

श्री-

श्री

Chemist

गुजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक ४७-९९ वर्गांक

पुस्तकनुं नाम श्री २११२५

विषय ५५५

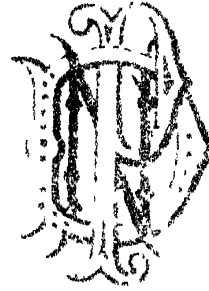
સ્ત્રી-

શાસ્ત્ર.

Feminology.

લેખક—ડી. એન. પટેલ.

જી. પ્રી. વી. સી.



ફેબ્રુઆરી, ૧૯૧૪.

મુ'બદ.

“ The benefit which is derived from literature will depend not so much upon the literature itself as upon the skill with which it is studied.”

Buckle's Civilization, 1, 247 (1858).

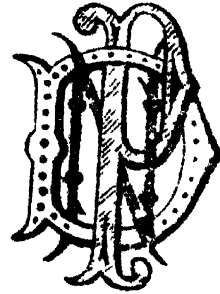
સ્ત્રી-

શાસ્ત્ર.

Feminology.

લેખક—ડી. એન. પટેલ.

જી. ખી. વી. સી.



આવૃત્તી પેહલી.

નકલ ૧૫૦૦.

પ્રગટ થયું.

ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૪.

કીમત રૂ. ૩.

“The benefit which is derived from literature will depend not so much upon the literature itself as upon the skill with which it is studied.”
Buckle's Civilization, 1, 247 (1858).

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાત ઓપીરાર્ટર-સંગ્રહ

૪૯૭૧

*What God, in the might of His love,
Has created, no man or woman,
Need be ashamed to read, talk of,
Learn and know.*

*For it cannot be that He has
so ordered it that knowledge so essential
To the well-being of mankind can be
destructive to moral purity.*

ડી. એન. પટેલના

. સંસાર ઉપયોગી પુસ્તકો.

શ્રીનો સલાહકાર, ચોઠી આવૃત્તી હયાલ છે.

[નામદાર ગાયકવાડ સરકારે આ પુસ્તક ધનિામ અને લાઈબ્રેરી માટે મળુર કરેલું છે.] રૂ. ૨-૮-૦.

શ્રી-લવસાગર. ખીજી આવૃત્તી રૂ. ૩.

શ્રી-દરપણુ. (પહેલી આવૃત્તી, ખપી ગઈ છે) રૂ. ૩.

જીવન-શાસ્ત્ર. રૂ. ૩.

શ્રી-શાસ્ત્ર -રૂ. ૩.

ઉપલાં સઘળાં પુસ્તકો ચીત્રોથી ભરપુર છે.

ઉપલા સરવે પુસ્તકના સર્વ પ્રકારના હક કરતાએ કાયદા પુર્વક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

શ્રી શાસ્ત્ર.

આ પુસ્તક શા. સાંકલયંદ હરીલાલે શ્રી "સત્યવજિય" પ્રેસમાં છાપ્યું.

ઠે. પાંચકૂવા, નવા દરવાજા, અમદાવાદ.

પ્રગટ કર્તા—ધનજીભાઈ નવરોજી પટેલ.

ઠેકાણું—એડવર્ડ ખીલ્ડીંગ. ફેરાસ રાડ. મુબમ્બ.

સત્રી-શાસ્ત્ર.

બે-બેલ.

જીવન શાસ્ત્રના શુભ લેહવાલુ મારૂં છેલ્લુ પુસ્તક જ્યારે મેં પ્રગટ કીધું હતું, ત્યારે આ સત્રી-શાસ્ત્ર પ્રગટ કરવાની મેં મારા વાંચકોને કબુલાત આપી હતી. તે કબુલાત પાર પાડવાને હું શક્તીવાન થયો છું, એમ લખતાં મને સંતોષ હાસલ થાય છે. સત્રી-શાસ્ત્ર અને તે આગમજ પ્રગટ થયલાં એવાંજ ખીજાં મારા ચાર પુસ્તકો મળી પાંચ પુસ્તકોની એક હાર માળા મેં એવી રીતે ગોઠવી લખી છે, કે જેમાં સત્રી તેમજ પુરૂષોને લગતી જલલેજ એવી કોઈ બાબદ હશે, કે જે બાબદનો ફરજો એ પુસ્તકોમાં થઈ ગયો નહીં હોય. છતાં કેહ્યા વીના ચાલતું નથી, કે વૈદક શાસ્ત્ર અને તેને લગતી વિદ્યાની ખીજી શાખાઓમાં જે જે શોધ ખોળ ચાલુ થતી રહે છે, અને વીદવાંને પોતાનાં અનુભવ અને અલ્લોકનના પરીણામ ચાલુ બહેર કરતા રહે છે, તે સઘળાં સાહિત્યથી આપણા લોક મોટે ભાગે અબજુ અને અજાંન રહે છે. એ સઘળું સાહિત્ય આપણા લોકો માટે ખાસ પ્રગટ થવું ઘટે છે, કેમકે તે વાંચ્યાથી અજાનતાનો અધકાર દુર થવાનો સંભવ રહે છે. કરતા એવી ઉમેદ રાખે છે, કે આ પુસ્તકોની નવીન આવૃત્તીમાં, ચા તો નવાં રૂપમાં એવાં સાહિત્યને પ્રગટ કરવાની તક તે જતી મેળશે નહીં.

૧૧. ૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧

૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧

સ્ત્રી-શાસ્ત્ર.

FEMINOLOGY.



નાર ! એ નાર !'

પ્રેશક આ જગતમા નાર એ કુદરતની એક અનન્ય અકામત છે

મા, પહેલ, દીકરી, પ્રીયા એ નામો કાંતને કેવાં મધુર લાગે છે ? દુનીયામાંથી એ નામોનો નાશ થવા દો, અને પછી જીવો કે દુનીયા કેવી એકર જેવી કડવી, અને દોષળ જેવી ડરામણી લાગે છે. નાર વીના મર-દનો સસાર કેવો સીદા થઈ પડે ? મગ્દની જુદગી, નાર વીના કેવી જોગન સમાન થઈ પડે ? સસાર મુન અને જીવતુ જંગલ સમ થઈ પડે.

જગત વચ્ચે નારનો અમલ અમર ગણો જગતમાં નાગની પ્રાગની કાયમ વધો

નાર, તારી આવી ઉમદા કરામતી હતી છતાં, જગતમા તું જેમ ચાતરક માન પામી સદગુણોની ટોચ ઉપર પ્રકાશી રહી છે, તેમ ખીજા હાથ ઉપર તું દુરગુણ વસ થઈ પડ્યાથી દિનપરતી પણ પામી રહી છે. કદી પણ તુંએ તારા જીવને સવાલ કીધો છે કે (૧) તારી પોતાની લાયકાત કેટલી છે ? (૨) કદીખી તુંએ તારા મનમાં ખ્યાલ કીધો છે કે તારી જાંદગીની કિમત કેટલી છે ? કદીખી તુંએ તારા દીલમા વિચાર્યું છે, કે (૩) તારી જાત અને તારા ધર્મવાલાઓ તારી જાંદગીને કેટલી કિમતી ગણે છે ? (૪) સંસારમાં તું કેટલી ઉધેગી છે ? (૫) તારા ધર્મ અને તારા દેશને તું કેટલી કામતી અને કિમતી છે; અને છેલ્લે

તારાં ફરજદોને તું કંટલી મુલ્યવાન છે, તેની ગણતરીનો સવાલ તું એ કદીથી તારા જીવને કીધો છે ?

ના, કદી નહીં. જે સ્ત્રીએ તેવો વીચાર કદીથી કીધો હોય નહીં, તો દરેક સ્ત્રીએ જાણવું જોઈએ, કે જગતના પેદા કરતાને, સ્ત્રીજાતને સ્ત્રીમાં પેદા કરવાની ફરજ પડી હતી સ્ત્રીને પેદા કીધા વગર પરમેશ્વર જગત ઉપર અમલ કરી શકતેજ નહીં. સ્ત્રી જાતને જગતમાં પેદા કરવામાં, તે જગ કરતાની કાંઈક ખાસ નેમ અને યોજના હતી તે પાક અને પવિત્ર નેમ બર લાવવાની (સ્ત્રી) તારી ફરજ છે. એ તારી ફરજ બજાવવામાં તું જે નિષ્ક્રમ નીવડશે, તો તે પરમ કૃપાળુ દાતારની યોજનામાં તું ખલલ નાખવા માટે દોષીત ઠરશે.

આ ઉપરથી સ્ત્રી, તું હવે તારૂં માપ કલ્પી શકી હશે. આ ઉપરથી જગતમાં તારાં ઉપ્યોગીપણાની કિંમત તું નક્કી કરી શકી હશે. જે તેમજ હોય, તો તારામાં સમાયલા ગુણ લક્ષણનો વીગતવાર હેવાલ, તારી કરામતભરી મોહોણીના ભેદનુ ખ્યાંન, તારી ખુબીઓ તેમજ ખાં-મીઓનું વર્ણન, તારી શક્તીના ભેદ ભરમ, અને તારાં જાહેર તેમજ ગુપ્ત શરીરની રચના, અને તેને લાગુ પડતી અસંખ્ય પીડાકારીનું શાસ્ત્ર તારી પોતાની જાણ માટે પ્રગટ થવું જોઈએ.

જે તુને તેનો કાંઈખી ખ્યાલ ન હોય, તો તારૂં પોતાનું (સ્ત્રી) શાસ્ત્ર તું વાંચ, અને વીચાર કે જગતમાં સંસાર વચ્ચે તું ક્યાં ઉભી છે, અને તારી જગ્યા ક્યાં, અને કેવી છે.

કરતા.



સ્ત્રી-શાસ્ત્ર.

પત્ર ૧ લું.

સ્ત્રીની તવારીખના ટુકડા.

THE HISTORY OF WOMEN.



પ્રીય સબની

એમ નહીં સમજવુ કે વીસમી સદીની કેળવણી અને સુધારાને લીધે, સ્ત્રી ઉપર પુરુષ પોતાની સરસાહ વધાર્યો જાય છે. એવું સમજી અગર જે સ્ત્રીઓ પુરુષની સામે કેળવણી તેમજ સુધારામાં હરીફાઈ કરવા નીકળે, તે તે ખેશક અવિચારી પગલુ કહેવાય ખરી વાત છે કે જગતમાં પુરુષને જેમ સ્ત્રી વગર ચાલતું નથી, તેમ સ્ત્રીને પણ પુરુષ વગર ચાલતુ નથી અને જાતી એક ખીજાં માટેજ જન્મી છે. ફરક જે અને જાતી વચ્ચે જણાયલા છે, તે કેળવણી કે સુધારાના પરીણામ નથી, પણ અનેની માનસિક અને શારીરિક રચના, અને પ્રકૃતિના પરીણામ છે.

સ્ત્રી પુરુષનો સંબંધ.

સ્ત્રી, પુરુષની અર્ધાંગના, યાને પુરુષનુ અરધુ અંગ કહેવાય છે. એક વગર ખીજાને ચાલતુંજ નથી. તેા પણ અનેમાં જે જે ગુણો સરખાયલા માલમ પડે છે, તે કુદરતે એવી રીતે યોજેલા છે, કે પુરુષ અને સ્ત્રી

વચ્ચેના એખલાસમાં વધારે વધારો કરાવનારા, પ્રેમ-પ્રીત વધરાવનારા, અને અરસપરસ બંનેના લાભનું રક્ષણ કરાવનારા છે. મરદની ક્ષિંબત અને મરદના બળ અને કળ ઉપર ઓરત લક્ષ્મણે ગણતરી કરે છે. મરદ ગોયા ઓરતનું બળ છે. મરદમાં બળનો ગુણુ વિશેષ ખીલેલો હોય છે, તો ઓરતમાં મરદનું દીલ જીતી લેવાનો, અને ગમે તેવા બળવંતને વશ કરી લેવાનો ગુણુ વિશેષ રહે છે. મરદમાં મેહેનત કરવાની શક્તી વધારે ખીલેલી હોય છે, તો ઓરતમાં નાબુકાદ', મગીયાદાં અને મુલાએમપણુ વધારે હોય છે. મરદનું દીલ લોભ અને અલિલાપાથી ભરેલું રહે છે, તો ઓરતનું દીલ ખાર અને મોહબતથી ભરેલું હોય છે. ઓરતનું તમામ બળ તેણીના જીવનમાં વસે છે મરદનું તમામ બળ તેના માર્ગમાં વસે છે આવા મુખ્ય ગુણો સ્ત્રી-પુરુષમાં સરખાવવા હોવાથી, તેઓને એક ખીન્ન વીના ચાલતું નથી.

ગુનેહગાર ઓરતો.

પણુ ખેહન, ઓરત અને મરદ વચ્ચેના સંબંધનો આ કાંઈ સપુણુ સરવાળો નથી. તેમજ સ્ત્રીજનના સામાન્ય વરગનો આ કાંઈ ચીતાર ચીતારેલો નથી. માનવી માત્ર ખાંખીને પાત્ર છે, માટે ઓરતજન જગતમાં ખામી વીનાની હોય, એમ માની શકાતું નથી. તવારીખ પણુ એજ કહે છે.

તોપણુ ઓરતજનને અપક્ષપાત ઇનસાફ આપવાની નેમથી, તેણીના ગુણુ તેમજ અવગુણુ એ બંનેની કાંઈક ઉપર ટપકેની તપાસ કીધેલી ફેક્ટ જશે નહી. ઓરત અને મરદ એ બંને જનમાં વધારે ગુનેહગાર કોણુ હોય છે? ફેટલાકો એવું સમજવવા માગે છે, કે ઓરતો મરદોના જેટલાજ અપરાધો કરે છે. આ સમજવટ ખીલકુલ ખેવજુદ અને ખોટી છે. આપણા દેશની અપરાધી ઓરતોની સંખ્યા વિશે, જ્ઞાપ્તાતનો સરકારી રીપોર્ટ શું કહે છે? જેઓએ દેશની હાલતનો ખારો અભ્યાસ કીધો છે, તેઓ ઓરતોને માટે જણાવે છે, કે અપરાધી

મરદો કરતાં અપરાધી ઓરતોની સંખ્યા ધણીજ થોડી હોય છે. આપણા દેશની ઓરતોનો સવાલ પડતો મુકી, આખા યુરોપની ઓરતો તરફ નજર કરીશું, તો માલમ પડશે કે અપરાધી મરદો કરતાં અપરાધી ઓરતોની સંખ્યા ધણીજ ઓછી હોય છે.

ફ્રાન્સમાં અપરાધી ઓરતો.

ઇ. સ. ૧૮૮૦માં આ સવાલ ફ્રાન્સમાં ચરચાયો હતો. ગણતરી કરતાં એવું માલમ પડ્યું હતું, કે દર એક સો અપરાધી મરદોમાં ફક્ત ૧૪ અપરાધી ઓરતોને સગ્ન થઈ હતી. એજ વરણના અરસામાં.

ઈટલીમાં અપરાધી ઓરતો

ની ગણતરી કરતાં જણાયું હતું, કે આખાં વરણમાં ગુનાહ કરવા માટે ફક્ત ૯ ઓરતોને (૧૨ સો મરદો) સગ્ન થઈ હતી.

ઈંગ્લંડમાં અપરાધી ઓરતો.

ઇ. સ. ૧૮૭૧ ના સાલમાં ડાકટર નીકલસનને ઈંગ્લંડ શહેરના બંદીખાંનામાં ગણતરી ચલાવતાં એવું જણાયું હતું, કે આઠ હજારથી વધારે અપરાધી મરદો હતા, ત્યારે અપરાધી ઓરતો ૧૩૦૦ જેટલી હતી એવીજ ગણતરી કાંઈક એવાંજ પ્રમાણમાં, જરમની અને ડસ્સીયા તથા અલજીરીયા અને એમેરીકાના કેદખાંનાના વડાઓ તરફથી મળે છે. એ ઉપરથી માલમ પડે છે, કે ઓરતગ્નત મરદોના જેટલા અપરાધ કરવાની શક્તી ધરાવતી નથી.

એહન, બહુ પૂર્વકાળના વખતમાં, ત્યારે કેળવણી કે સુધારા જેવું દુનીયામાં કાંઈ હતું નહીં, તે વખતે ઓરતની હાલત કેવી હશે, તેનો કોઈને ખ્યાલ છે ? પૂર્વકાળની જંગલી પ્રજાઓ, ત્યારે ફક્ત ભટકતી જાંઘળી ભોગવતી હતી, ત્યારે ઓરતની હાલત અતીશય હીનપસ્તી ભરી હતી. સ્ત્રી જાતની આવી હાલત વીધે કાંઈક લંબાણુ વિવેચન મે 'સ્ત્રી ભવસાગર વાલાં' મારાં આગળાં પુસ્તકમાં કરેલું હોવાથી, અતરે તે ફરી દરશાવવાની

જરૂર રહી નથી. દેશ, કાળ, અને સ્થીતીના પ્રગટીકરણમાં જેમ જેમ ફેરફાર થતા ગયા. તેમ તેમ સ્ત્રી જનની હાલત ધીમે ધીમે સુધરતી ગઇ, અને હજારો બધકે લાખો પ્રકારની હાડમારી અને હીનપત્તી બોગવી, તે અને આજના જેવી સુધરેલી હાલતને તબકે પોંદોચી છે

પૂર્વ તરફની ઓરતો, મરદના જીવને ખુશ કરનાર રમકડાં.

પૂર્વ તરફના મુલકોમાં. એક મરદને અનેક ઓરતો સાથે પરણવાનો રીવાજ ચાલુ હતો. તેમજ મરદના કામવિકારને શાંત પાડવાના એક છ-સાજ તરીકે, લગત જેવી ક્રીયાથી ઓરત સાથે મરદના જ્વડાંસંધાતાં હતાં, છતાં મરદના જીવને ખુશ કરનાર ' રમકડાં ' તરીકે ઓરતો ગણાતી હતી. જીલમી રાજ કરતાઓ જ્વડાં કે ઓરતોની ખુબસુરતીને વખાણતા, અને તેમની ખુબસુરતીની કદર જીજ્ઞાસા હતા. જ્વડાં ઓરતોને તેઓ પ્રીતુરી, દગલખાજ અને નીતી બ્રહ્મ સમજી, હાંમેશા તેઓને પરદેપોશ રાખી પર પુરુશની નજરથી બચાવી લેતા. કે જેથી તેઓ આદે રસ્તે ઉતરી પડે નહીં.

પૂર્વ કાળના બાબીલોનીયન ઓરતોના લગનનું બજાર. (ચીત્ર)

પૂર્વકાળમાં એસીરીયન પ્રજાના લોકો પોતાની દીકરીઓ બચારે પરણવા જોગ ઉમરની થતી, ત્યારે તેઓ દર સાલ થતા એક જાહેર મેલાવડામાં તેણીઓને બેગી કરતા હતા. આ મેલાવડામાં માનબરો, ખૂબસુરત છોકરીઓના ધણી થવા માટે પોતાની ગુજ્જસ મુજબ કિમત આપી તેમને ખરીદી લેતા. પણ ખરીદી લેવા આગમજ, ખરીદનાર ધણી તેણીની ખૂબસુરતી તપાસતો, અને જે ઓરતને તે ખરીદતો, તે શરીરે દુખી છે કે નહીં, તેમજ સંસારને તે લાયક નીવડશે કે નહીં, તે વીશે તે પોતાની ખાતરી કરતો, અને પછીજ તે તેણીને ખરીદી લેતો

पुस्तकालयमा अर्थात्सालयमा सन् १९०२



पुस्तकालयमा अर्थात्सालयमा सन् १९०२

હતો. પૂર્વ કાળની પ્રજાનો આ એક તવારીખમાં નોંધાયલો રિવાજ, એક પ્રખ્યાત સ્ત્રીતારાએ સ્ત્રીતરી તેને અંમર ખનાવેલો છે. તે સ્ત્રી સામેના સક્ષા ઉપર રજુ કીધું છે

તુરકી ઓરતો.

ટર્ક લોકોમાં ઓરતોને પરદેનશીન રાખવાનો રિવાજ બહુ પૂર્વ કાળથી ચાલતો આવ્યો છે. આ રિવાજ આગળ જેટલો હાલ જોવામાં આવતો નથી એક લખનાર આ પરદેશીના રિવાજ વીશે લખતાં નીચલી કાંઠાળી લખે છે.

એક ટુરકીશ પ્યારની કાંઠાળી.

ખેહરાંમના તહેવારો ફ્રાન્સરટેન્ડીનાપલમાં મોટી ધામધુમથી શરૂ થાય છે એ પ્રસંગે ટર્ક લોકો પોતાની સ્ત્રીઓને મેહેજ વધારે છુટ આપે છે. સમી સાંજને સમે, તેઓ પરદેપોશ પોશાક સજ્જ, નોકરો વીના, અંખલી બાહાર સહેલગાંઠ નીકળે છે એવે પ્રસંગે તેમને મળતાં છુટાપણાંના ધણી-વાર તેઓ ગેરઉપયોગ કરે છે ફરવાને બાહારને તેઓ પરદેપોશ હાલ-તમાં બાહાર નીકળી પોતાનો વેશ બદલે છે. અને એકાદ કાફી હાઉસ મા તેઓ દાખલ થાય છે. અને પરદેશીઓની મીત્રાચારીમા પડી, તેઓ સાથે આટો સંબંધ ગમે છે એવું કહે છે કે એક માનબર ટુરકીશ બા-નુની સાથે એવીજ રીતે એક ખૂબસુરત ફ્રેચ જવાનને મીત્રાચારી થઈ, અને તે બંને એક બીજાના પ્યારમાં પડ્યાં પેલી ટુરકીશ બાનુએ તે જવાન ફ્રેચમેનને પોતાની દાસીના લેબાસમાં, પોતાની સાથે પોતાના મકાનમાં દાખલ કીધો, અને એ રીતે તે પરદેશી જવાન, કાંઈક મુદત સુધી, પોતાની પ્રીયાની સાથે, કોઈના કાંઈની શક વીના સલામત રહી શક્યો. આવા સંજોગ વચ્ચે પેલી ઓરત હુમેલદાર બની, અને તે હુમેલની ખબર તેણીના ખાવીંદને પડતાં, તે ખેહદ ખુશી થયો, કેમકે તે પોતે ખણી મોટી ઉંમરે પુગેલો હોવાથી, પોતાની દોલતનો વારસ પેદા પડ-

વાની આશા તે મુકી છુટ્યો હતો. પણ અતે પેલા ક્રેંચ જવાંને પોતાની પ્રીયાને પડતી મુકી, તેણીના મકાંનમાંથી તેને નહાસવું પડ્યું, કેમકે સ્ત્રી-વેશમાં હવે તે એકબી દીવસ ચાલી શકે એમ હતું નહી. તેના ચેહરા ઉપર મુછ અને દાહાડી ઉગવા માંડી, જેથી એક દીવસ તે મહેલમાંથી ગુપચુપ નીકળી ગયો. પણ જ્યારે તે તેણીને છોડી ગયો, ત્યારે તેની માથુકે ક્રીંમતી જવાહેરોથી તેને નવાજી રવાના કીધો.

૩મ શહેરની ઓરતો.

રોમ શહેરની જાહોજલાલીની આગમજ, ત્યાંની ઓરતોની સંસારી હાલત અચીત ધણીજ વીચીત્ર પ્રકારની હતી. બહુ પૂર્વકાળમા રોમ મધે એવો કાયદો હતો, કે એક મરદ પોતાની ઓરતને એકસ વખતેજ વહાલ કરી શકતો હતો. જમાનાના તે વખતમાં, એક રોમન સ્ત્રી, પોતાના ખાળકને અગર જે ભાડેની ધવાડનારીને સ્વાધીન કરતી, તો તે ઓરત મોટી હીનપસ્તીમાં આવી પડતી હતી. હલકી નીતીની સ્ત્રીઓ રોમ મધે જે કે તે વખતે મોટી સંખ્યામા હતી, અને તેમના નીતી બ્રષ્ટ કાંમે ઉપર કાંઈથી અંકુશ મેલી શકાતો નહી હતો, તોપણ પ્રબળના મોટા ધીક્કાર વચ્ચે તેઓ વસ્તી હતી. કહે છે, કે એક વખત એક રોમન મેજીસ્ટ્રેટને એક નીતીબ્રષ્ટ ઓરતના મકાંનમા સખત માર પડ્યો, અને તે ઓધેદારે પોતાને પડેલા મારને માટે ધણીખી મદદ ચાહી, પણ ઉલટો તે પોતેજ દપકાને પાત્ર થયો, કેમકે તેના જવા એક ઓધેદારને, એવાં અનીતીના મકાંનમાં જવાની કાંઈખી જરૂર હતી નહી. ઓરતોની વફાદારી અને તેમનું પતિવ્રતપાણું તથા પવિત્રાઈની કસોટી ધણીજ અજાણ્ય જેવી રીતે થવી હતી. કહેવામાં આવે છે, કે જંગલી અને વિકાળ જનવરો પતિવ્રત કુમરીકાને જેતાંજ તેણીની સાથે હુળીમળી જતાં હતાં. સ્ત્રીઓની નીતીની કસોટી તરીકે, આ ઇલાજ અજમાવવામાં આવતો હતો. એવું પણ જણાવવામાં આવ્યું છે, કે કુખી ગયલા મરદો મુલા પછી પોતાની પીઠ ઉપર તરી નીકળતા, તથા કુખી ગયલી સ્ત્રીઓ

હિંધી પડેલી તરી નીકળતી, તેનું કારણ પણ એક સરખી રીતે રોમન પ્રજા એવું માનતી હતી, કે મરદો કરતાં ઓરતો વધારે પવિત્ર, વધારે નિર-દોષ, અને વધારે નિશકલંક સાથે વધારે સદ્ગુણી હોવાનું હતું.

તવારીખનો તે એક એવો વખત હતો, કે જ્યારે આખાં રોમમાં અનીતી જોશભેર ફેલાઈ રહી હતી. લંપટખાજ સ્ત્રીઓનાં ટોલેટોલાં રોમ શહેરમાંથી દોલત મેળવવા, ચોતરફથી ઉતરી પડવા લાગ્યાં. સ્ત્રીઓ પોતાના જીવ કરમોનો ફેલાવો ધોળે દીવસે ખીન દહેશતે કરવા લાગી.

ગેમ્સ-આફ-ફોર્સ

ને નામે એક એવો નીતીભંગ જાહેર તમાસો થતો હતો, કે જેમાં હલકી નીતીની જવાંન ઓરતો, તમામ નમ હાલતે દોડવાની શરતો ખેલવા બાહાર પડતી હતી. ઢોંગસોંગના જાહેર ખેલો પણ તેવાજ નીતીભંગ થતા હતા. રોમની તે વખતની મોજાલી અને દવસી તવારીખનું ખ્યાંન એટલેથીજ અટક્યું નહીં હતું, પણ એક વખત એવો આવી ઉભો, કે રાજ્યમાં મોટા ફેરફારો અને જખરી ઉથલપાથલ થઈ, અને તેની સાથે આ નીતીભંગ રાજનીતીનો પણ અંત આવ્યો તવારીખની એ બાબતને અતરે લંબાવવાની કાંઈખી જરૂર નથી, પણ પૂર્વકાળમાં રોમન સ્ત્રીઓની હાલત રજુ કરવા માટે આટલું બસ ધાડું છું.

સ્પાર્ટન ઓરતો.

સ્પાર્ટન પ્રજા જખરી લડાયક અને બહાદુર ગણાઈ ગઈ છે. તેઓ પોતાના દેશના અને પોતાના લાભો લડાયક મરદોને ઉત્પન્ન કરવામાં સમજતી હતી. તેઓની એવી માન્યતા હતી, કે દરેક સ્પાર્ટન ઓરતે બળવાંત, અને તદ્દરોસ્ત બાળકોને જન્મ આપવો, કે જેથી તેઓના ટોલાનું લડાયક બળ ખીનહરીફ બને. એટલા માટે એવું સરકારી ફરમાન જાહેર થયું હતું, કે ધરડા તેમજ નાતવાંન મરદોએ પોતાની ઓરતોને જવાંન અને જોરેમંદ મરદોને શરણ કરવી, કે જેથી તેમને પેટે જોરેમંદ ફરજદો અવતરે, અને લશકરના લડાયક સીપાહની ફેજ વધે. એજ

જમાનામાં જવાંન સ્પાર્ટન મરદો અને ઓરતો વચ્ચે કુસ્તી, અને દોડવાની સરતો થતી હતી.

વેનીસ શહેરની ઓરતો.

આજથી એક સદીની વાત ઉપર અનીતીવાંન સ્ત્રીઓને વેનીસ શહેરની સરકાર તરફથી રક્ષણુ તેમજ ઉત્તેજન મળતું હતું. એવી જવાંન સ્ત્રીઓ, વેનીસ શહેરમાં ચોકસ પ્રસંગે થતા ધારમીક મહોત્સવમાં ખાસ કામે લાગતી હોવાથી, તેઓ વગર ચાલતુ ન હોતુ ધાર્મીક ખુબ-સુરત કન્યાઓને તેણીના માખાપો બચપણમા વેચી નાખતાં હતા

આ કન્યાઓની ખરીદીને લગતાં ખનપતર થતાં, અને તેવાં સઘ-ળાં ખતપતરો જાહેર અમલદારની રૂબરૂ થતાં, અને કાયદાની અદાલ-તમા તે મંજુર રહેતાં હતાં. આ અનીતીવાંન સ્ત્રીઓ પોતાની આરામગાહ-માં 'વરજીન-મેરી'ની એક નાંદની જેવી મુગ્તી ગખતી, અને જ્યારેખી તેઓ જર કમ કરતી, ત્યારે તે મુગ્તી ઉપર તેઓ એક પરદો નાંખતી હતી.

જપાંન શહેરની ઓરતો.

જપાનીસ જનાનખાનાની ખીખીઓની હકાકત

જપાનની સંસાર રીતી કાંઈ જુદીજ છે. ૧૦ સં ૧૮૮૦ પછી જ્યારે જપાનીસ પીનલ કોડમા નવેસરથી ફેરફાર થયો, ત્યારે જપાનીસ સંસારની કેટલીક નીતી રીતીમાં પણ તે કાયદાની રૂએ ફેરફાર થયો હતો. એ નવા કાયદાની આગમજ જપાનીમા જંત કે એક સ્ત્રી સાથ પરણુતા હતા, પણ અનેક સ્ત્રીઓને તેઓ પોતાના જનાનખાનામાં રાખી શકતા હતા. આ તેમના રેવાજ ઉપર નવા કાયદા પછી મોટો કાપ પડયો છે. જ્યારેખી કોઈ ગરીબ માખાપ પોતાની દીકરીઓનું પોષણુ કરવાને અશક્ત બનતાં, ત્યારે લાચારીથી તેથી દીકરીઓ એવાં કોઈના જનાનખાનાનો આસરો લેતી હતી. જીખ માગી ગુજરાન કરવાનું જપાનીસ સ્ત્રીઓ પસંદ કરતી

નથી. જપાનીસ જ્ઞાનાંખાનામાં આવી રીતે દાખલ થાયેલી ખીખીઓ પોતાના ધણીની મોહોરદારનો દરજ્જો કદીખી ભોગવવા પામતી નથી.

ખરી મોહોરદાર તો પરણેતર ગણાય છે, અને જ્ઞાનાંખાનાની ખીખીઓ તે પરણેતરની સખી તરીકે ગણાય છે. પોતાના માલેકની પરણેતરને આ જ્ઞાનાંખાનાની જપાનીસ ખીખી ' ઓકુ-સામ્મ ' એટલેખાંતુ યાને Madam ને નામે ખોલાવે છે

એક જપાનીસ ઓરત, પોતાની આખી છદ્દગી તાખેદારીમાં ગુન્દવી જોખે એમ સમજે છે. તાખેદારી કરવા માટેજ તેણીએ જન્મ લીધો છે. એમ તે જન્મથીજ સમજે છે

કુવારી જપાનીસ ઓરતો.

જપાનીસ સ્ત્રીઓ જ્યારે કુવારી હોય છે, અને જ્યાં સુધી તેઓ કુવારી રહે છે, ત્યાં સુધી તેઓ પોતાના માઆપની તાખેદારી કરે છે

પરણેલી જપાનીસ ઓરતો.

જ્યારે જપાનીસ ઓરતો પરણે છે ત્યારે તેઓ પોતાના ધણીની, અને માઆપની બેગી તાખેદારી કરે છે

રંઠાયેલી જપાનીસ ઓરતો.

જ્યારે તેઓ રંઠાયેલી બોગવે છે, ત્યારે તેઓ પોતાના દીકરાની તાખેદારી કરે છે. એક જપાનીસ પરણેતર પોતાના ખાવીદને ખુદા જેટલુ માન આપે છે, અને તેમ કરી તે પોતાના પાપની માફી પોતાને મળેલી સમજે છે જપાનીસ વીદવાંતો અંબુ મત છે, કે ઓરત જાતના મનને પાંચ જાતનો રોગ લાગુ પડે છે.

જપાનીસ ઓરતોને લાગુ પડતા પાંચ જાતના દરદો.

જપાનીસ વીદવાંતો અંબુ મત છે, કે દર દસ જપાનીસ ઓરતો-માધી ૭, કે ૮. ઓરતોને પાંચ દરદ ખાસ કરી લાગુ પડે છે. ૧,

અગ્નિપુષ્પ, ૨, નીરાસી અને ખેદીલી, ૩, નીંદા, ૪, અદેખાઈ અને ૫, મુરખાઈ. કહે છે, કે કાંઈપણ શક વગર મોટે લાગે જપાનીસ સ્ત્રીઓ આ દરદોથી પીડાતી રહે છે, અને તેથીજ જપાનીસ મરદોને જપાનીસ ઓરતો-માટે લલકા વીચારો ખેસી ગયેલા હોય છે. કાયદાનો કોઈખી હક જપાનીસ ઓરતોને મળતો નથી, અને કોઈખી સંગેગ વચ્ચે, એક પર-શ્વેલી જપાનીસ ઓરતને, તેજીના ધણીની કસુર છતાં છુટાછેડા મળી શકના નથી.

જપાનીસ હમામખાનાની વીચીત્ર હકીકત.

નીતીના ખાખમાં જપાનીસ લોકોના વીચારો કાંઈ અગ્ન્ય નંવા લાગે છે. જપાનના જાહેર હમામખાના ખાખે એક લખનાર લખે છે કે:-
“ જપાનીસ હમામખાના કાંઈક અગ્નએય જેવાં ધોરણ ઉપર ચલાવવામાં આવે છે. હમોએ એક હમામખાનામાં જમીનથી ખેરીટ ઉચ્ચે એક તખતો ઉભો કીધેલો જેઓ એ તખતા ઉપર હમોએ ફટલીક મોટી ઉમરની ઓરતોને, તેમજ મરદોને ખીલકુલ નમ્ર હાલતમાં ઉભાં રહી, એક ખીજ સાથે હસી હસી વાતો કરતાં અને અધોગ કરતાં જોયાં. વળી ફટલીક ઓરતોના સાથમા નાહતાં મચ્યાંઓ હતાં લોકોની આવ જવ હમામખાનામાં ચાલુ હતી. હમારી નજર તે લોકો ઉપર પડે છે, એવું જાણવા છતાં, હમારી કાંઈખી દરકાર કીધા વીના તેઓ પોતપોતામાં નાહતાં નાહતાં ગેલ કરવા અને હસવા ખોલવા લાગ્યાં.”

જપાન દેશની આ અને એવીજ ખીજ સંસાર રીતી નીતી રક્તે રક્તે કેળવણી અને મુધારાના ફેલાવાથી નાખુદ થતી જશે, એવું માનવામાં આવે છે.

આફ્રીકાની ઓરતો. (ચીત્ર સાથે)

આફ્રીકાના કેટલાંક મુલકોમાં વસ્તી પ્રજાની ઓરતોની કાંહાંણી જાણવા જોગ ખ્યાલ આપે છે. એખીસીનીયાના મુલકોમાં મરદ અને ઓરતો

आर्य समाज



आर्य समाज के लोग

વચે પ્રેમ પ્રીતનો વહેવાર કાંઈપી અંકુશ વગર ભ્રમી ભોગવે છે અગ-
સપરસની મંજુરીયાતથી તેઓ એકપ્રીત સાથ પરણી જાય છે, અને
જ્યારે મરણ પડે ત્યારે તેઓ એક પ્રીતથી છુટાં પડી શકે છે લગન
કાંઈ પછી જ એરતને પોતાના આવીદ સાથ પરવડતું નથી. તે તે
છુટી પડે છે. જે તે લગનથી છોકરા પેદા પડેલા હોય છે. તે
વડા છોકરા ઉપર તેની માતાનો લક રહે છે, અને વડી છોકરી ઉપર
આપનો લક પોહોચે છે. એક આખીસીનીયન કન્યા કેવી હોય છે, તેનું
ચીત્ર અતરે રજુ કરેલું અયોગ્ય થઈ પડશે નહીં

સ્પેનની આરતો.

જંગલી મુલકોની આરતો માટે કાંઈક ખોટા પછી, યુરપના જાણીના
મુલકોની તરફ નજર કરીશુ, તે સ્પેનની આરતો તરફ આપની નજર
પેહેલાં દોડે છે સ્પેનમાં પરણેલા લોકોમાં વફાદારી જેવી ચીજ, ધણીજ
થોડી હોય છે. પરણેલી આરતોના છુટાપણાનો કાંઈપી પાર હોતો નથી
અદેખાઈ જેવું સ્પેનના લોકોમાં જવલેજ હોય છે સ્પેનના લોકોમાં એવો
રિવાજ કેહવાય છે, કે એક મરદને તક મળવા છતાં જે તે આરતને
પ્યાર નહીં કરે, તે તે મરદે વીવેકનો ભંગ કરેલો કેહવાય. દરેક સ્પે-
નીશ આરત, મરદની તરફથી ચહવાવાની ઉમેદ રાખે છે. સ્પેનના લો-
કોની રીતભાત વીશે લૉર્ડ આયરને પોતાની માતા ઉપર, કેડીસ શેહરથી
કાગળ લખતાં, નીચે પ્રમાણે પોતાનો અનુભવ ચીતાર્યો હતો.

“ * * I Beg leave to observe that intregue here is the
business of life, when a woman marries she throws off
all restraint, but I believe their conduct is chaste enough
before. If you make a proposal which in England would
bring a box on the ear from the meekest of virgins, to a
Spanish girl, she thanks you for the honor you intend her,
and replies ' wait till I am married, and I shall be too
happy.' ”

ફ્રાન્સની ઓરતો.

ફ્રાન્સની ઓરતોની હાલતનો ચીતાર વળી કાંઈક જુદોજ જણાય છે પેરીસ્થન સ્ત્રીઓ, પોતાની સંસારી રીતલાન અને સુધારા માટે આખા યુરોપ તેમજ અમેરીકાનું ધ્યાન ખેંચી રહી છે. જ્યાં કેહવામાં આવે છે, કે પેરીસ શહેરમાં ઓરતોને જેટલું માન મળતુ ઘટે, તેટલુ માન તેઓને મરદો તરફથી મળતુ નથી. જાગીતી લેખક મેડમ ઉવાર્ડ કહે છે કે, ઓરતો જ્યાં સુધી જવાંતીના બહારમાં ખીલેલી રહે છે ત્યાં સુધી, અને જ્યાં સુધી તેઓ પોતાની ખૂબસુરતીને જાલવી રાખે છે, ત્યાં સુધી તેઓ ફ્રેન્ચમેનોનું ધ્યાન ખેંચી શકે છે, અને ફ્રેન્ચમેનો પણ ત્યાં સુધી તેઓને ચાહે છે. ફ્રાન્સમાં મરદો જે કે ઓરતોને ચાહે છે, પણ જેટલા તેઓ ચાહે છે તેટલા માનની નજરથી તેમને જોતા નથી.

આગેવાં, તેમજ મધ્યમ વરગના માખાપો પોતાની જવાંન દીકરીઓની ઉપર સખત જાપતો રાખે છે. બદમાસ ફારગાઓની ચીલ ઝડપથી છોકરીઓના માખાપ જાણીતાં હોવાને લીધે, તેઓ પોતાની દીકરીની ઇજત અને દામનની સલામતી માટે એટલાં તો ખંતી રહે છે, કે તેઓ પોતાની દીકરીઓને સેહજ પણ પોતાનો નજર આગળથી એકલી દુર થવા દેતાં નથી, તેમજ કોઈખી જાહેર કે ખાનગી મેળાવડામાં, તેમની કોઈ સખીઓ કે સ્નેહીઓ સાથે જવાની તેઓને રજા આપતાં નથી. જ્યારે એવી રીતે જાલવી અને સાચવી રાખેલી દીકરીઓના હાથની કોઈ તરફથી માંગણી થાય છે, ત્યારે દીકરીના માખાપો, સોગંદ ખાઈ, છાતી થોકી, પોતાની દીકરીને કેવી રીતે જાપતામાં રાખી તેઓએ મોટી કીધી છે, તેની વીગત તેઓ સરાગાતથી સમજાવે છે. ખેશક, છોકરીઓની ઇજતની સલામતી માટે એના કરતાં વધારે ખીલું શું જોઈએ ? પણ એ સધળી જામીનગીરી છોકરીઓની જીતકાળની જાંદગી માટે સંતોશકારક કહે.

વાય, પણ એવી જનમીનગીરી લવીપકાળ માટે સેહજખી કામની થઈ પડે એમ લાગતુ નથી કેમકે કુંવારી છોકરીઓ પરણી ગયા પછી, પોતાને પીજરાંમાંથી છુટી ગયલા પોપટ મીસાલ સમજે છે.

ક્રેન્ચ સ્ત્રીઓને 'ક્રીસ' લેવાનો રિવાજ.

મેડમ ઉડવાર્ડ લખે છે કે “ મેં એવું સાંભલ્યુ છે, કે પૅરિસમાં કોઈખી મરદની સાથ એક વખત એક ઓરતને ઝાળખાણુ પડયા પછી, જે તે તેણીને ખીજવાર કોઈખી ઠેકાણે મળે છે. તો પેલો મરદ તેણીને 'ક્રીસ' કરે છે પણ એવા પ્રકારની છુટ દરેક ઓરતના લક્ષણુ અને સદગુણુ ઉપર વધારે આધાર રાખે છે. જે ઓરતો નખળાં મનની અને ખીન અનુભવી હોય છે, તેમની એવી ચાલને એક 'નખળાઈ' તરીકે ગણવામાં આવે છે.

ક્રેન્ચ સ્ત્રીઓની મરીયાદા.

ખોલવા ચાલવામાં તેમજ વાતચીત કરવામાં ક્રેન્ચ ઓરતો મર્યાદા જુવુલેજ જાળવે છે એનો અર્થ વાંચનારે એમ નહી સમજવો, કે ક્રેન્ચ મડમો ભાડે છે ! પણ એટલુ તો ખરું, કે મીત્રમંડળમાં ક્રેન્ચ મડમો વાતચીત દરમ્યાન અમુક શબ્દ જે વીવેકને ખાતર નહીં ખોલવો જોઈએ, તે કોઈખી આનાકાંની વગર ખેધડક ખોલે છે. વાતચીત કરવાનું આવી રીતનુ તેઓનું છુટાપણું, સ્ત્રીઓને સંસારની સીધી સડક ઉપરથી ધણીક વાર આડે રસ્તે ધસડી જાય છે. પરણેલી સ્ત્રીઓ જે પોતાની મરજી પડે તો, પોતાના મરદ મીત્રો સાથ એખલી ખાહાર જઈ શકે છે, એને જે મરદોને પોતાની પરણેતરો ઉપર શક હોય છે, તેઓ પોતાની પરણેતરોની આવી ચાલ માટે તુફાંન કરે છે; પણ જેઓને પોતાની પરણેતરોની ઇજત માટે ખાતરી હોય છે, અને તેમના પતીવૃત માટે શક હોતો નથી, તેઓ પોતાની પરણેતરોના છુટાપણાંની વચે કદીખી આડે આવતા નથી. ધણીક વખત બંને જનનો કસુર હોવાથી બંને જન એક ખીજના છુટા-

પાણી વચ્ચે આવતાં નથી, અને એવી બેઠગી રીતે તેમના સંસારનું ગાફું ગબડ્યું જાય છે.

ફ્રાન્સની ઓરતોની આ ધણીજ ઉપર ટપકેની વીગતો ટપકાવી છે. પણ એ ઉપરાંત ફ્રાન્સની કમનસીબ ઓરતોના કાંઠાંણી ગમે એવાં કહણુ દીલના આદમીની જાતી પીગલાવે એવી છે. આ કમનસીબ ઓરતો જેઓ અનીતીને રસ્તે ઉતરી પડેલી હોય છે, તેઓ “ *Les filles de joie* ” ના નામે ફ્રાન્સમાં આળખાય છે આવી ઓરતો ફ્રાન્સમાં ડગલે અને પગલે ઉભાઈ જતી કહેવાય છે આ કમનસીબ ઓરતોનો અંત ધણીજ દુ ખદાયક આવે છે આ કમનસીબ ઓરતો વીશે બીજાં ઠેકાણે લખવાનું હોવાથી અતરે તે બાબદ લખાવવાની જરૂર નથી.

ઈટાલીયન ઓરતો.

ફ્રાન્સની પડોસમાં આવેલો ઇટલી દેશ કાંઈક એવીજ કીસમનો રંગ ઓરતોના બાબમાં દેખાડે છે. ઇટલી દેશની ઓરતો જ્યાં સુધી કુવારી હોય છે, ત્યાં સુધી તેઓ માબાપની સખત દેખરેખ અને જપતા હેડલ રહે છે, અને કોઈપણ સંજોગ વચ્ચે તેમને મરદોની સંગતમાં ફરવા હરવાની પરવાનગી મળી શકતી નથી. જ્યારે તેઓ પરણી જાય છે, ત્યારે તેઓ મનપસંદ છુટાપણું ભોગવે છે, અને જો તેઓ ચાહે તો એકથી વધારે મીત્રોને તેઓ પોતાના વીસ્વાસમાં પણ લેઈ શકે છે.

ઈટાલીયન ઓરતો વીશે બાબરન, વેનીસથી પોતાના પત્રમાં નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

“ The general state of the morals here is much the same as in the Doges' time. A woman is virtuous, according to the code, who limits herself to her husband and one lover; those who have two, three, or more, are a little wild; but it is only those who are indiscriminately diffuse, or form a low connection, who are considered as

over stepping the modesty of marriage. There is a convincing a woman here that she is in the smallest degree deviating from the rule of right, or the fitness of things, in having a lover * * "

અમેરીકન ઓરતો.

દુનિયાના સરવેથી આગળ વધેલા, તેમજ સુધારામાં પહેલી પક્તિએ ઉભેલા અમેરીકાના મુલકોની આરતોની હાલના હકીકત આપણને જાણવા જોગ છે. ત્યાં દરેક મરદ એકજ ઓરત સાથે લગનના ગાંઠથી જોડાય છે, અને કાયદો પણ તેમને એકજ ઓરત સાથે પરણવાનો હક આપે છે.

આ કાયદો અમેરીકન પ્રજાએ એકમતે માન્ય કીધો છે. અમેરીકન પ્રજા આટલી બધી આગળ વધેલી હોવા છતાં, ત્યાં દીકરીઓના લગનના સાટા ગોઠવવામાં, દોલત અને દરજ્જો મુખ્ય કરી જોવામાં આવે છે. દીકરીના માઆપો ધણું કરી દોલતવાલા જમાઈની શોધમાં ચાતરફ નજર રાખતાં રહે છે. કેટલીકવાર તો દોલતમંદ જમાઈ જોઈ, માઆપો પોતાની ખબરુરત દીકરીઓને જાણે વેચી નાખતા હોય, તેવી રીતે લગનના સાટાં, કરે છે. અમેરીકા જેવા સુધરેલા દેશની આરતો પોતાના લગનના સાટાં પોતાના માઆપની મરજીને ખાતર કરે, એ વાંચનારને જો કે વીચીત્ર જેવું લાગતું હશે, પણ તેમાં જરાએ શક નથી. ખુદ અમેરીકનો પોતે એ જોહોતાંન નામુકર જતા નથી.

દોલતની સાથે સેહજસાજ ખાંદાની દરજ્જો અગર જો એક મરદ ધરાવતો હશે, તો તેની તમામ એખ અને સઘળા દુરગુણો વિશે દીકરીના માઆપો કાંઈપી વીચાર કીધા વીના, તેને પોતાની દીકરી લગનમાં આપવા તઈયાર થશે. તેમજ ખીજા હાથ ઉપર દોલતમંદ અને ખાંદાની આરતો ગમે એવી નીતીમાં હલકા પ્રકારની હોવા છતાં, તેણીની સાથે લગનના ગાંઠથી જોડાવા, અનેક મરદો દીલોજાનથી તઈયાર થશે.

એકાદ મોટે ખાંચરેના લગતની ખબર જાહેર થતાં, પરણતી છોકરીના ભાગતાં લગતાંઓ, તેમજ દોસ્ત વ્યાસનાઓ સરવેથી પેહલી પુછપરછ એજ કરશે કે:—“કેમ, ધણી સંધર છે કે ?” જે એવું માલમ પડે કે ધણી માલેજનુર છે, અને મોટી આવકવાલો છે, તો પછી લાગતાં વલગતાંઓ તરફથી તેણીની ફતેહ માટે મુખારક્યાદીના ઢગલાખંધ પેગામો, તેણીની ઉપર ચાલું આવતા રહે છે.

દોલતને ખાતર દીકરીના માખાપો, પોતાની દીકરીઓને, તેમની ઉમરથી ખેવડા કે ત્રેવડા મોટા ઘરડા મરદો સાથ પરણાવવા જરાખી અચકાતાં નથી. તેમજ જવાંન ખૂબસુરત ઓરતો, પોતાની જવાંનીની કાંઈ પણ દાજ હુંડે ધયાં વગર, એવી મોટી ઉમરના મરદો સાથ, તેમના પૈસાને ખાતર પરણી જવા તલપી રહે છે. ખરી વાત છે, કે આવી મોટી ઉમરના વર-વહુ ખાજે વખત સુખ-સંપન્નમાં વસ્તાં માલમ પડે છે, પણ તેવાં જોડાંઓ ધણાંજ થોડાં હશે.

અમેરીકન ઓરતોના આવી કીસમના છુટાપણાનું પરીણાંમ એ આવે છે, કે સેંકડો નહી પણ હજારો ઓરતો, તરછોડાયલી અને છંડાયલી, શહેરના જુદા જુદા ભાગોમાં વસ્તી રહે છે, અને તેમનું ગુજરાંન, અનેક પરણેલી સ્ત્રીના માનખર ખાવિંદો, જાહેર નહી પણ ખાનગી રીતે કરતા રહે છે. અમેરીકન ઓરતોનું આ સંસાર ચીત્ર એટલું તો સાફ દેખાડી આપે છે, કે સ્ત્રી સાથ પરણવાનો કાયદો અમેરીકન સરકારે પોતાની પ્રજા માટે ધડેલો હોવા છતાં, તે પુરેપુરો અમલમાં મુકી શકતો નથી.*

એ રીતે દુનીયાની સપાટી ઉપર વસાયલાં અસંખ્ય દેશો માંહેલા થોડાંક જાણીતાં મુલકોમાં સ્ત્રીજાતની હાલત અને સંસારી રિવાજની તવરીખના ટુકડાઓની ટુંક નોંધ લીધા પછી આપણ આગળ પ્રવેશ કરશું.

ભા. દુવામીર.

D. M. P.

પત્ર ૨ જી.

તન-મંદીર.

(ચીત્ર સાથે.)



સુખ ચાતુર્ય

એક વીદવાંત જગતને કહી ગયો છે, ૧: —“ If it is possible to perfect mankind, the means of doing so will be found in the medical science ” (Descartes). એટલે, આદમીની આશાને જે સંપૂર્ણ સુધારવી હોય, તે તેના ઈલાજ વૈદકશાસ્ત્રમાંથી મળી આવશે.

એ ખેશક ખરૂં છે, એમાં શક નથી. પણ આપણા દેશમાં, આ તીસમી સદીમાં જે કે સ્ત્રી કેળવણી જેસબેર ફેલાવા લાગી છે, છતાં સસાર જ્ઞાનની કેળવણી આપણી ધ્યાનુઓના લગભગ મોટા ભાગને મળી શકવાના પૂરંપુરાં સાધન હજી જણાતાં નથી એટલાં માટે સસાર જ્ઞાનનું સાહિત્ય જેમ અને તેમ વૈદકશાસ્ત્રને આધારે સહેલ અને સરલ પધ્ધતિમાં ધ્યાનુઓના હાથમાં મુકી શકાય, એવી મતલબથી આ સ્ત્રી-શાસ્ત્ર લખ્યું છે.

એહેન, બતાવો એવો કોઈ મેહલ, કે એવાં કોઈ મંદીર આ પૃથ્વી ઉપર તમેએ અધાયલાં જોયાં છે, કે જેની કારીગીરીભરી રચના, ધનસાંનના તન-મંદીરની બનાવટ અને તેની હુનરમંદીભરી ખુબ-સુરતી અને કારીગરીની અરોબરી કરી શકે? ધનસાંનના તન-મંદીરની રચના ખેશક તે જગતકરતાની એક ભેદી કરામત છે. એ તન-મંદી-

રમાં સમાયલા ભેદી પ્રયોગોને આજના વખતના વૈદક શાસ્ત્રે જો કે જગતને જાહેર ક્રીધા છે, તોપણ હજી તે કુદરતના ભેદની ખરી ખુબીને પોહોચી વળવા કાળાં માથાંનું આદમી કેવળ અશક્ત માલંભ પડ્યું છે. આદમીના તન-મંદીર યાને શરીરની રચના સામાન્ય રીતે, મારાં આગળાં પુસ્તક સ્ત્રી-ભવસાગરમાં ટું ખુલાસાવાર જણાવી ગયો છું, તોપણ આ પ્રસંગે સ્ત્રીના તન-મંદીરની રચનાનો ચીતાર ઉપર ટપકંથી તપાસવાની જરૂર છે.

સ્રીનુ હાડપીંજર (ચીત્ર સાથ.)

આદમીના તન-મંદીરની રચનામા હાડકાંની એક ગળતવર હારમાળા પ્રથમ આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. આ હારમાળા લગલગ અસોથી વધુ હાડકાંની બનેલી છે. એ સઘળાં હાડકાંની રચનાથી આદમીનું હાડપીંજર બને છે. એ આખું હાડપીંજર સઘીબધન યાને Ligaments થી મજબુત બંધાઈ એવી રીતે જોડાયલું રહે છે, કે શરીરના દરેક નાંહના કે મોટા સંઘાઈઓ પુરતી રીતે જોડાયે તેમ હીલી અને વળી શકે છે.

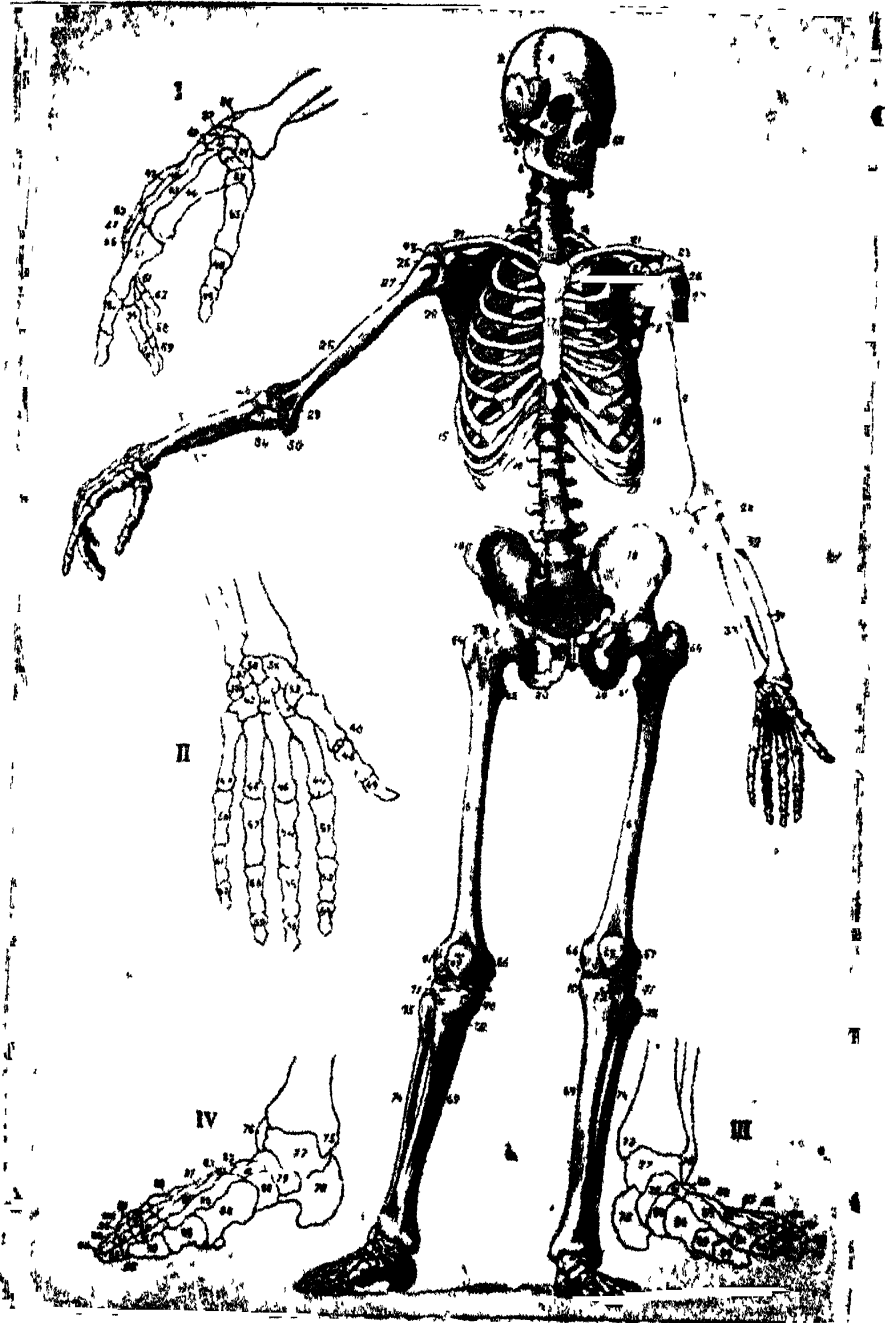
જુદી જુદી ઉંમરે હાડકાંની બનાવટમાં કેવા ફેરફાર થાય છે.

બચપણમા હાડકાં નરમ અને વળી કે મડાઈ શકે એવા નાજુક રહે છે; પણ મોટાં માનસમા તેમ હોતું નથી. મોટી ઉંમરના આદમીના હાડકાં કઠણ અને જડ બની જાય છે. આગળ ચાલતાં, ઘરડાં આદમીનાં હાડકાંની બનાવટમાં કાંઈક જુદોજ ફેરફાર થવાથી, તે ઝટ લાગી જાય એવાં કડક થઈ જાય છે. જ્યાં સુધી આદમીના શરીરની વધ પુરેપુરી થઈ રહેતી નથી, ત્યાં સુધી એ હાડકાં પુરેપુરાં પાકટ બનતાં નથી. લગભગ વીસથી ચાળીસ વરશની ઉંમરે આદમીના હાડકાં પુખ્ત-પાકટ બને છે.

હાડકાંને થતા અકસમાત અને દરદો.

હાડકાં જ્યારે લાગી જાય છે, ત્યારે પાંચથી છ અઠવાડીયાંની મુદતમાં, ચાંપતી સારવાર અને વૈદક દેખરેખ હેઠલ, તે પાછાં સંઘાઈ જવાનો સંભવ રહે છે. આદમીના શરીરના સઘળાં ભાગોને જેમ અનેક પ્રકાર

સ્ત્રીનું હાડપીંજર. તન મંદીર.



સ્ત્રીના આખા શરીરની વ્યવસ્થા

સ્ત્રીનાં દરદો લાગુ પડે છે, તેમ શરીર માહેલાં હાડકાંને પણ અનેક દરદો લાગુ પડે છે દાખલા તરીકે હાડકાંને મોળે લાગુ પડે છે; હાડકું પાકે ઉપર ચહડે છે; હાડકું પાકે છે; હાડકું ડુલે છે, હાડકું નરમ યાને પોચું થઈ જાય છે, અને સેવટે હાડકું મરી પણ જાય છે. એ ઉપરાંત અનેક બીજાં ફેરફારો હાડકાંની અનાવટ અને રચનામાં થાય છે.

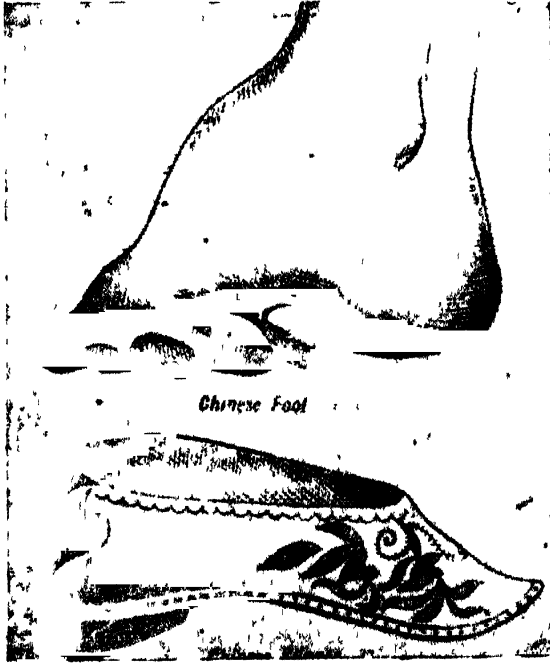
સ્ત્રી તેમજ મરદોના હાડકાંની આવી અનાવટ અને હાલતને લીધે, ઉધરતી ઉંમરની જવાન સ્ત્રીઓનાં હાડકાં નરમ અને વળી જાય એવાં હોવાથી, તેમના શરીર માહેલાં નરમ હાડકાં, તેમને ખેસવા ઉઠવાની પડી ગયલી ખાંભીભરી આદતથી, યા પેહડવાનાં કપડાં કંદાડી રીતે તંગ તત્તર-બધ પેહડયાથી તે મરડાઈને દયાઈ જાય છે, અને પાછલથી તે તેવીજ મરડાઈ કે દયાઈ ગયલી હાલતમાં રહી જાય છે. મુકુલે જતાં આળોકના અરડાના કાંડામાં વાંક આવી જવાના તથા ખુંટ નીકળી આવવાના અનાવો, એજ કારણે બને છે. તેમજ પતલી કંમર દેખાડવાની મતલબથી કેટલીક સ્ત્રીઓ, ભરજવાંન ઉમરે, તંગ પેહરવેસ પેહરવાની ચાલુ તજવીજ કરતી રહે છે, અને તેમ કરતાં સ્ત્રીઓની જીંદગી, તેમની પ્રસુતી પ્રસંગે કેટલીક વાર જોખમમાં આવી પડવાના જે અનાવો બનતા રહે છે, તેના અનેક કારણોમાં, આ એક મોટું અને મુખ્ય કારણ કહેવાય છે.

હાડકાંની આવી મુલાએમ અને નરમ હાલત ઉપર કવખતે ઘાત-કીપણે આવો સીતમ ગુજરવાથી તેની હાલતમાં જે ફેરફાર થાય છે, તેનો જીવતો દાખલો, ફેશન ઉપર ભમરી ખાતી ચીનીઓના પગનો દેખાવ દેખાડી આપે છે. નીચલું ચીત્ર, ચીન દેશની ચીની ઓરતના પગનું છે. એના પગનો ઘાટ જુવો. ચીનાઓ પોતાની સ્ત્રીના અતી નાંહના પગોમાં ખુબસુરતી સમજે છે. એક ચીનીના પગ જેટલા નાંહના, તેટલા તે ચીનાઓને વધારે ખુબસુરત દેખાય છે. એ સખબને લીધે, છોકરીઓના માખાપો પોતાની કોકરીઓના પગને બચપણથીજ જકડી પાટા વડે મજબુત બાંધે છે, જેથી

પગના લાડકાંની વધ અટકી પડે છે આ વાગે લઘ્યાન ત્રીવેચન મેં મારા સ્ત્રી દરપાળુ પુસ્તકમાં કરેયુ હોવાથી, અતરે તે ત્રબાવવાની જરૂર ગ્લી નથી

ફૂશાંન ઉપર લમરી ખાતી ચીનીના હાલ.

એના પગનો ઘાટ જુવો. અને એ ઘાટને માટે બનાવેલા મુદ્દા !
સ્ત્રીપર જુઓ

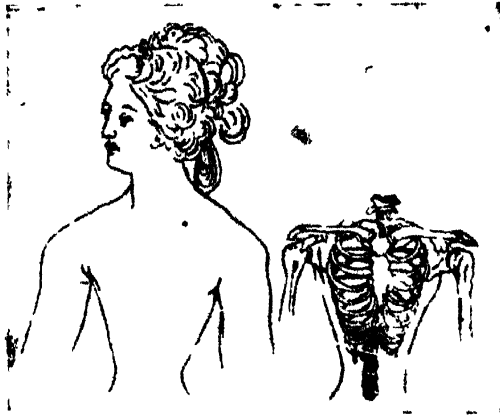


કંમર પતલી બનાવવાની પ્રેક્ટીસ.

એવોજ એક ખીજે દાખલો વેલાતની મડમ સાહેબોનો, જે આપણી સ્ત્રીઓએ નકળ કીધા છે, તે કમર નાજુક અને પતલી દેખા-
ડવાનો છે. સ્ત્રીઓ લાંબા બાલ, અને પતલી કંમરમાં પોતાની સઘળી ખુબસુરતી સમાયલી સમજે છે ! કંમરનો ઘેરાવો સાંકડો કરવાની મત-

લખથી આપણી ઘણીક સ્ત્રીઓ તંગ તતરબંધ પહેરવેસ પેહેરી, કમરને પતલી, નાબુક ! બનાવવાની ચાલુ તજવીજ કરતી રહે છે. આ તેમની તજવીજમાં બે કે તેઓ કતોલમંદ નીવડે છે, પણ તેના સેવટનો મેલજખી ખ્યાલ તેમને આવતો નથી તગ પહેરવેસથી, તેમની ઉમરના પ્રમાણુમા તેમની કંમરનાં હાડકા મુલાએમ અને નરમ હોવાથી, બાહ્ય-રથી થતાં દબાંનને લીધે તે ધીમે ધીમે દબાઈ જાય છે, પણ જે નુકસાન પાછલથી તેની સ્ત્રીઓને થાય છે, તેનો તેમને બે મેલજખી ખ્યાલ હોય, તો ' પતલી કંમર બનાવવાની પ્રેક્ટીસ, ' તેઓ કદાખી કરે નહી એવી રીતે પતલી બનેલી કમરનાં દબાઈ ગયલાં હાડકાંનું ચીત્ર અતરે આપ્યું છે, તે તપાસી બેયાથી વાચનારને તેનો ખ્યાલ આવશે.

પતલી બનેલી કંમરની ખુબસુરતી !

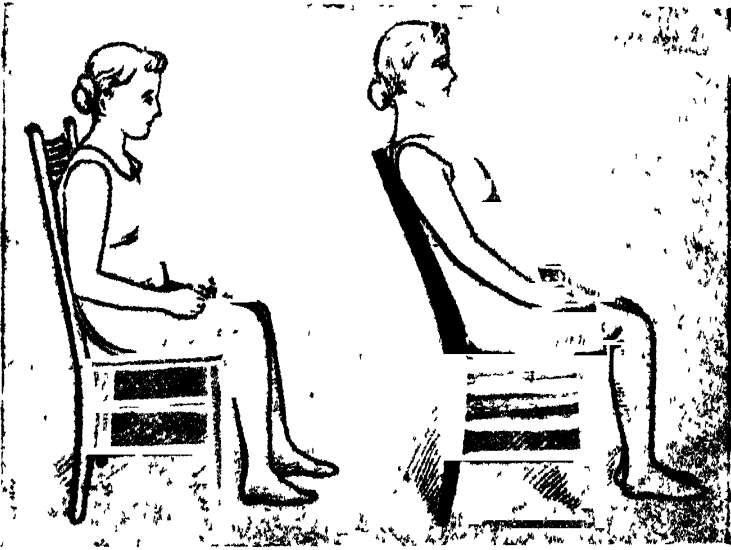


(ભીતરની વાત રાંમ જાણે?)

આ ઉપરથી માથાપોએ, તેમજ અસાંન જવાંન બાંનુઓએ જાણવું બેદએ, કે જ્યાં સુધી તેમના બાળકોના હાડકાં મુલાએમ અને પોચાં હોય, ત્યાં સુધી તેમની બેસવાની તેમજ સુવાની ખાંભીભરી હાલત ઉપર સારી રીતે તકેદારી રાખવી; તેમજ જવાંન બાંનુઓએ છાતી, પેટ તેમજ

પેડુ અને કંમર ઉપર તગ પહેરવેસ પહેરવાથી પરહેજ રેહવું. કેમકે તેથી ધણા જીવલેણુ પરીણામ આવવાનો સંભવ રેહ છે. જ્યાં બાળા-ઓની બેસવાની ખાંભીભરી રીતથી કેવી રીતે બરડાના હાડકાને નુકસાંન પુગે છે, તે નીચલુ ચીત્ર જ્ઞેયાથી કાંઇક તેનો ખ્યાલ આવશે

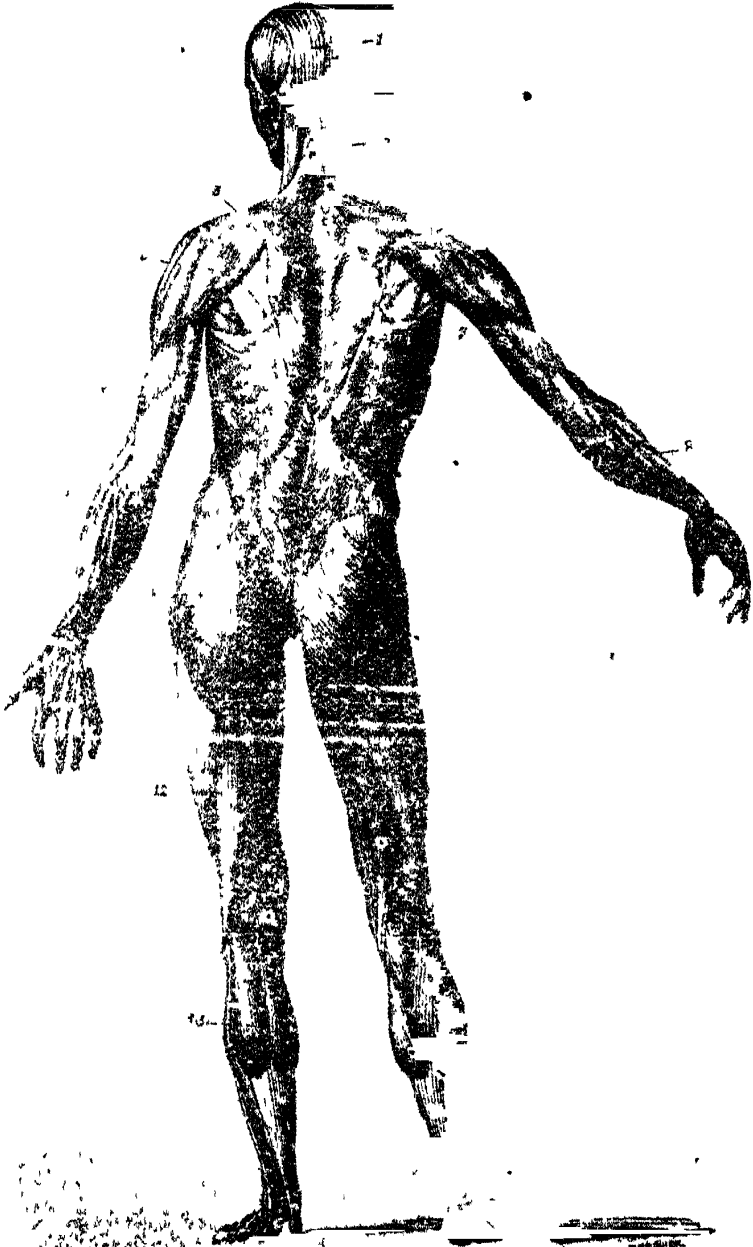
સ્ત્રીઓને બેસતાં ક્યાં આવડે છે !



આદમીના શરીરમાં પાંચસો માંસનાં ગોટલાં.

આદમીના શરીરના હાડકાંની ગણતરી કાઢ્યા પછી, શરીર ઉપરના માસ માટે કાંઇક વીચાર કરવો જોઈએ. આદમીનુ આખુ શરીર માસનું બનેલુ છે. શરીર ઉપરનું માસ કાંઈ માસના લેપડા જેવું નથી. વૈદક નજરે તપાસ કરતાં સાબેત થયું છે, કે આ માસ અસંખ્ય નાંહના મોટા માસના રેસાના બનેલાં 'બંડલ' ના આકારે આખાં શરીર ઉપર તે ગોઠવાયલાં હોય છે, અને એ દરેક માસનુ 'બંડલ' અમુક પ્રકારનું કાંમ આદમીના શરીર ઉપર કરતું રેહ છે. માસનુ આ 'બંડલ' સાધારણુ રીતે

સ્ત્રીના શરીરમાં મંચના પાંચ એ જાડવાં



સ્ત્રી-શરીર-અધન કાન્તીની નગ્ન લાજન પાલલા જાગ

‘ગોટલાં’ ને નામે ઝોળખાય છે, અને વૈદક ભાષામાં, એ ગોટલાં ‘મસ્લ્સ’ (muscles) ને નામે ખોલાય છે. આખાં શરીરના જુદા જુદા ભાગો ઉપર ‘મસ્લ્સ’ કેવી રીતે ગોઠવાઈ રહ્યા છે, તે આ સામેના ચિત્રોની ખારીક તપાસ કરતાં માલમ પડશે.

સ્ત્રીના શરીરની કાંતીની નમ્ર હાલત. (ચિત્ર સાથ.)

સામે આપેલાં ચિત્ર તપાસતાં માલમ પડશે, કે આદમીના શરીર ઉપરની ચાંમડી શસ્ત્રવૈદ્યોએ કાઢાડી લીધા પછી, શરીર ઉપરનાં ‘મસ્લ્સ’ નો દેખાવ નજરે પડે છે.

અરેરે આદમી! તારી આ કેવી દશા! તારા શરીરની સુંદરતા, અને તારી કાંતીના કેવા હાલ! જે શરીરને જીવતાં જીવત તુંએ જાળવી રાખ્યું, જે ગરીબની સુંદરતાને પપાલી તેં તારા જીવ કરતાં વધારે જાળ્યું, તે તારાં શરીરની કાંતી ક્યાં છે? હવે તે કેવા ભયંકાર આકારમાં નજરે પડે છે! જીવતી જીવગીની તારી શારીરિક ખુબસુરતી અને કાંતી, તેની ખરી નમ્ર હાલતમાં જે હવે કેવી દેખાય છે?

આ માત્રના મસ્લ્સ, આખાં શરીરમાં લગલગ પાંચ સો હોય છે. દરેક મસ્લ્સની જોડ રેહ છે, એટલે આખાં શરીરમાં ૨૫૦ મસ્લ્સની જોડી હોય છે. દરેક મસ્લ્સ કદમાં એક સરખા એકાકાર હોય છે, અને દરેક મસ્લ્સ શરીરની બને બાજુ ઉપર એક સરખી રીતે એવા તો સમાકારમાં ગોઠવાયલા જણાય છે, કે તેથી બદન ઉપર કોઈપણ પ્રકારની ખાંભી જેવું જણાતું નથી.

શરીરની દરેક હીલચાલ આ મસ્લ્સથીજ થાય છે. દાખલા તરીકે પગના હાડકાં ઉપરના મસ્લ્સથી આપણુ ચાલી તેમજ દોડી અને કુદી શકીએ છીએ; હાથના હાડકાં ઉપરના મસ્લ્સની મદદથી આપણુ ધરી, પકડી તેમજ લખી શકીએ છીએ; ધડ ઉપરના મસ્લ્સ શરીરને ઉભું ટેકવી

સખે છે. જાતી ઉપરના મસ્તક વડે દંભ લેઈ શકીએ છીએ. ચેહરાની ઉપર આંખના હાડકાંની આસપાસ આવેલા મસ્તક વડે આપણુ આપણી આંખોને ભુદી ભુદી દીશાએ ફેરવી શકીએ છીએ. એટલુંજ નહીં પણ ભુદા ભુદા ભુરસાના ચીન્હો જે આપણા ચેહરા ઉપર પ્રગટી નીકળે છે, તે સઘળા ભુરસા ચેહરાના હાડકાં ઉપર ચીટકી ખેડેલા, નાંહના પણ નવાઈ જેવા નાભુક મસ્તકને આભારી હોય છે. દાખલા તરીકે ગુસ્સો, ધીકાર અને અદેખાઈ, તેમજ દીલગીરી, અને ખુશાલી જે આપણા ચેહરા ઉપર વારંવાર પ્રકાશી રહે છે, તે આપણા ચેહરાની આંખડીની હેલ્લ સંતાઈને ચીટકી ખેડેલા નાંહના નાંહના 'મસ્તક' ને આભારી હોય છે.

મરણ પછી આદમીનું શરીર અકડી જવાના કારણ.

આદમીના શરીરની દરેક હીલચાલ શરીર ઉપરના 'મસ્તક' થીજ થાય છે. જે આ 'મસ્તક' શરીર ઉપર હોય નહીં, તે આદમીની હાલત જમીનમાંથી ઉગી નીકળેલાં એક ઝાડ જેવી જડ થઈ પડે, અને કોઈપણ પ્રકારની હીલચાલ તે કરી શકે નહીં. *મરણ પછી જેમજેમ વખત વધતો જાય છે, તેમ તેમ શરીર ઉપરના 'મસ્તક' અંદર ફરતું લોહી બંધાતું જાય છે, અને જ્યારે તે પુરેપુરું બંધાઈ રહે છે, ત્યારે શરીર ખીલકુલ જડ થઈ અકડી જાય છે. મરણ પાંખેલાં આદમીના 'મસ્તકમાં' લોહી બંધાઈ ગયા પછી એકસ વખતે તે પાછું પીગળવા માંડે છે, અને જ્યારે તે પીગળી રહે છે, ત્યારે જડ થઈ ગયેલા સઘળા 'મસ્તક' પાછા ઢીલા પડી જાય છે, અને તે પછી મસ્તક કોઠોવા માંડે છે. આદમીના મરણ પછી તેનું શરીર જે અકડી જમણું આપણુ જોઈએ છીએ, તેનું એજ કારણ હોય છે. વૈદક ભાષામાં શરીરની આ હાલતને 'સાઈગર મૉર્ટીસ' (rigor mortis) કહે છે.

* Hurley.

મરણ પછી અગર જો ' રાઇગૉર-મૉરટીસ ' જલદી લાગુ પડે છે, તો તે જલદી ઉતરી પણ જાય છે; પણ જો મરણ બાદ અસુરેથી શરીર અકડી જાય છે, તો લાંબો વખત સુધી તે તેવીજ જડ હાલતમાં રહે છે. આદમીના શરીર ઉપરના મસ્તકનું આ બહુ ટુકું વર્ણન ફક્ત વાંચકોને તેનો ખ્યાલ આપવા માટે નોંધવું પડ્યું છે.

લા. દુવાગીર.

* * *

D. H. P.



પત્ર ૩ જી.

તંન-મંદીર.

(ચાલુ)

HEART.

હૃદય કહાયે યાને ' હાર્ટ.'
(હાર્ટની રચના-હાર્ટના કાર્ય.)



સુખ બેહુનો

એક સ્ત્રીનું દીલ જીતવું કેટલું સહેલ હશે? બેહુન તેના કદીખી કાષ્ટએ વીચાર કીધો છે? દીલ જ્યારે કાષ્ટ જીતી લેય છે, ત્યારે સાધારણ રીતે બોલાય છે, કે 'દીલ હાથથી ગયું.' યા તો 'દીલ હાથમાં ગંભીરું નથી.' આ દીલ શું ચીજ છે.

એ દીલને ઇચ્છામાં ' હાર્ટ ' કહે છે. આ દીલને લાગુ પડતી પ્યારની પીડાકારી વીશે પાછલા ભાગમાં લખ્યું છે, પણ તે આગમજ એ દીલ શું છે, તે વીશે કાંઈક જાણવું ઠીક થઈ પડશે.

આખાં શરીરનું પોષણ કરવા માટે, તે ખુદરતના માલિકે, પોતાના અપાર દાહાપણથી જે અજાયબ યોજના રચી છે, તેના બેદને પોહોચવું, કેવળ અશક્ય છે. આદમીની છાતીના મધ્ય ભાગમાં, રાત અને દીવસ, જગજગત કે નીંદ્રાવસ્થામાં, એક એવું અવયવ (organ) છે, કે જે સહેજખી

અચકાયા કે અટક્યા વગર પોતાનું કામ કરતું રહે છે, અને તેથી તમામ શરીર પોષણની ક્રીયાઓનું કામ થતું રહે છે. આ અવયવ તે હૃદય યાને દીલ છે, જે 'હાર્ટ'ને નામે જાણાયલું છે. શરીરમાં આ હૃદય એક ધુબાની ગરજ સારે છે, કેમકે આખાં શરીરમાં લોહીને ફરતું રાખવા માટે, તે એક ધુબા મીસાલ ચાલુ કામ કરતું રહે છે

હાર્ટ કેવું હોય છે ?

આ હાર્ટની રચના ઘણી ગુચવાડા ભરી હોવાથી સાધારણ વાંચકોને એકાએક સમજ પડે એમ નથી. તોપણ એ હાર્ટના કામથી વાંચકોને જાણીતાં કરવાની હું ધાર છું કે કાંઈક જરૂર છે.

આદમીનાં હાર્ટની જગ્યા, છાતીની દાબી બાજુએ, વાંચમીથી છઠ્ઠી પાંસળી આગળ રહે છે. દરેક આદમીનું હાર્ટ મુમારે તેના હાથની મુઠ્ઠીના કદ જેટલું મોટું હોય છે. આકારમાં હાર્ટ સહેજ પડારોકા ધાટનું (conical) હોય છે, અને અંદરથી તે પોકળ હોય છે. છાતીમાં સમાયલાં બને ફેફસાંની વચ્ચેવચ હાર્ટ ગોઠવાઈને બેઠેલું હોય, એમ નજરે પડે છે. હાર્ટની પડારોકા ટોચ નીચે રહે છે, અને પોહોળી બેઠક ઉપલા ભાગ તરફ હોય છે. હાર્ટની અંદરની રચના જેટલી અજાણ્ય જેવી, તેટલીજ જાણવા જેવી છે. દેખાઈતી રીતે, તે એક ધુબા યાને pump નું કામ શરીરમાં કરે છે. એ કામ કરવા માટે હાર્ટની ભીતરની બાજુ ચાર ભાગમાં વહેંચાઈ ગયલી છે. એ ચાર ભાગો ' બે ઓરેકલ ' અને ' બે વેન્ત્રીકલ 'ને નામે જાણાયલા છે. હાર્ટના ઉપરના યાને મચાલેના ભાગમાંથી ફેટલીક જાણવા જોગ લોહીની નસ નીકળે છે, જે માહેલી સરવેથી અગત્યની નસ, 'થોર્ટા' (aorta)ને નામે ઓળખાય છે.

હાર્ટની આ સઘળી ખારીકીમા ઉતરવાની આ જગ્યા નથી, એટલે હાર્ટની રચનાનો આ ટુંક સાર હું અતરેજ ખતમ કરું છું.

છાતીમાં 'લખ-ડખ' ધખ છે ! તે શું ?

'લખ-ડખ'—લખ-ડખ—લખ-ડખ.'

આવી જનના એ અવાજને આપણી છાતીમાંથી હંમેશાં નીકળતા રહે છે દર પળે અને દર ઘડીએ આ અવાજને, શું ઓરત કે મરદ, જવાંન કે છુદાં, યા બાળક, સરવેની છાતીમાં થતા રહે છે. તખીઓ એ અવાજ પોતાની બુંગરી, જે 'સ્થેતરક્ષપ' ને નામે જણાયેલી છે, તે મારફતે સારી રીતે સાંભલી શકે છે એલેન, તમે પોતે તમારી દાહી બાળુની પાંચમી યા છઠી પાંસળીની ઉપર હાથ મુકી તપાસશો, તો તમારા હાથને 'ઠમ્પ, ઠમ્પ, ઠમ્પ' એવા ધખકારા ચાલુ લાગતા જણાશે એ ધખકારા, અને એ 'લખ-ડખ' ના અવાજ તે તમારા 'હાર્ટ' ના અવાજ છે. એ દરેક ધખકારે તમારૂં હાર્ટ તમારાં શરીરના પોપણ ખાતર, લોહીને ગતી-આપવા માટે છુંબા મીસાલ કાંમ કરે છે, અને એ કાંમ કરતાંજ આ અવાજ થતો રહે છે. એવી રીતનુ કાંમ, આ હાર્ટ અચપણથી તે ઘડપણ સુધી વગર ઠાકવે કે વગર અચકાવે કરતું રહે છે. આવા ધખકારા દરેક મીનીટે લગભગ ૬૦ થી ૭૦ થતા રહે છે. હાર્ટના આ ધખકારા ઉપર આદમીની છંદગીનો આધાર રહે છે, અને એ ધખકારાની ચલન અને ચાલમાં થતા ફેરફાર ઉપરથી તખીઓ હાર્ટને લાગુ પડતાં દરદો પીછાની શકે છે.

આદમીના હાર્ટની ચલનમાં ફેરફાર થવાના કારણો.

એક નંદરોસ્ત આદમીનું હાર્ટ એક મીનીટમાં સુમારે ૭૨ વાર ધખકે છે. પણ અનેક કારણોથી એ ધખકારા જેમ વધે છે, તેમ ઓછા પણ થાય છે. એ સઘળાં કારણોમાં ઉંમર, દેહ યાને 'ટેમ્પરેમેન્ટ', આખો હવામાં થતા ફેરફારો, શરીર માંહેલી ગરમી, જાતી (પુરુષ કે સ્ત્રી) ખોરાક, તેમજ પીણાં વગેરે મુખ્ય કારણો ગણાય છે. આદમીની બુદ્ધી બુદ્ધી ઉમરના પ્રમાણમાં તેનું હાર્ટ કેટલું ધખકે છે, તે નીચલા કોલા ઉપરથી જણાય છે.

**જન્મથી ધડપણ સુધીની ઉંમર વચ્ચે જુદે જુદે પ્રસંગે
નાડીની ગણના બહુવાનું ફેલાવું.**

એક મીનીટમાં થતા નાડીના ધબકારાની સંખ્યા.

૧.	જન્મ આગમજ માતાના પેટમાં				
	બાળકની નાડીના ધબકારા.		૧૫૦
૨.	જન્મ લીધા પછી, આસરે		૧૪૦-૧૩૦
૩.	એક વરશની ઉંમર સુધી		૧૩૦-૧૧૫
૪.	બે વરશની ઉંમર સુધી	૧૧૫-૧૦૦
૫.	સાત વરશ સુધી	૯૦-૮૫
૬.	ચૌદ વરશ સુધી	૮૫-૮૦
૭.	મોટી ઉમરે	૮૦-૭૦
૮.	ધડપણમાં	૭૦-૬૦

૯. ખોરાક ખાધાથી તેમજ કસરત કીધાથી, તથા દારૂ કે કેરી પીણું પીધા પછી નાડીના ધબકારા વધે છે.

૧૦. અમુક પીડાકારી દરમ્યાંન પણ નાડીના ધબકારા વધે છે.

હાર્ટને મજબુત કરવાની રીત.

લાંબા આયુષ્ય અને તંદુરસ્તી માટે મજબુત હાર્ટની ખાસ જરૂર છે. નબળાં હાર્ટવાળુ આદમી, આ દુન્યામાં પોતાની જીંદગીની સફર લાંબાવવામાં નીશક્તિ થાય છે.

આદમીના શરીર માહેલાં સઘળાં અવયવો પોતાના પોષણ માટે જોઈતાં લોહીને ખાતર, હાર્ટની ઉપર આધાર રાખે છે. જો તેમનું પોષણ બરોબર થતું નથી, તો એ અવયવો પોતાનું કામ બરોબર કરી શકતાં નથી. એટલા માટે ધટીત કસરત (exercise) કરવી, કેમકે તેમ કીધાથી હાર્ટ મજબુત થાય છે. લેટેલી હાલતમાં તમે જો તમારી નાડીના ધબકારા ગણસો, તો તે સુમારે ૬૦ ગણસો. જો એસીને ગણસો

તો નાડીની ઝડપમાં સેહજ વધારો થશે, એટલે સુમારે ૬૮ ધબકારા ગણાશે. જો તમો ઉભા રહીને નાડીના ધબકારા ગણુશો, તો તે લગભગ ૭૨-થી-૭૫ ગણાશે. ઝડપથી ચાલતાં, લેમજ દોડતાં યા કુદતાં, નાડીની ઝડપ ૭૫ થી વધીને લગભગ ૧૦૦, યા તો તેથી ખી વધારે ગણાશે. એ રીતે ઘટીત અને જોધતી હદમાં કસરત કીધાથી હાર્ટની ઝડપમાં વધારો થાય છે, અને તેમ થતાં, તેની શક્તીમાં રફતે રફતે વધારો થતો જાય છે, અને એ રીતે હાર્ટ મજબુત બને છે.

પણુ ધ્યાન રાખવું કે ઘણી મહેનત કે અઘટીત કસરત કીધાથી, હાર્ટને નુકસાંન થવાનો પણ સભવ રહે છે. બાજે વખત હાર્ટની બીતરની નાંબુક રચનાને જોખમભરી ખીમારી લાગુ પડે છે.

હાર્ટને લાગુ પડતાં દરદો.

Heart Diseases.

આદમીને લાગુ પડતાં સરવે દરદોમાં, હાર્ટના દરદો સરવેથી વધારે જોખમ ભરેલાં હોય છે. અને તેટલાંજ માટે તે વધારે અગત્યના પણ હોય છે. હાર્ટના દરદો એવાં ખીકટ અને એવાં ભેદી હોય છે, કે બાજે વખત કાબેલ તખીબો વટીક એક ખીબાના મત સાથ મળતા થતા નથી. આ લખનારના અનુભવમાં એવાં ત્રણ દરદીઓ આવેલાં હતાં, કે જેઓ મુખબના પેહેલી પંકતીના કાબેલ તખીબોની સારવાર હેઠલ જુદે જુદે વખતે મુકાયલાં હતાં. તે માહેલાં એક દરદી માટે તખીબોએ બારીક પરીક્ષા કરી જાહેર કીધું હતુ, કે ‘કદાચ રાતના ઉઘમાં કોઇ વખત હાર્ટ અચ્છુચ બંધ પડી જશે, માટે લાગતાં વલગતાંઓએ સાવચેત રહેવું.’ આવા વીચારો એક કાબેલ તખીબો જાહેર કીધા છતાં, તે બાંતુ ત્યાર બાદ દસ વરશ સુધી જીવ્યાં, અને જ્યારે તેવન મરણુ પામ્યાં, ત્યારે એક ખીબાંજ ન ધારેલાં દરદથી. વૈદકશાસ્ત્રની કેટલીક મુશ્કીલ અને ખીકટ સાખાઓ માહેલી એક સાખામા હાર્ટના દરદો આવે છે. એટલાં માટે,

એ અવયવને લાગુ પડતી પીડાકારીનું સહેજ જ્ઞાન વાંચકાને મળે, માટે અતરે તેની કાંઈક વીગતો દરશાવેલી યોગ્ય થઈ પડશે

હાર્ટને લાગુ પડતાં ત્રણ જાતનાં દરદો.

વીદવાં તખીઓએ હાર્ટના દરદો ત્રણ વર્ગમા વેલ્લથી નાખ્યાં છે. પેલલા વર્ગમા *Sympathetic, Inflammatory, અને Organic.* *Sympathetic* યાને શરીરમાં લાગુ પડેલી અંકાદ ખીમારીથી હાર્ટ ઉપર થયલી અસરવાલી પીડાકારી *Inflammatory* યાને હાર્ટને લાગુ પડેલા સોજનની અસરથી થતાં દરદો, જેવાં કે 'કારડાઈટીસ' (*carditis*) યાને હાર્ટને સોજે લાગુ પડવો; 'પેરીકારડાઈટીસ' (*pericarditis*) યાને હાર્ટની સપાટી ઉપરના પડ અદર સોજે લાગુ પડવો વીગેરે. ત્રીજા વર્ગમા *organic* યાને ખુદ હાર્ટની ખનાવટ અને રચનાને લાગુ પડતી ખીમારીઓ. આ છેલ્લાં દરદો ખાસ કરી વધારે જલમ, અને જીવલેણ હોય છે. એવાં દરદોની ટીપમાં, હાર્ટનું જડ યાને કદણ (*in duration*) થઈ જવું, હાર્ટનું પોચું (*softening*) થઈ જવું, હાર્ટનું ચીમરાઈ (*atrophy*) જવું, હાર્ટની ખનાવટનું જડું (*hypertrophy*) થઈ જવું, હાર્ટનું ડુંગી (*dilatation*) જવું, વીગેરે દરદો આવે છે કહેવાની જરૂર છે, કે સઘળાં હાર્ટના દરદો માટે તુરતજ કાબેલ રૂપેખ્યાલીસ્ટની સલાહ લેવી જરૂરની છે.

હાર્ટ ડીઝીસની મુખ્ય નીશાંણીઓ.

હાર્ટને લાગુ પડેલી ખીમારી પીછાનવા માટે અનુભવ અને કુશળતાની પેલલી જરૂર છે, કેમકે આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે, હાર્ટને કાંઈથી ખીમારી જે લાગુ પડે છે, તે તેમાંથી નીકળતા એ 'લખ-ડલ' ને નામે જણાયલા અવાજમાં ફેરફાર પડી જાય છે. એ અવાજમાં સમાયલી ખાંખી કાંન વડે (ભુંગલી મારફતે) સાંભલી પીછાંતી લેવા માટે મોટા અનુભવની જરૂર પડે છે. એ કાંમ કુશળ તખીઓનુજ છે. એ ઉપરાંત દરદીની નાડીની આલ તપાસી ખરાં સેવટ ઉપર આવવા માટે, પણ તેવોજ કાંઈ કુશળ

તપ્પીય હોવો જોઈએ. હાર્ટની ખીમારીમાં નીચલી કરીયાદ દરદી કરે છે:-

૧. છાતીમાં ધબકારા થવા. Palpitation.
૨. બેહોશી આવતી હોય એમ દરદીને લાગવું. Fainty-feelings.
૩. દમનું ઘુટાવું. Shortness of breath.
૪. ચેહરાના રંગનું કાળું પડી જવું. Livid face.
૫. હાથ પગનું ઠંડું પડી જવું. Cold extremities
૬. દાબી બાબુના ખભાંમા દુખારો થવો.
૭. કોષ વખત પગનું સુજી આવવું.

આ ઉપલી નીશાંણીઓ ' હાર્ટ ડીઝીસ ' ની કેલવાય છે ખરી, પણ એ માહેલી કેટલીક નીશાંણીઓ બદલજનીઅત (indigestion) ના દરદીઓમાં પણ જોવામાં આવે છે, જેથી હાર્ટને લાગુ પડેલી ખીમારીને પારખી કાહાડવા માટે, તેમાંથી નીકળતા લબડબવાલા અવાજની સાચી પીછાંન કરવાની ઘણીજ જરૂર છે

એક સ્ત્રીની જીંદગી ક્યારે ધાસ્તીમાં હોય છે ?

*એક ઓરતની દાબી બાબુની છાતીમાં, ખીબ્ન કોષખી કારણુ વગર, જો કાંઈક દુખારો થયા કરતો હોય, અને તેની સાથે સાથે તેણીના દાબી બાબુના ખભાંમા યા તેની આસપાસ જો દુખારો થતો હોય, યા 'પેન' મારતી હોય, અને તેની સાથે ઉપર જણાવેલી નીશાંણીઓ માહેલી થોડી યા ઘણી જો માલમ પડે, અને પગ ઉપર સોજો આવેલો હોય, અને જો તે ઓરત દસ્તાંનના કાંઈક દરદથી હેરાંન થતી હોય, તો એકાદ ગંભીર પ્રકારની ખીમારી કલ્પી શકાય.

હાર્ટની જાળવણી કરવાના ઈલાજ.

જો દરદી સ્ત્રીની હાલત ખરેખર ઉપર પ્રમાણે ખરીજ હોય, તો તેની સલામતી માટે નીચલી રીત તુરતજ અમલમાં મુકવી.

* Family Medicine for India, By Sir William Moore.

૧. હાર્ટને આરાંમ અને આસાએસ મળે એવી મતલબથી દરદીએ ખીજાંનામાં અટેલાઇને પડી રહેવું.
૨. કોઇખી જ્વનનો દાર, કે એવુ ખીજુ દીલ ઉસ્કેરનાર પીણું પીવું નહીં.
૩. મન કે મગજ ઉસ્કેરાય એવું કાંઇખી કરવું નહીં.
૪. ઝડપથી ચાલવુ દાલવું નહી, તેમજ ભારી વજનદાર ચીજને જરાખી ઉચકવાની તજવીજ કરવી નહી.
- ૫ કોઇખી જ્વનનુ ખાણુ દાખી ચાંખી ખાઇને કદીખી પેટમાં ભાર કરવો નહી.
- ૬ કોઇખી જ્વનનુ દડુ, લેલજનદાર પીણુ પીવુ નહી
- ૭ અજીરણુ થાય એવો, અને તેટલો ખારાક કદીખી ખાવો નહી.
- ૮ કોડો જે કબજઆત હોય, તે તે કદીખી લેઈ ચલાવવુ નહી.

પાદપીટશનનું દરદ. તે પીજાંનવાની રીત.

આ ફરીયાદ સાધારણ છે. અગ્નિજ્વાલોએ એને હાર્ટ ડીઝીસનું નામ ઠોકી બેસાડે છે. પાદપીટશન એટલે છાતીમાં ધબકારા થવા. એ ધબકારાને તખીબો ‘ પાદપીટશન ઓફ ધી હાર્ટ’ કહે છે. પાદપીટશન, એ કાંઈ દરદ નથી, પણ ખીજન કોઇક દરદની નીશાણી માત્ર છે

આ દરદ થતાંજ દરદી એકાએક ગભરાટમાં પડે છે આ દરદની મુખ્ય નીશાણી એ છે કે, દરદીની છાતીમાં પ્રથમ એકાએક ધબકારા થવા શરૂ થાય છે. આ ધબકારા કોઇ વાર લાંબો વખત ચાલુ રહે છે, અને કોઇ વાર તે થોડા વખતમાં નરમ પડી જાય છે. દરદી જે ખીજાનામાં સુતેલી હોય, તે તે કાર મરડી પડેલી હોય છે, તે એ ધબકારા તેના કાંનમાં સંભળાય છે. દરદીની છાતીમાં થતા આ ધબકારા કોઇ વખત એટલા તે નેરથી થવા માંડે છે, કે પાસે ઉભેલાં માણસોને પણ તે સંભળાય છે. કોઇ વખત દરદી બેહોશીમાં પણ પડે છે, યા તે તે બેહોશ થતી હોય એમ તેને લાગે છે, અને તેની છાતી ચીપલાઇ

જતી હોય તેમ તેણીથી દમ લેવાઈ શકાતો નથી, એવી તે ફરીયાદ કરે છે.

પાદ્મપીટેશન, સ્ત્રીઓને મરદ કરતા વધારે લાગુ પડે છે.

બદ્ધજમીયતની પીડાકારી ભોગવતી સ્ત્રીઓમાં ઘણી વાર એ ખીમારી નરમ પ્રકારમાં થતી જણાય છે. કેટલીક 'નર્વસ' પ્રકૃતિવાલી સ્ત્રીઓને, કોઈ અનપ્રયોગ અહસ્થ ધરમાં આવેલો જોતાજ અવ્યભુચ 'પાદ્મપીટેશન' થઈ આવે છે તેમજ નાજુક દેહ અને અતી શરમાળ સ્વભાવવાળી જવાન ખાનુઓ પોતાના ધારેલા ભવીપના ધણીને ન ધારેલે પ્રસંગે પોતાની સામે આવી ઉભેલો જોઈ, ગભરાટમાં પડવાથી. તેમની છાતી 'ધમકી' આવે છે. નાડીના ધમકારા વધી ગયલા જણાય છે, અને આજે વખત તે ૧૫૦ થી ૧૬૦ સુધી ગણાય છે આ ખીમારી મરદો કરતાં ઓરતોને વધારે પ્રમાણમાં લાગુ પડે છે, અને ખાસ કરી 'નર્વસ ટેમ્પરેમેન્ટ'વાલી સ્ત્રીઓને તે ઝટ લાગુ પડે છે.

પાદ્મપીટેશન લાગુ પડવાના કારણ.

૧. મનના બુસ્સા. દાખલા તરીકે એકાએક ધારતી યા ડ્રાળ પડવાથી.
૨. સખત મેહનત, યા કસરત કીધાથી ચરહેલી થાકથી
૩. જવાન સ્ત્રીઓને કાંઈક પ્રકારની લાગુ પડેલી દસ્તાંનની ખીમારીથી
૪. નાજુક તખીયતવાલી હમેલદાર ઓરતોને હમેલની શરૂઆતના વખતમાં
૫. જવાન સ્ત્રીઓને કલોરોસીસ, યાને શરીર માંહેલુ લોહી સુકાઈ જવાની ખીમારી લાગુ પડ્યાથી
૬. હિસ્ટીરીયાની ખીમારીથી
૭. લીવરને બરોબર તંદરેરત હાલતમાં નહી રાખ્યાથી.
૮. સ્ત્રીના જનન અવયવોને લગતી અમુક ખીમારીને લેઈ ચલાવ્યાથી.
૯. શરીર માંહેલી 'નર્વસ' યાને જ્ઞાનતંતુની ઉચ્ચક્રાયલી હાલતથી.
૧૦. શરીરમાં લોહીના વધી જવાથી. (Plethora)
૧૧. કાષ્ટી, ચાહા, અને દારૂની અસર હાઈ ઉપર થયાથી.
૧૨. સ્ત્રીની મોટી ઉમરે 'વળતાં પાંણી' (climacteric) પ્રસંગે.

૧૩. બદ્ધજ્વળી, યાને: ' ડીસ્પેક્ષ્યા ' ના મરજથી.

૧૪. સખત તાપની લાગુ પડેલી ખીમારીથી (acute fevers).

પાલ્પીટેશન ક્યારે પ્રાણુઘાતક થઈ પડે છે, તે જાણવાની સહેલ રીત. *

પાલ્પીટેશનની ખીમારીથી ઘાસ્તી ખાવાની ત્યારેજ જરૂર પડે છે, કે જ્યારે હાર્ટને લાગુ પડેલી કોઈક ખીમારીના પરીણામ તરીકે તે થઈ આવે છે. પાલ્પીટેશનની ખરી હાલત જાણવા માટે નીચલી રીત ઘણી સહેલ થઈ પડે છે.

હાર્ટ ડીઝીસને લીધે થતાં પાલ્પીટેશનની નીશાંણીઓ.

૧. મરદોમાં સાધારણ રીતે થાય છે
૨. ધીમે ધીમે થવા માંડે છે.
૩. દાલાં ખલાંમાં ધ્રુણુ કરી 'પેન' મારે છે
૪. હોઠ અને ગાલ કાળા મારી જાય છે.
૫. પીસતાક્ષીસ વરશની ઉમર પછી સાધારણ રીતે થાય છે.
૬. હાર્ટમાંથી નીકળતા અવાજમાં ફેરફાર થાય છે.
૭. કસરત કાઢાથી પાલ્પીટેશન વધે છે.

બીજી કોઈ ખીમારીને લીધે થતાં પાલ્પીટેશનની નીશાંણીઓ.

૧. સ્ત્રીઓમાં સાધારણ હોય છે.
૨. અચ્છુય થઈ આવે છે.
૩. દાબી ખાણુમા 'પેન' મારે છે.
૪. આખો ચેહરો શીકકા મારી જાય છે.
૫. જવાંન ઉમરે સાધારણ રીતે થાય છે.
૬. હાર્ટમાંથી નીકળતા અવાજ જેવા અને તેવાજ રહે છે.
૭. કસરત કાઢાથી પાલ્પીટેશન નરમ પડે છે.

પાલ્પીટેશનના જાણવા જોગ ઈલાજો.

પાલ્પીટેશનનું જોર થતાંજ નીચલી દવા, એકથી દોહોડ વાંધન વ્યાસ પાણીમાં મેળવી એકદમ પીઈ જવી.

Spirit Ammonia Aromaticum Drm i.

અગરને દરદીનો કોહો કપ્પજ હોય, તો તુરતજ પેટ લાવવા માટેના ઇલાજ કરવા. જે બુલાખની ગોળી હોય, તો રાતના સુતી વખતે તે લેવી. એવી વખતે 'સીડલીઝ પાઉડર' નો ઉપયોગ તુરતજ, અને કોઈથી વખતે કરવો ઘટે છે.

નર્વસ દેહવાલાં દરદીઓ જ્યારે આ ખીમારીથી હેરાંન થાય છે, ત્યારે તેવાંઓની સારવાર બુદીજ રીતે થવી ઘટે છે. એવા દરદીઓને માફક સર કસરત કરવા માટે ફેરવવાં, દસમુખાં મીંત્રાની સંગતમા રાખવાં, હવા ફેરવદલ કરવા મોકલવાં, અને દલકો પણ પુષ્ટીકારક ખોરાક આપતા રહેવું. દરદી એરત અગર જે માસીક માંદગી પ્રસંગે હેરાંન થતી હોય તો, યા અગર જે તેણીને 'એનીમીયા' ની ખીમારી લાગુ પડી હોય, તો તુરતજ કોઈ કાબેલ તખીયની સલાહ લેવી, અને તેની સલાહ પ્રમાણે સારવાર કરવી.

કોઈથી કારણે લાગુ પડેલાં પાલ્પીટશનના પેદલા ઇલાજ તરીકે પાચનક્રીયાને બગડવા દેવી નહી, અને કપ્પજઆત કદીથી લઇ ચલાવવી નહી. સઘળી સારવાર કરવાની સુચનાઓમાં સરવેથી વધારે જરૂરતની સુચના એ છે, કે દરદીનો પોતાનો ગભરાટ નરમ પાડવાની પેદલાં તજવીજ કરવી, અને તેના ગભરાયલા મનની સમાધાંતી થાય, એવી રીતે દરદીને સમજવવું, કે ખીમારી ઘણીજ નજીવી છે. દરદીની સારવાર કરનારે, તેમજ દરદીએ પોતે જાણવું, કે ૨૪ કલાકમાં ઓછાંમા ઓછા ૮ થી ૧૦ કલાક ખીજાનામાં પડી રેલવાથી તેને ઘણો ફાયદો થશે. દરરોજ સવારના *પુક્કાં પાંણીથી દરદીએ અધોળ કરવી. જે દરદીને નય-ળાઇ હોય, યા તે 'નર્વસ' હોય, તો બપોર પછી સારી રીતે પુક્કાં પાંણી વડે તેને અધોળ કરાવવી. ધ્યાંન રાખવું, કે અધોળનું પાંણી ગરમ હોય નહી. ખોરાકની ઉપર ખાસ ધ્યાંન આપવું. ચાહા, કાફી, તેમજ કોઈથી

* The Principles and Practice of medicine, W. Osler, M D.

જાતનો વાંધન, કે દારૂ કઢીખી આપવાં નહી. બાદી કરે એવો, યા ખાધા પછી પેટ પુગી આવે એવો કોષ્ઠખી ખોરાક દરદીએ ખાવો નહી. ખીમારી દર-મ્યાંન, તેમજ સારવાર દરમ્યાંન દરદી સ્ત્રીએ સ્વામી-સંગથી ખીલકુલ પરહેજ રહેવું, કેમકે તેમાં મોટો જોખમ સમાયલો રહે છે નર્વસ દેહવાલી સ્ત્રી-એને જ્યારે એ ખીમારી લાગુ પડે છે, ત્યારે તે ધણુ કરી ખાધા પછી થાય છે એવી દરદીએને ખાધા પછી, તેમના પીડુના અમુક ભાગમાં સખત વેદના થતી કેહવાય છે, અને જેમ જેમ ખોરાક લીધા પછી, બાદીના જેરે પેટ પુગાતુ જાય છે, તેમ તેમ પીડાકારીનું જેર પણ વધતુ જાય છે. *બદ્દજનીથી થતી પાલ્પીટેશનની ખીમારી, ખાધખોરાકીના નીચમ જાળવ્યાથી, તેમજ ઘટીત કસરત કીધાથી સાજી થાય છે.

પાલ્પીટેશનની ખીમારી મરદો તેમજ ઓરતોને એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે, પણ વીદવાંન તખીઓના મત પ્રમાણે સ્ત્રીને તે વધારે પ્રમાણમાં લાગુ પડે છે તોપણ એ ખીમારીના કારણે તેમજ ચીન્હો મરદો તેમજ ઓરતોને એક સરખી રીતે લાગુ પડતાં હોવાથી, આગળ સુચવેલી સારવાર અને ઇલાજે એક સરખી રીતે મરદો તેમજ ઓરતોને લાભકારક થઈ પડે એ બનવા જોગ છે.

હાર્ટની કોષ્ઠખી પ્રકારની ખીમારી લેઈ ચલાવવી એ મુરખાઈ ભર્યુ કેહવાય. એવી ખીમારીના જે કે અનેક ઇલાજાં, અતરે સહેલથી સુચવી શકાય એમ છે, છતાં ખીન અનુભવીના હાથમાં એકખી ઇલાજ મુકવાથી નુકસાંન થવાનો સંભવ ખારી લેવો પડે છે. એટલાજ માટે આ બાબદ અતરે લંબાવવી નકાંખી થઈ પડે છે.

લા. દુવાગીર.

* * *

D. H. P.

* જુવો મારૂ પુસ્તક જીવનશાસ્ત્રના ગ્રુપ બેદ.

પત્ર ૪ થુ.

તંન-મંદીર.

(ચાલુ)

હૃદયના દરદો.

‘ ઍન્ગાઇના-પેક્ટોરીસ.’

ANGINA PECTORIS.



માનવંત યેહુન ૧

મારે કેહવું જોઈએ, કે તંન-મંદીરનો સવાલ હાથ ધરી મારે હૃદયના દરદો ઉપર વીવેચન કરવું જોઈએ નહીં પણ હૃદય જોવું એક યેમુલ અવયવ તંન-મંદીરની અનાવટમાં આવેલું હોવાથી, તેને પડતું મુકાય એમ ન હોવાને લીધેજ, આ ઠેકાણે એ આપદ મને હાથ ધરવી પડી છે.

હાર્ટનાં ખીજાં દરદોમાં ઉપલું દરદ ખાસ ધ્યાન યેચનાર છે. એ દરદ ‘ ઍન્ગાઇના-પેક્ટોરીસ ’ને નામે જણાયલું છે. એ દરદ ઘણું કરી યુરોપોને થાય છે ખરૂં, પણ સ્ત્રીઓ તેથી કાંઈ ખીલકુલ અચી જતી નથી.

ઍન્ગાઇના પેક્ટોરીસનું દરદ ૪૦ વરશની ઉમરની અંદરના આદમીને કવચીતજ લાગુ પડતું કહેવાય છે.

હૃદયમાં આંકડી આવવી.

ઍન્ગાઇના પેક્ટોરીસનો ખીજો અરથ ‘ ક્રૂમ્પ-ઍન્ક-ધી-હાર્ટ, પણ થાય છે. આપણુ તેનો અર્થ ‘ હૃદયમાં-આંકડી ’ કરીશું તો ચાલશે.

એન્નઇના પેક્ટોરીસની બીમારી પીછાંનવાની રીત. એ દરદની નીશાંબ્ધી.

આ દરદ ન્યારે બી જોર કરી ઉભરી આવવાનું હોય છે, ત્યારે સારા ભાગ્યે કોઇ કોઇ વખત દરદીને તેની આગમચેતી થવા માંડે છે. શરૂઆતમાં પ્રથમ દાલા લાય (arm)ની અંદરની બાજુમાં 'પેન' યાને શુભ થવા માંડે છે, અને રકતે રકતે તે 'પેન' છાતીની દાબી બાજુ ઉપર ચહુડતી જાય છે. એ પછી દરદનું જોર વધવા માંડે છે. જેઓ આ દરદથી હેરાંન થાય છે, તેઓ એ દરદથી થતી વેદનાનું બ્યાંન કરવા પોતાને અશક્ત જણાવે છે. છાતીની દાબી બાજુમાં ન ખમાય એવી વેદના શરૂ થાય છે, અને દરદીને એવું લાગે છે, કે તેની છાતીની અંદર, કોઇ તેનું હાર્ટ પકડીને જોરથી દાબતું હોય, અને તેથી તેનો દમ બીલકુલ ડુંધાઇ જતો હોય કોઇ વખત એ વેદના એકદમ છાતીમાં શરૂ થાય છે, અને ત્યાંથી તે દાબી બાજુના ખભાં તરફ આગળ વધે છે. દરદીની જમણી બાજુ, આ દરદના હુમલા દરમ્યાં બીલકુલ નિરોગી રહે છે. દમ લેવાની દરદીની મુશ્કેલી હરપણ વધતીજ જાય છે, અને દરદી જેમ જેમ દમ લેવાની તજનીજ કરે છે, તેમ તેમ તેને એવું લાગે છે, કે કોઇએ તેની છાતી ઉપર મોટો ભારી વજન મુક્યો છે, અને તેથી તે દમ ખેચી શકતો નથી. આ પેન યાને શુભની વેદના, અને દમ લેવાની ઉપરાસાપરી તજવીજ કરવા છતાં દરદીને મળતી નિશક્ષતા પછી, દરદી એવું માની લે છે, કે જે વખત જાય છે, તેમાં તે હવે નક્કી મરણ પામશે. આવી તેની ચીંતા દર પજે વધતીજ જાય છે, પણ તેવામાં દરદનું જોર થોડી પળમાં નરમ પડે છે, અને દરદીના ચેહરા ઉપર પસીનો પુટી નીકળે છે, અને તે શીક્ષા ચેહરા સાથ નીરાસ થઇ પડે છે. આ દરદનું જોર કોઇ વખત થોડી પળમાં ઉતરી જાય છે, તો કોઇ વાર ઘણો વખત સુધી ચાલુ રહે છે. એક વખત આ દરદ લાગુ પડ્યા પછી કોઇમી વખત તેનું જોર થઇ આવે છે. ક્યારે અને કેવે

વખતે એ દરદનું જોર દરદીને પાછું થશે, તેની કાંઈ પણ કલ્પના થઈ શકતી નથી. ઍન્નઝઘના પેકટોરીસના એકાદ સખત હુમલા દરમ્યાં, દરદીનો બાંધો જો નખજો હોય છે, તો તે દરદનો તેજ વખતે તે ભોગ થઈ પડે છે, અને જો તેનાથી તે બચે છે, તો હાર્ટનું એકાદ જલમ દરદ (આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે ત્રીજા વર્ગવાલુ દરદ) તેને લાગુ પડે છે.

અગર જો દરદી જવાંન અને જોરાવર હોય છે, તો કોઈ કુશળ ડાક્ટરની સવખતની મદદ અને સારવારથી તે ધ્રુવીક વાર બચી શકે છે. સારા ભાગ્યે હાર્ટનું દરદ, સ્ત્રીઓમાં પુરૂષ કરતાં ઓછાં પ્રમાણમાં થતું કેહવાય છે.

ઍન્નઝઘના પેકટોરીસ-લાગુ પડવાના કારણો.

આ દરદનાં કારણ હજી સુધી પુરેપુરાં નક્કી કરી શકાયાં નથી. તો- પણ તખીઓ એવાં અનુમાન ઉપર આવે છે, કે હાર્ટની બનાવટ અને હાર્ટની રચનામાં કાંઈક ફેરફાર થવાથી, ઍન્નઝઘના પેકટોરીસનું દરદ થઈ આવે છે. એટલાં માટે એ દરદની શરૂઆતમાંજ તેના ચાંપતા ધલાજ કરવા માટે કોઈ કુશળ તખીબને રોકવાની જરૂર છે.

ઍન્નઝઘના પેકટોરીસના એ કારણ ઉપરાંત, ખીજાં થોડાંક કારણો અનુભવીઓને અવલોકન કરતાં જે જણાયાં છે, તેમાં મુખ્ય કરી ૧, મગ-જના ધસડાખોરાનું કાંમ કરનારાંઓ, ૨, આળસુ જાંદગી ગુજરનારાંઓ, તેમજ આખો દીવસ ખુરસી ઉપર બેસી 'ટેબલ-વર્ક' કરનારાંઓ ૩, ગાઉટની ખીમારીથી હેરાંન થનારાંઓ. તેમજ ૪, ડાયાબીટીસના દરદી-ઓમાં આ દરદ કોઈ વાર માલમ પડે છે.

સ્ત્રીઓમાં ઍન્નઝઘના પેકટોરીસનું દરદ.

આ દરદ મોટી ઉંમરના આદમીઓને લાગુ પડે છે, અને ખાસ કરી મરદો તેથી વધારે હેરાંન થાય છે. છતાં એવું જણાયલું છે, કે 'હિસ્ટીરીકલ' સ્ત્રીઓને ઍન્નઝઘના જેવુંજ કાંઈક દરદ લાગુ પડે છે. સ્ત્રીઓને લાગુ પડતું આ દરદ જો કે ખરેખરાં ઍન્નઝઘના જેવુંજ હોય છે, પણ

તપીએ તે દરદને ખરાં એન્નઘના તરીકે ગણતાં નથી. ખરાં અને ખોટાં એન્નઘના પેક્ટોરીસ વચ્ચે શું શું તફાવત રહે છે, તે એક જાણવા જેવી બાબત હોવાથી, એ બંને દરદો વચ્ચે ફરક દેખાડનારી નીશાંણીઓ સાંભ સાંભી મુકી એ બંને દરદ વચ્ચેનો તફાવત દેખાડવાની તજવીજ કરી છે.

***ખરૂ અને ખોટું એન્નઘના પેક્ટોરીસ પીછાંનવાની રીત.**

ખરાં એન્નઘનાની નીશાંણીઓ.	ખોટાં એન્નઘનાની નીશાંણીઓ.
૧. ૪૦થી૫૦ વરશની ઉમરવાલાં- ઓમાં સાધારણુ હોય છે.	૧. કોઈખી ઉમરે થાય છે. ૭ વરશની ઉમરનાને પણુ થાય છે.
૨. મરદોમાં સાધારણુ હોય છે	૨. એરતોમાં સાધારણુ હોય છે.
૩. મેહનત કીધા પછી થાય છે.	૩. અચબુચ થઈ આવે છે
૪. કોઈખી અમુક વખતે થતું નથી.	૪. ઘણુ કરી અમુક વખતે, અને ખાસ કરી રાત્રે થાય છે.
૫. છાતી ચીપલાઈજની હોય એવી સખત વેદના થાય છે	૫. વેદના એટલી સખત હોતી નથી. પેટ ડુગી આવ્યુ હોય એવી ફરીયાદ દરદી કરે છે.
૬. વેદના ઘણો થોડો વખત ચાલુ રહે છે.	૬. વેદના એકથી બે કલાક સુધી ચાલુ રહે છે.
૭. દરદ ઘણી વાર જીવલેણુ થઈ પડે છે.	૭. દરદ કદીખી જીવલેણુ થઈ પડતું નથી.

**એન્નઘના પેક્ટોરીસના ઇલાજ, અને દરદીની
સારવાર કરવાની રીત.**

એન્નઘનાનુ દરદ જેવું દરદીને ઉભરી નીકળે, કે તુરતજ જેમ બંને તેમ જલદી ઝેન્ડી, યા એવીજ ખીજ કોઈ દવા દરદીને તુરત પાછાંદેવી. એ દરદમાં જે કાંઈ કરવાનું છે, તે એજ, કે ભવીશમાં એ દરદ ખીજ-વાર ઉભરી નહી નીકળે, તેના ઇલાજ કરવા. આ મતલબ, મોટે ભાગે દરદીએ પોતાની ખાધખોરાકી મધ્યમસર રાખ્યાથી, પાર પડે છે.

* Family Medicine and Hygiene By Sir William Moore.

જે દરદીએ અન્નમહના પેક્ટોરીસના દરદથી હેરાંન થતહેય, તેઓએ પોતાની સલામતી માટે, સાવચેતીના ઇલાજ તરીકે, હુમેશાં એક આર્ડિસ ઝેન્ડી, યા તો એક ટ્રાંમ સ્પીરીટ એમોનીયા એરોમેટીક, એક કાયના ધૂન્યની શસીમાં સાથે રાખી ફરવું, અને દરદનુ જોર જોવું થઇ આવે, ત્યારે તેજ વખત તુરતજ તેનો ઉપ્યોગ કરવો.

સ્પીરીટ એમોનીયા વીશે યાદ રાખવું, કે તેનો ઉપ્યોગ એક વાંઘન ગ્લાસ પાણીમાં મેળવીને કરવો.

આ દરદના ઇલાજમાં સરવેથી કારગત લાગે એવો ઇલાજ

Amyl Nitrite.

નામની દવાનો ઉપ્યોગ છે. એ એમીલ નાઇટ્રાઇટના પાંચથી છ ટીપાં, દરદનું જોર થતાંજ, રૂમાલ ઉપર નાખીને, દરદીએ પોતાના નાક અને મોહોડાં આગળ તે રૂમાલને ધરવે, કે જેથી તે દવાની 'વેપર' દમમાં દાખલ થઇ શકે. આ 'વેપર' દમમાં જવાથી દરદનુ જોર મોટે ભાગે એાછું થાય છે. એ દવાની તૈયાર ગોળીઓ (કેપ્સ્યુલ) પણ મળી શકે છે. આ કેપ્સ્યુલ જરૂર પડતાં તુરતજ ભાંજી નાખી, તે માંહેલી નાઇટ્રાઇટનો ઉપ્યોગ કરવાની તખીઓ લલામણુ કરે છે. દરદનુ જોર નરમ પડયા પછી પાર્ક ડેવીસવાલી

' નાઇટ્રો ગ્લીસરીન કંમપાઉન્ડ ઇલીકસીર '

નો ઉપ્યોગ ચાલુ કાધાથી સારો ફાયદો થવાની વકી રહે છે.

દરદીએ કોઇખી જાતના દારૂનો ઉપ્યોગ કરવો નહી. મનને સહેજખી ઉસ્ફુરાઇ જવા દેવુ નહી. જાહેર તકશરમા ઉતરવું નહી, તેમજ સંસારી ઝગડાથી દુર રહેવું.

લા. દુવાગીર.

* * *

D. M. P.

પત્ર ૫ મું.

દીલનું તુટવું!

(કાંમશાસ્ત્રનો એક સફા.)

BROKEN HEART.

(હૃદયના ઠરદો.)



મેહરબાંન સજની

કાંમદેવનો લાગવગ આદમી ઉપર કેટલો ખંધા ચાલે છે, અને સ્ત્રી તેમજ પુરૂષો તેના સપાટામાં કેવી રીતે આવી જાય છે, તે વીશે લખ્યાન વિવેચન સ્ત્રી દરપણવાલાં મારાં પુસ્તકમાં મેં કરેલું છે. પણ હૃદય (હાર્ટ) ના ઠરદો વીશે બોલતા. આ ખીનાનું મને અચ્છુચ સ્મરણ થયાર્થી, અતરે તેની નોધ લેવી પડે છે કાંમદેવ, યાને પ્યારની ચુગાલમાં સપડાયલાં સ્ત્રી-પુરૂષો, કોઈખી રીતે, શરીર માલેલાં અવયવોની કાઠને કાંઈ પીડાકારીથી હંમેશાં હેરાંન થતાં રહે છે અલખતાં તેમની એ ફરીયાદ ખીલકુલ ગુપ્ત હોય છે, કેમકે પ્યાર અને પ્રીત કરનારાંઓ કાંઈ જાહેરમાં જણાવવા માટે. યા જાહેરમાં જણાવતાં થવા માટે પ્રીત કરતાં નથી! પ્રીતની પીડાકારી અનેક રંગરૂપે શરીરને રીખાવે છે, પણ જ્યારે પ્રેમજાળમાં ફસી, સ્ત્રી પુરૂષો એક ખીજને હુઆહાર ચાહતાં થાય છે, ત્યારે તેવા પ્યારની કાંઈક અસર આદમીના હાર્ટ ઉપર થાય છે. આ દલીલમાં ફેર પડે તેમ નથી. વેદકશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે, પ્રીતની નીરાસ્ટીથી આદમીના હાર્ટ ઉપર જીવલેલું અસર થઈ છે, તેના દાખલ તખીખી દહતરે નોધાયલા હોયાત છે.

દીલ કેવી રીતે તુટે છે.

પ્યાર અજીત છે. તેને જીતવો મહાલ છે અખંડ પ્યારની જાળમાં સપડાયલાં જોડાં, કોઈક ન સમજી શકાય એવા સખ્યોને લીધે જ્યારે એક ખીજથી સદાનાં છુટાં પડે છે, ત્યારે, યા તો પ્યારના પુર બહારની મોસંમમાં મોતનો જલમ દુત નેઓને છુટાં પાડે છે ત્યારે, યા તો અખંડ પ્યારનો પવીત્ર વચન, એવદ્રાષ્ટના પરાક્રમોથી તુટે છે ત્યારે, આપણે ધણી વખત સાંભલી ચુક્યાં છીએ, કે ફલાનાનું, કે ફલાનીનું ‘દીલ તુટી ગયું!’ અને તે ખરીજ ખીના છે. ‘દીલનું તુટવું’ એ શબ્દો જે કે સાધારણ લાગણીથી બોલાય છે, પણ જેને માટે તે શબ્દો બોલાય છે, તે જે સાચા પ્યારને વશ થયલું હોય છે, તો તેનું ‘દીલ’ ખરેખર ‘તુટવુંજ જોઈએ.’ ખીજ શબ્દોમાં જે બોલીએ તો જાણવું કે, પ્રેમ નીરાસીથી, એવાં આદમીને હાર્ટની ખીમારી લાગુ પડે છે, અને તેનું મરણ પણ એ બાંહાને નીપજે છે. આવી રીતે તુટેલાં દીલને વૈદક શાસ્ત્રની ભાષામાં.

રખ્યર ઓફ-ધી હાર્ટ.

કહે છે. ‘રખ્યર ઓફ-ધી હાર્ટ’ કાંઈ એજ કારણથી નિપજે છે, એમ માફ કહેવું નથી. અનેક કારણે હાર્ટની આવી હાલત થાય છે, અને આ કારણ તે માંહેલું એક છે. સ્ત્રીઓની દેહ નાજુક હોય છે, તેમજ તેમના મનની હાલત પણ પુરૂષ કરતાં વધારે નાજુક હોવાથી, પ્રેમ નીરાસીથી મરદો કરતાં ઓરતોના દીલ વધારે પ્રમાણમાં તુટે છે. ઉંચા પ્રકારની પ્રેરણા બુદ્ધિવાળાં જનવરોના ‘દીલ’ તેમના પ્યારની નિશ્ચિન્નતા નીમીતે તુટી ગયલાં જણાયાં છે, તો જગત કરતાં મનુષ્ય જાતને સરવેથી સર્વોત્તમ શક્તી સરજેલી હોવાથી, તેની બુદ્ધિ એટલી બધી હિન પ્રકારની હોઈ શકેજ નહી. કોઈ શાસ્ત્રને લગતી આ બાબદ, વૈદકશાસ્ત્ર સાથે ધાડો સંબંધ ધરાવતી હોવાથીજ તે અતરે ટપકાવી લેવી પડી છે, અને પાછલા ભાગમાં પણ તે વીરો ઇશારો કરવામાં આવ્યો છે.

ધ્યારમાં પડેલી ફાટકુટથી તુટેલાં દીલની અનુપમ વૈદક નોંધ.

ધ્યારની સ્ત્રીવદ પ્રેરણા બુદ્ધી ધરાવવા માટે કબુતર જેવાં નિરદોશ પંખી સારી રીતે જણાયલાં છે. કદાચ કેટલાંકે તેથી બેખબર હશે, પણ મોહોખતની વફાદારી કબુતર જેવાં પંખીમાં કેટલી દૃઢ સુધી ખીલેલી છે, તેની ખરી હકિકત નીચલો માખલો રજુ કરે છે.

મીસીસ આમર્સ નામની એક અમેરીકન યાંત્રણે કબુતરની એક નર-માદાની જોડીને, એક સુંદર પીંજરામાં રાખી પાલ્યા પછી, તે બંનેને એક ખીજથી છુટાં પાડી જુદાં જુદાં પીંજરાંમાં મુકી, તે બંનેની હીલચાલ તપાસવા લાગી. આ બંને પીંજરાં એક એકની પાસે અડોઅડ મુકેલાં હોવાથી, બંને કબુતર જો કે એક ખીજથી જુદાં પડેલાં હતાં, તોપણ બંને જણ પોતાના માથાં પોતાના પીંજરાંના સળીયામાંથી બાહાર કાઢાડી, એક ખીજનાં પીંજરાંમાં ખોસી, તેઓ એક ખીજને મળતાં બંને જોડ કરતાં હતાં, છતાં તેઓ એક ખીજથી આવી રીતે જુદાં પડેલાં હોવાથી અતીશય બેચેન હોય, તેમ દેખાતાં હતાં. મીસીસ આમર્સ એક દીવસ એક પીંજરામાંથી એક કબુતરને કાઢાડી લેઈ તેને ખીજ જગ્યાએ મુક્યું પોતાના સાથીને આવી રીતે પોતાથી જુદું પડેલું જોઈ, પેલું કબુતર પોતાના પીંજરાની અંદર જોસભેર પાંખો ફફડાવી અફડાતફડી કરવા લાગ્યું, અને થોડી થોડી વારે તે શોકાતુર અવાજ કરતું રેહ્યું. આવી રીતની અફડાતફડી કરી તે નિરદોશ પંખી, પોતાના સાથીની જુદાઈમાં પોતાના પીંજરાંમાં તરફડી તરફડી અતિ મરણ પામ્યું. તેના મરણ બાદ તેનું શરીર તખીબોએ ચીરી તેના હાર્ટને તપાસ્યું, તો તે તુટી ગયલું (burst) માલમ પડ્યું.

એજ રીતે * કેટલાક વફાદાર કુતરાઓ પોતાના માલિકના મરણથી નિરાસ થઈ, તેમની કબર આગળ રાત દીવસ શોકાતુર પુકાર કરી, અતિ મરણ પામેલા જણાયા છે. તેમના મરણનું કારણ નક્કી કરવા માટે, પા-

* Science of Life. Fowler.

છલથી તબીબોએ તેમના શરીરને ચીરી તેમના હાર્ટ તપાસ્યાથી તે તુટેલાં માલમ પડ્યાં હતાં. વાચ્યા વગરના બનવરોના પ્યારમાં ભંગાણુ પડ્યાથી તેમના દીલ બે આવી હાલતે પુગે છે, તે માનસના દીલ, પ્યારની નીરાસી અને જુદાઈથી બે તુટી બનય, તે તેમાં જરાએ શક નથી. સ્ત્રી જેવી નાજુક જાતનો ખરો પ્યાર, પુરૂષ કરતાં હમેશ વધારે બળવંત રહે છે, પણ સ્ત્રીનું હાર્ટ પુરૂષ કરતા વધારે નાજુક હોવાથી. તેણીને પુરૂષ કરતાં વધારે ખમવુ પડે છે.

બેહન, કવખતના તુટેલા પ્યારની મોહાકાણે કાંઈક ખુબસુરત જવાંન ધ્યાનુઓ કવખના મોતે મરણુ પાંમતી હશે, તેનો કદીબી કાઢને ખ્યાલ આવ્યો હોય, એમ માની શકાતું નથી. આ આખર કાંઈક પ્રસંગોપાત જગ્યાએ, પાછલા ભાગમાં દરશાવવાની હોવાથી તે અતરે પડતી મુકી આગળ ચાલશું.

લા. દુવાગીર.

* * *

D. M. P.



પત્ર ૬ હું.

શરીરમાં લોહીનું ફરવું .

CIRCULATION OF BLOOD.



સદગુણી સખી 

તનમદીરના મથાલાં હેકલ, હાલકાં અને માંસની આખદ વિશે ખોલ્યા પછી, હવે શરીર માંહેલાં લોહી વિશે થોડુંક ખોલી, હું આ આખદ પુરી કરીશ, કેમકે તન-મદીરને લગતી સઘળી ખીજ આખદો વિશે, હું સ્ત્રી ભવસાગર અને સ્ત્રી દરપણુ તથા જીવન શાસ્ત્રવાળાં મારાં આગળાં પુસ્તકોમાં જણાવી ગયો છું.

આદમીના શરીરમાં ફરતું લોહી, રાતા-કીરમજી રંગનું છે લોહીની બનાવટ ગુચવાડાભરી છે, અને તેથી તેની બનાવટની બારીકીમાં ઉતરવાથી, તન-મદીરની આખદ સાદી સમજથી સમજનાર મારાં વાંચકાની સમજમાં તે સેહલથી ઉતરે એમ નથી. તોપણુ સ્ત્રીગતને જ્યાં સુધી શરીર માંહેલા આ કીરમજી પ્રવાહી સાથે લાગે વળગે છે, ત્યાં સુધી તેનું કાંઈક વીવેચન કરવું ઠીક થઈ પડશે.

શરીરમાં લોહીને ફરી વળવાની જીગતી. ચીત્ર સાથ.

આદમીનું લોહી અનેક ખાર અને એવીજ ખીજ વસ્તુઓનું બનેલું છે. લોહી રંગમાં લાલ-રાતું હોય છે આદમીના આખાં શરીરમાં એક તસુ જેટલી જગ્યા નહી હશે, કે જ્યાં આ લોહી ફરી વળતું નહી હોય. આ લોહીને શરીરમાં ફરવા માટે જે ગતી મળે છે, તે ગતી આપનાર

આદમીનું 'હાર્ટ' છે, જેને આપણુ 'હૃદયતા યુગ્મા' તરીકે ઓળખી ગયા છીએ આપણા આખાં શરીરનું પોષણ લોહીથી થાય છે. લોહીને આખા શરીરમાં ફરી વળવાને બની આવે, માટે નસ, અને ફસને નામે જણાયલી બે જાતની મોટી અને નાંહની નળીઓ (arteries અને veins) શરીરને કેવી રીતે કુદરતે પુરી પાડી છે, તેનો ખરો ચીતાર સામે આપેલુ ચીત્ર વાંચકને આપે છે.

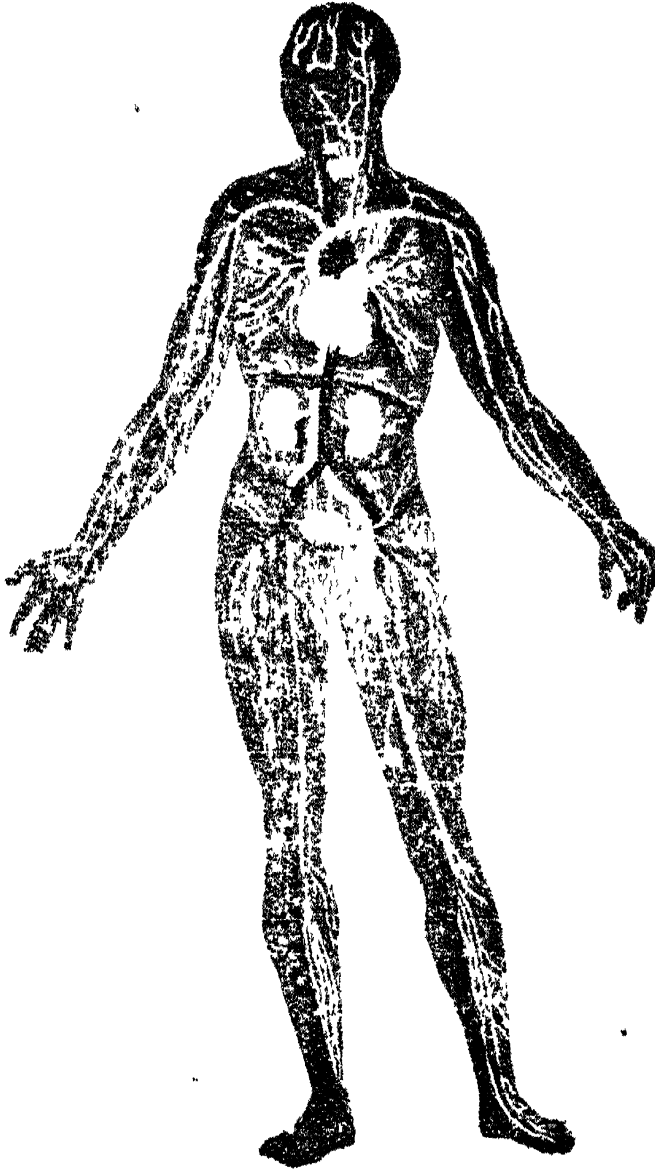
'સિંકપી' અને 'એસ્ફીક્શ્યા' નામની બીમારીઓ.

એવી ગણતરી થઈ છે, કે એક કલાકના અરસામાં, આદમીના હાર્ટમાંથી એક દર મળી ૫૦૦ ગતલ લોહી પસાર થાય છે આ સમયે લોહી રંગો મારફતે શરીરમાં ફરી વળી, આખા શરીરનું પોષણ કરે છે. લોહી એ હૃદયગીનું હૃદય છે એક પણ પણ લોહી અગર જે આદમીના મગજમાં ફરતુ બધ પડે છે, તો તુરંતજ આદમી એહોશ (syncope) થાય છે; એક પણ પણ લોહીને પ્રાણવાયુ યાને 'ઓક્સીજન' વંત મળતી નથી, તો આદમી તતકાજ ગુંગળાઈ મરણ પામે છે. આ બીમારી એસ્ફીક્શ્યા (asphyxia) ને નામે ઓળખાય છે ઓક્સીજનના સમાગમમાં લોહીના આવ્યાથીજ લોહીમાં હૃદયગી નીભાવવાની શક્તી પેદા થાય છે.

હમેલદાર સ્ત્રીનું લોહી કેવું હોય છે. ?

વાંચક ખેલતો, લોહીને માટે જે કાષ્ટક વધારે જાણવાની તમુને ખાએસ થતી હોય, તો તમારા હાથના આંગળાંના છેડામાં એક સોય બોક્કી એકાદ છાંટેા યા એક ટીપાં જેટલુ લોહી કાઢાડી, સુક્ષ્મદર્શક યંત્ર (માઇક્રોસ્કોપ) ની કાચની પટી ઉપર મુકી, તમે તેને જુવો. એમાં તમે લોહીને તેના ખરા આકારમાં નેઈ શકશો. બારીકીથી તપાસતાં તમુને, લોહીના એકજ ટીપાંની અંદર, કાંઈક નહી ગણી શકાય એટલા બધા જોળ ઝીણા ઝીણા દાણા તરતા દેખાશે. એ દાણા ઇંગ્રેજમાં 'કોર્પસ્કલ્સ' (corpuscles) ને નામે ઓળખાય છે. આ 'કોર્પસ્કલ્સ' બે જુદા

શરીરમાં લોહીને ફરી વળવાની જાગતી.



શરીર માટેની રગોના લોહી ફરી રીતે ફરે છે, તેના કારણે પચાત આ
ચીત્ર તપાસવાથી મળે છે

જુદા રંગના હોય છે કેટલાંક રાતાં, અને કેટલાંક સુફેદ રંગનાં હોય છે. સુફેદ કાર્પસ્કલ્સ રાતા કરતાં વધારે ઓછા હોય છે. એવી ગણતરી કાલા-ડવામાં આવી છે, કે દર ૪૦૦ થી ૫૦૦ રાતાં કાર્પસ્કલ્સમાં એક સુફેદ કાર્પસ્કલ્સ હોય છે.

સુફેદ કાર્પસ્કલ્સને તખીઓ 'લ્યુકોસાઇટ્સ' કહે છે. જ્યાં આદમી-ઓના શરીરમાંથી કોઈની સખએ રક્તશ્રાવ (hemorrhage) થયા પછી, તેમજ સ્ત્રીઓ હુમેલદાર અન્યા પછી તેમના લોહીમાં, આ સુફેદ કાર્પસ્કલ્સનુ પ્રમાણ વધે છે એટલુ જતા, ઘરડા આદમીઓના લોહીમાં સુફેદ કાર્પસ્કલ્સ વધારે ઓછા પ્રમાણમાં રહે છે.

આખાં શરીરમાં નેટલુ લોહી રહે છે, તે સઘળું અરધી મીનીટના અરસામાં હાર્ટમાંથી પસાર થઈ શરીરમાં ફરતુ રહે છે. શરીર માંહેલી જે જે રંગો ચામડીની સપાટી હેઠલ આવેલી હોય છે, તેમાં લોહીનું ફરવું સાફ જણાઈ આવે છે એવી રીતે ચામડીની સપાટી હેઠલ આવેલી કેટલીક રંગો માંહેલી એક, તે આપણી નાડી છે. આપણી એ નાડી- (pulse) ને તપાસી જ્ઞેશ્યુ, તો તેમાં થતા ધબકારાની ગણતરી થઈ શકશે. એ નાડીના ધબકારાની સખ્યા એક મીનીટમાં સુમારે ૭૦ હોય છે. નાહનાં બાળકાની નાડીના ધબકારા એથી વધારે હોય છે.

શરીરમાં લોહીના પરાક્રમ.

વાંચક મેહરબાનો કદાચ સવાલ કરશે, કે લોહી માંહેલાં સુફેદ અને રાતાં કાર્પસ્કલ્સ સાથ શરીરને શું સખધ રહે છે, અને આદમીની તંદ-રોસ્તીની ઉપર તેથી શું અસર થાય છે. આ સવાલ ખેશક ઘણાજ જરૂરનો છે. આ બીના જાણવા જોગ એ ધ્યાન ખેંચે છે, કે સુફેદ તેમજ રાતાં કાર્પસ્કલ્સ, શરીરની અંદર જુદા જુદા પરાક્રમ કરતાં રહે છે. સંપુર્ણ આરોગ્યતા માટે લોહીની અંદર સુફેદ કાર્પસ્કલ્સના કરતાં, રાતા કાર્પસ્કલ્સ મોટા પ્રમાણમાં હોવાની ખાસ જરૂર રહે છે. શરીર માંહેલાં લોહીમાં જ્યારે રાતાં કાર્પસ્કલ્સ કાંઈક કારણે ઘટી જાય છે, ત્યારે

આદમીની તદરોસ્તીમાં તુરત ફેરફાર થવા માંડે છે આવાં લોહીવાલુ આદમી શીકકું પડી જાય છે, અને એવાં લોહી માંહેલો રત્તાસ એછો થઈ જવાથી, દરદીના હોઠ તેમજ આંખો ફીક્કાં પડી ગયલાં ઝટ જણાઈ આવે છે. એ બીમારીને 'એનીમીયાને' નામે આપણુ આગળાં પુસ્તકોમાં તપાસી ગયાં છીએ.

લોખંડની બનાવટવાલી દવાઓથી લોહીને થતા ફાયદા.

લોહી માંહેલાં રતાં કોર્પસ્કલ્સના રતાસને જે ઝમક મળે છે, તે ઝમકમાં લોખંડનો કસ ખાસ કરી કાંમ લાગે છે. લોહીની બનાવટમાં લોખંડ એક મુખ્ય તત્વ ગણાય છે. જ્યાં ઉમરની સ્ત્રીઓ જ્યારે ફીક્કી પડી જાય છે, અને નબળાઈને લીધે તેઓ અનેક ફરીયાદો કરતી રહે છે, ત્યારે તે બીમારીને તબીબો 'એનીમીયા' અને 'કલોરોસીસ' ને નામે ઓળખે છે. આ શીકાસ અને નબળાઈ એજ દેખાડી આપે છે, કે શરીર માંહેલાં લોહીએ પોતાના રાતો રગ ખોઈ દીધા છે, અને તેના પરીણામમા તે સ્ત્રી ફીક્કી પડી ગઈ છે એવી વખતે તબીબો એવી દરદીઓને જેથી પીડાકારી હોય, તે પીડાકારીના ઇલાજની સાથે લોખંડની બનાવટવાલી દવાઓ (Iron Preparations) આપે છે, જેથી શરીર માંહેલા લોહીની શીકકી પડી ગયલી હાલત ધીમે ધીમે સુધરતી જાય છે. રતાં કોર્પસ્કલ્સની સખ્યા, એવી લોખંડની બનાવટવાળી દવાઓ શરીરમાં પચ્યાથી વધે છે, અને તેથી દરદી પાછી પોતાની આરોગ્યતા મેળવી શકે છે.

સ્ત્રીઓની લાગુ પડતી બે પ્રકારની લોહીની બીમારી.

શરીરના બીજા ભાગોને જેમ અમુક પ્રકારના દરદો લાગુ પડે છે, તેમ શરીર માંહેલાં લોહીને પણ એવી કાંઈક પીડાકારીઓ વેઠવી પડે છે. લોહીને લાગુ પડતી બીમારીઓમાં જે મુખ્ય બે પ્રકારની લોહીની બીમારી તરફ વાંચક બેહતોનુ હું ધ્યાન ખેંચવા માગુ છું, તે માંહેલી પેહલી બીમારી 'એનીમીયા' યાને જ્યાં સ્ત્રીઓના શરીર માંહેલું લોહી બીલકુલ શીકકું

પડી જવાની ખીમારી છે તંદરોસ્ત શરીરીમાં ફરતાં લોહીની અંદર રાતાં કોર્પસ્કલ્સની સંખ્યા વધારે પ્રમાણમાં હોય છે, પણ આ 'એનીમીયાની' ખીમારીવાળી દરદીઓના શરીર અંદર ફરતાં લોહીમાં મજકુર રાતાં કોર્પસ્કલ્સ મોટે ભાગે ઓછાં થઈ ગયલાં જણાય છે, એટલુજ નહી, પણ કોર્પસ્કલ્સ માંહેલો રતાસ પણ ઓછો થઈ જાય છે

લા. દુવાગીર.

* * *

D. M. P.



પત્ર ૭ મું.

એનીમિયા. શરીર માંહેલાં 'લોહીનું' સુકાઈ જવું.*

લોહીને લાગુ પડતી ખીમારીઓ.

ANÆMIA.



મુદ્ર સજની

સ્ત્રીઓના શરીર માંહેલુ લોહી જે કે મરદોના લોહી જેટલીજ પીડાકારીને આધીન રહે છે, છતાં જ્યાં સ્ત્રીઓને લાગુ પડતી લોહીની ઓક્સ પીડાકારી તરફ અગર જે સ્ત્રીઓ એદરકાર રેલ. અને જે શરૂઆતમાં તેના ધલાને ચાલુ નહી કરે, તો પાછલથી તેવી ગલફૂતી માટે તેઓને પરતાવું પડે છે,

એનીમિયા એટલે શું ?

જ્યાંનીના બહારમાં આવેલી બાળાઓના શરીર માંહેલાં લોહીને ઘણીક વાર 'એનીમિયા' ને નામે જણાયલુ દરદ લાગુ પડે છે. એનીમિયા એ ઈંગ્રેજ વૈદકશાસ્ત્રમાં જણાયલી લોહીની અમુક પ્રકારની ખીમારીનું નામ છે. એને આપણુ 'શરીર માંહેલાં લોહીનું સુકાઈ જવું' એવે નામે સગવડને ખાતર ઓળખીશું, તો ચાલશે. શરીરમાં ફરતાં લોહીની અંદર જે રાતાં 'કોર્પસ્કલ્સ' વિશે ગયાં પત્રમાં જણાવવામાં આવ્યું છે, તે રાતાં કોર્પસ્કલ્સનો લોહીમાંથી કાંઈક કારણે નાશ થવાથી, લોહીનો રંગ ખીલકુલ ફીકકો પડી જાય છે, અને તેમાં સમાયેલો લોખંડનો કસ ખીલકુલ ઘટી જવાથી, શરીર માંહેલાં લોહીનો જટ્ટો મોટે ભાગે ઓછો થઈ જાય છે. આવા સંનેગ વચ્ચે શરીર માંહેલાં

લોહીમાં પાણીનો ભાગ વધારે રહે છે, અને તે સાથે લોહીની સામાન્ય બનાવટમાં અનેક ફેરફારો થાય છે. એનીમિયાની ખીમારીનું આ એક અતી સાદું વર્ણન માત્ર છે.

જવાંન સ્ત્રીઓનું લોહી મુકાઈ જવાના બાણવા બેગ કારણો.

બેહન, આપણા જેવાં ગરમ દેશોમાં વસ્તી જવાંન સ્ત્રીઓના શરીર માંહેલું લોહી, આવી જાતની ખીમારીને ખાસ કરી વધારે પાત્ર હોય છે, એમ અનુભવી તખીઓનું કેહવું છે. જે કે લોહીની આવી હાલત ખીજાં ઘણાંક કારણથી થાય છે. જવાંન સ્ત્રીઓના આવી રીતે કર-માઈ જવાના અનેક કારણોમાં મુખ્ય કારણો.—૧, હવા અને ઉભસ વગરના અધકાર મકાનોમાં વસ્વાટ કીધાથી; ૨, ખુલ્લી હવામાં ફરવા હરવાની ચાલુ આદત નહી રાખ્યાથી; ૩, કબજાઆતના ચાલુ મરજને લીધે શરીર માંહેલાં લોહીની હાલત બગડ્યાથી. ૪, મન ઉપર ફીકર ચીતા યા કાલજનો બેબે ચાલુ રેહ્યાથી, ૫, રાતની ઉઘ ઉડી જવાથી, ૬, તેમજ ઉંઘની ખીમારીને લીધે લાગુ પડેલી બદ્દહખીના મરજને લઇ ચલાવ્યાથી; ૭, પોષણકારક ખોરાક પુરતો નહી મળ્યા; ૮, સખત તાવની ખીમારી લાગુ પડવાથી, અને એવાંજ ખીજાં કારણોને લીધે, જવાંન સ્ત્રીઓને એનીમિયાની ખીમારી લાગુ પડે છે

જવાંન સ્ત્રીઓના શરીર માંહેલું લોહી મુકાઈ

જવાના ગુમે કારણો.

બેહન, એટલાંજ કારણોથી જવાંન સ્ત્રીઓને આ એનીમિયાની ખીમારી લાગુ પડે છે, એમ સમજવું નહી. ઉપલાં સઘળાં કારણો બહુરમાં કદપી યા બેબે શકાય એવા છે, અને તેથી ખીમાર સ્ત્રીઓ પોતાના તખીઓ પાસ તે કારણો બહુર કરી શકે એવાં છે; પરંતુ એ ઉપરાંત સ્ત્રીઓના બાબમા બેહલતાં કેહવું બેબે, કે કેટલાંક ગુમે કારણો પણ હોય છે, જે કેટલીક સ્ત્રીઓ લાજથી લજવાઈ તખીઓ આગળ તે બહુર કરી શકતી નથી. આ સખખને લીધે, જવાંન સ્ત્રીઓને લાગુ પડેલાં એની-

મિયાના દરદનો ખરો ઇલાજ એક બાહોશ તખીબ પણ કરી શકતો નથી. એવાં ગુપ્ત કારણોમાં, થોડાંક નીચલાં હોય છે.

૧, પરણેલી સ્ત્રીઓને, તેમના છુરી ખસલતના ખાવિંદો તરફથી લાગુ પડેલાં અમુક દરદ (syphilis) ના ઝેરની તેમના લોહીમાં દાખલ થયેલી અસર. એ ઝેર, એનીમિયાનું એક ગુપ્ત કારણ થઈ પડે છે, જે કોઈખી સ્ત્રી જવલેજ પોતાના તખીબ પાસ જાહેર કરવાની હીમત કરે છે.

૨, ઘણાં છોકરાં જણ્યાથી પણ એનીમિયા લાગુ પડવાનો સભવ રહે છે.

૩, લાંબી મુદત સુધી બચાને ધવાડવાનું ચાલુ રાખ્યાથી

૪, માસીક માંદગી દરમ્યાંન menorrhagia, યાંત દસ્તાંન ધાણું જવાથી

૫, હરસની ખીમારીમાં લોહી ચાલુ પડતું રહેથી.

૬, સરવેથી વધારે જાણુવા જોગ કારણુ જવાંન સ્ત્રીઓને પડેલી કુટેવ ચાલુ રહેથી.

૭, પ્યારમાં નિરાસી અને નાસીપાસી મળ્યાથી.

૮, એવજાઈના સખખે તુટેલાં દીલથી.

૯, પરણ્યા વગર લાંબી મુદત સુધી પડી રહી, પોતાનો વખત ગમ, અને વિચાર વમાસણમાં કાઢ્યાથી.

૧૦, પરણેલી જાંદગી વિલાસીપણામાં ગુજાસ્વાને લીધે જ્ઞાનતંતુની ખરાખી થયાથી આ સઘણાં જવાંન સ્ત્રીઓને લાગુ પડેલી એનીમિયાની ખિમારીના ગુપ્ત કારણો ગણાય છે.

કલોરોસીસ. સ્ત્રીની જવાનીનો જન્મ !

જવાંન સ્ત્રીઓને લાગુ પડતી આ એક જવલેણુ ખીમારી છે. આગળ લખ્યા પ્રમાણુ એ ખીમારી શરીર માહેલાં લોહીને લાગુ પડે છે.

● આ બાબદ માટે લંબાન વીવેચન વીશે વાંચો કરતાનું સ્ત્રી લવસાગર (ખીજ આજીવી) વાણુ પુસ્તક.

અરૂ જોતાં ક્લોરોસીસ અને એનિમિયા એ બંને એકજ જાતના દરદો કહેવાય છે. બંને દરદોમાં શરીર માહેલાં લોહીની ખરાબી એક સરખી રીતે થાય છે. બંને દરદો લોહી માહેલાં રાતાં ' કોર્પસ્કલ્સનો ' નાશ કરે છે, અને બંને દરદોના કારણે પચુ (જુજ તકાવતે) એક સરખાંજ હોય છે છતાં એનિમિયાના કરતાં ' ક્લોરોસીસ 'ની ખીમારી જવાંન બાનુઓને માટે વગર શકે જોખમલરી ગણાય છે. એટલા માટે એનિમિયાના દરદની શરૂઆત જણાતાંજ, સઘળા તાકીદના ચાંપતા ધલાળે લેવામાં સેહેજખી બેદરકાર રહેવું નહી, કેમકે ક્લોરોસીસની ખીમારી એનિમિયામાંથીજ જન્મ પામે છે.

સ્રીના ચેહેરાની ચાંમડીના રંગ ઉપરથી દરદની પરીક્ષા કરવાની રીત.

દરદની સારવાર કરનાર બેદનોની જાણ માટે લખવું જરૂરનું છે, કે બગડેલાં લોહીથી થતી શરીરની ખરાબી અનેક જાતની હોવા છતાં, પ્રત્યેક લોહીની ખીમારી, દરદીના ચેહેરા ઉપર અમુક પ્રકારની નીશાણીમાં પ્રગટી નીકળે છે. એ સખબને લીધે શરીર માહેલુ લોહી બગડતાં ચેહેરાની ખુબસુરતીનો નાશ થવાની મોટી ધાસ્તી રહે છે. અને તે ધાસ્તી રફતે રફતે અંતે ખરી પડે છે. આવી રીતે બગડતી ખુબસુરતીનું અરૂ કારણુ નહી જણાવાને લીધે, અજ્ઞાનો ચેહેરા ઉપરની એમ દુર કરવાની મતલ-અથી, પદ્-પાઉર અને ક્રીમ-કોસ્મેટીકના લેપડા લગાડે છે દાખલા તરીકે નીચલાં દરદો ચેહેરાની ચાંમડી ઉપર કેવી જુદી જુદી અસરો કરે છે તે દેખાડી આપે છે.

જુદાં જુદાં દરદોની અસરથી ચાંમડીના

બદલાતા જુદા જુદા રંગ.

લીવર યાને કલેજની અને કબજાઆતની ખીમારીઓ.

}

આ ખીમારીઓથી જ્યારે લોહી બગડે છે, ત્યારે ચેહેરાની ચાંમડીનો રંગ સામળો થાય છે.

એનીમિયાની ખીમારી,

}

ચેહેરાની ચાંમડીને
શીક્ષી કરે છે.

કલોરોસીસની ખીમારી.

}

ચેહેરાની ચાંમડીને શીક્ષા લીલા
રંગની કરે છે, જેથી એ દરદને
છુએને ' ગ્રીન-સીકનસ' કેહ છે.

કીડની યાને યુક્કાની ખીમારી.

}

ચેહેરાની ચાંમડીને ભુરા
રંગની કરે છે.

કમલાની ખીમારી.

}

ચેહેરાની ચાંમડીને પીળા રંગની
કરે છે.

Beauty Doctors. ખુબસુરતીના ડાક્ટરો.

ખેહન, આ ઉપરથી તમેએ જોઇ લીધું હશે, કે ચેહેરાની ખુબસુરતી અને કાંન્તિમા સુધારો અને વધારો કરવા માટે શરીર માંદગાં લોહીને જેમ અને તેમ વધારે તદ્દરોસ્ત હાલતમાં રાખવું જરૂરનું છે પોતાના શરીર માહેલું લોહી અગડ્યું છે, એમ જેઓ જાણતાં હોય નહી, યા લોહીમાં અગાંડા થવાથી ખુબસુરતી અગડતી જાય છે એમ જેઓ માનતાં હોય નહી, તેઓ પોતાની ઝોછી થતી જતી ખુબસુરતીને સુધારવા લલતી લલતી અનાવટો અને જુદાં જુદાં ' લોશન ' તથા ' પાઉડર ' અને ' ક્રીમનો ' ઉપયોગ કરતાં રેહ, તો તેમ કાંધાથી શરીર અંદરનું અગડ્યું લોહી જરાખી સુધરતું નથી. એથી દરદીને લાભ થતો નથી, અને તેની ખુબસુરતી જરાખી સુધરતી નથી. ખરો લાભ તો ખુબસુરતીના ડાક્ટરોને થાય છે, કેમકે એવાં અજ્ઞાન દરદીઓ જે હૈયાત હોય નહી, તો ખુબસુરતીના ડાક્ટરોની અસંખ્ય અનાવટોવાલી દવાઓના વેચાંન પણ થાય નહી.

કલોરોસીસની નવી હકીકત અને તેનાં નવાં કારણો.

એનીમિયાની ખીમારીના જેવાંજ કારણો કલોરોસીસને જન્મ આપે છે, એમ આગળ જણાવ્યું છે. પણ એ વીશે વધારે જાણવા જોગ જે છે, તે એ કે એનીમિયાની ખીમારી મરદો તેમજ ઓરતો બંનેને લાગુ.

પડે છે, ત્યારે કલ્હોરોસીસની ખીમારી મરદોમાં જવલેજ જોવામાં આવે છે. વળી ઘેરા કાળા રંગની ઝોરતો કરતાં ગોરા યા સાંમલા રંગની ઝોરતોને એ ખીમારી વધારે પ્રમાણમાં લાગુ પડે છે. આપણાં જોવાં ગરમ દેશોમાં ૧૫ થી ૨૦ અને ૨૫ વરશની ઉંમર સુધીની જવાંત સ્ત્રીઓને એ દરદ લાગુ પાડવાનો ધણો ખરો સલવ રેહ છે.

તખીઓને કાંઈક એવો શક રેહ છે, કે કલ્હોરોસીસનું દરદ ઓધે ઉતરે છે. ગરીબોમાં જેમ એ દરદ લાગુ પડે છે, તેમજ માતખરોમા પણ એ ખીમારી લાગુ પડે છે. સ્ત્રીઓમાં દરતાંની ખીમારી સાથ કલ્હોરો-સીસની પીડાકારી ઘણીક વખત સાથે વળગેલી રેહ છે, પણ ધણુ કરી તે કલ્હોરોસીસના એક પરિણામ તરીકેજ હોય છે. વીદવાં તખીબ સર-એન્ડુ કલ્હાર્કના મત પ્રમાણે, કબજઆતના દરદથી કલ્હોરોસીસનું દરદ જન્મ પામે છે.

એનીભિયાનુ દરદ પીછાનવાની રીત.

એનીભિયાનુ દરદ, શરૂઆતમા કોઈનુખી ધ્યાન ખેચે એવું નથી. ખુદ દરદને પણ પોતાની આ પીડાકારીની સેહજખી ખબર પડતી નથી. કેમકે સઘળા ફેરફારો, અને સઘળાં ચિન્હો એટલાં તો ધીમે ધીમે, અને રફતે રફતે થતાં જાય છે, કે જોઓ દરદને રોજ મળતાં ભેટતાં હોય, તેમનુ સેહજ પણ ધ્યાન તે તરફ ખેંચાતું નથી. આ દરદની મુખ્ય નીશાંણી, ચંહરાંની ચાંમડી શીક્કી પડેલી દેખાડી આપે છે. હોઠની અંદરનો ભાગ, તપાસતાં માલમ પડે છે, કે તે ખીલકુલ લોહી વગર શીકકો પડી ગયલો છે. ઘઉંના રંગના તેમજ ગોરાં રંગના દરદીઓના હાથના પોંહોચ્યા તપાસી જોતાં માલમ પડશે, કે તે વધારે ઉજળા-ફીક્કા, અને વધારે ગોરા અને છે. દરદી રફતે રફતે અનમનીયું દેખાય છે, અને તે સેહજમાં થાકી જાય છે. પગના તળિયાં જો કે ઠંડાં રહે છે, પણ હાથના પોંહોચ્યા ગરમ માલમ પડે છે. શરીર એટલું તો નખણું પડી ગયલુ હોય છે, કે સેહજમા સલખમ, સેહજમા ખાંસી, અને સેહજમા 'ડાયરીયા' લાગુ પડે છે.

ભુખ કોઈ વખત લાગે છે, તો કોઈ વખત ખીલકુલ ખાવાની રુચી હોતી નથી. પેટ હંમેશાં કબજ હોય છે. દરદી માથું દુખવાની ફરીયાદ કરે છે. ખોરાક લેઈ પડી રેહાથી માથાંનો દુખારો નરમ પડે છે, પણ દરદી જે ખીછાંનામાંથી ઉઠી ઉભું થાય છે, તો માથું દુખવા માંડે છે.

ઔરતો મારીક માંદગી પ્રસંગે ફરીયાદ કરતી રહે છે. દસ્તાંત અનિષ્ઠીત, અને છે; કોઈ વખત તે થોડું, પતલું અને પાંણી સમાન, અને દુખારો સાથે પડે છે, તો કોઈ વખતે તે ઘણું વધારે પડે છે. એ સાથે કોઈ વખત સ્ત્રીઓને પાંણી ! (whites) પણ જવા માંડે છે સ્ત્રીઓ સેહજ કાંમ કરતાં હાંશી જવાની ફરીયાદ કરે છે તેઓથી દાદર ઉપર ચહડી શકાતું નથી, તેમજ ઘણું ચાલી પણ શકાતું નથી રફતે રફતે ' પાલ્પિટેશન ' થવા માંડે છે, અને આંખની હેલ કાળા ડાહામ જેવો રંગ બંધાય છે. લોહીની ખાસીયત જેમ જેમ વધારે બગડતી જાય છે, તેમ તેમ ધીમે ધીમે દરદીના મગજની હાલત ઉશ્કેરાવા માંડે છે, અને દરદીનો ખવાસ ચીરડાઉ બની જાય છે. દરદીની યાદદસ્ત બરોબર કાંમ કરતી નથી, અને તેનું ધ્યાન પણ ઠેકાણે રહેતું નથી છેલ્લે દરદીના પગ ઉપર સોજા આવવા માંડે છે.

વાંચનારે કદીખી એમ સમજવું નહી, કે દરેક દરદીમાં, દરેક વખતે ઉપર લખેલી દરેક નીશાંણીઓ હોય છે, યાએ સઘળી નીશાંણીઓ ધીમે ધીમે અનુક્રમે દરેક દરદીમાં પ્રગટી નીકળે છે. તેમ બનતું નથી. કોઈ વખત એનીમિયા જે કે ઘણા કાતીલ પ્રમાણમાં જણાય છે, છતાં ઉપર દરશાવેલી સઘળી નીશાંણીઓ દરદીમાં દેખાતી નથી. કોઈ દરદીમાં અમુક નીશાંણીઓ નજરે પડે છે, તો કોઈમાં જુદીજ નીશાંણીઓ જણાય છે.

એનીમિયાની ખીમારીને પીછાનવાની આ નીશાંણીઓ છે. એ ઉપરાંત, ખીજ અનેક પ્રકારની નીશાંણીઓ હોય છે, જે સાંદી નજરે જ્નેનારના કરતાં તખીએને કાંમની હોવાથી, તે અતરે દરસાવવી ખીન

જરૂરની છે. દાખલા તરીકે દરદીના લોહીની પરીક્ષા સુક્ષ્મદર્શક યત્ર વડે કરવાથી, એનીમિયા અને કલોરોસીસ વચ્ચેનો ફરક ઝટ માલમ પડે છે. તેમજ પાલ્પીટેશનની ફ્રીયાદ થતાંજ હાર્ટની પરીક્ષા કરવાથી હાર્ટની હાલત અને ખીમારી વીશે નક્કી સેવટ ઉપર અવાય છે.

એનીમિયાના દરદના ઇલાજો.

કોઈપી દરદનો ઇલાજ, દરદને જન્મ આપનાર કારણોને દૂર કીધાથી થઈ શકે છે. એટલા માટે એનીમિયાનુ મુળ કારણુ પેહલાં નક્કી કરી, તેને દૂર કરવાના ઇલાજ કીધાથી, શરીર માહેલુ લોહી પોતાની અસલ હાલતમાં આવી જાય છે. જ અગર જો એકાદ જખમ થયાથી, યા ઇજા થયાથી શરીરમાંથી લોહી વહી ગયુ હોય, અને તેથી જો એનીમિયાની ખીમારી લાગુ પડી હોય. તો તેવા દરદીને સારો પુષ્ટીકારક *ખોરાક આપ્યાથી, તેમજ તાજી હવામાં લેઈ જવાથી, શરીરમાંથી વહી ગયલુ લોહી ઝટ વધવા માંડે છે, અને દરદી વખત જતે પોતાની અસલ હાલતમાં પાછો આવે છે.

એનીમિયાનું દરદ ક્યારે સારું થતું નથી.

૨ પલુ અમુક દરદોને લીધે લોહીમાંથી (albuminous materials) પુષ્ટીકારક તત્વોનો ચાલુ નાશ થતો રહે છે, અને તેવાં દરદોના પરીણામ તરીકે જ્યારે એનીમિયા લાગુ પડે છે. ત્યારે તેવાં સંજોગ વચ્ચે, જ્યાં સુધી તે દરદ સાળુ થતું નથી ત્યાં સુધી એનીમિયાની ખીમારી પલુ સાજી થતી નથી એટલાં માટેજ તખીઓ એનીમિયાની ખીમારીમાં દરદીની પીસાખની રસાયણીક પ્રયોગથી પરીક્ષા કરે છે. એવાં દરદીઓને કોઈ કાબેલ તખીબની સારવાર હેઠલ શરૂઆતથીજ મુકવી ઘટે છે.

* એવાં દરદીને કેવો ખોરાક આપવો, કેવી હવામાં રાખવું, વિગેરે બાબદો માટે મારાં છેલ્લાં પુસ્તક જીવન શાસ્ત્રમાં લખાનથી જણાવ્યું છે.

૩. અગર જો દરદી એક સ્ત્રી હોય, અને તેણીને લાગુ પડેલી એનીમિયાની ખીમારી, ચેપી રોગના ઝેરની કસર (સીફીલીસ) થી લાગુ પડી છે એવો જો તે સ્ત્રીને શક પડે, અને દરદી સ્ત્રી અગર જો લાજને ખાતર પોતાની ખરી હકીકત તખીબને જાણાવવા ચાહતી ન હોય, તો તેણીએ ઘરગતું ધલાજ તરીકે

આયોડાઇડ સાસાંપરીલા.

ને, નામે જાણીતી બનાવટનો લાંબો વખત સુધી ચાલુ ઉખ્યોગ કરવો, યા તો ખ્રીટીશ ફાર્માકોપીયાની નીચલી બનાવટને ચાલુ ઉખ્યોગમાં લેવી. એ બનાવટ કોષ્ટખી કેમીસ્ટને ત્યાંથી તૈયાર મળી શકશે.

Syrup Ferri et Iodidi.

આ દવાનો ' ડોઝ ' દર વખતે અરધા ડ્રાંમથી એક ડ્રાંમ દરદીની ઉમરના પ્રમાણમાં એક વાંછન ગ્સાસ પાણીમાં લેવો.

૪. અગર જો દરદીને લાગુ પડેલી એનીમિયાની ખીમારી એકાદ સખત તાપનુ પરીણામ હોય, તો નીચલી દવાનો ઉખ્યોગ કરવાની ભલામણ થઈ શકે છે.

Ferri et Quinine Citras.

આ દવાનો ડોઝ દર વખતે પાંચ ગ્રેનથી દસ ગ્રેન, દરદીની ઉમરના પ્રમાણમાં લેવો.

૫. ખાસ કારણે થાયેલી એનીમિયાની ખીમારીના કાંઈક ધલાજ દેખાડ્યા પછી, સાધારણ પ્રકારની એજ ખીમારીના કાંઈક ધલાજે દેખાડી આ બાબદ ખતમ કરીશ. પ્રખ્યાત તખીબ ઓસ્લર કેહ છે, કે તેણે લગભગ ચાર વરસ સુધી ક્લોરોસીસની ખીમારીમાં

Blaud's pills

કેતેહમંદી સાથ વાપરી હતી.

* Bland's pills (બ્લાંડસ પીલ્સ). ડા. ઓસ્લરે વાપડેલી એ ગોળીઓમા લોખંડનુ પ્રમાણ દર એક ગોળી દીક બે ગ્રેનનું હતું. એ વીરો ડા. ઓસ્લરે જે કહે છે, તે તેનાજ બોલોમા રહ્યું કશુંકું:-I have for years in the treatment of Chlorosis used with greatest success Bland's pills made and given according to the formula in Niemeyer's text book, in which each pill contains 2 grains of sulphate of iron. During the first week, one is given three times a day. In the second week, two pills, in third week three pills, three times a day. This dose should be continued for four or five weeks, at least, before reduction. An important feature in the treatment of chlorosis is to persist in the use of iron, for at least three or four months, and if necessary subsequently to resume it in smaller doses, as recurrences are so common.

પ્રખ્યાત બ્લાંડ પીલ્સની બનાવટનો તુરકો.

R

Ferri Sulp Grs 2.

Pot Carb Grs 2.

Glycer Tragac. Q. S.

M. ft. pil.

આ ગોળી ખોરાક લીધા પછી લેવી, અને રક્તે રક્તે ૪ થી ૬ સુધી, ડા. ઓસ્લરના જણાવ્યા પ્રમાણે લેતાં જવું.

એનીમિયાના દરદના 'હાઇજીનિક' અને ખીજા ઇલાજો.

ખોરાક સેહલથી હજમ થાય, એવો અને પુષ્ટીકારક લેવો. દરદીએ જેમ બને તેમ આસાએસ અને આરાંમ લેવા ખીજાનામા પડી રહેવું.

* Principles and Practice of Medicine. W. Osler.

અગર કોઈ કયજ હોય, તો 'ક્રુટ સોષ્ટ' નો જુલાબ અવાર નવાર, યા ફરજ પડે તો રોજ સહવારના લેના રહેવુ. ખુલ્લી હવામા રોજ ફરવાની આદત રાખવી હવા અને ઉગ્નસવાલાં મકાનમા રેહવુ ગોસ્ત મચ્છી, તરકારી, દાર અને ખીજા સ્વાદીષ્ઠી પીણાં, ક્યારે અને કેટલાં પીવાં, તે વીશે તમામ વીગત મારાં જીવન શાસ્ત્રવાલાં પુસ્તકમાથા મળી શકશે

હવા ફેરફાર થવાથી પણ ફાયદો થાય છે ડ્રક્કાં પાણી વડ દરદીએ અધેળ કરવી, અને અધેળ કાઠા પછી હવા ને સરદ હોય, તો ધરમાથી કદીખી બાહાર નીકળવુ નહી ખીમારી દરમ્યાંન, અગર ને માસીક માંદગી સમે કાંઈ પીડાકારી ભાગવવી પડતી હોય, તો પાછલા ભાગમાં દસ્તાંનના દરદોની વીગતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે સારવાર કરવી

શરીર માહેલાં લોહીની આ સાધારણ ખીમારીને માટે એટલી નોધ લેઈ, આપણુ આગળ ચાલશુ

લા. દુવાગીર.

* * *

D. M. P.



પત્ર ૮ મું.

પેદાયશના પરાક્રમે!

REPRODUCTION.

(SEX IN PLANTS.)



ચતુર સજની

આદમીના તન મદીરની રચનાનો ચીતાર ચીતારતાં, હાડકાં, માંસ તથા શરીર માંહેલી રંગો, અને તેમા ફરતા લોહી વીશે મે કાંઈક કુંક વીવેચન કીધુ છે તેમ કરતા આદમીના શરીરમાં લોહીને ગતીમાં મુકનાર અવયવ 'હાર્ટ' વીશે જંમ મે ખુલાસો કીધા છે. તેમજ 'હાર્ટ'ને ત્રાગુ પડતી સાધારણ બીમારીઓના તથા લોહીને લાગુ પડતી અમુક પીડાકારી વીશે પણ કાંઈક ખુલાસો થયા છે પણ એટલેથી આદમીનું તન મદીર પુરેપુરું વર્ણવેલુ કેલવાય નહી તન મદીરની બારોક રચનાનો પુરેપુરો ખ્યાલ આ નાહના પુસ્તકમાં થઈ શકે એમ નથી તોપણ જણાવવાની જરૂર છે, કે શરીર રચનાની બાબદનો વાચકોને કાંઈક અનુભવ મળે એવી મતલબથી, બીજી સઘળી બાબદો સ્ત્રી ભવસાગર તેમજ સ્ત્રી દરખણવાલાં મારાં આગળાં પુસ્તકોમા મે વર્ણવેલી હોવાથી, તે ફરી ફરી રજુ કરવી નકામી ધાર છું.

બેહન, આ પત્રમાં એક બહુ અગત્યની બાબદ હુ હાથ ધરે છુ. જગ કરતાએ પોતાની કરાંમતલરી બરકતથી, કેવી અજાયબ જેવી ગુમ રીતે જગતમાં જીવને જન્મ આપી જગત વસાવવાની જે યોજના રચી છે, અને તે યોજનાની રૂએ ' નર અને નારી ' નો સમાગમ કેવી અજાયબ જેવી રીતે થાય છે, તે દરશાવવાની હું તજવીજ કરે છું.

ઈંગ્રેજી 'ટેકનિકલ' શબ્દોના ગુજરાતી અર્થો માટે મુશ્કેલી.

આ વીશય જોટલો કઠણ તેટલોજ ગભાર છે. મને ભય છે, કે જે કલમથી હું તે લખવા માંડું છું, તે કલમ મરીયાદના અકુસને લીધે, એ વીધયને પુરતો ધનસાક્ષ આપી શકશે નહીં. એ મુશ્કેલીમાં વધારો થવાનો ખીજો સખખ એ રેહ છે, કે ઈંગ્રેજી વૈદક શાસ્ત્રમાં વપરાતા 'ટેકનિકલ' શબ્દો, ગુજરાતી ભાષામાં બરોબર એવી રીતે સમજવી શકાતા નથી, કે સાધારણ વાંચકોને તેની ઝટ સમજ પડે. ખાસ કરી જનનં શરીર અવ-યવો અને તેને લગતી ક્રીયાના પ્રયોગોને લગતા શબ્દો ગુજરાતીમાં દરશાવવા બેહદ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. એટલા માટે તેવા શબ્દોને દરશાવવા માટે, અનેક નવા શબ્દો યોજવા પડે છે. તોણણ આ પુસ્તક વૈદક વિદ્યાને લગતું હોવાથી, તેના વાંચકોને નમ્ર વિનંતિ છે, કે એવાં 'ટેકનિકલ' શબ્દો ગુજરાતીમાં બરોબર રીતે દરશાવતાં જો આ અદના લખનાર નિષ્કળ થાય, તો તેઓએ તેવા શબ્દોના અધુરા અર્થ પોતેજ સમજી લેવાની તજવીજ કરવી.

જન્મ આપવાની જીવન શક્તીનું મુળ.

આ જગત નિરજીવ અને જીવવાળી વસ્તુઓથી વસાયલી છે. નિરજીવ વસ્તુઓથી જગતની પેદાયશમાં વૃદ્ધી થતી નથી. વૃદ્ધીનું મુળ જીવવાળી વસ્તુઓમાંજ જોવામાં આવે છે નિરજીવ (ખતીજ) પદાર્થોને પડતી મુકી, જીવવાળી ચીજોની વૃદ્ધી જગતમાં કેમ થાય છે, તેનો જો કાંઈક આપણુ વીચાર કરશું, તો માલમ પડશે, કે આ જગતમાં એક નાંહનાંમાં નાંહની જીવવાળી ચીજ પણ પોતાની અંદર સમાયલી વૃદ્ધી કરવાની સ્ફૂર્તીને આધારે, જગતની પેદાયશમાં તે વધારો કરતી જાય છે. એ રીતે નાંહનામાં નાંહની વનસ્પતીથી મોટાં મસ્ત ઝાડો, અને ચીત્ર વિચીત્ર જાનવરો, બીન બીન પ્રકારની જન્મ ક્રીયાથી પોતાની ઓલાદની વૃદ્ધી કરવાં જાય છે. પણ જગતમાં વસ્તીની આવી રેહછેલ કેવી રીતે, અને કેવા પ્રયોગે થતી

રહે છે, તેની કાંઈક વીગતો જાણવાની આપણે કદીખી તજવીજ કે કાળજી કરી નથી.

આ વાત જાણીતી છે, કે જગતમાં જણાયલાં નાંહનામાં નાંહના જીવવાળાં જંતુઓ વડીક પોતાની ઓલાદને જન્મ આપવાની જીવનશક્તી, જન્મથીજ પોતાની અદર લેઈ જન્મે છે કાળાં માથાંનું આદમી વીસમી સદીની કેળવણી અને વિદ્યા હુન્નરની સંપુર્ણ તાલીમ લીધા છતાં, તથા સુક્ષ્મદર્શક જંતું યત્ર તેના લાથમા હોવા છતાં, એ ગુપ્ત જીવનશક્તીના ભેદને હજી સેહજ પણ પોહોચી શક્યું નથી.

નર-માદાના મીલાપ વગર લેવાતા જન્મ.

SEX IN PLANTS.

આહા ! સુક્ષ્મદર્શક યંત્રના કાચ ! તેં ખુદરતની રચનાના ભેદને કેવી રીતે પકડી પાડ્યા છે. વૈદક શાસ્ત્રને તારાથી કેવા કેવા લાભ થયા છે !

ખેલેન, અગર જે ભરદરીઆના ઉડાં પાંણી તમો મેળવી શકતાં હોવો, અને તે પાણીમાંથી તમુને કાંઈ ચીકણો જેવો પદાર્થ મળે, તો, તેની તપાસ તમો સુક્ષ્મદર્શક યંત્રમાં કરી જોશો, તો તે યંત્રના કાચ હોજી જીવતાં જંતુઓ, હીલચાલ કરતા તમુને દેખાશે. જરા ધીરજ રાખી તમો નજર ડેરવી જોશો, તો એજ જંતુઓ થોડીક પળમાં આ-પોઆપ મોટાં થતાં હોય, એમ તમારી નજરે પડશે. હજી જરા વધારે નજર ડેરવી જોશો, તો એ જંતુઓની સંખ્યામાં એકદમ વધારો થયલો તમુને દેખાશે. અને તે કેવી વિચીત્ર રીતે ! પ્રથમ જે જંતુ તમુને એક દેખાતું હતું, તે રફતે રફતે મોટું થાય છે, અને પોતાનો આકાર તે આપ મેળે બદલતું જાય છે, અને તે પછી વચોવચમાંથી તેના એ સરખા ભાગ થઈ, આપોઆપ છુટા પડે છે. આ છુટા પડેલા અને ભાગો એટલા તો એક સરખા આકારના હોય છે, કે અસત્ર ભાગ કયો હતો, તે ઓળખી શકાતું નથી. એવી રીતે પેદા પડેલો આ નવો ભાગ પાછો

થોડી પળમાં મોટો થાય છે, અને તેમાંથી એક બીજો ભાગ છુટો પડે છે, અને એ પ્રમાણે દર પળે જતુની વસ્તીમાં ચાલુ વધારો થતોજ રહે છે. વસ્તીના વધારા માટે આવી રીતની જન્મક્રીયા ચાલુજ રહેલી, થોડા કલાકમાં અસંખ્ય જતુઓ પેદા પડે છે આવી રીતે જન્મ લેતાં અસંખ્ય જાતના જતુઓમાં નર-માદાના સમાગમની જરૂર પડતી નથી, એમ સાફ માલમ પડી આવે છે 'પુદરતની એમા શુ મનલ્પ હશે'

હિજડાપણું. HERMAPHRODISM.

પણુ એવાં અદ્રશ્ય જીવ જતુઓની જીવગીતી વીગતો લંબાવવાનું પડતું મેલી, આપણુ આપણી આસપાસ નજર કરી, પુદરતની પેદાયશ તરફ જોઈશું, તો વનસ્પતી, તથા જાનવરી દુનીયાનાં આપણુને કાંઈક ખ્યાલ આવે છે. વનસ્પતી દુનીયાની વૃદ્ધી પણુ અનેક રીતે થતી રહે છે. વનસ્પતીની પેદાયશ માટે, કાંઈક ચઢતા પ્રકારની યોજના પુદરતે યોજેલી જણાય છે, કેમકે વનસ્પતીમાં જન્મ આપવાની કાર્ય શકતી. તેમજ ગર્ભ ધારણ કરવા માટે અગ્નયળ જેવી ખુખીવાલા જાનન અવયવો, માલમ પડ્યા છે જાનવરી દુનીયામાં, તેમજ વનસ્પતી દુનીયામાં મોટે ભાગે, નર અને માદાના સમાગમથી નવી વસ્તીની વૃદ્ધી થાય છે, છતાં, વિદ્વાનોએ અવલોકન કરી એવી અગ્નયળ જેવી શોધ કીધી છે, કે નર તેમજ માદા બનેની જાનન ઈન્દ્રીઓ (sexual apparatus), એ જુદાં જુદાં શરીરમાં હોવાને બદલે, ફક્ત એકજ શરીરમાં એકજ ઠેકાણું હોય છે. અને એકજ ઠેકાણું તેઓ અરસ પરસના સમાગમમાં આવી. ફળદ્રુપ જીવગીતી બોગતી, પોતાની વસ્તી વધારે છે. વનસ્પતી દુનીયામાં આવા દાખલા જેમ જણાયા છે, તેમજ જાનવરી દુનીયામાં પણુ એવા દાખલા નોધાયલા છે. વધુ જાણવાજોગ તો એ છે, કે માનસજાતથી પુદરતની આવી વિચીત્ર કરાંમતથી બેનસીબ રહી નથી. કોઈકવાર એકજ આદમીના શરીર ઉપર, પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીના બનેના જાનન અવયવો સરજાયલાં માલમ પડ્યાં છે. એવાંઓ હર્મેપ્રોડાઇટ (હિજડા) ને નામે ઈંગ્રેજીમાં ઓળખાય છે.

પુલોમાં સમાયેલી ખુશબોનો ખરો ભેદ. Sex in Plants.

અમુક જાતના પુલ, તેમની લાંપટખાજ ખુશબોને માટે શોખીનો હાંમેશાં સુધે છે, અને ગળે પણ ધાલે છે. પુલોના ગજરા. પુલોના હાર, પુલોના તુરા, અને 'બટન-હોલ પોતાની ખુશબોને માટેજ વાહાલાં લાગે છે પણ આ વાત જાણવાજોગ છે, કે જે લપટ અને મહેકાટભરી ખુશબો, પુલોના શોખીનો ઉલટભેર સુધી, પોતાના દીલને રાહાન આપે છે, તે ખુશબો કાંઈજ નહી પણ પુલોની જનન ઈન્દ્રિઓમાથી નીકળતો માત્ર એક સુવાસ છે, અને પુલોની ખુશબુરતીમા વધારો કરનાર પણ એજ જનન ઈન્દ્રિઓ છે આ વાતમા સેહજળી સરાઘાટ નથી, પણ પુષ્પ વિદ્યાના અભ્યાસીઓને તે જાણીતી ખીના છે તો પણ નીચેલા ઉતારો પુલોના જનન અવયવોની ગ્યનાનો ભેદ ખુલ્લો કરવા પુરતો છે.

* " It is remarkable, that the parts of plants devoted to the sexual function, are those we most prize for their beauty and fragrance. It is the flower of the plant which contains the generative organs. The centre of the flower—the home of beauty, and fragrance and sweetness—is the nuptial couch, the bower of love, sacred to the mysteries of vegetable procreation. In the centre of this bridal chamber is the ¹ pistil or female organ; its tube corresponds to the ² vagina, and below it is the ³ ovary, where the egg is formed and fecundated. This is done by one or more ⁴stamens which surround the pistil, and which have the power of secreting the ⁵ spermatic fluid, which, in the form of ⁶ pollen, falls upon the stigma of the pistil. The stamens corresponds to the generative organs of the higher male animals. The pollen from the ' tassel ' must fall upon the ' silk ' or there will be no fertilization. "

* Esoteric Anthropology By T Nichols. M. D

1 ગર્ભાંતંતુ 2 જનન ભાગ. 3 સંતાન-ખીજ સ્થાન. 4 નરતંતુ 5 નરતુ વિર્ય. 6 ખરાબ.

કુષોની જીંદગીનો ભેદ. વાંઝીયાં ફુલ.

વાંઝીયા ફુલો કાંઈ સઘળાંજ હોતાં નથી અમુક ઉંચ વર્ગ અને ઉંચ પ્રકૃતીના ફુલોની ગુપ્ત રચના વળી જીવન પ્રકારની રેલ છે. ફુલોનું નર-માદાનું જોડું એકજ ટેકાંજી ઘર કરી એકા પછી, પોતાની વૃદ્ધિ, ચાહા અને પ્રીતથી કરે, એ બનવા જોગ જણાય છે, પરંતુ ફુલોમાં કેટલીક એવીખી જાતના ફુલો પેદા થાય છે, કે એક જાડ ઉપર સઘળી માદા ફુલો (female flowers) ઉગે છે, ત્યારે તેજ જાતના સઘળાં નરફુલો (male flowers) એક જુદાંજ જાડ ઉપર ઉગે છે. હવે સવાલ ઉભો થાય છે, કે કુદરતે આવાં ફુલોને કા પેદા કરીયાં હશે ? આ નરફુલોના સમાગમમાં માદા ફુલો કેવી રીતે આવી શકે, કે જેથી એવી જાતના ફુલોની વૃદ્ધિ થાય. એ પેહલો ખ્યાલ ઉત્પન્ન થાય છે. શું એવા સંજોગ વચે આ ફુલો વાંઝીયાં (sterile) રહે ?

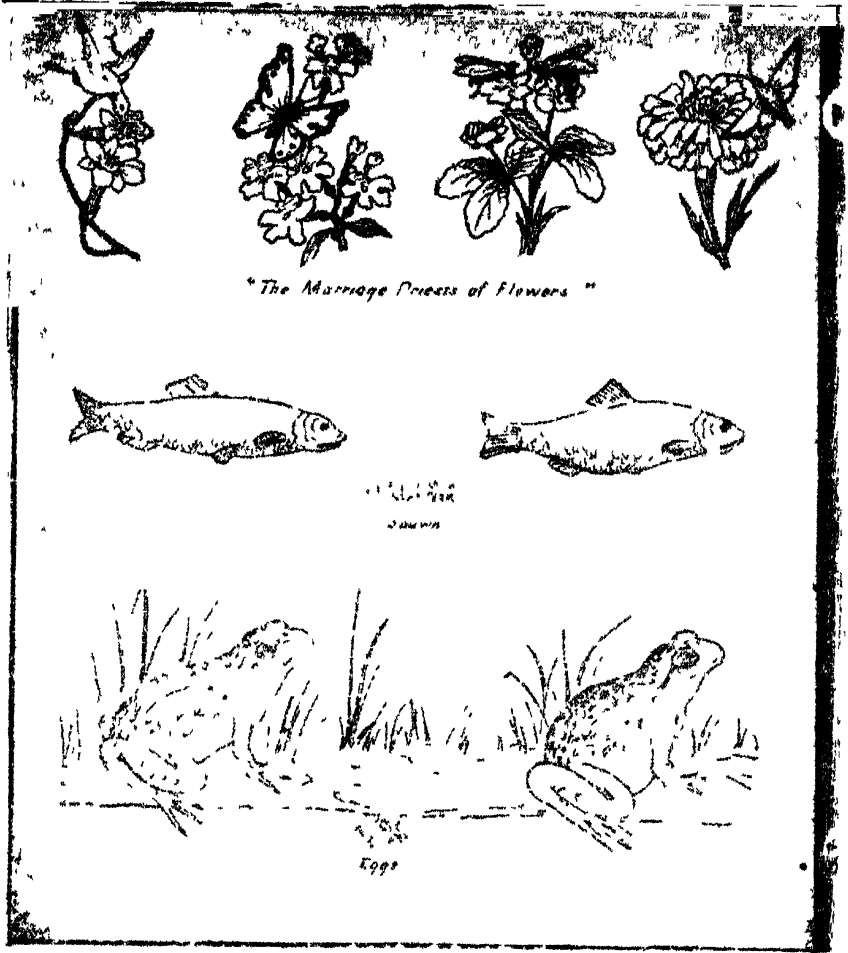
વાંઝીયાં ફુલોને ગર્ભવંત કરનાર વૈદા. (ચીત્રો સાથ.)

પણ નહી. ખુદરતે આ ફુલોની જીંદગીને વાંઝણી રાખી નથી. માદા-ફુલોને જો કે નર-ફુલોથી જીવંત પાડી તેમની જીંદગીને જીવંત લગાડયો હશે ખરો, પણ તેમનું વાંઝીયાપણુ દુર કરવા માટે કુદરતે અનેક સાધનો સરજેલાં જણાયાં છે. ધણીક વખત પવનની લેહકી સાથ, નર-ફુલોનો 'પરાગ' (pollen) ઉડી આવી, વાંઝણી માદા-ફુલોમાં પડે છે, અને તેથી તે માદાં ગર્ભવંત થાય છે વળી ધણીકવાર રંગ ખેરંગીન પતંગીયાંઓ, અને નાજુક નાહના પંખીઓ, તેમજ મધમાંખો નર, ફુલોના રંગ ઉપર ભ્રમીત થઈ-તે ઉપર લમતી લમતી જઈ ખેસે છે, અને ત્યાંથી તેઓ 'પરાગ' લેઈ ઉડે છે, અને ત્યાંથી ઉડતી ઉડતી માદાં ફુલો ઉપર જઈ ખેસતાં, પુલ-માદાંઓ ગર્ભવંત થાય છે. આવી રીતે

† ત્યારે એકજ જાડ ઉપર નર અને માદા ફુલો સાથે ઉગે છે, ત્યારે તેઓ એકજ જાડના જીવંત જીવંત સાથે ઉપર એવી રીતે જીવંત જીવંત ઉગે છે, કે તેઓથી એકબીજાના સમાગમમાં આવી શકાવું નથી.

पेदायसना पराकर्मो.

१ वाजीया प्रक्षेपं गर्भवत इनाग वेदो।



गर्भमज्जुडणी

२ कर्मादिनीयत गर्भस व्यापक ३ देहद्वारा गर्भस आपत्ती भाव

વાંઝીયાં પુલોને ગર્ભવંત કરવાનું કાંમ, પતંગીયાં જેવાં નિરદોશ વૈદો ! કરે છે.

પુલોના ઝાડ અને રોપાઓની જન્મ ક્રીયાની આ કાંઠાંણી જેટલી ભેદ ભરી લાગે છે, તેટલીજ તે ખરી છે. પણ એવી એકજ રીતે વનસ્પતીની વસ્તી જગતમાં જન્મ લેઈ વધતી નથી. ઝાડ પાંણની વિદ્યાના અનુભવી વિદવાનોના અવલોકન પ્રમાણે, વનસ્પતી દુનીયામાં અનેક રીતે તેમની વૃદ્ધી થતી રહે છે. એ સઘળી બાબદોનું વર્ણન અતરે થઈ શકે એમ ન હોવાથી, તે બાબદ પડતી મુકવી પડી છે. પણ આ સઘળાં ઉપરથી, વગર શકે એક વાત જે સાબેત થાય છે, તે એ કે, ચટ્ટી પંકતીના જનનવરોમાં, તેમજ માનસજાતમાં, નર અને નારીના જનન શરીરના અવયવો, જે નવા જીવને જન્મ આપવા માટે કુદરતે સરજેલાં છે, તેને મળતાંજ, અને તેના જેવાંજ ગુણ-દોશવાલાં અવયવો, વનસ્પતી દુનીયાને પણ કુદરતે બજેલાં છે

સ્રી પુરુષના જનન શરીરનો ખુલ્લો થયલો ભેદ.

(વિદવાં લીનીયસના અવલોકન પ્રમાણે)

* પ્રખ્યાત ફિલ્સુફ, લીનીયસ, જેણે પુલપાનવાલાં ઝાડોના જનન શરીર બંધનનું અથાગ અવલોકન કર્યું છે, તે નીચે પ્રમાણે, પુલના જનન અવયવોને, મનુષ્યજાતના જનન અવયવો સાથ સરખાવે છે. તે જણાવે છે, કે:—

“ ૧, આખું પુલ, ‘ પ્યારની આરામગાહ ’ સમાન છે. (Theatre of amours.)

૨, calyx, (કેલીક્સ) યાને પુલની હેઠલી બેઠક, ખીછાંના સમાન છે. (Nuptial bed)

૩, Corolla (કોરોલ્લા) યાને આખાં પુલની પાતરીઓ, ખીછાંનાની ‘ કુરટીન ’ સમાન છે. (curtains.)

૪, Anthers (એન્થર્સ) જેમા ‘ પોલન ’ યાને પરાગ લ-

* Plain Facts caputal By kellogg.

રેલો હોય છે, તે મરદના જનન અવ્યવ 'ગોળી' સમાન છે. (testis)

૫, Pollen (પોલન) યાને પરાગ, તે પુરૂષના વિર્મ, યાને ધાતુ સમાન છે. (Fecundating fluid)

૬, Style (સ્ટાઇલ) જે રસ્તે પરાગ પ્રવેશ કરે છે એ સ્ત્રીના જનન મારગ સમાન છે. (Vagina)

૭, Ovary (ઓવરી) ડુલનો આ ભાગ, સ્ત્રીના ગર્ભસ્થાન સમાન છે. (Womb)

અક્ષલવંત કુલો ! બુદ્ધીવાલાં કુલો.

આવી રીતની કરામતભરી સરખામણી, ડુલપાન અને માનસ જાતના જનન શરીર વચ્ચે વિદવાનોએ કરેલી છે. વળી અમુક દાખલાઓમા ડુલોને કાંઈક અક્ષલ યા સમજશક્તી હોય છે, એવું માલમ પડ્યું છે. ચોક્કસ વખતે આખું ડુલ આપોઆપ એવી રીતે સંક્રાન્તિ જાય છે. નર ડુલના ગુપ્ત ભાગ ઉપર ડુલની પાતરીઓ ફરી વળે છે, જેથી 'પોલન' માદા-ડુલના ગુપ્ત ભાગોમા જઈ પડે છે, અને એ રીતે ડુલ-માદા ગર્ભાંત યતે છે.

આવી બુદ્ધિ ફક્ત જમીન ઉપર ઉગતાં ડુલોમાંજ હોય છે એમ નથી. કેટલાંક ડુલો પાણીમાં ઉગે છે, અને પાણીમાંજ વસે છે. એવાં ડુલો પોતાની વસ્તીની વૃદ્ધિ કરવાને પ્રસંગે, પાણીની સપાટી ઉપર આપોઆપ ઉભાં થઈ નર-માદા સમાન અરસપરસ મીલાપ કરે છે, અને તેમનો મીલાપ કાર્યસાધક થતાંજ, તે ડુલો પાછાં પાણીમાં ડુબકી મારી પોતાની રાખેતાની જગ્યાએ જઈ વસે છે.

ડુલપાન અને ઝાડ પાનની સમજશક્તિના આવા દાખલાઓ હજી ખીજા ક્ષણ મળી આવે છે, પણ તે સમજાની અતરે નોંધ લેવી ખીન જરૂરની લાગે છે.

લા. દુવાગીર.

* * *



D. H. P.

પત્ર ૯ મું.

જન્મ જુક્તિ.

REPRODUCTION (SEX IN ANIMALS)



માનવંત મીત્ર,

વનસ્પતી દુનીયા પછી જનવરી દુનીયાની વૃદ્ધીની તપાસ સહેજ કરશુ, તો તેમા પણ નારીજતી મુખ્ય ભાગ લજવતી જણાશે. અસખ્ય નાંહનાં મોટાં જનવરો, પોતાની ઓલાદની વૃદ્ધી પોત પોતાની રીત પ્રમાણે કરતાં રેહ્યાં છે. જનવરોમાં નર-માદાના બીન બીન પ્રકારના ભેદ છે. કેટલાંકમાં નર અને માદા બન્નેના જનન અવયવો, એકજ શરીરમાં હોય છે. એવાંઓ પોતાની મેળે પોતાની વસ્તીનો વધારો કરતાં રહે છે.

જનવરોમા નર અને માદા વચ્ચેનો તફાવત જણવાની રીત.

જનવરી દુનીયામાં નર અને માદાના શરીરની રચના અને દેખાવ, અમુક બાબદમાં એક બીજાંથી જુદાં પડતાં હોવાથી, તેઓ નર અને માદા તરીકે ઓળખાઈ આવે છે. ઉચ્ચ વર્ગમાં આવતાં જનવરોમાં નર જનવરના શરીરનો બાંધો માદા કરતાં મોટો, માદા કરતાં વધારે જોરાવર, અને માદા કરતાં વધારે ખડતલ, રહે છે. જેમ શરીરના બાબમાં, તેમજ બુદ્ધી બળમાં પણ તેટલોજ ફેર રહે છે,

હલકાં વર્ગના પ્રાણીઓમા એથી ઉલટુંજ જણાય છે. કરોળી-આમાં નર કરતાં માદાનું કદ ધણજ મોટું હોય છે. કીડીઓના ટોળામાં તપાસ કરતાં માલમ પડશે, કે માદાઓના શરીરનાં બાંધો સાથે નરના શરીરનો બાંધો સરખાવતાં, તે કાંઈક વધારે નાંહનો જણાશે.

જનાવરોમાં થતા લીન લીન પ્રકારના સ્નેહ.

જનવરોની કેટલીક જાતોમાં, એક નર કોઈપણ માદાને બોગવી શકે છે. કેટલાંક જનવરો હુમ્બેશાં ભેગાં મળી, એક ટોળું બની ફરતાં રહે છે. એવાં ટોળાંબંધ ફરનારાં જનાવરોની જાતમાં, એક નર, અનેક માદાઓને ભેગીકરી તેમજ ટોળું બનાવી પોતાના જનનાનખાંના મીસાલ, પોતાના દેખાવ અને દમામથી પોતાની હાકમી અને હુકમ હેઠલ રાખી, તેમની સાથે ફરે છે, અને કદીપણ બીજા નરને પોતાની પ્રીયાઓની આગળ તે આવવા દેતો નથી. બીજા હાથ ઉપર એથી ઉલટી રીતે, કેટલીક માદાઓ (જે એકી વખતે અનેક બચાને જન્મ આપે છે, તે) અનેક નરની મરજીને સેહલથી તાબે થાય છે. જનવરી દુનીયામાં ચાલી રહેલી આવી રીતની સંસાર-ગતી, આદમીની સંસાર રીતીથી કેટલી ભુદી પડે છે, અને કેવી રીતે ભુદી પડે છે, તેના કદીપણ કોઈએ ખલાલ કીધો છે ?

માનસજ્જનની વસ્તીથી વસાયલાં અમુક શહેરોમાં, અને કેટલીક સુધરેલી પ્રજા, કેળવણી અને હુનરમાં આગળ વધેલી હોવા છતાં, કોઈપણ રીતે, પોતાની સંસાર રીતીમાં, જનવરી ખ્યાલથી ચહુડતી સાખેત થઈ નથી ! દાખલા મોજુદ છે, કે આજે એક મરદ, અનેક સ્ત્રીઓ સાથે લગ્નના ગાંઠથી જોડાઈ શકે છે, જેને Poligamy કહે છે. જનવરોમાં એવા દાખલા શોધી કહાડવા જરાખી મુશ્કેલી પડશે નહી. આજે-બી ટીબેટ મધે, એક સ્ત્રી અનેક મરદો સાથે લગ્નના ગાંઠથી જોડાઈ વસે છે. આવી જાતના લગ્નને † “ પૉલીએન્ડ્રી ” કહે છે.

જનવરોમાં પણ ‘ પૉલીએન્ડ્રીઝમ ’ જેવું જણાયેલું છે, કે જેમાં એક માદા અનેક નરને રાજી રાખવાનો ખ્વાસ ધરાવે છે. વળી મધમાખની રાણી જે પોતાના મધપુડામાં સર્વે માખીઓની આગેવાન અને સરદાર તરીકે ગણાય છે, તેના એક કે બે નહી, પણ સેંકડો આશક હોય છે.

† એ વીરો વીરતવાર લખાન માટે ભુવો સ્ત્રી લખસાગર (બીજા આ-વૃત્તી) વાહુ માઈ' પુસ્તક.

આ સઘળા આશકો પોતાની પ્રીયાના ઇડાંની પાસબાંની કરે છે, અને તેઓ તેણીના ઇડાંને સેવે છે, જેમાંથી અસંખ્ય વસ્તીની વૃદ્ધિ થાય છે. પણ સઘળાંજ જાનવરોમાં જાનવરી ખવાસ કુદરતે સરજેલો નથી. જેમ પુલ અને ઝાડ પાનને જગકરતાએ કાંઈક ગુપ્ત બુદ્ધિબળ, અમુક વખતે વા-પરવાની નવાજેસ કીધી છે, તેમ જાનવરોને પણ કાંઈક બુદ્ધિબળ આપ્યું છે જેમ એક સ્ત્રી સાથે એક મરદ પરણી, પોતાની સંસાર નીતી જાળવી ઉંચા પ્રકારનું બુદ્ધિબળ દેખાડી આપે છે, તેમ તેવાજ પ્રકારનું બુદ્ધિબળ કેટલાંક જાનવરોમાં પરમેશ્વરે ઉતારેલું જણાય છે. હાથી જે કે ટોળામાં વસે છે, પણ હંમેશ એક માદા સાથે પ્રેમથી જોડાઈ રહે છે, અને તેણીજ સાથે તે હંમેશાં ફરે છે. વર જેવાં વિકાળ જાનવરો વરશમાં ફક્ત એકજ વખત માદાની સાથે મીલાપ કરવા તેણીની શોધમાં નીકળે છે. કેટલાંક પંખીઓ એકજ નરને ચાહે છે, અને તે જો મરણ પામે છે, તો તેની જુદાઈથી ખીજું જીવતું નથી. સાચી વરદારી અને ખરા પ્યારનો એના કરતાં ખીજો વધારે પુરાવો કયાંથી મેળવી શકાશે ? પંખી જેવાં નિરદોષ જાનવરના સાચા પ્યારનો ખ્યાલ નીચલી લીતીઓ આપે છે.—

‘ This was taught me by the dove,
To die, and know no second love. ’

જાનવરી દુનીયાંનો ગુપ્ત સંસાર.

જુદાં જુદાં જાનવરોની ગર્ભ ધારણ કરવાની અજાયબ રીતો.
વસ્તીની વૃદ્ધિ ખાતર, પુલપાન અને વનસ્પતી દુનીયા માટે કુદરતે જે જે યોજના નિરમાન કરી છે, તેના કરતાં વધારે અજાયબ અને વિચીત્ર યોજનાઓ, જાનવરી દુનીયાંની પેદાયસ માટે જગકરતાએ સરજેલી છે. દાખલા તરીકે,

મચ્છી કેવી રીતે જન્મ આપે છે. (ચીત્ર સાથ.)

મચ્છીની ઓલાદનો વધારો અજાયબ જેવી રીતે થાય છે. કેટલીક જાતની માદાઓ પોતાના ગર્ભને શરીરની બાહાર કાઢાડી સેવે છે, અને કેટ

લીક જાતની માદાઓ પોતાના ગર્ભને શરીરમાં પુષ્પ કરી જન્મ આપે છે. શરીરની બાહાર ગર્ભને કાહાડીને સેવનરી માદાઓના પેટમાં એક લાંબી કોથળીના જેવાં આકારની 'ઓવરી' યાને સંતાન-ખીજ-સ્થાન હોય છે. આ કોથળી જ્યારે ગર્ભ યાને ઇડાંથી ભરાઈ જાય છે, ત્યારે તે પેટનો મોટો ભાગ રોકે છે. 'ઓવરી'ની આવી અન્યથા જેવી રચનાને લીધે, એકી વખતે તેમાં હજારો ઇડાં રહી શકે છે. જ્યાં સુધી આ ઇડાં તૈયાર થતાં નથી, ત્યાં સુધી માદા તેમને બાહાર કાહાડતી નથી. જ્યારે માદા પોતાના બુદ્ધિબળથી સમજે છે, કે તેણીનાં ઇડાં તૈયાર થયાં છે, ત્યારે તે ઇડાં મુકવા લાયક કોઈ જગ્યાની શોધ કરવા કીનારે આવે છે. એજ વખતે તે માદાનો નર, પોતાની બુદ્ધિબળના જોરે, પોતાની માદાની મરજી સમજી જઈ તેણીની પછવાડે પછવાડે જાય છે, અને જેવી માદા પોતાના ઇડાંને બાહાર કાહાડે છે, તેજ વખતે પેલો નર, તે સથળાં ઇડાં ઉપર, પોતાના બદનમાંથી 'જીવન પ્રવાહી' કાહાડે છે. આ જીવન પ્રવાહી પેલાં ઇડાં ઉપર પડ્યા પછી, તે ઇડાંમાં જીવ પડે છે; અને પાછલથી હજારો મચ્છીઓ તેમાંથી જન્મ લે છે. નર મચ્છીના બદનમાંથી ઇડાં ઉપર રેડાયલું જીવન-પ્રવાહી, તે (spermatic fluid) માનસનાવિયં, યાને ધાતુને મળતોજ પ્રવાહી હોય છે, જેમાં 'સ્પર્મિતોઝુઆ' મોટી સંખ્યામાં હોવાને લીધે, મચ્છીના ઇડાં ગર્ભિત બને છે. ઇડાં મુકવાની હાલત ઉપર જ્યારે મચ્છી આવે છે, ત્યારે તે મોસમ 'spawning season'ને નામે ઓળખાય છે.

મચ્છીની માદાઓ, પોતાના નરની હાજરીમાંજ ઇડાં મુકવાનું હિમે-સાં પસંદ કરે છે, અને તેમની હાજરીમાં તેઓ ખુશીથી ઇડાં બાહાર કાહાડે છે. તેમજ ખીજ હાથ ઉપર, નર કદીખી માદાની હાજરી વગર તેણીના ઇડાં ઉપર પોતાના તંનમાંથી 'જીવનપ્રવાહી' કાહાડતો નથી કેટલાક નર, પોતાની માદાના ઇડાંને પોતાના મોહોડાંમાં રાખી સેવે છે. આ એક ખીજીજ જાતની જનન ક્રીયાનો દાખલો જણાય છે.

દેડકાને જન્મ આપતી માદા. (ચીત્ર સાથ.)

એના જેવીજ નહી, પણ કાંઈક એવીજ રીતે અમુક જાતના દેડકાની માદા પોતાના અચ્ચાને જન્મ આપતી જણાઈ છે. દેડકાની માદા જ્યારે પોતાના ધડાં મુકવાનો વખત આવેલો જાણે છે, ત્યારે તે પોતાના ધડાં મુકવા માટે કાઈ લાયક જગ્યા શોધવા નીકળે છે તેણીની એવી હીલચાલ જોતાંજ નર દેડકા, તેણીને વળગી પડી તેણીની પીઠ ઉપર ચઢી એસે છે, અને માદા પોતાના ધડાં પસંદ કરેલી જગ્યાએ જેવી મુકે છે, તેવોજ નર-દેડકા માદાની પીઠ ઉપરથી કૂદી પડી, તેણીએ મુકેલા ધડાં ઉપર પોતાના તન માંહેલું જીવન પ્રવાહી રેડે છે, અને તે પ્રવાહીથી ધડાં ગર્ભિત થાય છે. દેડકાના આ જીવન-પ્રવાહીમાં spermatozoon હોય છે.

* મધમાખની એ જાતની જનન શક્તિ.

મધમાખની રાણી (queen-bee)ની જન્મ આપવાની ચમત્કારીક શક્તિ એક વખત અતીસય બેદલરી માલમ પડતી હતી વિદ્વાનોએ એ વીશે અનેક અટકલો ચલાવી હતી, પણ કાંઈથી નક્કી સેવટ ઉપર તેઓ આવી શક્યા નહીં હતા. તોપણ મધમાખના બાબમાં એટલું તો નક્કી થયું છે, કે માદા જ્યારે હવામાં ઉંચે ઉડતી હોય છે, ત્યારે તેઓ હવામાં ઉંચે પોતાના નરની સાથ સમાગમમા આવે છે જ્યાં સુધી મધમાખની રાણી પોતાના મધપુડામાં હોય છે, અને તેણીની સેવામાં અનેક નર હાજર હોય છે, ત્યાં સુધી 'કવીન-બી' મધપુડામાં કદીથી ગર્ભિત થતી નથી. જ્યારે કાંમ તેણીના જીવનમાં જોશ કરી પ્રકાશવા માંડે છે, ત્યારેજ તે પોતાનો મધપુડો છોડી હવામાં ઉંચે ઉડે છે, અને ત્યાં નર સાથ સમાગમમાં આવી, અર્ધા કલાકમાં ગર્ભ ધારણ કરી પાછી ફરે છે.

અગર જે માદા (રાણી) ત્રણ અઠવાડીઆમાં નરના સમાગમમાં આ-

વતી નથી, તો જો કે તે પાછલથી ધડાં મુકે છે ખરી, પણ તે સઘળાં ધડાંમાંથી ફક્ત નર પેદા પડે છે, અને આખી ઉંમર સુધી તેવાંજ ધડાં મુકતી રહે છે. પરંતુ ત્રણ અઠવાડીઆ સુધીમાં (૨૧ દીવસની મુદતમાં) જો તેણીનો સંભાગમ નર સાથ થાય છે, તોજ તેણીના ધડાંમાંથી માદા-ઓ જન્મ લે છે. આ એ અત્યય જોવી શક્તિ મધમાખ જોવાં પ્રાણીમાં સરજવાની શું મતલબ જગતના કરતાએ રાખી હશે, તે કદાપી શકાતું નથી.

કાચળા અને શામુર્ગ વિશે.

માછલાંઓમાં ઘણીક જાત એવી ખી હોય છે, કે માદા પોતાના ધડાંની જરાખી દરકાર કરતી નથી, અને ફક્ત ધડાં મુકી પોતે આલી જાય છે.

કાચળાની માદા પોતાના ધડાં રેતીમાં મુકે છે, અને તે સારી રીતે સેવાય, એવી મતલબથી તે પોતાના ધડાંને રેતીમાં ડાટે છે, અને સુર્યની ગરમીથી તે પુષ્ટ અને છે. આંઓચ યાને શાહમુર્ગ પણ પોતાના ધડાં એવીજ રીતે સેવે છે.

લા. દુવાગીર.

* * *

D. H. P.



પત્ર ૧૦ મું.

સ્ત્રીનો ભેદ.

(ચીત્રા સાથ.)

THE MYSTERIES OF WOMAN.



માનવંત વાંચક

જગતમાં નાંહનામાં નાંહની વનસ્પતીથી મોટાંમાં મોટાં ઝાડ પાન, તેમજ નાંહનામાં નાંહના જીવ જંતુથી મોટાંમાં મોટાં જનવરોની વનસ્ત્રીનો વધારો, નર-માદાના સમાગમથી કેવી જુદી જુદી રીતે થતો રહે છે, તેનો કાંઈક ચીતાર રજી થઈ ચુક્યો છે. એ પછી માનસજાત, જે જગતમાં સરવેથી ઉત્તમ પ્રકારની પરમેશ્વરની બનવાટ તરીકે સરજાયેલી છે, તેની ઉત્પત્તિની હકિકત સેહજ તપાસી લેઈશું. આપણુ તેના બીતરમાં ઉતરી તેની લાંબાન તપાસ કરશું નહીં, પણ માનસ જાતની ઉત્પત્તિ માટે કુદરતની અણુદીઠ શક્તી કેવી રીતે પોતાનું ગુપ્ત કાર્ય કરે છે, તેના ભેદને પોંહોચવાની કાંઈક તજવીજ કરશું.

જગતમાં સ્ત્રીને મળેલો અજીત મરતબો.

જગત જનતી ! એક સદગુણી માતા થવાને માટેજ, તારાં બાળકનું પોષણ કરવાને માટેજ, અને તારા સંસારને સુખી કરવાને માટેજ, હે સખાર, તુંને જગતમાં જગ કરતાએ પેદા કરી છે. જગતમાં વસ્તીની વૃદ્ધી કરનાર તુંને બનાવી છે. જગતની જનતીનો તુંને માન લયો મરતબો મળ્યો છે. સદગુણી ફરજંદ જનવા માટે જેટલાં

ભલા ગુણ લક્ષણની તુને જરૂર હોય, તે સઘળા તારે સપાદન કરવા ઘટે છે એ કાંમ કૃતેહમંદીથી પાર પાડવા માટે તારાંમાં એક લક્ષણ એવું હોવું જોઈએ, કે તારી તરફ મરદનુ આકર્ષણ થતુ રહે, તેમજ તુ પણ તેના તરફ ખેંચાતી રહે. જગતની વૃદ્ધી માટે, કાષ્ઠિની રીતે, તારે પુરૂપના સમાગમમાં આવવું જોઈએ. એટલાજ માટે પ્યારને નામે જગતમાં જણાયલી પેલી અંજુદીદ શક્તીને, તે પરમકૃપાળુ દાતારે, આદમીના અંતરમાં સરજેલી છે.

બંને જાતીના સમાગમથીજ અસારનું સ્વર્ગ હાંસલ થાય છે. એ સમાગમ ફરજિયાત હોવો જોઈએ નહી, તેમજ એ સમાગમ બળજબરી કે જોરાવરીથી પણ થવો જોઈએ નહી સતાનની વૃદ્ધી માટે નર તેમજ નારીના અંતરમાં અરસ પરસનો પ્યાર પ્રકાશી રહેલો હોવો જોઈએ એક તરફ પ્રકાશી રહેલા પ્યારથી મન માનતાં સતાનનું સુખ જવલેજ મેળવી શકાયછે એક તરફ જોરમાં ભડકી ઉઠેલા પ્યાર અને ખીજ બાબુ નબળી પ્રીત વચ્ચે થયલા સ્ત્રી-પુરૂપના સમાગમથી સતાનની વૃદ્ધી જો કે થાય છે ખરી, પણ એક સરખી પ્રીત અને પ્રેમથી જોડાયલાં જોડાઓના જેવા ભાગ્યશાલી પરીણામ જવલેજ આવે છે.

સ્ત્રીમાં પ્રેમની રાસી-તેનું મુખ્ય કારણ.

આદમીના ખરાસને ખુદરતના કાયદો કેવી રીતે લાગુ પડે છે, તે જાણવાજોગ છે. સંસારમાં વર-વહુના ઘણા કજોડાં અનહદ પ્યારથી જોડાયલાં હશે. જ્યાં સુધી પ્યાર બંનેના જીગરમાં એક સરખા પ્રમાણમાં પ્રકાશતો રહે છે, ત્યાં સુધી તેઓ એક ખીજની પ્રીતમાં પોતાના સ્વર્ગનું સુખ સમજે છે. પણ આ અરસપરસની પ્રીત જ્યારે બંને જાનમાં એક સરખાં પ્રમાણમાં હોતી નથી, માને જ્યારે એક સ્ત્રી પોતાના પતીને હદ વગરના પ્યારથી આહે છે, અને જો તેણીનો પતી તેણીને તેટલા પ્યારથી આહાતો નથી, તો તેવાં જોડાંના સુખ સંપન્નમા ફાટપુટ પડે છે. આવી સ્ત્રીતીથી અરસપરસ પ્રેમ નિરાસી ભડકી ઉઠે છે, અને વર-વહુ વચ્ચે

એદીલી જન્મ લેછે. એવી રીતે હીનાયલો પ્યાર, રોગીષ્ટ બની ધીક્કારમાં બદલાઇ જાય છે. કુદરતનો આ એક અચલ નીયમ છે.

એટલાં માટે સંસાર સુખમાં પ્યાર હંમેશાં અરસપરસના હોવો જોઇએ. પરણેલાં સઘળાં જોડાં, પોતાના આચાર વિચારમાં મત ફેરી ધરાવતાં હોવા છતાં, તેઓ માખાપ થવાને ખંતી અને આતુર હોય છે ખરાં, પણ તેઓની આ ભુલ કદીખી તેઓએ જાણી છે, યા કદીખી કોઇએ તેમને જાણવી છે ?

પ્રેમવશ સ્ત્રીઓના ગુણ લક્ષણ કેવાં હોય છે ?

LOVE-CRACKED WOMEN.

મરદનો પ્યાર પોતાની પરણેતર તરફ જેટલો હદ વગરનો, તેટલોજ ઉદાર હોવો જોઇએ ઉદાર એટલા માટે, કે મરદ પોતાની પ્યારની પુતલીની ખામી અને કમુર તરફ હંમેશાં ઉદાર નજરે જોતો રહે. તેણીના તેમજ પોતાના ફરજના પાલણુ પોષણુ માટે, તે પોતાથી અતુ કરવાને ચુકે નહો, અને એક નમુનેદાર ખાવિંદ અને અયાંના ખાપ ભરીકે તે પોતાને સામેત કરે.

સ્ત્રીનો પ્યાર પોતાના ખાવિંદ તરફ તેટલોજ બલકે તેથીખી વધારે હોવો જોઇએ, કેમકે એક માતા તેમજ પરણેતર તરીકે સંસારમાં તેણીને અનેક ભોગ આપવા પડે છે સંસારમાં રહીને પોતાના ખાવિંદની સેવા કરવા ઉપરાંત, પોતાના બાળકની જતન, પોષણુ અને કેળવણી વીગેરે કાર્યો તેણીને કરવા પડે છે. સ્ત્રી, એ સઘળું ક્યારે કરે છે? ત્યારેજ, કે જ્યારે સ્ત્રીનું અતર પોતાના પતી તરફ હદ વગરના પ્યારથી દુબલું હોય છે. એક પ્રસિદ્ધ લેખકના શબ્દોમાં કહુ, તો એવી સ્ત્રી, પોતાના ખાવિંદના પ્યારમાં Love-cracked હોવી જોઇએ. એવીજ સ્ત્રીઓ સંસારનું બૂપણુ ગણાય છે. એવીજ સ્ત્રીઓ સંસારને સ્વર્ગમાં ફેરવી નાંખવાને શક્તીવાન હોય છે. પ્રેમવશ સ્ત્રીઓના લક્ષણ એવાંજ હોય છે.

સંપૂર્ણ સ્ત્રી અને પુર્ણ પુરૂષને જાણવાની રીત.

આ ધરતીને ધુળવતું કાળાં માંથાનું આદમી પોતાની અંદર આવી અણુદીઠ શક્તીઓ હોવા છતાં, કુદરતના ભેદને હજી તે પુરેપુરું પોંહોંચી શકતું નથી. પોતાની ઔલાદના વધારા માટે જે અણુદીઠ શક્તીઓના ગુપ્ત પ્રયોગો તેના પોતાના શરીરમાં થતા રેહ્યા છે, તેના ભેદને તે હજી પુરેપુરા પામી શક્યું નથી તોપણ ઇનસાંનજનતની વૃદ્ધીના કાંમમાં કુદરત હમેશાં મદદ કરે છે, અને તેની ઔલાદની વસ્તીના વધારા સાથ તેનો સુધારો થતો રેહ એવી મુખ્ય નેમથીજ કુદરતે આદમીજનતની એહતરી માટે ચોક્કસ કાયદા કાંનુન મુકરર કરેલા છે.

એક સંપૂર્ણ સ્ત્રી અને પુર્ણ પુરૂષ જગતમાં તેજ ગણાય છે, કે જે પોતાના સંસારને કુદરતે મુકરર કરેલા કાયદાને અમલમાં મુકી, સુખી કરે. એવી સંપૂર્ણ નારી દેશભક્ત, ધર્મભક્ત, અને કુળાભીમાની યાજકોને જન્મ આપી, કામ, ધર્મ અને દેશની સેવા યજવે છે. એવી સ્ત્રીઓનીજ દરેક દેશ અને કોમને જરૂર છે. કવી ખરૂજ લખી ગયો છે કે.—

‘જનુની જણજે ભક્તજન, કાં દાતા કાં શુર;
નહિ તર રહેજે વાંઝણી, મત ગુમાવે તુર.’

ખરી વાત છે, કે આદમીની ઔલાદના વધારામાં પુરૂષ સર્વથી જાણવા જોગ લાગ લજવે છે, છતાં સ્ત્રીને ફાલે પડેલી સરજત સર્વથી વધારે જોખમભરી અને વધારે જાણવા જોગ છે. સ્ત્રીની આ સરજત કેવી છે, અને ઔલાદની વૃદ્ધિ માટે સંસારના તખ્તા ઉપર તે કેવો લાગ લજવે છે, તેની કાંઈક ખીના અતરે રજી થવી જોઈએ છે.

જેમ કુલપાનમાં નર-માદાના સમાગમથી વસ્તીની વૃદ્ધિ થતી આપણુ આગળ જોઈ ગયાં છીએ, જેમ જીવજંતુ અને જાનવરી દુનીયાની વૃદ્ધિ માટે નર-માદાંના મીલાપ વીશે આપણુ વાંચી ગયાં છીએ, તેમ આદમીની વસ્તીની વૃદ્ધિ માટે જગતના દાતારે તેવીજ જાતની કાંઈક ગુપ્ત

યોજના યોજ છે. એ યોજના ગુપ્ત છે, સખ્ય તે અણુદીઠ છે, અને તે અણુદીઠ હોવાને લીધેજ તેના ભેદને પોહાચવુ મુશ્કીલ છે તો પણ વીદવાનો એ આપદના જ્ઞાને જેટલા પોહોચ્યા છે, તે સઘળું અતરે દરશાવી શકાય એમ નથી, છતાં તેનો કાંઈક ભાવાર્થ દરશાવવાની હું નજવીજ કરું છું.

સ્ત્રીનું ગુપ્ત શરીર. (સ્ત્રી સાથ.)

FEMALE GENITAL ORGANS.

સ્ત્રીનું ગુપ્ત શરીર તેજીના જનન અવયવો છે આ જનન અવયવો મોટે ભાગે સ્ત્રીના શરીરની અદર, યાને પીડુમાં આવેલાં હોવાને લીધે, તે અણુદીઠ રહે છે. શરીરની બાહરે રહેતાં જનન અવયવોમાં 'યોની' અને તેની સાથની રચનાવાલા ભાગો, તથા સ્તન વીગેરે અવયવો આવેલાં છે જે જે અવયવો ગર્ભ ધારણ કરવાની ક્રીયામાં મુખ્ય ભાગ લગ્નવે છે, તે સઘળાં એ વર્ગમાં વેચાયલાં છે. એક વર્ગમાં મુખ્ય અવયવો, અને બીજા વર્ગમાં મદદગાર અવયવો છે.

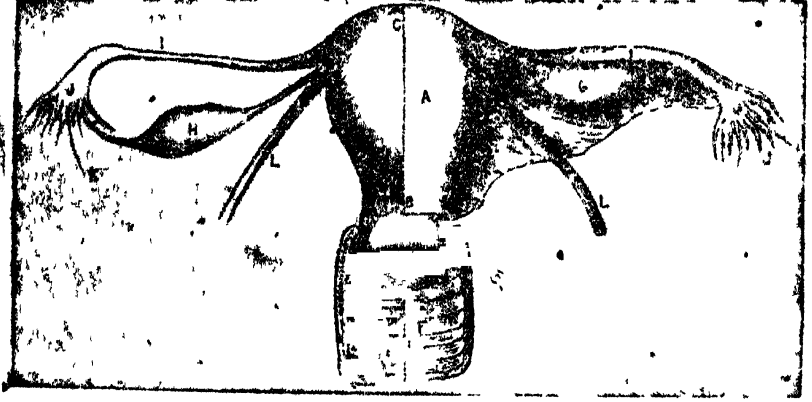
સ્ત્રીના શરીરની અંદર આવેલી જનન ઇન્દ્રીઓ.

મુખ્ય જનન ઇન્દ્રીઓ.	મદદગાર જનન ઇન્દ્રીઓ.
૧. Ovary (ઓવરી) યાને સત્તાન-બીજ-સ્થાન	૧. Womb (વુમ્બ) યાને ગર્ભ-સ્થાન
૨. Ovum (ઓવમ) યાને સત્તાન-બીજ.	૨. Fallopian tubes (ફેલો-પીયન ટ્યુબ્સ યાને ગર્ભસ્થાનમાં ઓવમનો આવવાનો માર્ગ

આ ચાર જનન ઇન્દ્રીઓ સ્ત્રીના પીડુમાં આવેલી હોવાથી, તે નજરે પડતી નથી તોપણ તખીબો, પોતાના ખાસ હથીઆર વડે એ ભીતરમાં આવેલાં અવયવો માહેલા એક મુખ્ય અવયવ, ગર્ભસ્થાનની તપાસ, ફોટોમંદી સાથ કરી શકે છે. એ હથીઆર 'સ્પેક્યુલમ' ને નામે

જણાયેલું છે. બીજરમાં આવેલી સ્ત્રીની મજકુર જનન ઇન્દ્રીઓ, નીચલા ચીત્રની તપાસ કરતાં માલમ પડશે.

સ્ત્રીની ભીતર માંહેલી જનન ઇન્દ્રીઓનો ચીતાર.



A } સ્ત્રીના શરીરના ભીતરમા ગર્ભસ્થાન અને બીજ ઇન્દ્રીઓ કેવી રીતે
B }
C } ગાઠવાયેલી હોય છે, તે હાલત દેખાડે છે.
D }

A પેર જેવા ઘાટવાલો ભાગ, તે ગર્ભસ્થાન છે.

B. ગર્ભસ્થાનનો વચ્ચો ભાગ દેખાડે છે.

C. ગર્ભસ્થાનનો મથાલોનો ભાગ

D. ગર્ભસ્થાનના મુખ આગળનો ભાગ.

E. ગર્ભસ્થાનના મુખનો પાછલો ભાગ.

F. જનન માર્ગ

G. ઍડ લીગમેન્ટને નામે જણાયેલું સંધીબંધન, જે વડે આખું ગર્ભસ્થાન પીકુની આસપાસ બંધાઈ ગયેલું છે. [આ ચીત્રની દાબી બાજુ ઉપરથી ' ઍડ લીગમેન્ટ એવી રીતે કાપી કાઢાડેલું' દેખાય છે, કે જેથી વાંચનારને ' ઍવરી ' અને ' ફ્લો-પીયન ત્યબ 'ની રચના નજરે પડે]

H. દાબી તરફની ' ઍવરી ' યાને સંતાન બીજ-સ્થાન.

- I. I. દાબી અને જમણી આંબુએ આવેલી 'ફ્લોપીયન ત્યુબ.'
 J. J. દાબી અને જમણી આંબુએ આવેલી 'ફ્લોપીયન ત્યુબના' છેડા.
 K. ફ્લોપીયન ત્યુબનો, આરીક ગાળો, J આગળથી શરૂ થાય છે.
 L. L. સંધીબંધન, જે round ligament ને નામે જણાયલું છે.

સ્ત્રીની આહરની જનન ઇન્દ્રીઓનું વર્ણન.

સ્ત્રીની આહરની જનન ઇન્દ્રીઓને આરીકીથી વર્ણવાની અતરે જરૂર જણાતી નથી. સ્ત્રીની આહરની ઇન્દ્રી, સામાન્ય રીતે તખીબી ભાશામાં 'વલ્વા' (vulva) ને નામે ઓળખાય છે એને ગુજરાતી ભાશામાં 'યોની' કહે છે આહરની જનન ઇન્દ્રીઓમાં 'ક્લોટોરિસ' (clitoris) ને નામે જણાયેલો ભાગ, અતિશય ચૈતન શક્તીવાલો હોય છે આ ક્લોટોરિસની ખાંસીયન અને લક્ષણ મોટે ભાગે 'પુરૂપલિંગને' મળતાં આવે છે. ક્લોટોરિસની આવી ખાંસીયતને ક્ષીધ, તખીબો એને 'સ્ત્રીલિંગ' કહે છે એ પછી 'વેજનમના' (vagina) ને નામે જણાયેલો યોનીનો ભાગ, જનન માર્ગ છે, કે જે રસ્તે બાળક જન્મ લે છે ઇંગ્રિજ વૈદક શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીની આહરની જનન ઇન્દ્રીઓને ઘણી આરીકીથી વર્ણવી, બુદ્ધાં બુદ્ધા નામોથી ઓળખાવી છે, પણ અતરે તેટલી આરીકીમાં ઉતરી શકાતુ નથી, કેમકે ઇંગ્રિજ 'ટેકનીકલ' શબ્દોના ગુજરાતી અર્થ સમજ પડતી ભાશામાં કરતાં, કદાચ મરીયાદાની સીમા મને ઓલગી જવી પડે, જેમ કરવા હું જરા બી માગતો નથી.

તોપણ સ્ત્રીની જનન ઇન્દ્રીઓનો ટુક ઇનતેખામ અતરે આપવાની જરૂર છે, જે કે મારાં આગળાં પુસ્તક 'સ્ત્રી ભવસાગરમાં' તે વીશે લખાઈ ગયું છે. A. B C. અને D એ આખું ગર્ભસ્થાન મજકુર ચીત્ર દેખાડે છે. પીપુની બરોબર વચોવચમાં તે આવેલું છે. આખા ગર્ભસ્થાનનો ઘાટ પેરના આકારને મળતો આવે છે. ગર્ભસ્થાન અંદરથી ખીલકુલ યોકળ, અને મજબુત બનાવટનું છે. આખું ગર્ભસ્થાન એ ભાગમાં વહે-

ચાઈ ગયેલું છે. પેરના જેવો આખો ઘાટ (જુઓ ચીત્રમાં A. B. અને C) તે ગર્ભસ્થાનના અંગ તરીકે ઓળખાય છે તખીઓ એને body of the womb કહે છે. ચીત્રમાં જે D વાલો સાંકડો ભાગ, તે ગર્ભસ્થાનની ગરદન, (neck) તરીકે ઓળખાયે છે તખીઓ એને ‘ સરવિક્સ ’ (cervix) કહે છે.

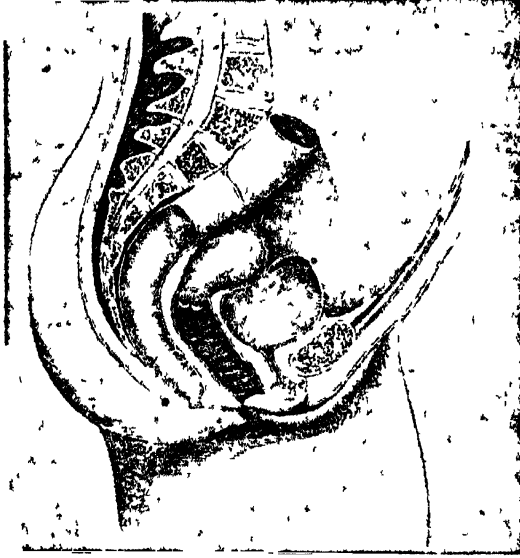
આવી રીતે, ગર્ભસ્થાનના અંગને તેની ગરદનથી જુદું ગણવાની મતલબ, ગર્ભસ્થાનની અદરના ભાગ માહેલાં અસ્તરની ખનાવટમાં કાંઈક ફેરફાર હોવાની છે એક સંપૂર્ણ ખીલેલાં ગર્ભસ્થાનની કુદ્દે લંબાઈ ૩ થી ૪ ઇંચ, અને પોહોળાઈ ૩ થી ૩½ ઇંચ જેટલી રહે છે. એટલું નાંહનું આ અવયવ હોવા છતાં, હમેલદાર અવસ્થામાં તેની સ્થિતિસ્થાપક હાલત (elasticity) સર્વ સંજોગોને પોહોંચી શકે એવી હોય છે હમેલથી ફારેગ થતાજ ગર્ભસ્થાન પાછું સકોચાઈ પોતાની અસલ હાલતમાં આવી જાય છે.

વૅજનઈના, ગર્ભસ્થાનની ગરદન, અને મુખવાલો ભાગ.

(ચીત્ર સાથ.)

વૅજનઈના, યાને જનન માર્ગવાલી નળીને છેડે ગર્ભસ્થાનની ગરદન યાને ‘ સરવિક્સ ’ આવેલી છે. [જુવો એજ ચીત્ર] એ ગરદનનો ઘણો થોડો ભાગ, જનન માર્ગની નળીમાં, છેક ઉપરના છેડા આગળ નીકળી આવેલો દેખાય છે. એ ગરદનની વચ્ચેવચ ગર્ભસ્થાનનું મુખ યાને મોહોડું આવેલું છે, જે રસ્તે વીર્ય જતું ગર્ભસ્થાનમાં પ્રવેશ કરે છે. વૅજનઈનાનો એક છેડો યોની આગળથી શરૂ થાય છે, અને તેનો બીજો છેડો ગર્ભસ્થાન સાથે જોડાઈ જાય છે, અને એવી રીતે જોડાઈ જતાં ગર્ભસ્થાનની ગરદન અને મુખવાલો ભાગ ‘વૅજનઈનામા’ કેવી રીતે નીકળી આવે છે, તે સામેના ચીત્ર ઉપરથી સમજ પડશે.

ગર્ભસ્થાનની ગરદન અને મુખ.



ફ્લોપીયન ત્યુબ્સ

ચીત્ર સાથ.

આ બે પારીક નળી, ગર્ભસ્થાનના ઉપલા ભાગની બંને બાજુથી નીકળી, બંને બાજુની 'ઓવરી' યાને સત્તાન-બીજ-સ્થાનને કેવી રીતે મળે છે, તે આગળ આપેલાં ચીત્ર ઉપરથી માલમ પડે છે આ નળીઓનું મુખ્ય કામ, સત્તાન-બીજ (યાને ઓવમ)ને ' ઓવરી ' માંથી ગર્ભસ્થાનમાં લાવવાનું છે આ બંને નળીઓ સુમારે ૪ થી ૫, ઈન્ચ લાંબી હોય છે, અને એનો ગાળો બહુ જટિલ પારીક રહે છે. એ ઉપરથી એ નળીને ' સત્તાન-બીજ-માર્ગ ' ને નામે ઓળખાવી છે એ નળીમાંથી 'ઓવમ' ગર્ભસ્થાનમાં જઈ પડ્યા આગમજ એ નળીમાં, યા તો ગર્ભસ્થાનમાં જઈ પડ્યા પછી, ગર્ભસ્થાનની અંદર તે વીર્ય જંતુ (યાને સ્પર્મટોઝુઆ) સાથે સંબંધમાં આવી, લવીશતા આદમીની હસ્તીનો

પાયો રચે છે. ત્યાં તે બરોબર દસ માસ (Lunar months) યાને ૨૮૦ દાહાડા પુરા કરી, જગતમાં જન્મ લે છે,

ઓવરી, યાને સંતાન બીજ સ્થાન. ચીત્ર સાથ.

કાંઈક લાંબા અને ચપટા બદાંમ જેવા ઘાટના બે અવયવો ફેલોપીયન ત્યુબને છેડે વળગેલાં હોય છે. એમા ઓવમ યાને સંતાન બીજ બનતાં હોવાને લીધે, એને સંતાન બીજનું સ્થાન, એવું નામ આપ્યું છે. (બુવો આગળાં ચીત્રમાં.)

સ્ત્રીની 'ઓવરીમાં' જેમ સંતાન બીજ યાને ઓવમ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ પુરૂશની ગોળીમાં વીર્ય જંતુ યાને સ્પર્મટોઝુઆ ઉત્પન્ન થાય છે. આદમીની વૃદ્ધિ માટે આ બંને તત્વોનું સમેલન થવું જ જોઈએ છે. એટલા માટે વીદવાનોએ પુરૂશની ગોળી સાથે સ્ત્રીની 'ઓવરીની' સરખામણી કરી છે.

સ્ત્રી-લિંગ. ક્લિટોરીસ. CLITORIS.

સ્ત્રીની બાહારની જનન ધન્દ્રીઓમાં, આ લાગ અતી નાબુક અને અતીશય ચૈતન શક્તીથી ભરેલો રહે છે. આગળ લખ્યા પ્રમાણે એની રચના અને એની બનાવટ પુરૂશ લિંગને લગલગ મળતી આવે છે. એટલુંજ નહી, પણ એ ધન્દ્રીની તમામ ખાસીયત પણ પુરૂશ લિંગના જેવીજ હોય છે. કામવીલાસ, પ્રસંગે જે હાલત પુરૂશ લિંગની થાય છે, તેવાંજ લક્ષણ સ્ત્રી લિંગમાં હોય છે.

સ્ત્રીના સ્તન.

સ્ત્રીના બાહારના જનન અવયવોમાં સ્તનને એક બહુ અગત્યનું અવયવ ગણવામાં આપ્યું છે. આ બાબદ ઉપર સ્ત્રી લવસાગરના ત્રીજાં પત્રમાં મેં એટલું તો લખાનથી લખ્યું છે, તેમજ સ્તનને લાગુ પડતી બીજાંરોએ વીશે, સ્ત્રી દરમણ્યમાં પણ વીસ્તારી ખ્યાન કરેલું હોવાથી, તે સધણું અતરે ફરી દરશાવી, આ પુસ્તકના સહા ભરવા હું માંગ સો નથી.

આ પ્રસંગે મને એક ખારીક સવાલ થઇ પડ્યો છે, કે પુરુશના જનન શરીર બંધન વીશે, મારે વીસ્તારી લખવું યા નહી. અગર જો હું આ બાબદ આ પ્રસંગે ઉપર ટપકેથીજ દર્શાવી ઉરાડી નાખું છું, તે જો નીસબત સંસારમાં સ્ત્રીજાતીને પુરુશજાતી સાથ રેહ છે, અને તે નીસબતના બેદને પોહોચવા માટે જે જ્ઞાન સ્ત્રીજાતને મેળવું જોઈએ, તે અતરે રજુ થઇ શકતું નથી. એટલા માટે આ બહુ અગત્યની બાબદનો ભાવાર્થ, ફક્ત ઉપર ટપકેથીજ અતરે દર્શાવી, લખાંન વીગતે હવે પછી મારાં પ્રગટ થનાર પુસ્તક.

THE MYSTERIES OF MAN.

માટે અલાહેદી રાખું છું.

પુરુશના જનન અવયવો. ચીત્ર સાથ.

સ્ત્રીજાતમાં જનન અવયવો જેમ બાહર તેમજ ભીતરમાં આવેલાં છે, તેમ પુરુશના જનન અવયવો પણ બાહર અને ભીતરમાં હોય છે. બાહર આવેલાં અવયવોમાં ગોળી, અને પુરુશલિંગ હોય છે. ભીતરમાં આવેલાં અવયવો મા ' પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ્સ (Prostate glands) સેમીનલ વેસીકલ (Seminal Vesical), વાસ ડેફરેન્સ (Vas deferens), અને એ વીગેરે બીજાં પણ છે, પરંતુ આ મુખ્ય ગણાય છે. આ સઘળાંના ગુણ-લક્ષણ દુકમાં વર્ણવી આગળ ચાલશું.

પુરુશના બાહરના અવયવોની ઉડતી તપાસ.

ગોળી. SCROTUM.

પુરુશના બાહરના અવયવોમાં ગોળીને નામે જણાયલાં એ અવયવો, ચાંમડીની એક કોથળીમાં વિટલાયલાં છે. આ કોથળીને તખીઓ 'સ્ક્રોટમ' (Scrotum) કહે છે. એ 'સ્ક્રોટમની' ચાંમડી ઘણીજ તાબુક અને ઘણીજ પતલી હોય છે. એ ચાંમડી પતલી અને તાબુક હોવાથી તેની ચૈતન શક્તી શરીરની ચાંમડી કરતાં વધારે તેજ હોય છે. આ સ્ક્રોટમની ચાંમડી અનેક દરદોને પાત્ર હોય છે.

ગોળીની ઉત્પત્તી. તેની અભ્યયબીજો. TESTIS.

સ્ક્રોટમમાં એ ગોળી હોય છે. એનો ઘાટ કાંઈક ઇંડાં રોડા હોય છે. બચ્ચું જ્યારે માતાના પેટમાં હોય છે, ત્યારે પાંચથી આઠ માસની મુદત વચ્ચે, મરદ-બાળકની ગોળીઓ પેટમાંથી હેડળ ઉતરી 'સ્ક્રોટમમાં' દાખલ થાય છે, એવું અવલોકન વીદવાં તખીઓએ કીધું છે. એ મુદતની આગમજ એ બંને ગોળીઓ બાળકના પીડુમાં પુખ્ત બને છે; પણ એવા બી અનેક દાખલા તખીબી દફતરે નોંધાયલા છે, કે જેમાં સારવાર માટે આવેલા દરદીઓમાં કોઈને ફક્ત એકજ ગોળી સ્ક્રોટમમાં ઉતરેલી માલમ પડી હતી, અને કોઈને બંને ગોળી સ્ક્રોટમમાં ઉતરેલી હતીજ નહી. અમુક દાખલામાં તો એક ગોળી સ્ક્રોટમમાં, અને બીજી ગોળી પીડુની હેડળ આવી અટકી પડેલી હતી, અને તપાસ કરતાં તે ગોળી પુરેપુરી પુખ્ત થયેલી માલમ પડી હતી. આવી હાલત છતાં, તખીઓ જાહેર કરે છે, કે એવા મરદો પરણવાને બીલકુલ લાયક હોય છે, સીવાય તેમની ગોળી સરજ્યનોએ કાપીને કાઢાડી નાખી હોય.

મરદને ખસી કરવાનો પ્રયોગ. CASTRATION.

મરદની મરદી અને શુરવીરપણું મોટે ભાગે, આ ગોળીની સંપુરણ આરોગ્યતા ઉપર આધાર રાખે છે. જીવન પ્રવાહીને ઉત્પન્ન કરનાર આ ગોળીઓ ધણીક વખત અનેક દરદોનો ભોગ થઈ પડે છે. અમુક સંજોગ વચ્ચે એ અવયવોને તખીઓ જડમુળથી કાપી કાઢાડે છે. એ ઓપરેશનને 'કાસ્ટ્રેશન' કહે છે.

ઘટલીમાં દર સાલ ચાર હજાર છોકરાઓને ખસી કરવાનો રીવાજ.

*આઠારમી સદીમાં ઘટલી શહેરમાં, રોમન કેથોલીક દેવલોમાં માસને નામે થતી ધારમીક ક્રીયામાં ગવાતાં સંગીત ગાવા માટે, દર વરશે ચાર

* Popular Medical Science. Foote M. D.

હજાર જવાંન છોકરાઓને ખસી કરવામાં આવતા હતા ! કારણ ? કારણ એજ, કે જે આ ઓપરેશન છોકરવાંન ઉમરવાલા જવાંનો ઉપર કરવામાં આવે છે, તો તેવા છોકરાઓનો અવાજ અને કંઈ ઉમરના વધવા છતાં, કઠોર અને જોરાવર થઈ બદલાઈ જતો નથી, પણ ખીલકુલ કામળ અને નાબુક રહે છે. એટલુજ નહી, પણ એવા છોકરાઓ, ઉમરના વધવા છતાં મરદાંની વેશમાં આવવાને બદલે, સ્ત્રીઓ જેવા નાબુક અને દાહાડી તથા મુછ વગરના રહી જાય છે.

સ્ત્રી અને પુરુશલિંગની ફરજમાં તફાવત.

પુરુશના બાહરના ખીજા અવયવોમાં પુરુશનું લિંગ, એ મુખ્ય અવયવ છે. તેની રચના અને તેના ગુણુઓ આખે અતરે લખ્યું પ્રસંગોપાત નથી. પરંતુ કેહવાની જરૂર છે, કે સ્ત્રીના અવયવથી તે એક બાબદમાં ભુદ્ધ પડે છે. અને તે એ, કે સ્ત્રીજનનમાં પીસાળની નળી ફક્ત 'મુત્રમાર્ગ' તરીકે એકજ ફરજ બજાવે છે, ત્યારે પુરુશમાં પીસાળની નળી (યુરીથ્રા) 'મુત્રમાર્ગ' તરીકે તમજ 'ધાતુમાર્ગ' તરીકે, બે ફરજ બજાવે છે, અને બેવડી ગરજ સારે છે.

સીમેન યાને ધાતુ. તે કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે કયાં જમાવ થાય છે, તે વીશે.

ગોળીમાં જીવનપ્રવાહી યાને ધાતુ બને છે. એ પ્રવાહીને ઇંગ્રિજીમાં 'સીમેન (Semen) કહે છે. દરેક ગોળીમાંથી એક એક નળી નીકળે છે. તખીઓ એને 'વાસ ડેફરન્સ' (Vas deferens) ને નામે ઓળખે છે. આ 'વાસ ડેફરન્સ' નો ખીજો છેડો 'સેમીનલ વેસીકલ' (Seminal Vesicle) ને નામે જણાયેલી, ધાતુનો સંગ્રહ કરનારી કાયળીને જઈ મળે છે. ગોળીમાં 'સીમેન' જેવી એકઠી થાય છે, તેવીજ તે 'વાસ ડેફરન્સ' યાને ગોળીમાંથી ધાતુને લઈ જનારી નળી મારફતે 'સેમીનલ વેસીકલ' (યાને સીમેનનો સંગ્રહ કરનારી કાયળી) માંજઈ, ત્યાંતે એકઠી થાય છે.

સંમીનલ વેસીકલ યાને ધાતની કોથળી. મરદની ભીતરની એક જનન ઇન્દ્રો. ચીત્ર સાથ.

‘ સંમીનલ વેસીકલ,’ એથી અઠી ઇન્દ્ર લાંબી અને અરધો ઇન્દ્ર પોહોળી, એવી બે જુદી જુદી કોથળીઓ છે. એ બંને કોથળીઓ પીસાબના પુક્કાની બંને બાજુએ (સફરાની આગળ) આવેલી છે. આ કોથળીમાં ‘ સીમેન ’ યાને ધાતુનો જમાવ હમેશાં થતો રહે છે. કહેવાની જરૂર છે, કે આ બંને કોથળીઓ, ઘણીક વાર કાતીલ દરદોનો ભોગ થઈ પડે છે, અને બાજે વખત તેથી પુરૂશ મરદાઇમાં હોવા છતાં, અને લગનના હક ભોગવતો હોવા છતાં, તે ફરજંદથી બેનસીબ રહે છે.

પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડસ. PROSTATE GLANDS. ચીત્ર સાથ.

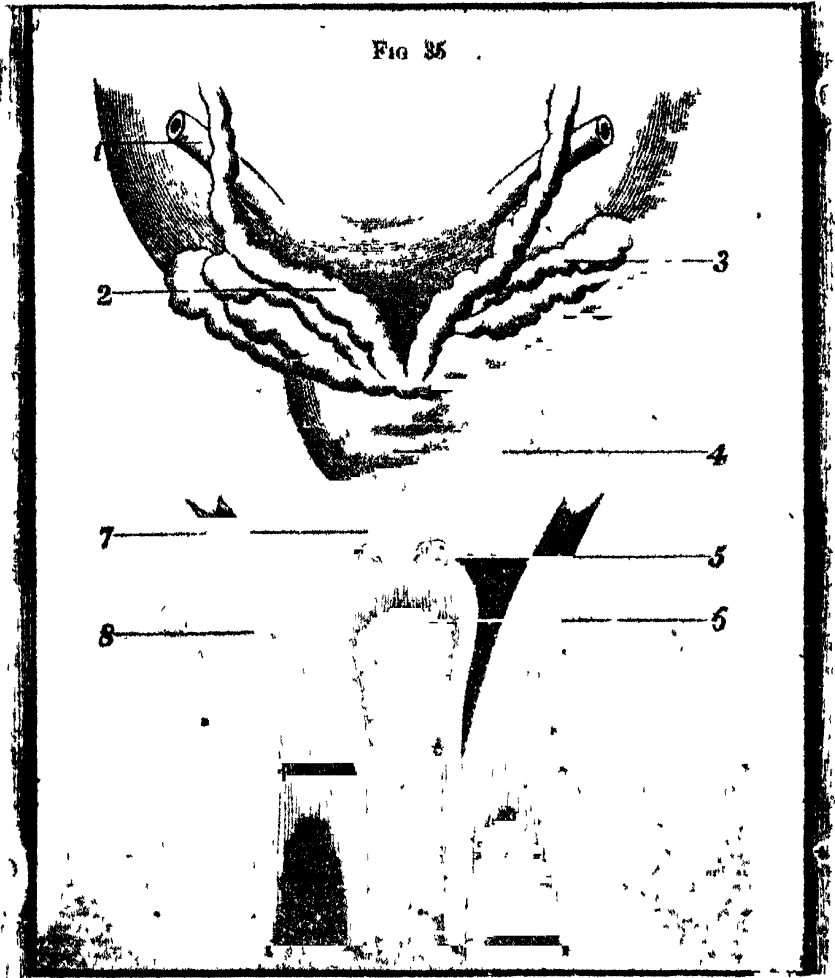
ભીતરમાં આવેલાં પુરૂશના જનન અવયવોમાં, સરવેથી વધારે અને જાણવા જોગ અવયવ, તે ‘ પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ ’ છે. આ અવયવ ‘ સંમીનલ વેસીકલ ’ની પડોસમાં આવેલું છે, અને તેના છીદ્રો મુત્ર માર્ગ, યાને પીસાબની નળીમાં નીકળેલાં હોય છે. પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડમાંથી, અમુક ખાસીયતનો રસ, યાને ‘ સીક્રેશન ’ (secretion) ઝરતો રહે છે. આ રસ જ્યારે પુરૂશના બદનમાંથી ધાત નીકળે છે, ત્યારે તે મોટાં પ્રમાણમાં ધાતુ સાથ મળી જઈ બાહાર પડે છે. આ પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ પણ અનેક દરદને પાત્ર હોય છે, અને ઘડપણમાં એની બીમારી ઘણીક વાર જીવ લેણુ થઈ પડે છે. પુરૂશ જાતના આ અને બીજાં અગણીત જનન ઇન્દ્રોના દરદો વીશે, માઈ પુરૂશ શાસ્ત્ર નામનું પુસ્તક વાંચવાથી ખુલાસો મળી શકશે. સાંભે આપેલાં ચીત્રની ખુલાસા સમજણુ નીચે દરશાવી છે.

પુરૂશના ભીતરમાં આવેલાં જનન અવયવોના ચીત્ર, અને તેની સમજણુ.

૧, યુરીટર, યાને જે નળી મારફતે પીસાબ, ‘ ઝીડની ’ યાને છુકામાંથી નીકળી, ‘ બ્લેડર ’ યાને ઢુકકાંમાં જઈ એકઠી થાય છે. બે છુકામાંથી નીકળે-

THE MYSTERIES OF MAN!

પુરૂષના ભીતર માંહેલી જનનં કન્દ્રીઓ.



ચીત્રની થાડીક સમજણ.—૧, ગુરદામાથી ઉત્પન્ન થતી પીસાઅને પ્રક્રમકામક
લેઈ જનારી—યુરીટર્સ—ને નામે જણાયલી નળીઓ. ૨, વાસ
ઉકરેન્સ ૩, સંમીનત્ર વેસીકલ. ૪, પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડસ વધુ
સમજણ માટે જીવો પાનુ ૯૦ મુ, અને પુરૂષોને લગતું
કરતાવુ પુસ્તક

હી એ નળીઓ સામસામી દેખાય છે. ૨, ' વાસ ડેફરેન્સ ' યાને ધાતુને ગોળીમાંથી ' સેમીનલ વેસીક્લ 'માં લઈ જનારી નળી. ૩, સેમીનલ વેસીક્લ-યાને ધાતુનો સંગ્રહ કરનારી કોથળીઓ, પીસાબના કુકાની બાહારની બાજુ એ સામસામી આવેલી જણાય છે ૪, પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડસ. ૫, કુપર્સ ગ્લેન્ડસ ૬ મુત્ર માર્ગ, યાને પીસાબની નળી.

લા. દુવાગીર.

* * *

D. H. P.




‡૦ તેમજ ૬ તેમજ ૧, ૨, ૩, ૪, ચીત્રવાલી બાબદો, પુરુશશાસ્ત્ર નામના મારા પુસ્તકમાં લખાનથી દરશાવવામા આવેલી છે. અતરે એ બાબદની ફક્ત નોંધ લેવા માટે એટલી હકીકત દાખલ કરી છે. કરતા.

પત્ર ૧૧ મું.

*ધાતુ યાને ' સીમેન '

SEMEN.



માનવંત મીત્ર - 

પુરૂશની ધાતુને તખીઓ ' સીમેન ' કહે છે પુરૂશની ધાતુ કરામતી ભેદો જાણવા જોગ છે. સ્ત્રીને ગર્ભ ધારણ કરવા માટે પુરૂશનું વીર્ય, અને સ્ત્રીનું સંતાન ખીજ બનેનો સમાગમ, આગળ લખ્યા પ્રમાણે થવો અવશ્ય જરૂરનો છે. પણ શું આ ખીના એક મોજેજા જેવી નથી, કે આ બે તત્વોના સમાગમથી, ભવીશનું આદમી પોતાનો પ્રાથમિક આકાર, માતાના પેટમાં ધારણ કરે છે ? વીચાર કરો, જરા ખ્યાલ કરો કે જગતમાં આદમીજાતની વસ્તીના વધારા માટે તે કીરતારે કેવી મોજેજાભરી યોજના રચી છે, કે પીતા પોતાની તોખમનું છુંન પોતાના બદનમાં લેઈ ફેરે છે, અને માતા પોતાના બાળકને જન્મ આપનારું તત્વ (ઓવમ), પોતાના પીકુના એક અધિકાર ખુણામાં (ઓવરીમા) સેવે છે ! એ બંને તત્વોની બનાવટ, અને એ બંનેની રચના કેવી છે, અને બંને તત્વો કેવી રીતે એક ખીજના સમાગમમાં આવે છે, તે જાણવાની કે સમજવાની સેહુજખી તજવીજ કોઈએ કદી ખી કરી છે ?

*પુરૂશાન્ન માટે લખાયેલાં પત્રમાંથી જેથી કાઢાડેલા થોડાક દુકડા, આ પત્રમાં પ્રસંગાનુસાર હોવાથી રજૂ કીધા છે. કરતા.

સ્પર્મેટોઝોઆ. SPERMATOZOA.

પુરુશની ધાત માહેલાં જતુની ઉડતી તપાસ. ચીત્ર સાથ.

પુરુશના બદનમાંથી નીકળતો જીવનપ્રવાહી જેને ઈંગ્રિજમાં 'સીમેન' કહે છે, તે 'ટેસ્ટીસ'ને નામે જણાયલાં બે ગોળ અવયવોમાં બને છે. આ સીમેનમાં ભવીશના આદમીને જન્મ આપનાર જતુઓ વસે છે. આ જતુઓ જે સીમેનમાં હોય નહી, તે સ્ત્રી કદી ખી ગર્ભ ધારણુ કરી શકે નહી. તેમજ ખીજા હાથ ઉપર, 'ઓવમ' જે સ્ત્રીના બદનમાં સેવાઈને તૈયાર બનેલાં હોય નહી, તે સીમેનમાં જતુઓ હોવા છતાં, સ્ત્રી વાઝણી રહે છે.

એટલાં માટે પ્રથમમાં સીમેન, અને તેમાં વસ્તાં જતુઓ વીશે કાંઈક જાણવું જરૂરનું છે. ઓલાદની આબાદી માટે, જેમ બાપ તેમજ માતા બને એક સરખાં જવાબદાર હોય છે. પણુ જ્યારે કુટુંબમાં ઓલાદની આબાદી અટકી પડે છે, યાને ખીજા બેલોમાં કહીએ તો તે એક પરણેલી સ્ત્રી વાંઝણી રહે છે, ત્યારે મોટે ભાગે સ્ત્રીનેજ કપાલે વાંઝીયાપણાનો કલક લાગે છે. કમનસીબે મોટે ભાગે સંસારમાં વાઝીયાપણુ સ્ત્રીનીજ ખાંભીલરી હાલતને આભારી રહે છે, છતાં મરદો પણુ ઘણીક વાર એ માટે જવાબદાર ઠરે છે. મરદોની એવી જવાબદારી અનેક વિચીત્ર પ્રકારની રહે છે, તેમાં મુખ્ય આધાર સીમેનની તંદરોસ્ત હાલત ઉપર હોય છે. એટલાં માટે આ બહુ અગત્યના તત્વની કાંઈક ઉડતી તપાસ વૈદક જ્ઞાનની નજરે લેવી જરૂરની છે.

સીમેન યાને ધાતુથી હસ્તીની હકીકત.

પુરુશના બદનમાંથી નીકળતો આ પ્રવાહી, કાંઈક ચીકાસદાર અને તારવાલો હોય છે. રંગે તે 'ઓપાલ' જેવો સફેદ હોય છે. એની ખાસીયત સેહજ 'આલ્કેલાઈન' (ખારાસ) હોય છે. એની બનાવટમાં મુખ્ય ભાગે પાણી, સોડા, અને કેટલીક જાતના ખનીજ પદાર્થો સમાયલા છે, કે જે આદમીના શરીરની રચનામાં ભાગ લેતા કહેવાય છે.

સીમેન યાને ધાતુની અજાએષ્ય શક્તી.

અનુભવી અવલોકન કરનારાઓના મત પ્રમાણે, સીમેનના સહ-ઉષ્ણોગથી તેમજ ગેર-ઉષ્ણોગથી થતા લાલ અને ગેરલાલ નાણુવા ન્નેગ છે. કુટેવ, હવસપરસ્તી, નિંદ્રાવસ્થામાં થતી સીમેનની ખરાબી, વીગેરે ટેવ અને ઇક્ષતથી શરીર ઉપર જે જે ખરાબ આસરો થાય છે, તેમાં મુખ્ય કરી ખીહીકણુપણુ, ડામાડોલપણુ, મનની અસ્થીર હાલત, કમતાકત, શરીરના મસ્તિસ ઠીલાં પડી જવાં, હાડકાંના સાંધા નબળા પડી જવા, અને જે પુરૂશ ઘણી જવાંન ઉમરે મજકુર ટેવ અને ઇક્ષતને વશ થઇ પડ્યો હોય છે, તો તેવો

પુરૂશ જરમુહીયો, અને દહાડી વગરનો

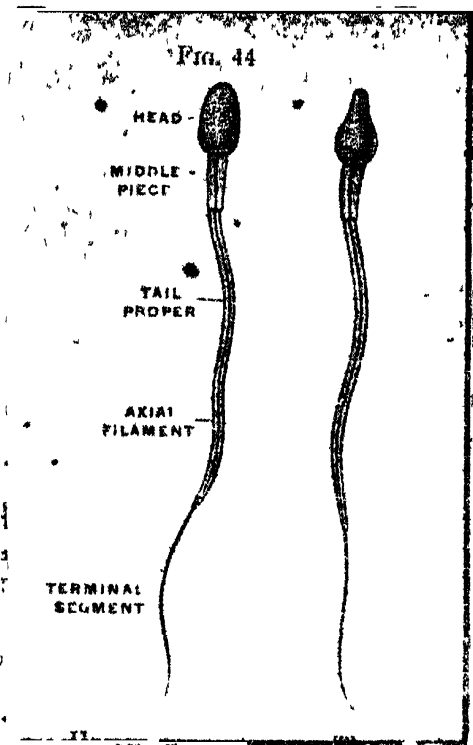
થઇ પડે છે. એટલુંજ નહી, પણ તેનો અવાજ પણ કઠોર અને ફાતેલાં ઢોલ જેવો થઇ જાય છે. સીમેન જેવી વસ્તુ જે જીવન પ્રવાહી કેહવાય છે, તેને જીંદગી અને જીવન સાથ કેટલો ધાડો સંબંધ છે, તે આ ઉપરથી માલમ પડે છે.

આ પ્રવાહીની અદર ચોક્કસ જાતના જીવતાં જંતુઓ અસખ્ય પ્રમાણમાં વસે ન્ને. પણ તે કેવાં હોય છે ? તે ખુલ્લી નજરે દેખાય એવાં મોટાં હોતાં નથી. સુક્ષ્મદર્શક યત્રની મદદ લીધાથી, આ જીવતાં જંતુઓને આપણુ આપણી નજર સાંમે સીમેનમાં ઘણીજ ચપલાઇથી, પોતાની લાંબી બાલ જેવી બારીક પુછડી હીલવતાં, અને ફરતાં-હરતાં જોઇ શકીએ છીએ.

સ્પર્મેટોઝુઆ. તે કેવાં હોય છે ? તેના ચીત્રો.

હવે આ જીવન જંતુઓના ગુણુ લક્ષણુની હકીકત ઉપર આપણુ આવી પુચ્ચે છીએ. આ જંતુઓને વૈદક ભાશામાં 'સ્પર્મેટોઝુઆ' (Spermatozoa) કેહ્યું છે. આકારમાં એ જંતુ જેટલું નજીવું તેટલુંજ

પુરુષની ધાતુની અંદર વસ્તાં જાતું સ્પર્મટોઝુઆ.



અદામદર્શક યત્રમાર્થી તજરે પડેતા પાઉં પાઉં દેખાવ.

વિચીત્ર છે. સુક્ષ્મદર્શક યંત્રના કાચ વડે જોતાં, એના આકાર આ સાથ આપેલાં ચીત્ર જેવો દેખાય છે એને એક છેડે માથું અને બીજે છેડે પુછડી આવેલી છે. ના, એટલુંજ નહી, પણ એના માથા અને પુછડી-વાલા છેડાની વચ્ચે આવેલો ભાગ, એના શરીરના જુદા જુદા ભાગો દેખાડી આપે છે. આ જતુઓ એટલાં તો નાજુક હોય છે, કે તેમને સ્પર્શ થતાંજ તેઓ તત્કાલ મરણ પામે છે. એની લંબાઈ એક ઈંચના, ચૈત્ર થી ફરે મા ભાગ જેટલી નાંહની હોય છે. એ સઘળી બારીકીમાં ઉતરવા માટે આ પુસ્તકમાં જગ્યા નથી, પણ એટલુ તો નક્કી સાબેત થયુ છે, કે લવીશના આદમીનો પીતા આ વિચીત્ર જીવન જતુ છે

સ્પર્મટોઝુઆ સ્ત્રીને કેવી રીતે ગર્ભાંત કરે છે.

*સીમેનના એક ટીપાંમાં આ સ્પર્મટોઝુઆ હજારોની સંખ્યામાં હોય છે. વીદવાંનોના આવલોકનનુ પરીણામ તખીખી દક્તરે એવું નોંધાયુ છે, કે પુઝશની ધાતુમાં, ક્ષત એકજ સગ-પ્રસંગે જ્યારે કરોડો સ્પર્મટોઝુઆ ગર્ભસ્થાનમાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે સ્ત્રીની 'ઓવરી' માથી ક્ષત એકજ સેવાહને તૈયાર થયેલું 'ઓવમ' (સંતાંન બીજ) બાહાર પડે છે. આ એક ઓવમને પકડી લઈ ગર્ભાંત કરવા માટે અસંખ્ય સ્પર્મટોઝુઆ દોડાદોડીમાં પડે છે. એ દોડાદોડીમાં જેનાથી સમાગમમા તે ઓવમ આવે છે, તેમાં તે મળી જાય છે, અને લિંબાથી જનન પ્રયોગની ક્રીયા આગળ વધે છે

પણુ દૈવ સંજોગે અગર જન સ્ત્રીની ઓવરીમાં બે યા ત્રણ ઓવમ સેવાહને તૈયાર બનેલાં હોય છે, અને જે હુમખીસ્તરી દરમ્યાંન તે બને યા ત્રણે ઓવમ, ઓવરીમાંથી બાહાર પડેલાં હોય છે, અને જો તે માંહેલુ દરેક ઓવમ, જુદાં જુદાં સ્પર્મટોઝુઆ સાથ સમાગમમાં આવે છે, તો તેવા સંજોગ વચ્ચે સ્ત્રી બે યા ત્રણ બાળકોનો એકકી વખતે જન્મ આપે છે.

* The Sexual Instinct, By James Foster Scott. M. D.

મરદના શરીરમાં સ્પર્મેટોઝુઆ કેવી રીતે પેદા થાય છે.

આ અન્યથા જન્તુ માટે સવાલ ઉઠે છે, કે આદમીના શરીરમાં તે કેમ અને કેવી રીતે પેદા થવા પામે છે. એશક આ સવાલ જાણવા જોગ છે, પણ આ સવાલનો ખુલાસો આ નાંદનાં પુસ્તકમાં વીગતવાર થઈ શકે એટલી જગ્યા નથી. સ્પર્મેટોઝુઆની પેદાઈ આદમીના શરીરમાં કેમ થાય છે, અને ધનસાનની હસ્તીનું આ મુળ, શરીરમાં કેવી ભેદભરી રીતે જન્મ લેય છે, એ સઘળું વીદવાંનાએ કેવી રીતે સમજવી સાથેત કીધું છે, તેનો વીગતવાર ચીત્રયુક્ત હેવાલ મરદોના ગુપ્ત દરદોવાલાં મારા પુસ્તકમાં દરશાવવા ધાર્યું છે.

મરદની સીમ્ન ઓલાદની વૃદ્ધીને લાયક ક્યારે હોય છે, અને ક્યારે હોતી નથી.

*આ જીવન પ્રવાહી યાને સીમ્ન, મરદના શરીરમાં ૨૦ થી ૨૫ વરશની ઉમરે ઉત્પન્ન થવા માટે છે, કે જે વખત જવાંનીનો બહાર, ખીલવાની તૈયારીમાં હોય છે. પણ આ ખીના ધ્યાનમાં રાખવા જોગ છે, અને વીદવાં તખીબોનું એવું મત છે, કે મરદના શરીરમાં, વીસ અને પચીસ વરશની ઉમરે ઉત્પન્ન થયેલી 'સીમ્ન' માહેલાં સ્પર્મેટોઝુઆ, કદીખી ઓલાદની વૃદ્ધીને લાયક હોતાં નથી. એક મરદ પચીસથી ત્રીસ વરશની જવાંનીમાં પોતાની ઓલાદને હસ્તીમાં લાવવાને લાયક ગણાય, એ બનવા જોગ છે, પણ વીસથી પચીસ વરશના જવાન મરદને માટે, લગનના હક ભોગવવાની મુદત ધણીજ કાચી, અને ભવીશની ઓલાદને નુકસાન કરનારી ગણાવી જોઈએ છે.

જવાંનીમાં સ્પર્મેટોઝુઆની હાલત.

જવાંનીનો બહાર મરદમાં શરૂ થયા પછીજ, સ્પર્મેટોઝુઆ શરીરમાં ઉત્પન્ન થવા માટે છે, અને, તે ઘડપણ સુધી પેદા થતા રહે છે. જેમ

* Plain Facts, Kellogg.

જવાનીના અહારની આગમજ, શરીરમાં એ જતું જોર નબળું, યાને નકામાં જંતું હોય છે, તેજ રીતે.

ઘડપણમાં સ્પર્મેટોઝાની હાલત

પણુ તેવીજ નીરબળ, અને તેથી ઓલાદની વૃદ્ધીને માટે ખીલકુલ નકામી જંતી હોય છે. ઘડપણની તરફ ઘસડાતા મરદોના શરીરમાં આ જંતું ખીલકુલ નકામા હોવાને લીધે, ઓલાદની વૃદ્ધી અધ પડવાનો મોટો સંભવ રહે છે. એવા સજ્જો વચ્ચે જ્યારે સ્પર્મેટોઝા શરીરમાંજ રહે છે, અને તેમને આહાર નીકળવાનો લાગ ક પ્રસંગ જ્યારે મળતો નથી, ત્યારે તેઓ શરીરમાં સોષાઈ (absorbed) જતા ધારવામાં આવે છે. પણુ અપવાદનો કાયદો કુદરતમાં જેમ દેવે આપ્યદને લાગુ પડે છે, તેમ ધણીક વાર ૬૦ થી ૬૫ વરશની ઉમરે પુંગલા પુરૂશો અબ્બે અને ત્રણ ત્રણ આળકોના આપ થયલા જેમ જણાયલા છે, તેમ વૃદ્ધ ઉમરની સ્ત્રીઓ પણુ ઘડપણમાં આળકોને જન્મ આપતી માલમ પડી છે. એવા અનાવો અપવાદના વર્ગમાંજ મુકાવા જોઈએ છે.

સ્પર્મેટોઝાની ચળવળનો ચીતાર. (ચીત્ર સાથ.)

સીમેનના એક ટીપામાં આ અજનયમ જેવાં જંતુઓ તરતાં હોય, એમ સુક્ષ્મદર્શક યંત્રમાં તે આપણી નજરે પડે છે. એટલી નાંદની જગ્યામાંથી તેઓની હીલચાલ અને ચપલાઈ જોઈ અવલોકન કરનારાઓ કહે છે, કે આ જંતુઓ ' એવંમની ' શોધમાં ફરતા હોય, અને તેના મીલાપ માટે તેઓ વલખાં મારતા હોય, એમ દેખાય છે. આ જંતુઓની ચપલાઈ ભરી હીલચાલ અને તેમની ફરવાની ગતી, તેમની પુછડીને આભારી હોય છે. આવી તેમની હીલચાલને લીધેજ, દમ ખીસ્તરી પછી, જનનં માર્ગમાંથી તેઓ ગર્ભસ્થાનમાં આગળ વધી શકે છે, અને ગર્ભસ્થાનમાં ' એવંમની ' શોધ કરતાં તેઓ ફેલોપીયન ત્યબના આરીક આળામાં પ્રવેશ કરી, ત્યાં એવમ સાથ મીલાપ કરે છે. સીમેનની અંદર સ્પર્મેટોઝાની આ ચળવળ અને હીલચાલ સુક્ષ્મદર્શક યંત્રમાંથી કેવી

દેખાય છે, તેનું ચીત્ર આ સાથે આપેલું તપાસ્યાથી, એ જાંતુની જીંદગીનો ખ્યાલ આવે છે.

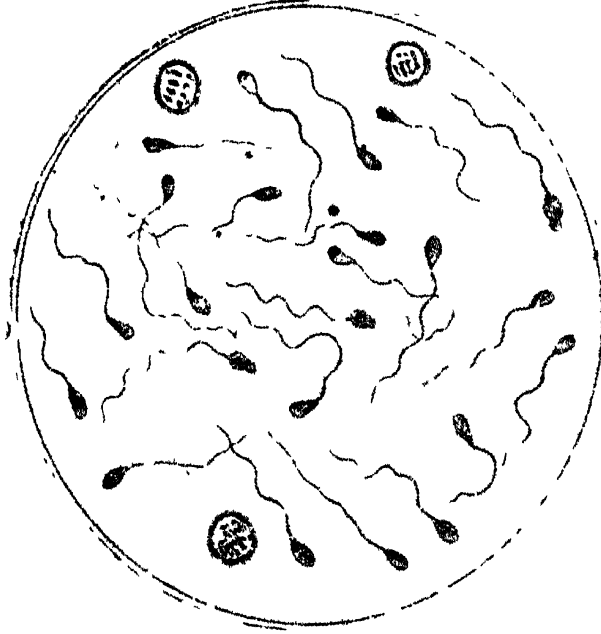
આ ચીત્ર સુક્ષ્મદર્શકમાં નજરે પડતો દેખાવ છે જે ગોળા દાનાદાર છુટાં રજકણો ચીત્રમાં દેખાય છે, તે સીમેનના રજકણો (cells) છે. અને તેની ચોતરફ પુછડીવાલાં જાંતુઓ, તે સ્પર્મટોઝુઆ છે

ધરડા પુરૂશો મરદમમાં રહેવાના કારણ.

આ સવાલનો જવાબ, ધણીક વાર સ્ત્રીને કપાલે વાંઝીયાપણા માટે લાગતું કલંક દુર કરાવે છે ધણીક વાર સ્ત્રી પોતાની પુર તંદોસ્તીમાં હોવા છતાં, અને લગ્નના હક ભોગવતી હોવા છતાં, તે વાંઝણી રહે છે ગરીબ બીચારી ! પોતાના વાંઝીયાપણા માટે તેણીને પોતાનોજ કસુર હોવો જોઈએ, એમ માની લેવા. તે તૈયાર થાય છે. પણ સ્ત્રી શાસ્ત્રના જાનનો તેણીએ અભ્યાસ કરેલો ન હોવાને લીધે, કદીથી તે પોતાના પતીની ખરી હાલત કેવી હોય છે, તેનો તેણીને સેહજથી ખ્યાલ આવતો નથી * કેમકે આ બીના તેઓ જાણતી નથી, કે ધરડા પુરૂશો સાથે લગ્નના ગાંઠથી જેડાયલી સ્ત્રીઓના ધણીઓના શરીરમાં ઉત્પન્ન થતા સ્પર્મટોઝુઆ, કદમાં ઘણા નાંહના હોય છે, તેમજ તેમના માથાં પણ ઘણાજ પતલાં અને નાંહનાં હોવા સાથે તેમની પુછડીવાલો લાગ પણ ઘણાજ ટુંકા હોય છે. આ સઘળા સમજીને લીધે એ જાંતુઓની મુળ શક્તી, તેમજ તેમની ચળવળ અને હીલચાલ મોટે ભાગે ઘટી ગયલાં હોય છે, અને એ સમજીને લીધે તેઓ સ્ત્રીને ફળદ્રુપ બનાવવાની પોતાની શક્તી મોટે ભાગે ખોઈ દે છે. પરીણામમાં એવું એક કળેટું લગ્નના હક ભોગવતું હોવા છતાં વાંઝીયું રહે છે, અને આ બનાવના ખરા ભેદથી લોક અંજાણુ હોવાને લીધે, વાંઝીયાપણાનું આજ સ્ત્રીને કપાલે ચોટે છે, જે કે ખરા દોશીત તો મરદ પોતે હાય છે.

* Sexual Disorders, By Taylor. M. D.

સ્પર્મટોઝુઆ તે કેવાં હોયછે ?



સપ્તમીઆ આ જતુ એટલા તે ગાલના હોયછે, કે સુક્ષ્મદર્શક યત્રની મદદ
વીના આપણી નજરે તે કદીથી દેખાતાં નથી

ધાતુ યાને સીમેન.]

[સ્ત્રી-શાસ્ત્ર.

નબળાં, તેમજ 'એનીમીક' મરદો વાંઝીયા રહેવાના કારણ.

એજ રીતે નબળાઈની ખીમારીથી રીખાતા જવાન પુરૂશો, તેમજ લોહી વગરના યાને એનીમીયાની ખીમારીવાલા જવાંન પુરૂશોની 'સીમેન' ની હાલત પણુ ઘરડા પુરૂશોના જેવીજ બની જાય છે, અને તેઓ રાહ નવાતના હક વેં કે ભોગવતા રહે છે છતાં પોતાના બદન માંહેલા સ્પર્મેટોઝુઆ દુરબળ હોવાને લીધે પોતાની ઓલાઈની વૃદ્ધીથી તેઓ એનસીબ ગહે છે, અને તેવાઓની પરજોત્તરો વાંઝીયાપણુને લીધે નાહક બદનામ થતી જાય છે.

સ્પર્મેટોઝુઆની શક્તી વધારવા તેમજ ઘટાડવાની રીત.

ખીજા હાથ ઉપર જોબનમા આવેલા જવાંન મરદો, અને મજબુત આંધાના તંદરોસ્ત પુરૂશોના બદનમાં પેદા થતા સ્પર્મેટોઝુઆનુ કદ ઘણુજ મોટુ હોય છે, અને તેમની ચલવલ અને હીલચાલની ગતી પણુ તેવીજ અસાધારણુ અપળ માલમ પડી છે. એવુ રસાયણીક અવલોકન થયુ છે, કે આ સ્પર્મેટોઝુઆ પાણીમાં ખીલકુલ હીલચાલ કરી શકતા નથી. પાણીમાં તેમની તમામ ચલવલ અને ગતી મદ થઈ જાય છે. પણુ ખારાસવાલાં પાણીમાં (alkaline solutionમાં,) તેમજ મીઠાસ અને એવા એકસ પ્રકારનો અશ ધરાવતાં પાણીમાં, આ ઇવન બક્ષતાર જંતુઓની ચલવલ અને ગતી ઘણીજ વેરથી ખીલી નીકળેલી જણાઈ છે.

આ ઉપાયથી જેમ સ્પર્મેટોઝુઆની ગતી ખીલી નીકળે છે, તેમ વળી ખીજા હાથ ઉપર એવાંખી રસાયણીક સાધન માલમ પડ્યાં છે, કે જેથી સ્પર્મેટોઝુઆનો તતકાળ નાશ પણુ થાય છે. એવાં સાધનોમાં મુખ્ય કરી ઠંડક, કેટલીક જાતની એસીડ, અમુક જાતની ધાતુના ખાર, અને એવી જ ખીજા કેટલીક વસ્તુઓ છે, જે આ જતુનો પ્રાણુધાન કરે છે. આ એક તખીખી આબદ છે, અને વાંઝીયાપણુ દુર કરવા માટે, તેમજ વસ્તીની આબાદી ઘટાડવા માટે, અનેક રીતે એ ઉપયોગી થઈ પડે છે.

વૃધ ઉમરના પુરૂષોની જનન શક્તી.

પુરૂષોની જનન શક્તીને અપવાદનો કાયદો લાગુ પાડીશું, તેો થોડાક નોંધ લેવા જોગ દાખલા વીદવાન તખીય ટેલરના દફતરમાથી મળે છે

૭૦ થી ૮૦ અને ૯૦ વરશના ધરડા મરદોની મરદાઇ વીશે.

સતા વાર રીતે એવી નોંધ લેવાઈ છે, કે કેટલાક ધરડા મરદોની સીમેન્ટની અદર સ્પર્મેટોઝુઆ તંદુરસ્ત હાલતમા માલમ પડયા હતા તેમજ એથીબી વધારે મોટી ઉમરના, લગભગ નેવુ વરશથી વધારે ઉમરવાલા પુરૂષો અચ્ચાંના આપ તરીકે નોંધાયલા છે પણ એ સઘળા અપવાદના વર્ગમાંજ મુકાયા છે વીદવાંન ટેલરના મત પ્રમાણે જ્યાં સુધી મરદની જનન શક્તીને, સ્પર્મેટોઝુઆ સાથ લાગે વળગે છે ત્યાં સુધી, ૬૦ થી ૭૦ અને ૭૫ વરશ સુધી ઘણીક વાર તે શક્તી કાયમ રહેતી જણાઈ છે. જે કે ઘણાંક એવાબી હોય છે, કે તેમની શારીરીક કમતાકતને લીધે, એ શક્તી એથીબી વધારે જલદી બંધ પડે છે.

બુલેલા મરદના શરીરમાં વસ્તા સ્પર્મેટોઝુઆની હકીકત.

આ ઉપરથી જોઈ લીધું છે, કે પુરૂષના અદનમા બનતો આ જીવન પ્રવાહી, અને તેમાં વસ્તા સ્પર્મેટોઝુઆ એશક કાંઈક ચમતકારી જીવન શક્તી ધરાવે છે આ સ્પર્મેટોઝુઆની જીવનશક્તી પણ નેટલીજ તાબુખી ભરી માલમ પડી છે અનુભવ મેળવનારાઓએ એવુ અવલોકન કીધું છે, કે ગુનેહગાર મરદોને ખુનના ખોલતાં માટે ફાંસી દીધા પછી તેમની લાસને ચોથે દીવસે (ફાંસી દીધા પછી ૮૨ કલાકે) ચીરી જોતાં માલમ પડયુ હતુ, કે તેમના અદન માંહેલા સ્પર્મેટોઝુઆ ખીલકુલ જીવતા હતા. જ્યારે આદમીનું આખું શરીર મરણ પછી કાઢી ગયુ હતુ, ત્યારે આ જતુ જોવા અને તેવા મરનારના શરીર અદર જીવતી હાલતમાં તદરોસ્ત માલમ પડયા હતા! એ કાંઈજ નહી, પણ સ્પર્મેટોઝુઆની જીવનશક્તીની અબ્જયબ ભરી હાલતનો કાંઈક ખ્યાલ આપે છે.

આ બહુ અગત્યની વાત એકદમ ખતમ થઈ શકે એમ નથી. તોપણ સીમેન્ટ જેવું તત્વ આદમીની જીંદગી સાથે કેવો અગત્યનો સંબંધ ધરાવે છે, તેનો કાંઈક ખ્યાલ વાંચકોને આપવા માટે, આ જગે તેની કાંઈક ઉડતી તપાસ રજૂ કરી છે. આ તત્વ, આદમીના શરીરને લાગુ પડતી અનેક પ્રકારની ખીમારીઓ મીસાલ, જનજનતની પીડાકારીનો ભોગ થઈ પડે છે એટલુંજ નહીં, પણ ધૃણીક વખત એ તત્વની ખીમારી, દરદીને જીવલેણ થઈ પડે છે એ સઘળાને વર્ણવ્યા આ પુસ્તક પુરતું નથી. અને તેટલાં માટે વાંચક મેહરખાંનોને હું મારાં પુસ્તકશાસ્ત્રવાલા પુસ્તકનો હવાલો આપી આગળ ચાલુ છું.

લા. દુવાગીર.

* * *

D. H. P.



પત્ર ૧૨ મું.

સ્ત્રીનું યુન !

OVARY AND OVUM (i.e. Egg.)



માનવંત વાંચક

વનસ્પતી તેમજ જનવરી દુનીયાની વસ્તુની આપાદી, નર-માદાના સમાગમથી કેવી જુદી જુદી રીતે થાય છે, તે આપણે જોઈ લીધું છે. ઉચ્ચ વર્ગમાં વહેંચાયેલાં જનવરોમાં કેટલાંકોનો જન્મ ઇડાંની અદરથી થાય છે. આ ઇડાં માદાના પીડુમાં આવેલી એક નાંદની કાથળીમાં ઉત્પન્ન થાય છે. એ ઇડાંને તખીખી ભાશાર્માં 'ઓવમ'—ovum—કહે છે. જે કાથળીમાં એ ઇડું ઉત્પન્ન થાય છે, તે કાથળીને 'ઓવરી' કહે છે. એ સઘળું આગળ વાંચી લીધું છે.

સ્તંભવાળાં જનવરોના વર્ગમાં મુકાયેલાં જનવરોની વસ્તીની વૃદ્ધીની રીત, માનસજાતની રીતને મળતી આવે છે. વસ્તીના વધારા માટે તેઓમાં નર-માદાના મીલાપની ખાસ જરૂરત રહે છે. એ મીલાપના પરીણામ ખાતર, માદાની 'ઓવરીમાં' 'ઓવમ' ઉત્પન્ન થાય છે, અને માદાના નર સાથના મીલાપથી, નર-માદાના તત્વોનું સંમેલન થતાંજ, એક નવી જીવગી જગતમાં અવતરવાનો પાયો સ્ત્રીના ગર્ભસ્થાનમાં રચાય છે.

સૃષ્ટી રચનામાં, પ્રગટીકરણના કાયદાની રૂએ, જેમ જેમ જનવર અદતી પંક્તીએ આવતુ જાય છે, તેમ તેમ તેઓ સંતાંન જનવામાં

ધણાજ એાછાં ફળદાયક થતાં જાય છે એ કારણને લીધે તેમની એાલાદને રક્ષણ મળવું ઘટે છે, અને એ સખખને લીધેજ, માદાના ઇડાં (ova) તેણીના શરીરની આહાર સેવવાને બદલે, તે શરીરની અંદર સેવાઈ, કુદરતનું રક્ષણ મેળવી શકે છે.

સ્ત્રીનું 'ઓવમ' અને પુરૂશના 'સ્પર્મટોઝુઆ.'

માનસજ્જતની વૃદ્ધીની યોજના કુદરતે એજ ધોરણે ગોઠવી છે. જેમ પુરૂશના બદનમાં 'સ્પર્મટોઝુઆ'ની ઉત્પત્તિ થાય છે, તેમ સ્ત્રીના બદનમાં 'ઓવમ'ની ઉત્પત્તિ થાય છે. પણ આ બને તત્વોની ઉત્પત્તિમાં જે જાણવા જોઈ શકાય છે, તે એ કે પુરૂશના બદનમાં રોજ લાખો બલક કરોડો 'સ્પર્મટોઝુઆ' ચાલુ ઉત્પત્તિ થતાં જાય છે, ત્યારે સ્ત્રીની 'ઓવરીમાં' દર માસે ફક્ત એક યા બે 'ઓવમ' અને કોઈ વખત જવલેજ ત્રણ કે ચાર 'ઓવમ' સેવાઈને પુખ્ત અને છે. સ્ત્રીની 'ઓવરીમાં' તેણીની હુમેલદાર હાલત દરમ્યાં, આ 'ઓવમની' ઉત્પત્તિ, થતી અટકે છે, તેમજ સ્ત્રી જ્યાં સુધી પોતાના બાળકને ધવાડવું ચાલુ રાખે છે, ત્યાં સુધી એ ઓવમની ઉત્પત્તિ થતી બંધ પડે છે.

સ્ત્રીને ખસી કરવાનો પ્રયોગ.

સ્ત્રી મરદમાં કેવી રીતે બદલાઈ જાય છે !

સ્ત્રીના તમામ જનન અવયવોમાં 'ઓવરી' સર્વેથી વધારે અગત્યની ઇન્દ્રી ગણાય છે, કેમકે બીજાં સઘળાં જનન અવયવો કરતાં તે વધારે કિમતી લાગ બજાવે છે.

સ્ત્રીની કોમળતા અને ખુબસુરતી શાંને આધારે છે.

આ અજ્ઞયખ જેવાં અવયવમાં કેવી કરાંમતલરી શક્તિ છે, તે એટલા ઉપરથીજ જણાય છે, કે સ્ત્રીજાતની તમામ કોમળતા, તમામ લાવણ્યતા, અને તમામ સુંદરતા એ 'ઓવરી'ને આધારે રહે છે. સ્ત્રી જાતની કોમળી બીજી જનન ઇન્દ્રીમાં એટલી બધી શક્તિ હોતી

નથી. આ. 'ઓવરી'ને સ્ત્રીના શરીરમાંથી કાપી કાઢાડો, અને જીવો કે તેનું પરીણામ શુ આવે છે

સ્ત્રીની ઓવરી કાઢાડી નાંખ્યા પછી તેણીમાં કેવા ફેરફારો થાય છે.

સ્ત્રીની 'ઓવરી'ને કાપી કાઢાડવાથી સ્ત્રીની હાલતમા મોટા ફેરફારો થઈ જાય છે એ ઓવરી વીના સ્ત્રીને ધણીક વાર (૧) દસ્તાંન જતુ એકદમ બધ પડે છે. (૨) સ્ત્રીનુ સ્ત્રીપણું જતુ રહે છે, (૩) અને સ્ત્રી વાંઝણી બને છે (૪) એ ઉપરાંત રક્તે રક્તે એવી સ્ત્રી મરદના વેશમાં આવતી જાય છે. (૫) દેખાવમાં તે એક મરદના જેવી દેખાવા માંડે છે. (૬) તેણીનો કામળ અવાજ બદલાઈ મરદના જેવો ઘાંટા થતો જાય છે, અને બાજે વખત (૭) એવી સ્ત્રીને મુછ અને દાહાડીના બાલ પણ ઉગવા માંડે છે એટલુજ નહી, પણ ઓવરી કાપી કાઢાડ્યા પછી, (૮) સ્ત્રીના સ્તન ધણીક વાર ચીમરાઈ જવા માંડે છે. અને કેટલીક વખત (૯) એવી સ્ત્રીઓ અંગે જાડી થતી જાય છે. ઓવરી કાઢાડી નાખ્યા પછી (૧૦) ગર્ભસ્થાન, જનન માર્ગ, તેમજ યોની ધીમે ધીમે પોતાનુ આગળુ સ્વરૂપ બદલી-એટ્રોફી-(atrophy) યાને ચીમરાઈ જાય છે. (૧૧) સ્ત્રીની કામવાસના ખીલકુલ જતી રહે છે સામાન્ય રીતે જાતાં એવી સ્ત્રીનુ સ્ત્રીપણું તમામ જતું રહે છે,

સ્ત્રીનું રંગ રસ વીનાનું સ્ત્રીપણું !

અને એવી સ્ત્રીઓ એક જીદીજ જાતના રંગરસ વીનાના આદમીના અવતારમાં બદલાઈ જાય છે. ખરું જાતાં જન્મ મરદને ખસી કરવામાં આવે છે, તેમ આ પ્રયોગથી સ્ત્રીને પણ ખસી કરવામાં આવી હોય એમ લાગે છે.

આવું એક નવુંજ સ્વરૂપ ઓવરી વીના સ્ત્રી, ધારણુ કરે છે. જનના સ્વરૂ.માંથી ફેરવાઈ જઈ, મરદાના સ્વરૂપમાં બદલાઈ જવાનો આ એક વૈદક પ્રયોગ છે. પણ એ એક પરીણામ માત્ર છે. સ્ત્રીની 'ઓ-

વરી ' અનેક દરદોનો ઘણીવાર ભોગ થઈ પડે છે, અને અમુક સંજોગ વચ્ચે સરજ્યનોતે એ ' ઓવરીને ' કાપી કાઢાડવી પડે છે શસ્ત્રવૈદ્યો એને

ઓવરીયોટોમીના પ્રયોગ. OVIOTOMY.

કહે છે તખીઓના મન પ્રમાણે ઓવરીને જડમુળથી કાપી કાઢાડવા પછી, સેંકડે ૯૫ સ્ત્રીઓ માસીક માંદગી ભોગવતી બધ પડે છે અમુક દરદના ઇલાજ તરીકે ઓવરીને કાઢાડી નાંખવામાં આવે છે. કેટલીક વાર ઓવરીને કાઢાડી નાખ્યાથી, કાન નવી પીડાકારીની નીશાળીઓ પ્રગટી નીકળે છે. એ નવી પીડાકારીની નીશાળીઓમાં મુખ્ય કરી 'મોહોડાં ઉપર આગ બળવી, એલ્ડ પસીનો પડવો, પાટ્થીટેશન લાગુ પડવું, ફેર આવવાની બીમારી લાગુ પડવી, જીવનુ ઝીમાઈ જવું વીગેરે ' નરવસ ' પ્રકારની નીશાળીઓ લાગુ પડે છે

સ્ત્રીને ' ઓવરી ' વીના ચાલી શકે કે નહીં ?

(સ્ત્રીના બાબમાં અનેલા ખરા બનાવની અન્યથા જેવી નોંધ)

† સુમારે ૨૯ વરસની એક સ્ત્રીને જતુ દસ્તાન બધ કરવાની નેમથી તખીઓએ તેણીના બને ' ઓવરી ' કાપી કાઢાડી નાખી હતી આ ' ઓપરેશન ' કાઢ્યા પછી ધારયા પ્રમાણે તે સ્ત્રીને જતુ દસ્તાન બધ પડ્યું હતુ, પણ બીજી કેટલીક ' નરવસ ' પ્રકારની નીશાળીઓ તેણીને લાગુ પડ્યાથી, તે સ્ત્રીનો જીવ અતીશ્ય ઝીમાઈ જવા લાગ્યા. આ ઉપરથી તખીઓએ વીચાર કાઢ્યો, કે કાઈબી રીતે તે સ્ત્રીને તેણીની કાપી કાઢાડેલી ' ઓવરી ' ફરીથી તેણીના શરીરમાં લાગુ કરી સાંધી આપવી. આ વાત બનવી મુશ્કેલ હતી, કેમકે આ સ્ત્રીને માટે જોઈતી એ નીરોગી ઓવરી, કેવી રીતે મેળવવી, એ સવાલ ઉઠ્યો. પણ સારા

* Dr. Christopher Martin.

† The Medical News of April 29, 1899.

નસીબે એ પ્રસંગે તે તખીબની પાસે એક બીજી સ્ત્રી આવી લાગી, જે દર સ્ત્રી એક એક બાળકને જન્મ આપતાં કંટાળી જવાથી તે વાંઝણી બનવાનો ઇલાજ કરાવવા તૈયાર થઈ હતી. આ નકનો લાલ પેલા તખીબે તુરતજ લીધા. તેણે આ ઓરતની ઉપર ‘ઓવેરીયોટોમી’ નું ઓપરેશન કરી તેણીની બને ‘ઓવરી’ કાપી કાઢાડી, અને તે બંને ઓવરી, પેલી પેલડલી દરદીને, ઘણીજ કુશળતાથી, શસ્ત્ર વિદ્યાના નિયમો જાળવી, લાગુ કરી સાંધી લીધી. આ ઓપરેશન અને ફતેહમંદ નિવડ્યુ, અને પેલી સ્ત્રીને લાગુ પડેલી નવી પીડાકારીની નીશાંણીઓ ખીલકુલ જતી રહી; દસ્તાંત પણ તેણીને પાછું જવા લાગ્યુ, અને તેણીની જતી રહેલી કામવાસના પણ પાછી પ્રગટ થઈ.

વાંચક મહેરબાંનો, આપણી તરફના જે કોઈ તખીબો આ પ્રયોગની સચાઈ ઉપર શક લઈ જતા હોય, તેમને માટે ડા પુટની નીચલી ટીકા રજુ કરું છું.—

“ Were this not reported in journals of high standing, and seemingly credited by their editors, I should not relate the case here, for it reads not like a “ fairy story ” and yet has nothing positively incredible about it.”

જનવરોને ખસી ડરવા વીશે.

સ્ત્રીને વૃદ્ધ ઉમરે, તેમજ જવાંતી ખીલી નીકળ્યા પછી લાગુ પડતાં અનેક ગુપ્ત દરદોના છેલ્લા ઇલાજ તરીકે, તખીબો ‘ઓવેરીયોટોમી’નું ‘ઓપરેશન’ આજકાલ ફતેહમંદી સાથે કરે છે પણ તેથી ઉપર વર્ણવેલા સઘળા ફેરફારો દરેક દરદીમા થવાજ જોઈએ, એમ માની કે સમજી લેવું નહી.

સ્ત્રીની ઓવરી કાઢાડી નાખ્યાથી થતા મજકુર ફેરફારો જનવરોમાં પણ થાય છે, એમ અખરા કરી તખીબોએ સાબેત કીધું છે. એક વખત એક મુરગી (hen) ના શરીરમાંથી ઓવરી કાપી કાઢાડ્યા પછી,

તેણીના શરીર ઉપર મરઘાના જેવાં પીછાં અને મોટાં નખ ઉગી નીકળ્યાં હતાં. એટલુજ નહીં પણ તે મુરગી, મરઘાના જેવા મોટા અવાજે ધુમ પાડતી થઈ હતી.

કેનેડાના મુલકોમાં આજેથી ખેડુતો નાહતી ઉમરની વાઝરડીઓ ઉપર એવાં ઓપરેશન કરાવે છે એ ઓપરેશનથી તેમના શરીરમાં બલદના જેવા ફેરફારો થાય છે, જેથી ખેડુતો બલદ તરીકે ખેતીના કામમાં તેમનો ઉપયોગ કરે છે એ ઓપરેશનને 'સ્પેઈંગ' (spaying) કહે છે. સ્પેઈંગનો અર્થ પણ 'ખસી કરવું' થાય છે.

સ્ત્રીઓને ઓવરીના દરદને લીધે કઈ કઈ દસ્તાંનની પીડાકારીઓ લાગુ પડે છે.

સ્ત્રીઓની ઓવરીને લાગુ પડતાં દરદોથી, દસ્તાંનની બીમારી થોડે યા ઘણે ભાગે લાગુ પડતી કહેવાય છે જ્યારે ઓવરીને સોજનની, યા ગાંઠની બીમારી લાગુ પડી હોય છે, ત્યારે તેની કાંઈક અસર દસ્તાંનની ઉપર થાય છે. અને કોઈક વાર તેથી દસ્તાંન ઘણું વધારે પડવા માટે છે પણ યાદ રાખવું, કે દસ્તાંન જ્યારેથી વધારે પડ, ત્યારે ઓવરીમાં ગાંઠ થાય છે, યા ઓવરીને સોજનની બીમારી લાગુ પડી છે, એમ કદીથી માની લેવું નહીં. તેમજ જ્યારે ઓવરીમાં પાણી ભરાય છે, (પાણીની ગાંઠ) ત્યારે, દસ્તાંન પાણી જેવું વેહવા માટે છે, અને તે રંગે પીલાસ ઉપર રેહ છે; પણ પાછુ ધ્યાન રાખવું, કે એજ દરદને લીધે એવા રગનું દસ્તાંન પડે છે, એમ સમજી લેવું નહીં આવી કીસમની પાણીની ગાંઠ, યાને જળાંદરની બીમારી (dropsical ovaries) થી દરદીનું પેટ કોઈવિધે એટલું તો મોટું લાગે છે, કે બીન અનુલવી તબીબો બાજે વખત એવી દરદીને હુમેલદાર સમજવાની ભુલ કરે છે.

સ્ક્રોફ્યુલસ સ્ત્રીઓની ઓવરી.

તવાઈને તાવદાંન થઈ ગયેલી સ્ત્રીઓ, જેને તબીબો 'સ્ક્રોફ્યુલસ' તરીકે ઓળખે છે, તેમનું લોહી એટલું તો બગડી ગયેલું હોય છે, કે

તેમની 'ઓવરી' બીજકુલ નકામી અને નબળી થઈ પડેલી કેલવાય છે. ઓવરીની આવી ખામી ભરી હાલતને લીધે, એવી સ્ત્રીઓ હમેલ ધારણુ કરી શકતી નથી. પણ જે એવી ક્રાઈ સ્ત્રી હમેલ ધારણુ કરે છે, તે તે હમેલ નવ માસ સુધી નીભી શકતા નથી, અને કેટલીક વખત એવા હમેલ, એજ કારણને લીધે અધુરે પડી જાય છે.

આદમીનું યુન ! યાને 'આવમ.' તેની ઉડતી તપાસ.

માનસની ઉતપત્તી, આ ઓવરીમાંથી ઉતપન થતા ઓવમને આભારી હોય છે. વિદવાંત તખીય આન્સ લખે છે કે—

“ Man like the vast majority of animals is developed from an egg, or ovum.

આ ઓવમ અને તેની રચનાની આરીકીમાં ઉતરી વાંચનારને ગુચવાડામા નાખવાની જરૂર નથી સ્પર્મેટાઝુઆની હસ્તી, અને આ 'ઓવમ' ની ઉતપત્તી જાણ્યા પછી, એની ખાસીયત અને એના ગુણુ-લક્ષણુ તપાસી, આ બંને તત્વોની તપાસ પુરી કરશું

ઓવમ, એ લેટીન શબ્દ છે. એનો અર્થ ઇડું (egg) થાય છે. આદમી પણ એક ઇડાંમાંથી જન્મ લે છે. એમ જાણી વાંચકે અજ્ઞયમ થવું નહીં, પણ કુદરતની રચના પ્રમાણે, વૃદ્ધીની આખાઈના જે જે પ્રયોગો આપણુ શરૂઆતથી તપાસતા આવ્યા છીએ, તે જેતાં આદમીની પેદાયશ અને ઉતપત્તી એક ઓવમ (ઇડાં) માંથી થાય છે, એમાં હવે નવાઈ જેવું કાંઈ લાગતું નથી

સ્ત્રીનું યુન યાને ઓવમ ક્યારે તૈયાર થાય છે.

આદમીનું 'ઓવમ' (ઇડું) કેવા ઘાટનું હોય છે ? એનો ઘાટ દાણાદાર હોય છે. તે ઘણુંજ આરીક હોય છે. તેની વચોવચમાં એક cell (સેલ) યાને દાણા જેવું રજકણુ હોય છે, જેમાંથી, ભવીશનુ આદમી પેદા પડે છે. કદમાં તે એક ઈન્ચના ફરફ મા લાગ જેટલું હોય છે.

આ ઓવમની ઉત્પત્તિ સ્ત્રીની ઓવરીમાં ક્યારથી થવા માંડે છે, એ એક અગત્યનો સવાલ છે. આપણુ જોઈ ગયાં છીએ, કે સ્ત્રીના પીટુની અને આંબુએ એ ઓવરી આવી છે. આ બંને ઓવરીમાં 'ઓવા'(એક વચન ઓવમ)ની ઉત્પત્તિ બાળક-સ્ત્રીમાં તેજીના બાળપણથીજ, બલકે જન્મ-થીજ થતી જણાઈ છે. આ 'ઓવમ' સ્ત્રી પોતાના જન્મના બહારમાં આવ્યા પછી ખીલવા માંડે છે. દર મામે એક ઓવમ સ્ત્રીની ઓવરીમાં ખીલીને તૈયાર થાય છે. જ્યારે ઓવમ, ઓવરીના પડમાં સેવાઈને તૈયાર થાય છે, ત્યારે તે ઓવરીમાંથી બહાર પડવાની તજવીજ કરે છે, અને ઓવરીના પડને ફાટી, તેમાંથી ડ્રોપીયન ત્યુબવાલી નળીમાં તે પડે છે.

જવાંનીના બહારમાં આવેલી ઓગતોની પ્રકૃતિ, અને તેમની મનો-વાસનાના પ્રમાણુ પ્રમાણુ, તેમની ઓવરીમાં દર ચાર અઠવાડીયાંની મુદતમાં એક, (અને કોઈજ વખત એ યા ત્રણ) ઓવમ તૈયાર બની, ઓવરીમાંથી બહાર પડે છે. એવે વખતે જ એ ઓવમનો મીલાપ પુરૂશ વિર્ય યાને 'સ્પર્મટોઝુઆ સાથ થઈ જાય છે, તો પરીણામમાં સ્ત્રી હમેલદાર અને છે, અને જ તેમ થતું નથી, તો તે ઓવમ મામીક પ્રવાહ પ્રસંગે દસ્તાંન સાથ મળી જઈ, વ્યર્થ જાય છે.

સ્ત્રીના ગુપ્ત સંસાર ઉપર અજવાણું.

દ્રણીક વાર આ સવાલ તકરારી થઈ પડે છે, કે 'સ્પર્મટોઝુઆ' અને 'ઓવમ' એ બંનેમાંથી, આદમીની ઉત્પત્તિ કરવાની શક્તિ કોણ ધરાવે છે. અગર જ બંનેમાં એવી શક્તિ મોજુદ હોય, તો એ બંને તત્વોમાંથી આદમીને પેદા કરવાની શક્તિ, વધારે પ્રમાણુમાં, કયાં તત્વમાં હોય છે? આગળા વખતમાં વિદ્વાંનો એવું માનતા હતા, કે 'સ્પર્મટોઝુઆ' આદમીને ઉત્પન્ન કરવાની સર્વથી વધારે શક્તિ ધરાવતા હતા, અને સ્ત્રીનું 'ઓવમ' ફક્ત પેટ માંહેલા ગર્ભનું પોષણ કરી તેને ખીલવવાની શક્તિ ધરાવતું હતું. પણ આધુનીક વિદ્વાંનો અને શોધકો,

હવે એ મતને ટેકા આપતા નથી તેઓના મત પ્રમાણે, આ બંને તત્ત્વોમાં કાષ્ઠી તત્ત્વ એક ખીજની શક્તીમાં જેમ ચઢતું નથી, તેમ તેઓ પોતાની શક્તીમાં એક ખીજની સંલગ્ની ઓછાં નથી. ભવીશના આદમીની ઉત્પત્તી કદીખી એકલાં એક તત્ત્વથી થઈ શક્તી નથી આદમીની ઉત્પત્તી માટે આ બંને તત્ત્વોના મીલાપની જરૂર પડે છે.

સ્ત્રીના માસીક પ્રસંગની થોડાક દીવસ આગમજ, ઓવરીમાંથી 'ઓવમ્' તૈયાર બની છુટું પડે છે, એ હમણાંજ વાંચ્યું છે. ઓવરીમાંથી છુટું પડી, તે 'ફોલોપીયન ત્યુબ' માં પડે છે, અને ત્યાંથી તે પ્રવેશ કરી ગર્ભસ્થાનમાં આવી વસે છે એક સ્ત્રી એવે વખતે બે હમ ખીસ્તર બને છે, તે હમેલ ધારણ કરવાનો મોટા સંભવ ખાસ કરી રહે છે. કારણ ખુલ્લુ નજરે પડે છે, અને તે એ, કે અપમેંટાનું આનો મીલાપ ઓવમ્ સાથે તુરંતજ થઈ જાય છે.

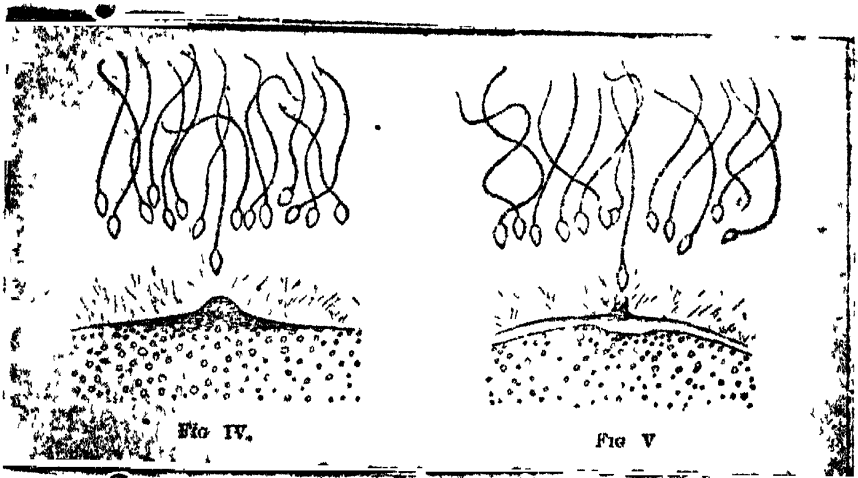
અગર બે એ પ્રસંગે. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે એકથી વધુ 'ઓવમ્' ઓવરીમાંથી નીકળી પડ્યાં હોય, તે તેવે સમયે બેડ, યા ત્રણ બાળકને તે સ્ત્રી જન્મ આપે છે. બેડ બાળકના જન્મનું આ એક કારણ સ્ત્રીના ગુપ્ત સંસાર ઉપર મોટું અજવાળું નાખે છે. *તો પણ કેહવાની જરૂર છે, કે બેડ બાળકનો જન્મ, એક ઓવમ્થી ચોક્કસ સંબંધ વચ્ચે પણ થાય છે.

સ્ત્રી-પુરુશના તત્ત્વોના મેલાપની ગુપ્ત હારમાળા.

ઓવરીમાંથી, જેવું ઓવમ્ ખરી પડે છે, તેવુંજ તે ફોલોપીયન ત્યુબમાં જઈ પડે છે. ફોલોપીયન ત્યુબના બાલ જેવા બારીક ગાળામાંથી તે પ્રવેશ કરતું આગળ વધે છે, અને અંતે તે ઓવમ્ પોતાના વસ્ત્ર માટે નક્કી કરેલી જગ્યા-ગર્ભસ્થાનમાં આવી વસે છે. હીયાં આવી વસ્યા

*આ વીશે વધુ જાણ વીવેચન માટે વાંચો કરતાના સ્ત્રી ભવસાવર અને સ્ત્રી દરખણવાલાં પુસ્તકો. કરતા

સ્પર્મેટોઝાની ચળવળનો ચીતાર



ગલ્પસ્થાન અદર સ્ત્રીના યુનની ગાંધમા નીકળેલા સ્પર્મેટોઝાની ચળવળ

પછી, આઠથી દસ, યા આર દીવસની મુદત સુધી, તે ગર્ભસ્થાનની દેવાલના પડ ઉપર-જડ ઘાલી બેસે છે, અને ત્યાં તે પુરુશ તત્વના મીલાપ માટે ગાયા ઇતિગ્નર રહે છે એવે પ્રસંગે, પુરુશ તત્વ, જે ગર્ભસ્થાનમાં આવમને આવી મળે છે, તે એક નવા આદમીની એક નવી શુદ્ધીની શરૂઆત તેજ ઘડીથી ગર્ભસ્થાનમાં ચાલુ થાય છે. આ બંને તત્વોનો મીલાપ થતાંજ તેજ પળે કરામતભરેલા ગુમ ફેરફારોની દારમાળા ચાલુ થાય છે, અને તે ફેરફારોના છેવટના પરીણામમાં આદમીની ઉત્પત્તિ થાય છે.

ગર્ભસ્થાનમાં સ્પર્મટોઝુઆ અને આવમનો મીલાપ

કેવી રીતે થાય છે. (ચિત્ર સાથ.)

આવરીમા સેવાઈને તૈયાર બનેલુ પેલુ આવમ, ગર્ભસ્થાનની દેવાલના પડમાં જડ ઘાલી બેસી તે જગ્યા, સામે આપેલાં ચિત્રમાં દેખાડ્યા પ્રમાણે સહેજ ઉપરી આવે છે હમખીસ્તરી પ્રસંગે, જે અસખ્ય સ્પર્મટોઝુઆ ગર્ભસ્થાનમા આવમની શોધમો વળખાં મારતા ફરે છે, તેઓ એકદમ આવમ ઉપર ભેગો ધસારો કરે છે આ બનાવ માટે જીવો સામેનુ ચિત્ર અતે આ આવમને પકડી લેવામાં, હજારો માહેલો એક સ્પર્મ માત્ર ફતેહમદ નીવડે છે

કટલીક વખત આવમ ગર્ભસ્થાનમાં જઈને વસ્ત્રાટ કરવાને બદલે ફેલોપ્યન ત્યુબમા વસ્ત્રાટ કરી પડે છે. એવા સજોગ વચ્ચે તે આવમ ફેલોપ્યન ત્યુબ મધ્યે સ્પર્મટોઝુઆના સમાગમમા આવવાથી, રાખેતા પ્રમાણે માતા હમેલદાર બને છે ખરી, પણ કમનસીબે આ ફેલોપ્યન ત્યુબમા રહેલા હમેલ, મોટે ભાગે પ્રાણઘાતક નીવડે છે.

એ રીતે માતાનુ શુન (આવમ) અને પુરુશના વિચ્છેતુ (સ્પર્મ) ના સમેલનથી માતા હમેલદાર બને છે. આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે સ્ત્રીને હમેલદાર બનવા માટે એક પુખ્ત બનેલા આવમની સર્વથી પહેલી જરૂર છે. આ આવમ, સ્ત્રી જેબંનના બહારમાં પુરેપુરી આવ્યા

પછીજ દર માસે સેવાઈ તૈયાર અને છે, અને દરેક તંદરોસ્ત પરણેલી ઓરત, જે હમેલદાર બનતી નથી, તો તે ઓવંમ માસીક માંદગી પ્રસંગે રક્તસ્રાવ સાથ નીકળી જાય છે.

સ્ત્રીને હમેલ રહેવાનો પ્રસંગોપાત વખત કયો ?

શ્રીઝયોલોજના કાયદા તે ગોયા કુદરતના કાયદા છે. એ કાયદાનુ ઉલ્લંઘન કીધાથી આદમીને દુખ, દરદ, અને પીડાકારી વેઠવી પડે છે. શરીરશાસ્ત્રની રચનાના ગુણુ-લક્ષણુ સાથ આ કાયદા નીકટનો સબંધ ધરાવતા રહે છે. સ્ત્રીની ઓવરીમાંથી સેવાઈને બાહાર પડેલું ઓવંમ, શ્રીઝયોલોજના કાયદા પ્રમાણે, પુરુશના વિર્ય (સ્પર્મ) સાથ સમાગમમાં આવવાનો સર્વથી અનુકુલ વખત, માસીક માંદગીની જે ચાર દીવસ આગમજ, યા રક્તસ્રાવ પછી દસ દીવસનો વખત ધણોજ અનુકુળ કહેવાય છે. એ વિશે હું મારાં સ્ત્રી-લવસાગર અને સ્ત્રી-દરપણુવાલાં પુસ્તકમાં વીગતવાર લખી ગયો છું.

દસ્તાંનનું અનીયમીતપણું શા કારણે બને છે.

આદમી તકલીદી મોજ શોખના મુખ આગળ પોતાની આરો-અતાની સહેજખી પરવા કરતાં નથી, અને પરીણામમાં અસંખ્ય પીડાકારીના પોતે ભોગ થઈ પડે છે. દીલ ઉસ્કેરનારાં જાતજાતના ખાંપાંન, અને દેહની ખરાખી કરનારી ઈલ્લિતો, કામવાસનાના ખ્યાલો, તેમજ હવસ-પરસ્તીના શોખોને લીધે, સ્ત્રીની સામાન્ય તખીયતની રીતભાત બદલાઈ જાય છે. પરીણામમાં સ્ત્રીના 'ઓવંમ' હવસપરસ્તીના કારણે ક્વખતે દુર્બળ બને છે. માસીક માંદગીને વખતે રાખેતા જેટલું દસ્તાંન જવાને બદલે રક્તસ્રાવ (hemorrhage) લાગુ પડે છે, અને માસીક માંદગીનો વખત ખીલકુલ અચોક્કસ અને અનિયમીત બની જાય છે. એવા સંજોગ વચે શ્રીઝયોલોજના કાયદાનુ ઉલ્લંઘન થવાથી, ગર્ભ નિષ્ફળ જાય છે. એટલા માટે નોંધ લેવી પડે છે, કે હમેલ ધારણ કરવા માટે સંસાર

વહેવારમાં નિયમીત અનવાની ખાસ જરૂર રહે છે, અને તે મનલય શ્રીઝીયોલોજના કાયદાને અમલમાં મુક્યાથી પાઠ પડે છે.

સ્ત્રીની શારીરિક આરોગ્યતાની ખરી કસોટી.

માસીક પ્રસંગે રક્તસ્રાવ થાય છે. આ રક્તસ્રાવ શું છે, તે વીરો ધણીક સ્ત્રીઓ અજાન હોય છે તેઓની જ્ઞાણ માટે અતરે નોંધ લેવી જરૂરની છે, કે માસીક માંદગી પ્રસંગે જે પ્રવાહી સ્ત્રીઓના અદનમાંથી વહે છે, તે કાંઈજ નહિ પણ સ્ત્રીના ઓવંમને પુખ્ત અનાવવાના કામ માટે, શરીરમાં જે પ્રયોગ ચાલુ રહે છે. તેમાં વપરાતો એ પ્રવાહી છે. એક તંદરોસ્ત સ્ત્રીને પોતાની માસીક માંદગી પ્રસંગે, દર માસે ઘણાજ થોડા જથ્થામાં દસ્તાંન જન્ય છે, એ ધ્યાન રાખવું. અને આ વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવી, કે એવી તંદરોસ્ત સ્ત્રીને જતાં દસ્તાંનમાં લોહીનો સહેજ ખી અશ હોતો નથી પણ સ્ત્રીની તંદરોસ્તી જ્યારે ઉપર જણાવેલાં એકે યા ખીજાં કારણે અગડેલી હોય છે ત્યારે, અને ફક્ત ત્યારેજ દસ્તાંનની ખાસીયત અદલાય છે, યાને તેમાં લોહીનું પ્રમાણ નાખલ થવા પામે છે, તેના રંગમાં ફેરફાર થવા પામે છે; અને ખાજે વખત રક્તસ્રાવ, યાને તખીખી ભાશામાં જેને hemorrhage કહે છે, તે લાગુ પડે છે. એ પ્રવાહ ત્રણથી ચાર દીવસ અને કોઈ વખત તો તેથીખી વધારે દીવસ ચાલુ રહે છે, જેમાં ખરાં દસ્તાંનની સાથ શરીર માંહેલાં કીમતી લોહીનો મોટો ભાગ વહી જન્ય છે. સ્ત્રીજતની તખી-યત અને તંદરોસ્તીની ખરી કસોટી એ ઉપરથીજ થાય છે. એના જેવી ખીજી કસોટી મળવી મુશ્કીલ લાગે છે.

શુભ સંસાર લેહ પ્રકાશ.

લવીશના આદમી! તારી હૈયાતીનું અવલ ખીડું, કાળાં માથાંના આદમીએ અતે શોધી કાઢાડી, જગને તેના જાંનથી જાણીતી કરી છે. માતાનું ધુનં, અને પીતાનું વિર્ય, એ એમાંથી તારી ઉતપત્તી થાય છે,

પરંતુ એ બેમાં તું કાણુને તારા જન્મ માટે વધારે આભારી છે, તે તો હજી અંધકારમાં રહી ગયલી એક શોધ છે સુક્ષ્મદર્શક યંત્રનો રાતદીન ઉપયોગ કરનારાઓ કહે છે, કે સ્પર્મેટોઝુઆ. ઓવંમના ભીતરમાં એક છીદ્રને રસ્તે દાખલ થાય છે વીદવાનો એવું માને છે, કે આ સ્પર્મેટોઝુઆનું શરીર અને તેની પુછડી, એ બંનેમાંથી લવિશના આદમીનું ભેળુ, અને ખરડાનો કાંઠો બને છે ! ક્યાં સુંધી આ ખીના ખરી તરીકે પુરવાર થઈ છે, તે અતરે નક્કી કરી શકાતું નથી

કાષ્ઠી રીતે જોતાં આ બંને તત્ત્વોના મીલાપથી, એક નવાં આદમીની જન્મગીતો પાચે રચાય છે, એમા જરાએ શક નથી. એ બંને તત્ત્વો માહેલા દરેકમાં, શરીરના બાંધાના, તેમજ નીતી વિવેક અને બુદ્ધીબળના મુળ તત્ત્વોના અશ સમાયલા હોય છે. ના, એટલુજ નહિ, પણ એથીથી કાંઈક વધારે એ બંને તત્ત્વોના સમેલનથી બનેલી બનાવટમાં સમાયલુ હોય છે ચેહરાના ઘાટઘટમ અને ડોળડાળના, પ્રમાણીક નિષ્ટાના, દયાના, મયાના, તેમજ બદમાસી, બદગુમાની, તોછડાઈ, હંમકાઈ અને લખ્યાડી વિગેરે ગુણોના અશ પણ એમાં સમાયલા હોય છે. વળી એ ઉપરાંત, એ બનાવટમાં માથાના ઘાટ અને ચેહરાના રૂપના, હાથ, નાક, આંખ, કાંન, અને બાલ વિગેરેના રૂપ અને રંગ, તથા કદ અને આકારના મુળ તત્ત્વો, બહુ પ્રાથમીક અંશમાં હોય છે. એ સઘળાં ઉપરાંત આપના વિર્યજંતુ, તેમજ માતાના બુનમાં સઘળી ઓઘે ઉતરતી ખાસી-યતો, અને ઓઘે ઉતરતાં દરદો, જેવાં કે ગાઊટ, સ્ક્રોફ્યુલા, ક્ષય, દીવાનગી, હવસપરસ્તીથી હાસલ કીધેલા રોગના એપ પણ સમાયલા હોય છે.

એ સઘળાંનું બ્યાન આ પ્રસંગે કેમ થઈ શકે ? અને તે છતાં આપણુ તે સઘળું મંજુર કરી માની લઈએ છીએ. જે જે મહાંન ગુણો અને લક્ષણોથી હિન્દુઓના કૌરવ અને પાંડવ જેવા વિરપુરુશો ધરતીની ધરસ્થીને ધુળવી ગયા છે; જે જે મહાંન ગુણોથી ઇસલામી સુરવીરો

જગતને જાણીતા થઈ ગયા છે; જે જે ગુણોથી સીઝર, અને નેપોલીયો જેવા બળવંત અને કળવંત વીરો તવારીખમાં નેઢાઈ ગયા છે; અને જે જે ગુણુ લક્ષણોના અંશ પોતાની રગોમાં ફરતાં લોહી અંદર જમ-શેદની ઓલાદના જરથોસ્તીઓ, રૂસ્તમ અને સોહરાબ જેવા પહેલવાનો, અને કૈમ્બુશર્વ અને ગુસ્તાસ્પ જેવા આદશાહો, શાહાનામાના જેવી તવારીખના સફા ઉપર પોતાના નામ અંમર કરી ગયા છે, તે સઘળાઓ, તેમના માયાપના બદન માંહેલાં આ બે ગુણ તત્વોમાં સમાયલા ગુણુ લક્ષણુને આભારી હતા.

એમ માની લેવું નહી, કે આદમીની હાલત ઓધે ઉતરતા ગુણુ લક્ષણુને આભારી છે. વળી એમ પણ માની લેવું નહી, કે માતાના પેટમાં હમેલ દરમ્યાં બાળકના મન ઉપર કાંઈબી અસર થતી નથી. કેળવણીની શક્તી ન્યારી છે, અને તેટલાં માટે બાળકના ગુણુ લક્ષણુને ખીલવવા માટે કેળવણીની વધારે જરૂર છે, તે ના પાડી શકાય એમ નથી. મનની તેમજ તનની લલી તેમજ ધુરી ખાસીયતો અને વર્તનુકના મુળ તત્વો, જનકના અપમેંટોઝુઆ અને જનીતાના ઓવંમ બનેમાં હૈયાત હોવાંજ જોઈએ, અને તે બને તત્વોના સમાગમથી થતી ઇનસાનની ઉતપંતીમાં તે ગુણુ લક્ષણુ અવતરવાંજ જોઈએ, અને કેળવણીની મદદથી તે વધારે ખીલી-પ્રકાશી નીકળવાં જોઈએ.

લા. દુવાગીર.

* * *

D. H. P.



પત્ર ૧૩ મું.

સ્ત્રીનું જોખન.



મારાં સહગુણી મીત્ર

આ વાત તો આપણુ સઘળાં જાણીએ છીએ, કે નાંહના છોકરાઓ અને છોકરીઓ પોતાની બાળાવસ્થા એક સરખી રીતે પસાર કરે છે. છોકરાઓ તેમજ છોકરીઓની શારીરીક રચનામાં સમાયલા સઘળા તફાવતો, કુદરતે જો કે જન્મથીજ સરજેલા હોય છે, છતાં તેમની બાળ-જીવનની મુદત દરમ્યાન તેઓમા કાંઈ પણ જાણવા જોગ કે નોંધવા જોગ શારીરીક કે માનસિક તફાવત કે ફેરફાર થતા હોય, એમ હજી સુધી જણાયું નથી. બાળકોની બચગી ખરૂં જોતાં તમામ પાક અને તમામ નિરદોશ હોય છે, પણ આ બચગીની અવસ્થાની મુદત જેવી પુરી થાય છે, કે તુરંતજ બંને જાતીમાં અમુક ચિન્હો પ્રગટી નીકળવા માંડે છે.

સ્ત્રી તેમજ પુરૂશની જીવનની સાત તબક્કા.

દુનિયામાં દરેક સ્ત્રી તેમજ પુરૂશની જીવનની સાત જુદા જુદા તબક્કામાંથી પસાર થાય છે.

૧—નવથી દસ ચંદ્ર માસ સુધી બાળકને માતાના પેટમાં ગર્ભાધીન અવસ્થામાં વસ્વાટ કરવો પડે છે. એ મુદત દરમ્યાન માતાના પેટમાં વસ્વાટ કરતું બાળક, જીવવાને માટે બાહારની હવા દમમાં લેતું નથી, એ જાણવા જોગ છે.

બાળાવસ્થા. INFANCY.

૨-બાળાવસ્થા, એ જીવંતો બાળકો કહેવાય છે. જ્યારે બાળક વરસની છેવટે, યા સુમારે તે પ્રસંગ સુધીમાં બાળકના મોહો-ડામાં સઘળા દુધિયા દાંત આવી રહે છે, ત્યારે બાળાવસ્થાની જીવંતો તબક્કો પુરો થાય છે. આ આખી મુદત, બાળક માતાનું દુધ પીઈ પુરી કરે છે. ઇંગ્લેન્ડમાં જીવંતોના આ તબક્કાને 'ઇન્ફન્સી' કહે છે. એ પછી જીવંતો ત્રીજો તબક્કો શરૂ થાય છે.

બચપણ. CHILDHOOD.

૩-બચપણ એ જીવંતો ત્રીજો તબક્કો કહેવાય છે. એ વરસ પુરાં કરી, દુધિયા દાંત આવી રહ્યા પછી, બચપણની શરૂઆત થયેલી ગણાય છે. આ ત્રીજો તબક્કો ૭ થી ૮ વરસની ઉંમરે પુરાં થાય છે. એ પ્રસંગે સઘળા દુધિયા દાંત ખરી પડી જાડુકના દાંત આવી રહે છે. આ તબક્કાને ઇંગ્લેન્ડમાં 'ચાઇલ્ડહુડ' (childhood) કહે છે. આઠ વરસ પછી જીવંતોના ચોથા તબક્કાની શરૂઆત થવા માટે છે.

કન્યાપણ. GIRLHOOD.

૪-આઠ વરસ પુરાં થયા પછી બાળાનું કન્યાપણ શરૂ થાય છે. છોકરાઓને માટે અત્રે કાંઈ પણ ન બોલતાં, બાળા માટે કહીશું, કે આ કન્યાપણ જે ગર્લહુડને (girlhood) નામે ઇંગ્લેન્ડમાં બોલાય છે, તે તબક્કો. જ્યાંની 'પ્યુબર્ટી' (puberty) શરૂ થતાંજ પુરો થાય છે, અને હિંચાથી પાંચમા તબક્કાની શરૂઆત થાય છે.

તરૂણાવસ્થા યાને મુઘ્ધા. PERIOD OF ADOLESCENCE

૫-સ્ત્રીની જીવંતોના પાંચમો તબક્કો તેણીની જ્યાંનીનો બહાર (પ્યુબર્ટી) શરૂ થતાંજ ચાલુ થાય છે. જીવંતોના આ તબક્કો ઇંગ્લેન્ડમાં period of adolescence ને નામે ઓળખાય છે. ગુજરાતી-ઓ એ તબક્કાને મુઘ્ધાને નામે ઓળખે છે.

૬-એ પછી છઠો તબક્કો,

પ્રૌઢા. PERIOD OF WOMANHOOD.

ને નામે ઇત્રેણમાં બોલાય છે. સ્ત્રીની જીવંતી આ મુદતને આપણુ 'સ્ત્રીપણુ' કહીએ છીએ ભર જોખનના બહારમાં આવેલી એવી સ્ત્રીને ગુજરાતી હીન્દુઓ 'પ્રૌઢા'ને નામે ઓળખે છે એક સ્ત્રી ૩૦ થી ૫૫ વરશની ઉંમર સુધી પ્રૌઢા કહેવાય છે એ પછી સ્ત્રીની જીવંતી સાતમો તબક્કો ચાલુ થાય છે, જેને

સ્ત્રીનું ઘડપણ. OLD AGE.

૭-એવે નામે ઓળખીએ છીએ. એ તબક્કો સ્ત્રીની જવાંતી અને જોખનની સાંજ સમાન ગણાય છે એ મુદતની શરૂઆત આગમજ સ્ત્રીની ખુબસુરતીનો સૂર્ય અસ્ત થઈ ચુકેલો હોય છે.

સ્ત્રીની જીવંતીના પાંચમા અને છઠા તબક્કા, જોખન અને જવાંતીની બાબદમાં બેશક ઘણાજ કિમતી અને ઘણાજ જાણવા જેગ છે. સખ્ય એ મુદત દરમ્યાં સ્ત્રી જાતને કુદરતે જે પવિત્ર સંસારી કાર્યો માટે સરજેલી છે, તે સઘળાં કાર્યો બજાવવા માટે જીવંતીના ભવસાગર-માંથી તેણીને પસાર થવું પડે છે. બાકી રહેલા ૧, ૨, ૩, અને ૪, તબક્કા, જીવંતી દરમ્યાં મોટે ભાગે કાંઈ પણ જાણવા જેગ કર્તવ્ય બજાવતા નથી, અને ૭મો તબક્કો જીવંતીના પાછલા ભાગ દરમ્યાં, સ્ત્રી તેમજ પુરૂશમાં એક સરખી રીતે બીલકુલ નકામો, નિરબજ, સીધીલ, અને કાંઈ પણ ચળવળ વગરનો થઈ પડે છે.

સ્ત્રીની જવાંતીનો બહાર. PUBERTY.

સ્ત્રી જાતની હૈયાતીનો બીજો દાએકો ખાસ કરી ઘણો અગત્યનો ગણાય છે, કેમકે એ બીજા દાએકાની અધવચમાં તેમજ તેના આખરી ભાગમાં, સ્ત્રીની અંદર માનસીક, અને શારીરીક ફેરફારો થવા માટે છે, તેમજ નીતી સંબંધી ગુણોની ખાસીયતો અને લક્ષણો

અધાવા અને ખીલવા માટે છે ધ્યાન રાખવું કે એજ પ્રસંગે સ્ત્રી તેમજ પુરૂષોના જનન અવયવો, શિશુ અવસ્થામાંથી તરૂણાવસ્થામાં આવવા માટે છે. એ પ્રસંગને ઇંગ્રેજીમાં puberty યાને 'જવાનીનો અહાર' કહે છે.

સ્ત્રી અને પુરૂષોની જવાની ખીલી નીકળવાના કારણો.

પુરૂષોમાં, જવાનીનો અહાર, સ્ત્રીઓના કરતાં બે ચાર વરશ અસુરે શરૂ થાય છે. જુદી જુદી જાતોમાં, અનેક કારણોને લીધે, મરદ તેમજ એરનોની જવાનીની મુદત, મોટાં યા વેહલેથી શરૂ થાય છે. દાખલા તરીકે શારીરિક શક્તી, શરીરનો અધા, આખો હવાની અસર, એધે ઉતરતી કસર, તેમજ સંસારી સન્નેગો વીગેરે ખીજ અસખ્ય કારણોથી, ઇનસાંનની જુદગી ઉપર જે જે અસરો થાય છે, તે અસરોના પ્રમાણમાં, જવાનીનો અહાર, વેહલો યા અસુરો શરૂ થાય છે. એ રીતે ગરમ દેશોમાં વસ્તી સ્ત્રીઓ, હવાની અસરથી જવાનીના અહારમાં વહેલી આવે છે. સંસારી સન્નેગોની અસરથી પણ એવુંજ પરીણામ આવે છે.

એ રીતે જેતાં જવાનીના આખમાં જે બે સવાલ આપનુ ખાસ ધ્યાન ખેચે છે, તે [૧] જવાનીના અહારનુ વહેલુ શરૂ થવુ. [૨] અને જવાનીના અહારનું અસુરે શરૂ થવું. આ બંને પ્રસંગ અનેક કારણો થતા હોવાથી, તેની ટુંક તપાસ લેવાની જરૂર છે.

આપણુ જોઈ ગયાં છીએ, કે ગરમ દેશની સ્ત્રીઓમાં જવાની વહેલી શરૂ થાય છે. એનું કારણુ આખો હવાની અસર જણાય છે. અમુક સંસારી સન્નેગો અને અમુક રીતભાત તથા વસવાટથી પણ સ્ત્રીઓ જવાનીમાં વહેલી આવે છે. દાખલા તરીકે મોજ શોખ, અને રંગરાગમાં જે બાળાઓ પોતાની જુદગી ગુજરે છે, તેથી તેઓમાં પણ જવાનીનો અહાર ઠંડા મુલકોમાં વસ્તી સ્ત્રીઓ કરતાં વહેલો શરૂ થાય છે. એથી ઉલટાજ અનાવ, ઠંડા મુલકોમાં વસતી બાળાઓ, અને ગરીબ વર્ગની છોકરીઓમાં

અને છે. એવા મુલકોમાં વસ્તી સ્ત્રીઓની જવાનીનો બહાર. બહુ ધીરે અને ધીમે ખીલવા માંડે છે.

સ્ત્રીજાતની જવાની ઉપર જુદી જુદી આબોહવાથી થતી અસર.

એ પ્રમાણે જોતાં એવું સિદ્ધ થાય છે, કે “ *સમઘાત આબોહવા વાલાં મુલકોમાં, એક બાળાની જવાનીનો બહાર, તેર, ચૌદ યા પંદર વરશની ઉંમરે શરૂ થાય છે, જ્યારે ખીજા ઠંડા દેશો યા મુલકોમાં, દાખલા તરીકે નૉરવે અને સાઇપ્રીરીયામાં વસ્તી બાળાઓ, સતર, અઠાર, અને ઓગણીસથી લગભગ વીસ વરશ સુધી જવાનીના બહારમાં આવતી નથી. તેમજ બહુ ગરમ દેશોમાં વસ્તી છોકરીઓ બાર યા તેર વરશની ઉંમરે, અને કેટલીક વાર તો આઠ વરશની કાચી ઉંમરે જવાનીના બહારમાં આવે છે. આબો હવાની આવી અસર જેમ છોકરીઓ ઉપર થાય છે, તેમજ છોકરાઓ ઉપર પણ થાય છે. ”

વર્ણસંકર સ્ત્રીઓની જવાની અને પ્રકૃતિ.

વળી જુદી જુદી ન્યાત અને જાત પણ જવાનીના બહાર ઉપર તેવીજ અસર કરે છે. એના દાખલા પણ તખીખી દફતરે અવલોકન ઉપરથી નોંધાયલા જણાયા છે. દાખલા તરીકે યહુદી જાત, જેમનું લોહી ખીલકુલ કોઈખી પરકોમ સાથ ભેળાયલું નથી, તેઓની સ્ત્રીઓ કોઈખી મુલકમાં ૧૪ યા ૧૫ વરશની ઉંમરે, પ્રાથમીક માસીક માંદગી ભોગવતી થાય છે. વર્ણસંકર પ્રજાની સ્ત્રીઓમાં, પ્રાથમીક માસીક માંદગીના પ્રસંગો અમુક ફેરફારે દરશન આપે છે. એ વીશે એક વિદ્વાન તખીખ નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

‡ “ Race plays an important part; thus Jewesses, who

* Landois and Stirling's Physiology, p. 112

‡ Sexual Instinct. By Foster scott. M. D., C. M.

belong to an unmixed people, menstruate at about the same age in all latitudes, i.e., at fourteen or fifteen years of age. Commingling of races develops a mean; thus Eurasians, or Anglo-Indians, i.e., half-castes with European fathers and Hindu mothers, arrive at puberty earlier than pure Europeans and later than pure Hindoos."

સ્ત્રીના જોખન અને જવાંની ઉપર તેણીના ખાંદાનની અસરો.

વળી ખાંદાંનથી ઉતરી આવતી કેટલીક અસરો પણ ઓંધે ઉતરતી આવે છે, કે જેથી કામળા બાળાઓ બહુ કામળા ઉમરે સ્ત્રીવેશમાં આવેલી માલમ પડે છે. એવી ઓંધે ઉતરતી અસરને લીધે, જેમ કાંઈ કાંઈ વાર બાળાઓ મોટી ઉમરે અમુરેથી સ્ત્રીપણામાં આવે છે, તેમ કાંઈ કાંઈ વાર જવાંન કામળા બાળાઓ કવખતે, કામળા વયમાં સ્ત્રીવેશમાં આવવા માંડે છે, અને તેમનો શારીરિક તેમજ માનસીક ઉધર ભાવ એકદમ ખીલી નીકળે છે આ અગત્યની બાબત વીશે લંબાણુ વીવેચન મારાં સ્ત્રી ભવસાગરમાં કરેલુ હોવાને લીધે, અતરે લંબાવવાની જરૂર નથી.

સ્ત્રીનાં જોખન અને જવાંની ઉપર તેણીની તખીયતથી થતી અસરો.

વળી સામાન્ય તખીયતની હાલતના પ્રમાણુ પ્રમાણે, સ્ત્રીનાં જોખન અને તેણીની જવાંની ઉપર જુદી જુદી રીતે જુદી જુદી અસરો થતી રહે છે, તેનું પણ ધ્યાન રાખવું.

જો બાળા અચપણમાં એવાં કાંઈ દરદથી હેરાંન થઇ રેહી હોય, કે જેથી તે લેવાઈ ગઇ હોય, યા તેવાં કાંઈ 'ક્રૌંનીક' દરદથી તે ચાલુ લેવાતી જતી હોય, યા ચાલું નખખાઈ થતી રહેતી હોય, તો તેવી બાળાઓમાં

જવાંનીનો બહાર ઘણીક વાર ખીલતો અટકી પડે છે, યા તેણીનો શારીરીક ઉધર ભાવ ધણોજ હાલહવાલભરી રીતે માલમ પડે છે. તેમજ જો કાંઈ છોકરી, સખત અભ્યાસના બોજ તણે દબાઈ જતી હોય, તો તેણીનો શારીરીક ઉધરભાવ પણ ખીલતો અટકી પડવાનો, અને શરીરનો બાંધો પણ તેવોજ નબળો અને દુર્બળ થવાનો સંભવ રહે છે.

આ અને એવીજ રીતના અનેક કારણોને લીધે, સ્ત્રીની જવાંની જેમ ઉધરતી અટકે છે, તેમ તે ક્વખતે ખીલી પણ નીકળે છે. એટલાં માટે દીકરીઓના ભવીપને સુખી કરવા માતાઓએ પોતાની દીકરીઓ જ્યારે કન્યાપણમાં હોય, ત્યારથીજ તેમની ઉપર ચાંપતી દેખરેખ રાખવી ઘટે છે. માતાઓ પોતે અગર જો સ્ત્રી-શાસ્ત્રથી અજ્ઞાન હોય, તો એ શાસ્ત્રના ભેદોથી તેઓએ જાણીતાં થવું ઘટે છે. પોતાની દીકરીઓના ભવીપને સુખી કરવા માટે દીકરીઓની માતાઓએ, દીકરીઓ પોતાનું કન્યાપણ પુરું કરી તરણાવસ્થામાં આવે તે આગમજ, તેમને સ્ત્રીજાતની સઘળી *ગુપ્ત ક્રમેથી માહિતગાર કરવી ઘટે છે.

‡ એક ઉંમરે પુગલી સ્ત્રીના તખીબી દફતરે નોધાયલો જનન શરીરનો વિરૂપ 'કેસ.'

નીચલી હકીકત સહેલથી સાબેત કરે છે, કે જવાંનીમાં આવવા આગમજ, દરેક દીકરીને, સ્ત્રી-શાસ્ત્રના જ્ઞાનની ઘણી નહીંતો થોડીખી જરૂરત છે. “એક નાંહની ઉમરની બાળા, બચપણમાં પોતાની માતાના મરણ પામ્યાથી ખીલકુલ નિરાધાર, અને નિરાશ્રીત થઈ પડી હતી. કાંઈ ખી સગાં યા સ્નેહી કે મીત્રની મદદ વીનાની થઈ પડવાથી, દુનીયાદારીની કાંઈ પણ સમજ તેણીને કાંઈ પણ આપનાર હતું નહી. આવા નિરાધાર

*આ સઘળી ગુપ્ત ક્રમે, અને તેના નિયમે વીરો સ્ત્રી ભવસાગર(ખીજ આવૃત્તી) વાલાં મારાં પુસ્તકમાં મેં લ'બાંજીથી લખ્યું છે.

‡ Guide in Health and Disease., By J. H. Kellogg M. D.

સંભવ વચ્ચે તે બાળા ઉધરી મોટી થઈ, અને સ્ત્રીવેશમાં આવ્યા છતાં, સ્ત્રીપણાની ખરી હાલતથી તે કેવળ અજાન રહી હતી. સ્ત્રીવેશમાં આવ્યા છતાં, ઘણોક વખત સુધી, માસીક માંદગીના દરશનની કાંઈ પણ નીશાણીઓ તેણીએ અનુભવી નહી, છતા તેણીને તે વીશે કાંઈ પણ અભ્યય જોવું લાગ્યું નહી. સ્ત્રીશાસ્ત્રના જ્ઞાનથી અબજ હોવાને લીધે, આ સ્ત્રીએ પોતાની આવી હાલતની કાંઈ પણ ચીતા કે દરકાર કરી નહી પણ કાંઈક અચાનક સંભવ વચ્ચે, તેણીનું ધ્યાન પાછલથી પોતાની કંક્રેડી હાલત તરફ ખેચાવાથી, તેણીએ એક કામેલ 'સરજન્યન' ની સલાહ લીધી આ સલાહનું પરીણામ, પેલા કામેલ તખીએ એવું જાહેર કીધું, કે મજકુર સ્ત્રીના સઘળાં બાહેરના જનન અવયવો હોવા છતાં, તેણીના ભીતરના જનન અવયવો. (એવરીસ, યુટરસ, તેમજ વેબનના) ની કાંઈપી નીશાણી તે તખીએ મળતી નહી હતી. ખીજ બોલોમાં કહીએ, તે આ સ્ત્રીમાં સતાન-ખીજ-સ્થાન, ગર્ભસ્થાન, અને જનન માર્ગ ખીલકુલ હતાંજ નહી આ દરદીમાં તેણીની આવી કાસમની યુક્ત શરીરની વિચીત્ર હાલત છતાં જે વિષેશ અભ્યયપણું જોવામાં આવ્યું હતું, તે એ હતું કે, તેણીની છાતી, અને ફેડ, તથા કમર વિગેરે શરીરના ભાગો સંપુર્ણ રીતે ખીલી રહેલા હતા, જે ભાગો તખીબોના મત પ્રમાણે, એવાં દરદીમાં ખીલકુલ ખીલવા જોઈતા નહિ હતા

સર્વ ન્યાતજનતની સ્ત્રીઓને જાણવા જોગ શીખ.

આજના વખતમાં આપણા દેશમાં સર્વ ન્યાતજનતની ઘણીક જવાં બાંનુઓ, પોતાને કેળવાયલી અને હુશીયાર સમજી, પોતે સસાર ચલાવવામાં કુશળ છે, એમ માની લેતી હશે. તેઓ પોતાની કામને કદાચ ઉપ્યોગી પણ થઈ પડતી હશે. વળી ઘણીક જવાં બાંનુઓ, કુશળતાભરી રીતે સંગીત ગાઈ-વગાડી જાણતી હશે, ભરી, સીવી

અને ગુંથી જાણતી હશે કોઈ કોઈ તો ચીતાર પણ ચીત્રી જાણતી હશે; તેમજ ઘણીકા ઉત્તમ પ્રકારના 'ટેસ્ટ' થી વસ્ત્રાલંકાર પણ સજી જાણતી હશે. એ ઉપરાંત તેઓ ઇંગ્લેન્ડમાં અને ફ્રેન્ચમાં વાતચીત કરી. મીત્ર મંડલને છક્ક કરી નાખતી હશે, પણ એ સઘળા ગુણો છતાં, તે સ્ત્રી-શાસ્ત્રના જ્ઞાનથી મોટે ભાગે અજ્ઞાન તો હશેજ હશે. કદીખી તેણીએ 'ફિઝીયોલોજી' ના કાયદાનો અભ્યાસ કરવાની તજવીજ, કે કાળજી કીધી નહિ હશે કદીખી તેણીએ એવો ખ્યાલ નહિ કીધો હશે, કે સ્ત્રી શાસ્ત્રના જ્ઞાનથી જીંદગીના લવસાગરનું લવિષ્ય સુખમાં પસાર થાય છે, માટે તેના વાંચનનું મનનં કરવું જોઈએ. એ ગફલતીનું પરીણામ દરેક સ્ત્રીને જીંદગીમાં ભોગવવું પડે છે. અને તેખી અપવાદ વિના ભોગવવું પડે છે.

સ્ત્રીનું જોખન તેની. ઉત્પત્તી. તેના પરાક્રમે.

સ્ત્રીના જોખન વિષે મારાં પુસ્તક સ્ત્રી-લવસાગરમાં હું લખાનથી લખી ગયો છું, એટલે આ પ્રસંગે તે વ્યાખ્યા વિસ્તારી લખવા કરતાં, તે પુસ્તક વાંચવાની હું વાંચક મીત્રને લલામણુ કરીશ. આ પ્રસંગે આ વિષય અતરે પડતો મુકાય એમ ન હોવાથીજ ઉપર ટપકેથી કાંઈક ઇશારા કરેલા ઠીક થઈ પડશે,

સ્ત્રીના જોખનની સલામતી જાળવવાની રીત.

૧, સખત પ્રકારની 'એક્સરસાઇઝ' જે એક જવાંન છોકરી પોતાના કન્યાપણુ દરમ્યાંન કરતી હોય, તો તે સખમે તેણીની જવાંનીનું જોખન ખીલતું અટકે છે.

૨, ગાંમડાંમાં વસ્તી છોકરીઓની જવાંની, શહેરમાં વસ્તી છોકરીઓ કરતાં વધારે અસુરેથી ખીલવા માંડે છે. કોઈ કોઈ વખતે તો ગાંમડે વસ્તી છોકરીઓ એકથી બે વરશ અસુરે સીલેશમાં આવવા માંડે છે.

૩, મનના જુસ્સા ઉચ્કેરાઈ આવે એવાં ક્રાઈપી કારણોને ચાલુ ઉતેજન આપ્યાથી, જવાં છોકરીઓ સ્ત્રી વેશમાં વહેલી આવવા માંડે છે આવાં કારણો શહેરી છાંદગી ભોગવનારી છોકરીઓ સહેલથી મેળવી શકે છે. નાટક, જલસા, પાર્ટી, અને ખીજ એવી મોજશોખ શહેરમાં જેટલી મેળવી શકાય છે, તેટલી ગાંમડામાં મળી શકતી નથી, અંત એ સખ્યને લીધે, શહેરી છાંદગી ગુજરનારી છોકરીઓના મન ઉપર જે અસરો થાય છે, તેના પરીણામમાં તેઓ જવાંનીના બહારમાં વહેલી આવવા માંડે છે, આ સખ્યોને લીધે જવાં આળાઓને, શહેરમાં મળતી મોજશોખ ભોગવવાની તકથી દુર રાખવાની ભલામણ માતાઓને કરવામાં આવે છે. કેમકે આવી રીતે ખીલી નીકળતી જવાંની જેમ છોકરીઓના મનને તેમજ તનને અને નીતીને નુકસાંન કરતા થઈ પડે છે.

૫, ખોરાકની વસ્તુઓ પણ કેટલીક રીતે સ્ત્રીના જ્ઞેપન ઉપર અસર કરી શકે છે. લોહી ઉચ્કેરનારો ખોરાક, તેમજ એવીજ અસરવાલી ચીજોનો ચાલુ ઉધોગ કીધાથી, જવાં છોકરીઓ સ્ત્રીવેશમાં વહેલી આવે છે. દાખલા તરીકે, મરી, રાઈ, સરકો, અને ગરમ મસાલાવાલો ખોરાક, તથા ચાહે અને કાંઈ, વિગેરેનો ચાલુ ખોરાક લીધાથી, જવાંની વહેલી પુટી નીકળે છે. માંસનો ખોરાક ઘણો લીધાથી પણ એવીજ અસર થાય છે. એ સખ્યને લીધેજ જવાં આળાકોને મસાલેદાર ખોરાકનું ભોજન આપવાની, તથા ચાહે અને કાંઈનો ઉધોગ કરવાની મનાઈ કરવામાં આવે છે. જેઓ આળાકોને મોટા જથ્થામાં માંસનો ખોરાક આપવાની હીમાયત કરે છે, તેઓ આ બાબદથી કેવળ અભણ્યાં હોવાં જોઈએ, આ ઉપરથી માતાઓએ એમ સમજી લેવું નહીં, કે માંસનો કે મચ્છીનો ખોરાક આળાઓને ખવાડવાની ખીલકુલ મનાઈ કરવામાં આવે છે. સહેજસાજ યા સમઘાત પ્રમાણમાં એવો

ખોરાક સલામતી સાથે આપી શકાશે, પણ હા આહાર પ્રમાણમાં એવો ખોરાક ખવાડવાની તો ખચીત મનાઈ કરવામાં આવે છે. એક આહાર તબીબ એ વીશે નીચે પ્રમાણે લખે છે:-

* " At the same time, it is possible to obtain the same desirable nitrogenous elements in oat meal, unbolted wheat flour, peas, beans, and other vegetable productions, which are wholly free from injurious properties. We are positive from numerous observations on this subject, that a cool, unstimulating vegetable or farinaceous diet would deter the development of the sexual organism for several months, and perhaps for a year or two."

સ્રીઓને એક ચોકાવનારી સાહુચેતી.

જવાંનીનો ઉછળી નીકળતો ઉધર ભાવ, આવા ધલાળે ચાંપતી રીતે અમલમાં મુકવાથી અટકે છે, એ વાતમાં જો કે સરાહગાત તો નથીજ, પણ એ ધલાળે ક્યારે અમલમાં મુકવા ઘટે છે, તેનો ધરો-ધર દુરદેશીથી વિચાર કરવો ખાસ જરૂરનો છે, એમ વાંચક મિત્રોએ ધ્યાનમાં રાખવું. જેઓમા જવાંની વહેલી ખીલી નીકળવાનું ઓધે ઉતર્યું હોય, તો તેવાં સંજોગ વચ્ચે આવા ધલાળે ચાંપતી રીતે અમલમાં મુકવાથી સારૂ પરીણામ આવવાની દરેક વકી રહે છે. પણ ધ્યાન રાખવું, કે જેઓને ઓધે એવું ઉતર્યું હોય, કે જવાંની અસુરેથી ખીલવા માંડે છે, યા શરીરનો ઉધર ભાવ શરૂઆતથીજ કંટાળલો, કે તવાયલો હોય છે, યા એકાદ લાંબા વખતના ચાલુ દરદ (chronic disease) થી શરીર લેવાતું જતું હોય, તો તેવા સંજોગ વચ્ચે મજકુર ધલાળે અમલમાં મુકવાની સહેજખી ભલામણ કરવામાં આવતી નથી.

* Plain Facts For Old And Young, By Kellogg, M. D.

તેમજ આ ઇલાજને અમલમાં મુકતાં જે ખીજી સાહુચેતી રાખવાની જરૂર માતાને છે, તે એ કે સાદો અને સુતરો ખોરાક આપવાને બાંહાંને એટલી બધી હદ ઉપર નહીં જવું, કે જેથી બાળાની ઉપર ભુખમરો પડે, અને નફો મેળવવાની આશામાં, શરીરને ખીજી પીડાકારી વેકવી પડે. આ ખોરાકની અને ખાંતખાંતની બાબદ વીશે કાંઈખી લંબાનથી લખવા કરતાં, વાંચકને મારા છેલ્લાં પુસ્તક ‘જીવનશાસ્ત્રના ગુપ્ત ભેદ’ ના ગુપ્ત દસ્તાવેજો તપાસવાની ખાસ ભલામણુ કરૂં છું.

સ્ત્રીના જોખનમા સમાયલી એક કરાંમત.

સ્ત્રીની જવાંનીના બાબમા ખોલતાં એક બાબદ જે વીદવાંન તખીખોએ અવલોકન ઉપરથી અનુભવી છે, તે અતરે દરશાવવી ખાસ જરૂરની છે. એક મતે એવું જાહેર થયું છે, કે કોઈખી કારણે જવાંન કન્યાઓમાં જ્યારેખી જવાંનીનો ઉધર ભાવ જેટલો વેહલો ખીલી નીકળે છે, ત્યારે યા તો જવાંનીનો ઉધર ભાવ જેટલો ક્વખતે (premature) પ્રગટી નીકળે છે ત્યારે, તે તેટલોજ વેહલો કરમાઇ પણુ જાય છે. જે ઝોરતો દસ યા બાર વરશની ઉમરે જવાંનીના બહારમા આવે છે, તે ઝોરતો તેટલાંજ ખીજાં વરશો ભાગ્યેજ પોતાની જવાંની ભોગવી શકે છે. બાર વરશની ઉમરે સ્ત્રીવેશમાં આવેલી એક ઝોરત ચોવીસ કે પચીસ વરશની ઉમરે પુગતાંજ પોતાની જવાંની ખાવા માંડે છે, તેણીની જવાંનીનો બહાર કરમાવા લાગે છે, ખુબસુરતી બગડવા માંડે છે, અને ક્વખતે શરીર ઉપર કરચલીઓ પ્રગટી નીકળે છે. જીંદગીનો જે વખત ખુબસુરતી ભોગવવાનો હોય છે, અને જે વખતે દેહની આરોગ્યતા સંપુર્ણ રહેવાનો પ્રસંગ હોય છે, તે પ્રસંગે તેઓ નબળાં, અને ઘરડાં થવા માંડે છે. એ પરીણાંમ ક્વખતે ખીલી નીકળેલી જવાંનીના હોય છે.

ખીજા હાથ ઉપર જે સ્ત્રીઓમાં જવાંની અસુરેથી ખીલેલી હોય છે, તેઓ પોતાની કાંતી, અને ખુબસુરતી તથા દેહનુ સુખ, લાંબો વખત

ભોગવે છે. એ ખીનામાં સરાહગાત નથી, કેમકે આપણુ જ્ઞેષ્ઠએ છીએ, કે હંડા મુલકની ૩૦ અને ૪૦ વરશની ખાંતુઓ આજે સોલથી વીસ વરશની જવાંન ખાંતુઓ કરતા દેખાવ અને કાંતીમાં વધારે ચઢીચાતી દેખાય છે. એટલા માટે આ આખદને ખાસ વજન આપવામાં આવે છે. જ્યેનો ઉધર ભાવ વેહલો ખીલે છે, તેમને માટે એમ કદીખી સમજવું નહી, કે 'શરીરનો ઉધર ભાવ તંદરૈસ્તી ભર્યો છે.' ના, ખરૂં જ્ઞેતાં એ ઉધરભાવ, 'કમખપ્તીની નીશાંણી' સમાન ગણાવેા જ્ઞેષ્ઠએ છે. એવા સંજ્ઞેગ વચ્ચે ક વખતે ઉછરી નીકળતા ઉધર ભાવને આગળ દરગાવેલા ધલાજ્ઞે અમલમાં મુકી કાણુમાં લેવેા જ્ઞેષ્ઠએ છે.

લા. દુવાગીર.

* * *

D. M. P.



પત્ર ૧૪ મું.

દસ્તાંન, યાને રજો દર્શન.

MENSTRUATION.



માનવંત સજની

કન્યાકાળ પુરો થતાંજ બાળામાં જવાંનીના ચીન્હો દેખાવા માંડે છે. એમ છેલ્લાં પત્રમાં જોઇ ગયાં છીએ. સ્ત્રીની જવાંનીના અસખ્ય ચીન્હો વીશે સ્ત્રી-લવસાગરમાં તેમજ સ્ત્રી-દરપણવાલાં મારા પુસ્તકોમાં મેં લખ્યાનથી દરશાવ્યુ છે, એટલે તે લખાઇ ગયેલી બાબદને ફરી લખવાની હવે જરૂર નથી.

સ્ત્રીની જવાંની, એક શુભ શક્તી.

એક બાળા જ્યારે જવાંનીમાં આવવા માંડે છે, ત્યારે તેણીની જવાંનીનો બહાર કુદકે અને ભુસકે વધ્યો જતો માલમ પડે છે. પુરૂષોના બાબમાં એમ એકદમ બનતું નથી, એ એક બાલુવાબ્ધેગ બીના છે. પુરૂષોની જવાંની ઘણી ધીમે ધીમે વધતી જાય છે, તેમજ પુરૂષોમાં જવાંનીની શરૂઆત પણ સ્ત્રીઓના કરતાં અસુરેથી થવા માંડે છે. આ સખ્યોને ક્ષીધે, એક જવાંન છોકરા કરતાં તેનીજ ઉમરની એક છોકરી સ્ત્રીવેશમાં આવી જનમંડળનું જ્યારે ધ્યાન ખેંચે છે, ત્યારે તેજ ઉમરનો એક જવાંન છોકરો, પેલી જવાંન બાળા, જે સ્ત્રી વેશમાં હસણાજ આવી છે, તેના કરતા ઘણોજ ઓછો, અને ઓછો દેખાવ, જવાંનીના બાબમાં કરે છે.

ઘનિસાંન માત્રમાં જવાંતી, એ એક ગુપ્ત શક્તી કહેવાય છે. કન્યા-વેશ દરમ્યાન, એક છોકરીમાં આપણને જે કાંઈ જણાતું ન હતું, તે સઘળું જવાંતીની પેહલી શરૂઆતની ચીગારી તેણીના શરીર અંદર પડતાંજ, નવી નવી શક્તિઓ આપણને દેખાવા માંડે છે, અને નવા નવા શારીરિક તેમજ માનસિક ફેરફારો, તે ઉદ્ધરતી બાળા અનુભવે છે. એ, સઘળું કોઈ ગુપ્ત શક્તિને આભારી હોયુ જોઈએ, કેમકે જે નવી નવી પ્રેરણાઓ, જવાંતી પ્રકાશતાં એક બાળામાં પ્રગટે છે, તેનું મુળ કારણ ખીલકુલ ગુપ્ત રહેલું જણાય છે. કન્યાવેશ દરમ્યાન જવાંતી પ્રગટ થતાં, નીચલા શારીરિક ફેરફારો આપણને માલમ પડે છે

સ્ત્રીની જવાંતી ખીલતાંજ શરૂ થતા શારીરિક ફેરફારો.

૧, જોતાં જોતાંમાં કન્યાઓમાં કાંઈકે નવી ઉલટ અને નવો ઉમગ, તેમજ નવી ઝમક અને નવું જોન ખીલેલું આપણને દેખાય છે

૨, જોતાં જોતાંમાં છોકરીઓ દીન જતે ઉંચાઈમાં વધતી જાય છે. અને વરશ બે વરશમાં તેમની છાતીનો ઉધર ભાવ ખીલવા માંડે છે.

૩, કંમરના ધાપા પોહોળાઈમાં વધવા માંડે છે,

૪, પીડુવાલો ભાગ મોટા થઈ ખીલતો જાય છે.

૫, આહારની તેમજ ભીતરની જનન ઇન્દ્રીઓ ખીલવા માંડે છે, અને તેમનાં કદમા પણ વધારો થતો જાય છે.

૬, * પગના ટેંટા ઉપર અને બગલના સાંધાની વચ્ચે આગળ ચાલતાં બાલ ઉગવા માંડે છે.

૭, † ઘાંટી ખીલી નીકળે છે, અને અવાજ બદલાઈ સ્ત્રીપણને ઓળખતો અને જોરદાર બને છે, તેમજ ગાવાના સરોદમા મધુર ફેરફાર થાય છે.

* Human Physiology, By Carpenter.

† જુલો કળાવંત નામનું મારું પુસ્તક; જેમાં મુંબઈની જ્ઞાનપ્રસારક મંડળી તરફથી આર્ય સંખીત ઉપર આપેલાં મારાં સઘળાં જોરો લખણો પ્રગટ કરેલાં છે. કરતાં.

સ્ત્રીઓમાં જવાંની દરમ્યાંન ખીલી નીકળતી કેટલીક ગુપ્ત પ્રેરણા યુક્તી.

૮, સ્ત્રીને જાળતી મરીયાદા, અને લાજની ગુપ્ત પ્રેરણા યુક્તીનું તેણીને હવે પેહલીજ વાર લાંન આવવા માંડે છે.

૯, શરમાળપણું પલુ એજ વખતે પ્રગટી નીકળે છે, અને જવાંતીનો બહાર ખીલતાંજ, જવાંન પુરૂશને જોધને હવે તે પેહલીજ વાર શરમાવા માંડે છે.

૧૦, રમતીઆળ ખવાસ હિયાંથી ખતમ થાય છે, અને તેને બદલે હવે તેણીમાં સ્ત્રીપણાને જાજની લીલચાલનાં તમામ લક્ષણુ આવવા માંડે છે, તેમજ તેણીના જીગરમાં નવા જુસ્સાઓ, નવી લાગણીઓ, નવી કલ્પનાઓ અને નવા શોખો, તેમજ નવી નવી આશાઓની પ્રેરણા યુક્તી રફતે રફતે ખીલવા માંડે છે.

સ્ત્રીઓમાં જવાંની શરૂ થતાંજ એક નવી શક્તીનું પ્રગટ થવું.
' પ્યાર-પ્રેમ. '

૧૧, જવાંની શરૂ થતાંજ સ્ત્રીઓમાં પ્રીત અને પ્યારની ગુપ્ત લાગણી સરવેથી પેહલાં ખીલવા માંડે છે. પ્યાર અને પ્રીતની અતરાફમાં આવેલા સઘળા માનસીક જુસ્સાઓ પલુ એજ પ્રસંગે ખોલી રહે છે.

૧૨, ખવાસ પલુ બદલાય છે. એનું કારણ મનની હાલતમાં થતા ફેરફારને આભારી હોય છે. એવી રીતે એક કહ્યાગરી દીકરી, જવાંતીમાં આવતાંજ, ચીરડાઉ અને તુંદી, તથા બાજે વખત તકરારી બની જાય છે. બાજે વખત તે ગુસ્સાવાલી યા મીનજી બને છે. આસા અને નીરાસા વચ્ચેનો ફરક તે ઘણી સહેલથી સમજવા માંડે છે.

એ ઉપરાંત અનેક ખીજ ફેરફારો થવા માંડે છે. અલબત્તાં આ સઘળા ફેરફારો કાંઈ એકદમ જવાંની શરૂ થતાંજ સ્ત્રીઓમાં થવા જોઈએ એમ

* Landois and Stirling's Physiology. p. 113

સમન્વું નહી. તેમજ દરેક આળા, પોતાનો કન્યાકાળ પુરો કરી સ્ત્રી-વેશમાં આવવા માંડે એટલે તેણીમાં એ ફેરફારો થશેજ થશે, એમ પણ માનવું નહી પણ એટલું તો નક્કી છે, કે કોઈમાં અમુક લક્ષણવાળા ફેરફાર થવા પામે છે, તો કોઈમાં જુદીજ પ્રકારના ફેરફારો ખીલવા માંડે છે. કોઈમાં વેહલેથી કોઈક લાગણી પ્રગટે છે, તો કોઈમાં અસુરેથી પ્રગટે છે. સ્ત્રીની જવાનીના બહારની આ એક ફક્ત ઉડતી તપાસ દરશાવી છે.

પણ એ સરવે ફેરફારોમાં એક મુખ્ય બનાવ જે કન્યાકાળ પુરો થતાંજ, અને સ્ત્રીવેશનું પ્રથમ દર્શન દેખાતાંજ જે બને છે, 'રજ્જે દર્શન' ને નામે જણાયલો બનાવ છે. 'રજ્જેદર્શન' એ ગુજરાતી શબ્દ છે, જેને ઈંગ્લિશ તખીઓ, *menses* ને નામે ઓળખે છે. પારસીઓમાં એ શબ્દ 'દસ્તાંન' ને નામે ઓળખાય છે, અને સાધારણ રીતે એને 'માસીક માંદગી' કહે છે એ બાબદનું જ્ઞાન દરેક સ્ત્રીને ખાસ જરૂરનું છે, અને તે વીશે બે બોલ અપ્રસંગોપાત કહેવાશે નહી.

દસ્તાંન, યાને રજ્જે દર્શન. માસીક માંદગી !

તખીઓના અવલોકન પ્રમાણે, સ્ત્રીના જનન શરીરની રચના, મરદના જનન શરીર કરતાં વધારે ગુંચવાડાભરી હોય છે. સ્ત્રીની બહારની તેમજ બીતરમાં આવેલી જનન ઈન્દ્રીઓના પોષણ માટે વધારે લોહીની જરૂર હોવાને લીધે, મરદના કરતાં વધારે મોટાં પ્રમાણમાં તેમને લોહી પુરું પાડવાની કુદરતે યોજના રચી છે. મરદના પીડુવાલા ભાગમાં સમાયલાં જનન અવયવો કરતાં, સ્ત્રીના પીડુવાલા ભાગમાં સમાયલાં અવયવો વધારે અગત્યના તેમજ ભેદ ભરેલા હોય છે, જે ઓલાદની વૃદ્ધિનું કાંમ જગતમાં કરી રહ્યાં છે. મરદોના પીડુમાં તેવાં અવયવો ખીલકુલ ગેરહાજર હોય છે. સ્ત્રીનાં એવાં અગત્યનાં અવયવોને પુરતું પોષણ અને પુરતી તાકાત મળે, માટેજ તેમને મોટાં પ્રમાણમાં લોહી મળતું રહે છે. આવી રીતે ગર્ભસ્થાન યાને *Uterus*, સંતાન-ખીજ-

દસ્તાં, યાને રળ્ને દર્શન.]

[સ્ત્રી-શાંત.

માર્ગની નળી યાને *Fellopeam tubes*, સંતાંન-ખીજ-સ્થાંન યાને *ovaries*, અને સ્તાંન યાને *Breasts*, એ સઘળાંને પુરતા જથ્થામા લોહી મળ્યાથી, તે તૃપ્ત ખની, જવાંનીના બહારનો પ્રસંગ આવી પુગતાંજ, સ્ત્રી વેશની નીશાંણીઓ દેખાવા માંડે છે. પુરૂશની જવાંની સ્ત્રી કરતાં અસુરેથી શરૂ થવાતુ, આ મુખ્ય કારણ ગણાય છે.

દસ્તાંન અને હુમેલ વચ્ચે શું સબંધ હોય છે.

એ સર્વ નીશાંણીઓમા બહુ અગત્યની નીશાંણી જે દેખાવ દે છે, તે રળ્ને દર્શન, યાને દસ્તાંનની નીશાંણી છે. દસ્તાંન, યાને રળ્ને દર્શન, બાબા સ્ત્રી વેશમા આવ્યા પછી, દર માસે ખનતો એક સાધારણ ખનાવ છે. દસ્તાંન આવવાનો ખનાવ, સ્ત્રીની સંપુર્ણ જવાંની દેખાડે છે. એટલુજ નહીં પણ એ નીશાંણી, સ્ત્રી ફરજંદની વૃદ્ધી કરનારી છે, એવું અચુક દેખાડે છે. આપણા દેશ જેવી આબોહવાવાલાં દેશમા, સ્ત્રીની જવાંનીની શરૂઆત થતાંજ, સુમારે ચૈાદથી પંદર વરશની ઉંમરે, દસ્તાંન યાને રળ્ને દર્શન દેખાવ દે છે, અને તે લગભગ ૪૦ થી ૪૫ વરશ સુધી ચાલુ રહે છે. ગરમ આબોહવાવાલા દેશમા, તે એથી વેહલુ બંધ પડે છે

આ એક જાણવા જેવું છે, કે દસ્તાંન જેઓમા વેહલુ દેખાવ દે છે, તેઓમા તે વેહલું બંધ પણ પડે છે. સાધારણ રીતે એવી માન્યતા સ્ત્રીઓમા હોય છે. એ સીધાંત ઉપરથી જણાય છે, કે જે સ્ત્રીઓમા દસ્તાંન વેહલું દેખાવ દે છે, તે સ્ત્રીઓ ભર જવાંનીમા, એટલે સુમારે ૩૦ વરશની ઉમરમા બાળકને જન્મ આપતી બંધ પડે છે. સખબ, આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે જે સ્ત્રીઓ જવાંની શરૂ થતાંજ અતી વેહલી માસીક માંદગી ભોગવવા માંડે છે, તેઓ ૩૦ કે ૩૫, વરશની ઉમરે માસીક પ્રસંગોની પીડાકારી ભોગવતી અટકે છે, અને પરીણામમા તેઓ ગર્ભધારણ કરતી નથી. આ ઉપરથી એવું સાબેત થાય છે, કે દસ્તાંન અને હુમેલ એ બંને વચ્ચે અતી ઘાડો સબંધ રહે છે.

દસ્તાંન ઓટલે શું.

કન્યા કાળ પુરો થતાંજ સ્ત્રીવેશ શરૂ થવા માંડે છે. સ્ત્રી વેશની પેહલ્લી અને મુખ્ય નીશાંણી, તે માસીક માંદગીને નામે જણાયલો પ્રસંગ છે. એ માસીક માંદગી પ્રસંગે, લોહી જેવા રતાસવાલો પ્રવાહ, ગર્ભસ્થાનમાંથી ઝરકવા માંડે છે. એ પ્રવાહી રંગે દર્શન, યાને દસ્તાંનને નામે ઓળખાય છે. ઇંગ્રિજી જગ્યાંનમા એ પ્રવાહ 'મેન્સીસ' *menses*, અથવા તે 'કેટેમેનીયા' - *catamenia* ને નામે ઓલાય છે. સ્ત્રીની આવી હાલતને સાધારણ શબ્દોમા 'Being unwell' એમ કહેવાય છે.

દસ્તાંન વીશે તખીઓની તકરાર. તે શરીર માહેલું લોહી છે કે નહીં.

ફિઝિયોલોજીસ્ટોએ એવું સાબેત કીધું છે, કે આ પ્રવાહ જે વહે છે, તે ફક્ત ગર્ભસ્થાનમાંથીજ ઝરકવા માંડે છે, અને જેમ કેટલાકો કહે છે, તેમ એ પ્રવાહ કાંઈ શરીર માહેલું લોહી નથી. પણ વીદવાં તખીબ પેન્કોસ્ટ ભાર મુકી કહે છે, કે એ પ્રવાહ જે ઝરકે છે, તે ખરેખર સ્ત્રીના શરીર માહેલું લોહી છે.

ખીજ વીદવાં તખીબો, જેઓ મજકુર તખીબના મતને મળતા નહી હતા, તેઓએ દસ્તાંનના લોહીની ખાસીયત સાથ શરીર માહેલાં લોહીની ખાસીયતની રસાયણીક અખરા કરી સરખામણી કરી જાહેર કીધું, કે દસ્તાંનના લોહીની બનાવટમા ખટાસનુ તત્વ (* acid reaction) માલમ પડે છે, અને શરીર માહેલાં લોહીમા ખારાસ (alkaline reaction) હોય છે; એ સખખને લીધે દસ્તાંનનુ લોહી શરીર માહેલુ લોહી હોઈ શકે નહી. આ તકરારનો રદીઓ, ડા૦ પેન્કોસ્ટે એવું કહી

* કેટલાક તખીબોના મત પ્રમાણે એ પ્રવાહમા 'ફાસ્ફીક,' અને 'લેક્ટીક' એસીડ હોય છે. *Obstetric Medicine and Surgery*, By Robert Barnes. M. D.

દરતાંન, યાને રંગે દર્શન.]

[સ્ત્રી-શાસ્ત્ર.

જનહર ક્રીધા, કે દસ્તાંનના લોહીમા જે ખટાસનુ તત્વ માલંમ પડે છે, તે જનનં માર્ગ-Vagina-મા ઉત્પન્ન થતા ખટાસવાલા પ્રવાહીના સમાગમમા આવ્યાને લીધે હોય છે.

દસ્તાંનની ખાસીયતો.

દસ્તાંનના પ્રવાહની ખાસીયત વિચીત્ર રહે છે. શરૂઆતમા તેમજ આખેરીના પ્રસંગે તે સહેજ ચીકટ હોય છે. દસ્તાંનની શરૂઆતમા એ પ્રવાહનો રંગ સહેજ રતાસવાલો હોય છે, પણ આગળ ચાલતાં ધીમે ધીમે તે ઘેરા રાતા રંગનો બને છે, આખેરીના દીવસ ઉપર તે ખીલકુલ શીકકો રંગ પકડે છે

અનીમિયા અને ક્લોરોસીસના દરદવાલી સ્ત્રીઓના દસ્તાંનની ખાસીયત કેવી હોય છે.

જે સ્ત્રીઓના શરીરમા લોહી હોતું નથી, યાને 'લોહી સુકાઈ ગયલુ' હોય છે, એટલે જેઓને 'એનીમીયા કે ક્લોરોસીસની ખીમારી લાગુ પડેલી હોય છે, તેઓને માસીક ખીમારી પ્રસંગે જે પ્રવાહ જાય છે, તેનો રંગ મોટે ભાગે ધણોજ શીકકો, યા તો શીકકા લીલા રંગનો હોય છે.

માસીક પ્રસંગે દસ્તાંનના ગુણ-લક્ષણ.

આ માસીક પ્રવાહનો જથ્થો, દરેક માસીક પ્રસંગે, દરેક સ્ત્રીમા એક સરખા પ્રમાણમા જવો જોઈએ એમ સમજવું નહી. જુદી જુદી દેહ યાને પ્રકૃતિવાલી સ્ત્રીઓમા, તેમજ તખીયતના નિરોગીપણાના પ્રમાણમા, તથા શરીરના બાંધા, અને કાયનાતના પ્રમાણમા, એ પ્રવાહ વધતો તેમજ ઓછો જવો જોઈએ. એક મોટા બાંધાવાલી તંદરોસ્ત સ્ત્રીને માસીક પ્રસંગે જેટલા જથ્થામા એ પ્રવાહ જવો જોઈએ, તેટલોજ જથ્થો, એક તવાયલી અને નબળા બાંધાવાલી સ્ત્રીને જો જાય, તો તે વાજખી કહેવાય નહી. સારી તંદરોસ્તી અને રૂપુ બાંધાવાલી

એક નિરોગી સ્ત્રીને, દર માસીક પ્રસંગે, ચારથી છ ચૌસ જેટલો પ્રવાહ જશ્ન છે. અમુક શેગીષ્ટ હાલત દરમ્યાન, એ પ્રવાહ મોટા જથ્થામાં ઝરે છે. કેટલાંક અજાનો એવું માને છે, કે 'એક સ્ત્રીને માસીક પ્રસંગે જેટલું વધારે દસ્તાંન જાય, તેટલો તેણીને વધારે ફાયદો થાય છે; તેણીના તનની સુખાકારી તેટલી વધારે વધે છે; તેણીના શરીર માંહેલું લોહી વધારે ચોખું થાય છે; અને તેણીનું શરીર તેટલું હલકું પડે છે!, આ વીચાર ખીલકુલ ભુલ ભરેલા છે. આજસુ અને અધ્યાસી જાંદગી ગુજરનારી સ્ત્રીઓને, એ પ્રવાહ ઘણીકવાર મોટા જથ્થામાં જાય છે.

માસીક માંદગીની ખરી મુદત વીશે.

આ માસીક માંદગીની મુદત પણ તેટલીજ અચોક્કસ રહે છે. દરેક સ્ત્રી કાંઈ એકસ દીવસ સુધી આ ખીમારી ભોગવતી નથી. પણ આ ખીમારીની મુદત મોટે ભાગે પ્રવાહના જથ્થા સાથ સંબંધ રાખે છે, એ ખીના જાણવા જોગ છે. કેટલીક વાર એ ખીમારી એક અઠવાડીયાં સુધી રહે છે. પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખવું, કે કોઈખી વખત આ ખીમારીની મુદત, એક અઠવાડીયાંથી વધુ ચાલુ રહે, તો તે જરૂર કોઈક પીડાકારીને લીધેજ હોય છે. માટે તેવે પ્રસંગે જેમ અને તેમ, કોઈ કુશળ તખીબની સલાહ લેવી ઘટે છે.

ખીજા હાથ ઉપર, ધ્યાન રાખવું, કે એ પ્રવાહ ધીમે ધીમે બંધ થવો જોઈએ, અને જેમ જેમ તેના જથ્થાનું પ્રમાણ ઓછું થતું જાય, તેમ તેમ, આગળ લખ્યા પ્રમાણે તેના રંગમાં પણ ફેર પડતો જવો જોઈએ. દસ્તાંન જે અચળુચ એકદમ બંધ પડી જાય, તો જાણવું કે કાંઈક ગંભીર બનાવથી તેમ થયું છે. ઘણીકવાર સરદીનો ચટકો લાગ્યાથી, યા મનની ઉપર કાંઈક મજબુત અસર થયાથી, યા કાંઈક દરદથી એ પ્રવાહ એકદમ અટકી પડે છે.

માસીક માંદગીની ખરી મુદત ઓછાંમાં ઓછી બે કે ત્રણ દીવસથી વધતાંમાં વધતી પાંચથી સાત દીવસ સુધીની ગણાય છે. પણ સરેરાસ ભેતાં આ મુદત ચાર દીવસની વાજખી રીતે અંકાય છે.

દસ્તાંન, યાને રળે દર્શન.]

[સ્ત્રી-શાસ્ત્ર.

સ્ત્રીઓમાં આ માસીક માંદગીની મુદત દર માસે શરૂ થાય છે. પણ ખરું જોતાં, દર ૨૮ દીવસે એ માંદગીની મુદત શરૂ થાય છે. એટલે દર ૨૮ દીવસેને આંતરે, આ માંદગી પાછી લાગુ પડે છે. પણ કેટલીક વાર એમ પણ બને છે, કે એ પ્રસંગ ૩૦, દીવસે પાછો શરૂ થાય છે, અને પાછુ એમ પણ બને છે, કે કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓ ૨૭ દીવસે, અને કોઈ કોઈ ૨૧ દીવસે પણ એ ખીમારી ભોગવતી રહે છે. એક પુર તંદરેસ્ત સ્ત્રી, અગર જો નિયમીત તખીયત ગુજરતી હોય, તો આખાં એક વરશમાં તેણી ૧૩ માસીક પ્રસંગ ભોગવે છે.

જ્યારે એક બાળા પેહલ વેહલી એ ખીમારી અનુભવે છે, ત્યારે તેની ખીમારી કેટલા દીવસ સુધી લંબાશે, તે પ્રથમમા કેહી કે કલ્પી શકાતું નથી. કેટલીક વાર તો એવી બાળાઓ રળે દર્શન પેહલીવાર અનુભવ્યા પછી, કેટલાક મહીના સુધી તેઓ એ માંદગી ખીલકુલ ભોગવતી નથી. પણ એ યા ત્રણવાર માસીક માંદગીનો અનુભવ મેળવ્યા પછીજ તેઓ પોતાની મુદત નક્કી કેહી શકે છે.

દસ્તાંન ઉપર આબોહવાથી થતી જુદી જુદી અસર.

તખીબોના મત પ્રમાણે, ગરમી દસ્તાંનને વધારે છે, અને ઠંડી દસ્તાંનને અટકાવે છે. એમાં સરાહગાત જેવું હોય એમ મનાતું નથી, કેમ કે વીદવાં તખીબ રોખર્ટ બાર્ન્સ લખે છે, “ કે ઈલ્ડન્ડમાં ઘણીક એરતો ફક્ત ઉન્હાળાની મોસમમાંજ માસીક માંદગી ભોગવે છે. ખીજા હાથ ઉપર, જે સ્ત્રીઓ હિન્દુસ્થાનમાં વસી રાખેતા પ્રમાણે એ માંદગી ભોગવે છે, તેઓ જ્યારે ઈલ્ડન્ડ પાછી ફરે છે, ત્યારે જવલેજ માસીક માંદગી અનુભવે છે.”

દસ્તાંન ઉપર ધંધા, અને ખોરાકથી થતી જુદી જુદી અસર.

જે વર્ગની સ્ત્રીઓ પૈસા અને દોલતના પ્રતાપથી રંગ રાગમા પડી મેજલવી જીંદગી ગુજરે છે, તેઓ માસીક માંદગી વેહલી ભોગવે છે.

ખીજા હાથ ઉપર મેહનતુ વર્ગવાલી સ્ત્રીઓ, જેઓ પોતાનું ગુજરાન કરવા માટે પોતાનું તંન રગડી પેટની વેડ કરે છે, તેઓ માસીક માંદગી અસુરેથી અનુભવે છે.

દસ્તાંન પ્રસંગે શરીરમા થતા વીચીત્ર ફેરફારો.

આ ખીના અખળાઓથી અજાણી નથી, કે દસ્તાંન પ્રસંગે, યા તે પ્રસંગ આવી પુગવાની આગમ્યેતી તરીકે શરીરમાં ચોક્કસ પ્રકારના ફેરફારો થયલા તેઓ અનુભવે છે. થોડીક સાધારણ 'નરવસ' પ્રકારની લાગણીઓ સ્ત્રીઓને જે અનુભવવી પડે છે, તેમા અવાધી યાને બગાસાં, ઉધણુસીપાણું, ગરદનનું સેહજ અકડી જવુ યા રેહી જવું, લુખ્ત લાગી જવી, ધાંટુ પડવું (hoarseness) અડગરી, (hic-up), ઉલટી, આંકરાં (cramp) પીસાખ ઘડી ઘડી લાગવી, અને પેટ આવવા, (diarrhoea), આ સઘળી નીશાંણીઓ મોટે ભાગે દસ્તાંન પ્રસવામાં કાંઈક અટકાવ થયાથી, અનુભવવી પડે છે. પણ એ ઉપરથી એમ સમજવું નહી, કે આ સઘળી નીશાંણીઓ દરેક સ્ત્રીએ માસીક પ્રસંગે ભોગવવીજ જોઈએ. તેમ કાંઈ છેજ નહી, પણ કોઈમાં એક, તો કોઈમાં બીજી, અને કોઈમાં ત્રીજી, એમ જુદાં જુદાં દરદીમાં જુદી જુદી નીશાંણીઓ દેખાવ દે છે.

દસ્તાંન પ્રસંગે સ્ત્રીની જુદી જુદી ઇન્દ્રીઓ ઉપર થતી

વીચીત્ર અસર.

આદમીના શરીરના બંધારણમા અમુક જાતના અવયવોનો વર્ગ, જેને તખીઓ glandular system એવે નામે ઓળખે છે, તે માહેલુ એક ખાસ અવયવ, જે સ્ત્રી જાતમા સ્તાંનને નામે ઓળખાય છે, તેમા માસીક માંદગીને પ્રસંગે મોટો ફેરફાર થઈ જાય છે. બને સ્તાંન એ માંદગી પ્રસંગે એટલાં તો નાજુક થઈ પડે છે, કે તેને સહેજ સ્પર્શ થતાં તે દુખાય છે. પ્રખ્યાત તખીખ રોઅર્ટબાન્સ એ વીશે નીચે પ્રમાણે લખે છે.

“ *The entire glandular system of the body undergoes stimulation. The glands of the alimentary canal, of the skin, all exhale or secrete more actively. But the breasts exhibit the clearest phenomena. They swell, become tender to touch, even painful, and rarely, a little serous oozing may flow from the nipples.* ”

દસ્તાંન પ્રસંગે આંખ ઉપર કેવી અસર થાય છે.

* આ બહુ નાજુક પ્રસંગે આંખની અંદરના રંગમા પણ કાંઈક ફેરફાર થતો કેહવાય છે. આ ફેરફાર ધારી ધારીને જોતાં તુરત માલમ પડે છે. એજ રીતે સ્તાંનના મુખનો રંગ પણ વધારે ઘેરો રંગ પકડે છે. જનનં શરીરના રંગમાં પણ તેવોજ ફેરફાર થઈ જાય છે

જુદી જુદી જાતના જનવરોની માદામા ‘માસીક પ્રસંગ’ ની અભયબ જેવી હકીકત.

માસીક માંદગીની આ સઘળી અજ્ઞએખીઓ, સ્તાંનવાલાં પ્રાણીઓમા પણ વધતા ઓછા ફેરફાર સાથ આપણને જણાય છે. હલકાં વર્ગમા આવેલાં સ્તાંનવાલાં જનવરો, જેઓ પોતાના બચ્ચાંઓને દુધ પાઈ ઉધારે છે, તેઓમા પણ માસીક પ્રસંગોની અજ્ઞએખીઓ એવીજ રીતે દસ્તાં ભોગવતી, વીદવાંનોએ અવલોકન કરી નોધી છે.

જનવરોમા એવી માંદગીને પ્રસંગે તેમના જનનં શરીરને લગતાં અવયવો, લોહીથી ભરાઈને ધાઈ આવે છે. કુત્રાની માદાઓમા એવે પ્રસંગે જાણુવા જોગ ફેરફાર જનનં શરીરમા થયલો જણાય છે. એવે સમ્મે જનનં માર્ગ લોહી ધાઈ આવવાને સખખે વધારે રતાસ ઉપર ચહડેલો, અને મુજી આવેલો હોય છે, અને સહેજ લાલ રંગનો પ્રવાહ મોટા જથ્થામા વહેવા માંડે છે. આ પ્રવાહમા એક ખાસ ગુણુ

જે કુદરતે મુકલો છે, તે ખેશક જાણવા જાણ છે. તે ગુણ એ પ્રવાહમા સમાયલો વાસ છે આ વાસ નર જાનવરનું ધ્યાન તુરતજ ખેંચે છે, અને નર જાનવરને એ વાસ આવતાંજ તેનો કામ પ્રગટે છે.

વીદવાંનાંએ લગલગ એવીજ કીસમના ફેરફારો, સસલાં અને વાંદર નારીઓમા અનુભવ્યા છે. ચોકસ જાતની વાંદર નારીઓમા એવે પ્રસંગે, જનન શરીરવાલી જગ્યાઓ અંદર લોહી ભરાઈ આવ્યાથી, તે જગ્યા લાલ સુરંગ જેવા રંગની દેખાય છે; એટલુંજ નહી, પણ કુલાં (buttocks), જાંઘ અને પુંજડીની હેઠલનો ભાગ વટીક લાલચાલ ચર્મ આવે છે.

સામાન્ય તપ્પીયતમા પણ કાંઈક એવાજ ફેરફાર થતાં નોંધાયા છે. દાખલા તરીકે, ગામમા મજકુર પ્રસંગ આવી લાગતાં, તેણીની ભુખ એકદમ મરી જાય છે, અને તે ઘણીજ ખેંચન જેવી દેખાય છે. અગર જો તે ખેતરમા ચારો ચસ્તી હોય છે, તો એકદમ અને અચ્છુચ એવો પ્રસંગ અનુભવતાંજ, તે ચારો ખાતી અચકા જાય છે, અને કાંઈથી કારણ વગર ખેતરમા યા કાંઈ ખુલ્લી જગ્યામા તે ભડકીને આડી અવલી દોડવા માંડે છે. આવી ઉસ્કેરાયલી હાલત, જે ત્રણ દીવસ સુધી, વધતી યા ઓછી તે જાનવરમા જોવામા આવે છે, અને તે પછી તે પાછી અસલ જેવી શાંત હાલતમા આવી જાય છે. સ્તંવાલાં જાનવરોની માદામા, સ્ત્રીજાતની માસીક માંદગીને મળતી હાલતનું વીદવાંનાંએ અવલોકન કીધા પછી, તેઓ એવા ઠરાવ ઉપર આવ્યા છે, કે જાનવર તેમજ મનુષ્ય જાતની માદાઓમા બનતા આ કુદરતી પ્રયોગ એક સ્વરખાજ છે. જાનવરોમા એ પ્રયોગની ક્રીયા "oestrus" "heat" અથવા તો "rut" એવે જુદે જુદે નાંમે ઓળખાય છે. સ્તંવાલાં જાનવરોની માદામા માસીક પ્રસંગે, મનમા તેમજ તનમા થતા ફેરફારો કોઈપણ રીતે જોતાં મુજ ખાખદમા, સ્ત્રીઓમા થતા ફેરફારથી જુદા પડતા નથી, એવું અવલોકન થયું છે. આ સ્વખાં અવલોકનની મુજ મતલબ,

એકજ સેવટનુ પરીણામ રજુ કરે છે, અને તે એજ, કે દસ્તાંનના પ્રવાહની ગુમ ક્રીયા, જનવર તેમજ ઇનસાંનની માદાઓના શરીર અંદર જે ચાલી રહી છે, તે કાંઈજ નહી પણ ઐલાદની વૃધ્ધી માટેજ છે.

સ્ત્રીજાતની ગુમ શક્તીનો આ એક ભેદી સવાલ છે. આ માસીક માંદગીના સવાલે વીદવાં તખીઓના ખાસ ધ્યાન રોક્યા છતાં, હજી કાંઈ પણ નક્કી છેવટ ઉપર તેઓ એક મતે આવી શક્યા નથી. પણ સઘળાં મતફેરી છતાં, એક સેવટ ઉપર તેઓ જે એક મતે આવી ચુક્યા છે, તે આગળ દરશાવ્યુ છે. જુદાં જુદાં તખીઓ જુદાં જુદાં વીચારો પોતાની શોધ અને અવલોકનને આધારે હજીખી આદમી જાતનાં ભલાં માટે રજુ કર્યા જાય છે. એ સઘળાં અવલોકન, અને એ સઘળાં અનુમાન તથા સીદ્ધાંત જેટલાં તખીઓને જાણવા જોગ છે, તેટલાંજ સ્ત્રીજાતને સમજવવા લાયક છે, છતાં આ નાહનાં પુસ્તકમાં તે ગોઠવી શકાતાં નથી, તેમજ સરલ ભાશામાં મર્યાદા રૂપે તે લખી શકાતાં પણ ન હોવાથી, સ્ત્રી-શાસ્ત્રના સાહિત્યનો તે બહુ કીમતી ભાગ, દલગીરી સાથ અતરેજ પડતો મુકવો પડ્યો છે.

લા. દુવાગીર.

* * *

D. H. P.



પુસ્તક-ખીંજું.

*કામ-શાસ્ત્ર.

(ભાગ-ખીંજી.)

પત્ર ૧૫ મું.

કામ વીકાર યાને હવસ પરસ્તી.

AMATIVENESS.



મીત્ર મેહુરખાંન

સ્ત્રી-શાસ્ત્રનો આ ભાગ સ્ત્રીની હાલત ઉપર અનેક રીતે નવું અજવાળું નાંખે છે. આ એક નવીજ આખદ છે, અને જે કે મારાં આગળાં પુસ્તકોમાં મેં એ વીષય ઉપર કાંઇક ઉપર ટપકેથી ટીકા કીધી છે, પરંતુ આ પ્રસંગે, આ આખદ ઉપર વીવેચન કીધા વીના ચાલે એમ નથી.

કામશાસ્ત્ર એટલે શું ? તખીખી નજરે તેનો તપાસ.

કામ યાને પ્રેમનું શાસ્ત્ર વીશાળ અને વીકટ છે. સંસારમાં તે બહુ

* જ્યોત્સને આ કામ-શાસ્ત્રના સાહિત્ય વારા લખાન લખાંન વાંચકું હોય, તેજોને, સ્ત્રી-દશપણવાલાં મારાં પુસ્તકના ૧૩ ચીત્ર મુકત પત્રો વાંચવાની ભલામણ કરૂં છું. કરતા.

અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. આદમીની જીંદગી સાથ પ્રેમ ધણોજ નીકટનો સંબંધ રાખે છે. એ શાસ્ત્રનું ખીજું નામ ' કાંમશાસ્ત્ર ' છે.

ઇનસાન માત્ર પ્રેમને વશ થઈ પડે છે. એમ સમજવું નહી, કે આફ્રીકામાં વસ્તા જંગલીઓજ પ્રેમને વશ થઈ અધટીત અને અકુદરતી કર્મો કરતા હશે ? ના, તેમ નથી. સુધરેલી પ્રજા જેટલી એ લાગણીને વશ થઈ પડે છે, તેટલીજ એ લાગણી જંગલી પ્રજામાં વસે છે. કુધરેલાં, તેમજ સુધરેલાં, અર્ધ સુધરેલાં તેમજ જંગલી, સર્વે પ્રકારનાં અને સર્વ પક્તીના આદમીઓ, એ મરજને આધીન થઈ પડવા સરળયલાં છે. એમ સમજવું નહી કે પુરુશોજ એ મરજને આધીન થઈ પડે છે. તેમ નથી. સ્ત્રીઓ પણ એ પીડાકારીને પાત્ર હોય છે એટલા માટે એ બાબદ તખીખી નજરે જોતાં, કેટલી હદ સુધી સ્ત્રી-પુરુશના સંસારને સુખી અને દુખી કરે છે, તેનો કાંઈક ચીતાર અતરે દરશાવેલો યોગ્ય થઈ પડશે.

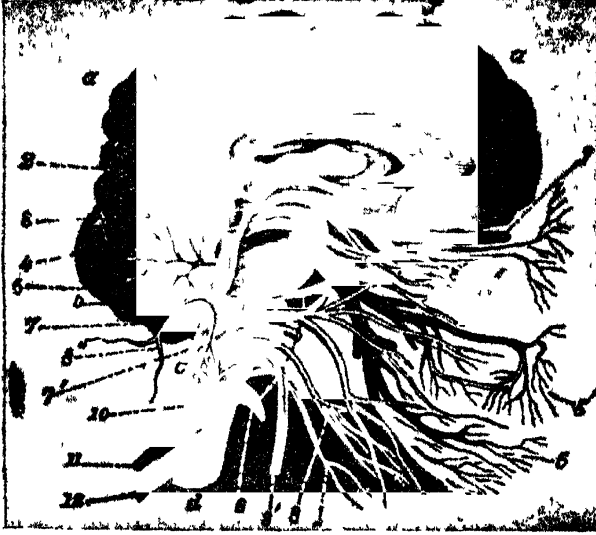
આદમીનું નાંહનું અને મોટું ભેજું. તેના કાર્યો.

આદમીની સરજત સાથ જનમથી સંધાયલા અનેક જુસ્સાઓમાં અમુક સંસારી જુસ્સાઓ, જે સંસાર વહેવાર દરમ્યાંન કુટુંબના સ્નેહ-માં વધારો કરે છે, તે સઘળા જુસ્સા આદમીની ખોપરીની અંદર સમા-યલાં ભેજાંના પાછળા લાગમા પોતાનું મથક કરી પડેલા છે. દાખલા તરીકે પ્રેમ, પ્રીત યાને પ્યારના સંબંધમાં ઉત્પન્ન થતી બીન બીન પ્રકારની લાગણીઓ યાને જુસ્સા, મરીયાદાપણુ, પ્યાર કરવાની મનઝા, દ્રઢતાપણું, વફાદારી, સાચવટપણું, બચ્ચાં તરફનો પ્યાર, મીચો તરફનો ચાહા, ધરખારની પ્રીત, દેશ તરફનો પ્યાર, વીગેરે એવાજ ખીજા જુસ્સાઓ, આદમીના ભેજાંની પાછળી બાજુની હેહલા લાગમાં આવેલાં છે. ભેજાંનો આ ભાગ, જે મધે ઉપર વર્ણવેલા જુસ્સાઓનાં મથક આવેલાં છે, તે, નાંહના ભેજાં-Small Brain,-ને નામે ઓળખાય છે.

* આ વીશે જાંબાન વીવેચન માટે વાંચો મારૂ પુસ્તક 'સ્ત્રી-દરપણુ'. કરતા.

તળીળી ભાશામાં ભેળનો એ ભાગ ' મેરીબેલમ ' (cerebellum) ને નામે જણાયલો છે.

સ્ત્રીનું નાંહનું અને મોટું ભેળું.



આ ચીત્રમાં નંબર ૨, વાલી જગ્યાના ભીતરમાં 'ધ્યારની ઇન્દ્રી'નું સ્થાન છે.

ભેળનો આ ભાગ દરેક આદમીમાં કાંઈ એક સરખાંજ કદનો હોતો નથી, એ ખીના ધ્યાનમાં રાખવી જુદાં જુદાં આદમીઓમાં તે વધતાં ઓછાં કદમાં ખીલેલો હોય છે આ કદના પ્રમાણુ પ્રમાણે, અને ભેળની ઉપર પડેલા છાલકા યા ઉડાં વીટાલા (convolutions) ના પ્રમાણુ પ્રમાણે ઉપલા જુસ્સાઓનું ઘુઢીબળ, તે માણુસમાં ખીલેલું હોય છે યાળકોના ભેળનો આ ભાગ યાળપણુમાં જવલેજ ખીલેલો હોય છે. પણ વીદવાંતોના મત પ્રમાણે, પચીસથી ચાલીસ વરશ વેર એ ભાગ વજનમાં વધતો રહે છે.

સ્ત્રીઓનાં ભેળનો આ ભાગ પુરૂશોના કરતાં ઘણો નાલનો હોય છે.

સ્ત્રીની લહેકા અને લટકાવાલી ચાલની ઉત્પત્તી શાથી થાય છે.

આ નાંહનુ બેજુ ઇનસાંનના શરીરમા ખે મુખ્ય કાંમ કરે છે પેહલુ, આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે, સસાર વહેવારમાં પેદા થતા અનેક જુસ્સાઓ તે ઉત્પન્ન કરે છે, અને ખીજું, આદમીના શરીરની ઇચ્છાનુસાર હીલચાલને, તે એક સરખી રીતે ચલાવવાના કાંમમાં મદદ કરે છે

આ નાંહનુ બેજુ આદમીની તમામ હીલચાલ તેમજ ખાસ કરી તેનુ સમતોલપણ જળવી રાખે છે ઉભું રહેવામા, ખેસવામા, ચાલવામા, દોડવામા, અને હાથ પગની તેમજ આંગળાંની હીલચાલનુ સમતોલપણ જળવી રાખવામા તે મોટી મદદ કરે છે

અવલોકન કરતાં એવુ માલમ પડયું છે, કે જે આદમીનુ ' સેરી-એલમ ' મોટુ હોય છે, તેની સસારી લાગણીઓ અને જુસ્સાઓ વધારે પ્રમાણમાં ખીલેલા રહે છે, અને એવાં આદમીની ચાલવાની ઢપમાં, તેમજ હીલચાલમાં અમુક પ્રકારની દીલ ખેંચાય એવી સુંદર શોભા (grace and charm) સમાયલી રહે છે, જે નાંહના કદના સેરીએલમવાલાં આદમીઓમાં માલમ પડતી નથી. સ્ત્રીજાતની ચાલનો લટકા અને લહેકા, જે કાઈવાર પુરુષોનુ ખાસ ધ્યાન ખેચી રહે છે, અને જેમાં અમુક પ્રકારની મોહેણી સમાયલી કહેવાય છે, તેનો એજ મુખ્ય સખ્ય હોય છે અમુક વર્ગની જીટેલ અને લાંપટખાજ સ્ત્રીઓમાં એવી ચાલ અને લટકા ખાસ કરી વધારે પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે, તેનો સખ્ય એજ હોય છે

બેજાના કાર્યો અને તેના ગુણુ લક્ષણને લગતી ખાખદો વીશે, લાંખાં વીવેચન કરવાની આ જગ્યા અનુકુલ ન હોવાથી, તે ખાખદને અત્રેજ પડતી મુકી, મુજ ખાખદ ઉપર ખોલવું પ્રસંગોપાત થઈ પડશે. આપણુ આગળ જોઈ ગયાં છીએ, કે ' સેરીએલમ ' માં અનેક જુસ્સા-

ઓના મથક આવેલાં છે, અને તે માંહેલો એક મુખ્ય તે * કામ વીકારને જન્મ આપનાર જુસ્સો છે. ઈંગ્રેજીમાં એ લાગણીને amativeness કહે છે.

બાળકોમાં તેમજ જવાંન ઉમરવાલાંઓમાં આ જુસ્સો ઉત્પન્ન કરનારું મથક, આખાં બેજનનો સુમારે $\frac{1}{8}$ જેટલો લાગ રોકે છે. પણ જેઓ પુખ્ત ઉમરે પુખ્ત હોય છે-૨૫ વરશની ઉમરે-તેઓમાં, આખાં બેજનનો લગભગ $\frac{1}{4}$ લાગ, એ લાગણીવાલાં મથકથી રોકાયલો જણાયો છે. બેજનનો આ લાગ જેમ વધારે ખીલેલો હોય છે, તેમ કાંમવીકાર પણ વીશેસ ભડકેલો કહેવાય છે.

જવાંન છોકરીઓમાં કાંમવીકાર શુ' શુ' કારણથી ખીલી નીકળે છે ?

આ લાગણી સાથે ઈનસાંનની જીંદગી અતી ઘાટો સંબંધ ધરાવે છે. જેઓમાં એ લાગણીનો જુસ્સો જવાંનીના બહારમાં ક્વખતે ખીલી નીકળે છે, અને કમનસીબે જેઓ એ લાગણીને પંખાલી, પોતાના જીવને સંતોશ પમાડે છે, તેઓની જીંદગીનો અંતઃ ક્વખતના મોતથી ટુંક ઉંમરે આવી જાય છે.

સંસાર વહેવારની આ લાગણી, કુદરતે આદમીમાં જગતની વૃધ્ધી માટે સરજેલી છે. પરંતુ તેનો સદઉપ્યોગ કરવાને બદલે, આદમી જ્યારે જનવરની ખાસીયત ધારણુ કરી, તેનો હદ બહાર ઉપ્યોગ કરે છે, ત્યારે તે પોતાની જીંદગી અને જીવનને કેવા જોખમમાં લાવી નાખે છે, તે દરેક જને જાણવું અવશ્યનું છે.

આ લાગણીનો જુસ્સો, કુદરતે દરેક સ્ત્રી તેમજ દરેક પુરુશમાં સરજેલો છે. કોઈખી સ્ત્રી કે પુરુશ આ લાગણીના જુસ્સાથી બેનસીબ

* આ બાબદ વીશે વધુ ખુલાસો, સ્ત્રી-દરપણુવાલાં મારાં પુસ્તકમાં *Key of Life* ચાને જીંદગીનું ગડવાલી બાબદ વાંચાથી મળશે. સ્ત્રી.

કાંમવીકાર યાને હવસપરસ્તી.]

[સ્ત્રી-શાસ્ત્ર.

સરળયજ્ઞ નથી. સ્ત્રી પુરુશનો સમાગમ જગતની વૃદ્ધી માટે કુદરતે યોગ્યલી એક અગત્યની ક્રીયા છે. પણ ન્યારે એ ક્રીયા હદ બાહાર અમલમાં મુકાય છે, ત્યારે તેવાં સ્ત્રી-પુરુષ, વીષદ, લાંપટી, તરીકે ઓળખાય છે.

કાંમવીકાર એક ઓધે ઉતરતું દરદ છે.

આ લાગણીનો જુસ્સો ઘણીક વાર ફરજદોને માબાપ તરફથી ઓધે ઉતરતા વારસા તરીકે ભેટ મળે છે. કેટલીક વાર તો આ જુસ્સો અમુક પ્રકારના *ખાનપાન ક્રીયાથી જવાંન ઉમરમાં ઉભરી નીકળે છે.

કાંમવીકાર કીયા કીયા ખોરાક ખાધાથી લડકી ઉઠે છે.

જવાંન ઉમરે ખાળકોને, ચરબદાર માંસ, ઈડાં, જાતજાતની મચ્છી, મરી, ગરમ મસાલેદાર પકવાનો, ખીર, પોર્ટર સાઇડર કે એવાંજ ખીજ જાતના જલદ દારૂના પીણાં, તંબાકુ, ચાહા, કારી, ચોકોલેટ, વીંગરે ખોરાક અને પીણાં જે માબાપો ખવડાવે, તો તેના પરીણામમાં આ લાગણી કવખતે તેઓમાં ખીલી નીકળે છે. આ સદ્ગુણી ખોરાકની ચીજો, લોહી ઉચ્ચેરનારી હોવાથી, ખાળકની કુમળી 'નરવસ-સીન્ટમ' ઉપર તેની કાતીલ અસર થાય છે, અને પરીણામમાં જીંદગીના ખીલતા બહારમાં, એક નવા શોખનું તત્વ, કવખતે તેઓમાં ખીલી નીકળે છે. આ શોખ ખીલી નીકળતાંજ, તેઓ તે શોખને વશ થવાની તજવીજમાં પડે છે, અને તે તજવીજ કરવા જતાં, તેઓ પોતાની જીંદગીની ખુવારી કરે છે. મરદ તેમજ ઓરતને આ ચીતાર હીયાં સુધી એકસરખી રીતે લાગુ પડે છે; પણ હવે આ પીડાકારીના સેવકોમાં સ્ત્રીઓ કેવો લાગ લગવે છે, તેજ આ સ્ત્રી શાસ્ત્રમાં દરશાવવું ખાસ જરૂરનું છે. સખખ ? સખખ આ જુસ્સાને લાગણી કહો, યા શોખ કહો, યા ગમે તો મંજી કહો, યા ગમે તો વિકાર કહો; પણ એક સ્ત્રી ન્યારે એ લાગણીને

* વધુ માટે જુવો સ્ત્રી દરપણ, તથા જીવનશાસ્ત્રના ગુપ્ત ભેદવાલાં મારાં પુસ્તકો. કરતા

વશ થઈ પડે છે, ત્યારે તેની હાલત અતી અધમ થઈ જાય છે, અને બાળે વખત તે ખરાબીની ખીનમાં એટલી તો ઊંડી ગયડી પડે છે, કે તેમાંથી તેણીનો છુટકારો ફક્ત મોત આવી કરે છે. પણ ના. મોત કાંઈ એટલું દયાલુ નથી, કે કુદરતના કાએબ તોડનારને તેની શીક્ષા થવા આગમજ. દયા ખાઈ શીક્ષામાંથી તેણીને છોડવે. એવીઓનું મોત આવે તો વધારે બહેતર ! પણ મોત આવે તે આગમજ તો એવી સ્ત્રીઓને અનેક વેદના અને પીડાકારીની વેદ લાંબો વખત સુધી કરવી પડે છે, અને જ્યારે તેણીની શીક્ષા પુરી થાય છે, ત્યારેજ મોત તેણીનો છુટકો કરવા, તેણીને ઘસડી જાય છે. પણ મોત બહુ અસુરેથી આવે છે.

પેટી-કોટ, (ધાધરા-ચણીઆ) બાડીસ, (પેટી),-કાંચળી ચાળી વીગરે પોશાકો સાથે કાંમ વીકારનો સંબંધ.

પણ સ્ત્રીઓમાં વીવધ ઇચ્છા ખીલી નીકળવાનું એ ઉપરાંત એક ખીલું કારણ પણ અનુભવીઓએ પોતાના અવલોકનને આધારે જાહેર કીલું છે. એ કારણ સ્ત્રીના પેહરવેશના કેટલાકે કપડાંમાં સમાયલું છે. સારે નસીબે આપણા દેશમાં સ્ત્રી-સુધારો અને સ્ત્રી-કળવણી આટલી બધી વધવા છતાં, ઇચ્છે સ્ત્રીઓના કેટલાકે નુકસાંનકારક પેહરવેશની નકળ હજી સુધી થઈ નથી. તખીખી મત એવું છે, કે સ્ત્રીની છાતી અને પીડુ, તથા કંમરના ભાગ ઉપર તંગ પોશાકો ચાલુ પેહરવાથી તેમના જનન શરીરની હાલત વધારે ઉસ્કેરાય છે, અને તેથી સ્ત્રીઓમાં કાંમ વીકારની લાગણી મોટાં પ્રમાણમાં વધતી જાય છે.

તમો તુરતજ સવાલ કરશો, કે તંગ અને તતરબંધ પોશાક અને પેહરવેશથી સ્ત્રીમાં કેવી રીતે કાંમીક લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે ? એ સવાલ બેશક વાજખી છે, અને તેનો સંતોષકારક ખુલાસો થવો ઘટે છે. આ સંતોષકારક ખુલાસો હું મારા બોલોમાં કરું, તેના કરતાં પ્રખ્યાત

અમેરીકન તખીબ જોરોમ વોકરના શબ્દોમાંજ કહું છું. “ જે સમજદાર તખીબો એમ જરૂરનું ધારતા હોય, કે જવાંન છોકરીઓ મજબુત આંધાવાલી થવી જોઈએ, તો તેઓએ છોકરીઓની કંમર ઉપર અંધાતા તંગ પટા, અને તંગ કૉરસેટને વપરાતા એકદમ અટકાવવા જોઈએ, કેમકે એથી અનેક એવી ફરીયાદો જન્મ પામે છે, કે જેનો સેહજખી ખ્યાલ, જવાંન છોકરીઓને હોતો નથી. આ પટા તેમજ કૉરસેટ પેહરવાની ખીલકુલ ભલાંમણુ કોઈખી સમજુ તખીબ કદીખી કરશે નહી, એવી મારી ખાતરી છે. ઘણા તંગ નહી, પણ સેહજખી તંગ પેહરવેશ કે પટા પેહરયાથી સ્ત્રીના જનનં શરીર ઉપર બહુ ખરાબ અસર થાય છે. ”

૧, તંગ કંમરબંધ આંધ્યાથી ‘ લીવર ’ અને ‘ સ્ટમક ’ (હોજરી) ઉપર જે દયાંન થાય છે, તેથી એ બનેની કાર્ય શક્તી ઓછી થતી જાય છે.

૨, પીડુ ઉપર દયાંન થયાથી, પીડુમાં સમાયલાં જનનં અવયવોને એલજનંમ પુગે છે, અને પાછળથી એકાદ ગભીર પીડાકારીમાં પરીણામ આવે છે.

૩, છાતી ઉપર દયાંન થાય એવો પેહરવેશ પેહરયાથી, ફેફસાંમાં બાહારની હવા બરોબર જઈ શક્તી નથી, બરોબર રીતે ખુલાસાથી દમ લેવાતો નથી, શરીરમાં અને છાતીમાં લોહી બરોબર ફરી શકતું નથી, હવા ફેફસાંમાં પુરતા જથ્થામાં જઈ નહી શકવાથી લોહી જોઈએ તેટલું સ્વચ્છ થતું નથી, અને એ સઘળાંનુ સામટું પરીણામ, એક નહી પણ અનેક ભેગી પીડાકારીમાં આવે છે.

આ કૉરસેટ અને કંમરબંધવાલા તંગ પેહરવેશના જેવી અસર, આપણા દેશની હાલની કેળવણી પાંમેલી જુદી જુદી ન્યાત અને જાતવાલી સ્ત્રીઓના પેહરવેશથી થતી જાય છે. એ પેહરવેશ તે હિન્દુ

સ્ત્રીઓની કાંચળી, ચાંળી, પેટી અને ચણીઆ છે, અને પારસી સ્ત્રીઓની પેટી, ઓડીસ, કૌરસેટ અને પેટીકાટ છે.

હવે સવાલ ઉઠે છે, કે આવો તંગ પહેરવેશ પેહરચાથી સ્ત્રીનો કાંમ કેવી રીતે પ્રગટે છે સ્ત્રીની કંમરની ઉપરના તેમજ કંમરની હેઠળના ભાગ ઉપર તંગ પોશાક પેહરચાથી જનનં ઈન્દ્રીઓમાં લોહીનો જમાવ થતો રહેથી, પરીણામમાં કાંમવીકાર ઉચ્કેરાયલી હાલતમાં રહે છે.

સ્ત્રીના ફેશનવાલા પોશાક સાથ તેમની અનીતીનો સંબંધ.

આ વાત એક નવા અને અતી નાણુક સવાલને જન્મ આપે છે. ભપકાભરેલા અને ફેશનવાલા પોશાકો સ્ત્રીની ઇમાનદારીને અનીતી તરફ ધસડાઇ જવાને કેટલીક વાર કારણુ આપે છે, એમ સંસારના અનુભવીઓનું કહેવું છે. ગુન્નસ ઉપરાંત એવા ભપકાવાલા પોશાકો માટે હદ બાહારના ખરચ રાખ્યાથી અંતે અનીતી તરફ અમુક ખાસી-યતવાલી સ્ત્રીઓને ધસડાઇ જવું પડે છે. જેઓની પાસ પૈસા હોય, તેઓને એવા પોશાકો માટે મોટા ખરચ કીધાથી સેહજબી નુકસાંન થતુ નથી. જેઓ વાડી બંગલે રહી, ગાડી ઘોડે ફરી પોતાના પૈસાના જોરે મન પસંદ પોશાક પેહરવાના શોખ પુરા પાડે, તેમને માટે કાંઇ બોલવું નથી, પણ જેઓની ગુન્નસ એટલા પૈસા ખરચવાની હોતી નથી, તેઓને એવા મોઘા પોશાક સીધી રીતે નહી, તો આડકતરી રીતે નુકસાંન કરે છે. તે કેમ ?

પોતાનો ક ગાલ સંસાર જેમ તેમ નીલાવતી અને પ્રમાણીક મેહનતે પાંચ પૈસા મેળવતી એક મરીબ સ્ત્રી, એવા મોઘાં કપડાં પાછળ જોઇતી નાંણાની રકમ ક્યાંથી ફાજલ પાડી શકે ? તેણીને લાગેલો આવા ભપકા વાલા પોશાકનો શોખ, તે કેવી રીતે પુરા પાડી શકે ? જે તે સ્ત્રી ખીલકુલ પ્રમાણીક, ખીલકુલ ઇમાનદાર અને ખીલકુલ સદગુણી રહે,

તો તેણીને ખીલકુલ સાદો પોશાક પહેરવો પડે. પણ એવી સાદાધથી જો તે પોતાને ખીલકુલ હીણાઈ જતી સમજે, તો પછી તેણીને મોઢા પહેરવેશની ખરીદી કરવી પડે, અને તેવા મોઢા પહેરવેશની ખરીદી માટે જોઈતા પૈસા મેળવવા તેણીને પોતાની ઇમાનદારી અને સદગુણ જોઈ દેવાની ફરજ પડે. પણ આ બાબદ અતરે દરશાવવાની જરૂર નથી. આ અદના લખનારે અનેક વાર એ બાબદ જાહેર જાપામાં તેમજ જાહેર ભાષણોમાં ચરચેલી છે, માટે એવી બાબદ જાહેર જાપાને માટેજ અલગ રાખવી ઘટે છે.

સ્ત્રીના બાલના અંબોરા અને ચોટલા સાથે કાંમવીકારનો સંબંધ.

સ્ત્રીઓ, જેઓ પોતાના માથાંના બાલનો તાંણીને અંબોરા યાને ચોટલો બાંધે છે, યા તો જેઓ પોતાના બાલનો ચોટલો ખેંચીને ગુડે છે, તેઓનો કાંમ વીકાર આડકતરી રીતે ઉસ્કેરાયલો રહે છે; કેમકે સ્ત્રીના અંબોરાનો ગાંઠ, માંથાના જે ભાગ ઉપર તાંણીને બાંધવામાં આવે છે, તે તેજ ભાગ છે, કે જ્યાં મજકુર લાગણીનું મથક આવેલું છે. આ જગ્યા ઉપર બાલને ખેંચીને બાંધ્યાથી, તે જગ્યા ઉપરની ચાંમરી ખેંચાય છે, અને તેથી માંહેલા ભાગમાં ગરમી ઉત્પન્ન થાય છે, અને એ ગરમીના પરીણામે કામીક લાગણી જન્મ પામે છે. આ કારણ ઉપર આપણા દેશની સ્ત્રીઓનું ધ્યાન ખેંચાવું જોઈએ છે, કેમકે અંબોરા તાંણીને બાંધવાનો ચાલ, આપણા દેશની કેટલીક જાતની સ્ત્રીઓમાં જોવામાં આવે છે.

સ્ત્રીના અધ્યાસીપણા સાથે કાંમ વીકારનો સંબંધ.

સ્ત્રીઓમાં ખોરાક અને પહેરવેશથી ઉત્પન્ન થતી કાંમવીકારની લાગણી પછી, જે ખીણું કારણ એવી ઇચ્છાને જન્મ આપે છે, તે સ્ત્રીનું અધ્યાસીપણું છે. પણ એખલું અધ્યાસીપણું કાંઈ એ ઇચ્છાને જન્મ

આપે છે એમ નથી; તેની સાથ એક ખીજું કારણ પણ જોડાયલું હોય છે. આ ખીજું કારણ પ્યાર અને પ્રેમની વારતાવાલાં સાહિત્યનું છે. જવાં બાળાઓના માઆપોએ આ વાત ઉપર ધ્યાન પુગાડવું જોઈએ છે, કેમકે તેમની જવાં બાળાનો મોટો ભાગ, આજસુ પડી રહી પ્રેમ અને પ્રીતના ઇત્રિજ કે ગુજરાતી સાહિત્યને વાંચતી રહે, ત્યારે તેમના મંન ઉપર થતી અસરના પરીણામમાં કામીક લાગણીઓ જન્મ લેવા પામે છે. એક પ્રખ્યાત તખીય એ વીશે લખે છે કે.—

“It is almost impossible for a woman to read the current “love-and-murder” literature of the day and have pure thoughts, and when the reading of such literature is associated with idleness—as it almost invariably is—a woman’s thoughts and feelings cannot be other than impure and sensual.”

કાંમની લાગણી, સ્ત્રીઓમાં કેટલાંક દુખ દરદને લીધે પણ ઉસ્કેરાય છે, એ જાણવા જોગ ખીના ધ્યાનમાં રાખવી. સ્ત્રીઓમાં કબજાઆતની ખીમારી કાંમવીકારનું એક મુખ્ય કારણ ગણાય છે. પુરૂશોમાં પણ એવુંજ બને છે. બેહન, સ્ત્રી દરપણવાલું માર પુસ્તક જુવો. તે મધે ૨૯૧ મા પાના ઉપર એક બહુ અગલનું ચીત્ર મેં આપેલું છે. કબજા-આતના દરદથી ગર્ભસ્થાનને કેવી ગંભીર પ્રકારની નુકસાંતી થાય છે, તે ત્યાં વીગતવાર દરશાવેલું છે. પણ તે ઉપરાંત જે સ્ત્રીઓમાં કબજા-આતનો મરજ ચાલુ હોય છે, તેઓની કાંમવાસના મોટે ભાગે ઉસ્કેરાયલી રહે છે, એ એક નવી ફરીયાદ છે, જે સ્ત્રીઓએ કદીખી જુલી જવી જોઈએ નહીં. કબજાઆતની પીડાકારીના ઇલાજો મેં સ્ત્રી દરપણમાં લખાનથી આપેલા છે, એટલે તે અતરે ફરી નોંધવાની જરૂર રહી નથી.

* Science of a New Life, By John Cowan, M. D.

સ્ત્રીઓમાં કબજાઆતથી કાંમ વીકાર કેવી રીતે ઉસ્કેરાય છે. (ચિત્ર સાથ)

A

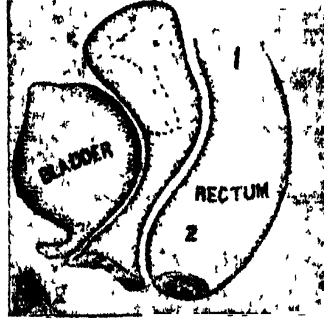
ગલ્લેડર
યાને
પીસાબનો ડાકડો



સકરો યાને
મળ માર્ગ

B

ગલ્લેડર
યાને
પીસાબનો ડાકડો



સકરો યાને
મળ માર્ગ



પ્રસવદવાર અને તેને મથાલે ગર્ભસ્થાન.

(વધુ ખુલાસા માટે વાંચો સ્ત્રી દરપણુ)

વીષધપણુ. એક અજબ વીચાર !

ઘણાંકા એવુ સમજે છે, કે પરણી જીંદગીમાં હદ બાહારતુ વીષધ પણુ. કાંઈ જીવ કે જીંદગીને નુકસાન કરતુ નથી, કેમકે તે તો લગનના લકે નો ભાગવટો છે ? એ એક અજબ વીચાર છે ! પણ એવો વીચાર

કેવળ લુલ્હ લરેલો છે. કુદરતનો કાએદો તોડનાર અતે તેની શીક્ષાને પાત્ર થાય છે. અને તે શીક્ષા તેને ભોગવવી પડે છેજ. પછી તે કાએદો તોડનાર પરણેલી હોય, યા કુવારી હોય, (સ્ત્રી યા પુરૂશ કાઈબી હોય), તો કુદરતની નજરમાં તે કાંઈ અપવાદ તરીકે ગણાતી નથી. કુદરતની નજરમાં વીષદપણું, તેના મુકરર કરેલા કાએદાને તોડનાર છે, અને તે કાએદાને તોડનાર કુદરતના મારને લાયક ઠરે છે.

વીષદ સ્ત્રીઓના ઘણીઓ !

કાઈકે સ્ત્રીઓમાં આ વીષદપણાની લાગણી મરદો કરતાં વધારે ખીલેલી હોય છે. એવી સ્ત્રીઓ જ્યારે પરણી જાય છે, ત્યારે તેઓના ખાવીદોની હાલત, બહુ થોડા વખતમાં, તનથી તેમજ મનથી એવી તો હલકાક થઈ જાય છે, કે પરણ્યા પછી થોડી મુદતમાં તેઓ પોતાની પરણેતરને કવખતે વીષવા બનાવી ચાલતી પકડે છે. સારાં નસીબે એવી વીષદ લાગણીવાલી સ્ત્રીઓની સંખ્યા, વીષદ લાગણીવાલા મરદો કરતાં ઘણીજ થોડી હોય છે. સ્ત્રીઓ જ્યારે આવી જાતની કાંમ વીકારની પીડાકરીનો ભોગ થઈ પડેલી હોય છે, ત્યારે તેમની હાલત પુરૂશો કરતાં વધારે ખરાબ થઈ પડે છે.

કેટલાકે આ લાગણીને પ્રેમાગનીને નામે ઓળખે છે. ખરૂં જોતાં તો પ્રેમનું પવીત્ર નામ એવી લાગણીને આપવું જાજતુજ નથી. પ્રેમના કરતાં એવી લાગણીને ' હવસ ' નું નામ આપવું ઘટે છે. ખરી વાત તો એ છે, કે હવસની આવી હદ બાહારની ઈચ્છા ચાલુ રાખ્યાથી, તેની અગનમાં પડેલાંઓ તે આગથી બળી જાસંમ થાય છે. કાઈબી રીતે જોતાં એ ઈચ્છા સમઘાતપણામાંજ સંસારને મુખી કરે છે; પણ વગર સમઘાતપણે જ્યારે તેનો ઉપયોગ થાય છે, ત્યારે તે જીંદગીનો નાશ કરે છે.

વીષદ સ્ત્રીઓને પીછાનવાની રીત.

(એવી સ્ત્રીઓનાં શરીર કેવાં હોય છે ?)

આગળ આપણુ જોઈ ગયાં છીએ, કે ' સૈરીબેલમ ' યાને નાંહતું બેભું; આપણી તમામ હીલચાલતું સમતોલપણું જળવી રાખવાની શક્તી ધરાવે છે. હવે જેઓ વીષદપિણાની મોજમાં લીન થઈ પડે છે, તેઓના શરીરના સાંધાઓ નયળા પડતા જાય છે, અને મુખ્ય કરી પગના ગુઠણના સાંધા વધારે નયળા થઈ લુલા જેવા થવા માંડે છે. તેનું કારણ એજ કે, ' નાંહના બેજાં ' નો હદ બહાર ઉપયોગ થયાથી, તે નયળું પડતું જાય છે, અને પરીણામમાં એવી સ્ત્રીઓ (તેમજ પુરૂશો પણ) પોતાનું સમતોલપણાનુ લક્ષણ ખોઈ દેવા માંડે છે, જેની અસરથી પગના સાંધા નયળા પડતા જાય છે એ ઉપરાંત એવી સ્ત્રીઓનાં શરીરનાં ' મસ્લ્સ ' પોચાં થવા માંડે છે, અને તે ઢીલાં પડી જઈ લખડી પડતાં જાય છે, અને પગ ધસડાતા હોય એમ લાગે છે. આ સઘળું, એક સમઘાત સંસારી જીવંતી ભોગવનારી સ્ત્રીમાં ખીલકુલ હોતું નથી. એક પુર તંદરોસ્ત સ્ત્રી, પરણ્યા પછી, અગર જે પોતાની શારીરિક હાલતની આવી હકીકત, કોઈ કુશળ તખીય આગળ રજુ કરે, તે પેહલી નજરે જોતાં, ખીજાં કોઈ કારણોની ગેરહાજરીમાં, તે સ્ત્રીને કાંમ-વાસનાનો ભોગ થઈ પડેલી ધારી લઈ, તેની સારવાર તેજ ધોરણે તે તખીય ચાલુ કરે, એ બનવા જોગ છે.

બોલી ખીચારી નારી ! એક મારો તખીય મીત્ર, જેણે આ માઈં લખાંન છપાયા આગમજ વાંચ્યું, તેણે નીચલો એક 'કેસ' મારી આગળ પોતે અનુભવેલો દરશાવ્યો. તે મીત્રની પરવાનગીથી, તેનાજ શબ્દોમાં, તેના દરદીની હકીકત હું રજુ કરું છું.

એક કાંમવીકાર સ્ત્રીના ખરા બનેલા કેસની હકીકત.

કાકટર:—આવોજ આવો ! કેમ શું દરમાસ છે ?

દરદીની માતા:—બાવા, આએ છોકરીને જરા તપાસીને સારી જેવી દવા આપોની. જીવોની આજ છ છ મહીના થયા એ લેવાતી જાય છે? કેવું મજેહનું આંગ હતુ, કેવી મજેહની તંદરોસ્તી હતી ! બસ લેવાતીજ જાય છે ?

ડાક્ટર:—તમુને શું થાય છ માય ? તમુને જે કાંઈ થતું હોય, તે ધીરેથી મને જણાવો ?

દરદી:—આજ લગલગ એ મહીના થયા મારી કંમર અને બરડામાં દુખારો થયા કરે છે. મારાથી લાંબો વખત ખીલકુલ બેસાતું નથી, ને જે બેસુછ, તો કંમર અને બરડો ખીલકુલ ' નીકળી પડતો ' હોય એમ લાગે છે. ખાંધેલું હજમ થતું નથી. પીડુમાં કાંઈ લાર હોય એમ લાગે છે. માથું દુખીયા કરેછ. પેહલ્લાં મને એવું કાંઈ હતું નહો, પણ લગલગ એ મહીના થયાં એમ થવા માંડયુંછ.

ડાક્ટર:— વાર, ખીજું કાંઈ ?

દરદી:— મારાથી દાદર ઉપર અગાઉની કાંની ચહડાતું ઉતરાતું નથી; હું ચહડતાં હાંશી જાઉંછ, અને પગનાં તેટાં દુખાઈ આવે છે. ને પગનાં તેટાં બધાં બુલાઈ પડીયાં છે.

ડાક્ટર:— વાર ખીજું કાંઈ ?

આ પછી મારા તખીબ મીત્રે પોતાના દરદીને ઉલટપાલટ સવાલ પુછવા માંડયા.

ડાક્ટર:— તમારી ઉંમર કેટલી ?

દરદી:— ચોવીસ-પચીસ વરશ.

ડાક્ટર:— તમારી યાદદાસ્ત શકતી સારી છે કે ?

દરદી:—છે. સાધારણ જેવી છે. પણ કાંઈ વખતે કાંઈ મુકેલું મેલેલું હોયછ, તે ભુલી જાઉંછ.

ડાકટર:—તમારા લગન થયાછ કે ?

દરદી:—જી હ સાત મહીના થયા.

ડાકટર:—તમે તમારે સાસરે રહોછ કે મહીરે ?

દરદી:—જી હું મારે સાસરે રેહુંછ.

આ દરદીને ખીજા ફેટલાક સવાલો પુછી તેણીને વાજખી સલાહ અને દવા આપી મારા તખીબ મીત્રએ તેણીને બે-ચાર મહીના હવાના ફેરફાર માટે જવાની તાકીદ કીધી. મારો મીત્ર કહે છે, કે આ દરદીનું ખુન કરવાનો આરોપ, સંસારના કાએદા પ્રમાણે તેણીના ધણી ઉપર ધડી કાહાડવો જોઈએ, કેમકે પેલી દરદી સ્ત્રી કાંઈજ નહીં, પણ તેણીના ધણીના વીષધપિણાનો ભોગ થઈ પડી હતી, અને આ સઘળી પીડાકારી પરણ્યા પછીની બને જનની હદ બાહારની વીલાસી જીંદગીનું એક અચુક પરીણામ હતું. અને બેશક તે ખરૂં પડ્યું, કેમકે ડાકટરની ફરમાસને અનુસરી, પેલી દરદી સ્ત્રીએ જ્યારે પોતાની ખરી હાલતને જાણી લીધી, ત્યારે તે પોતાના ધણીથી છુટી પડવા, ચાર-પાંચ માસ મુખધની બાહાર જઈ વસી, અને જ્યારે તે પાછી ફરી, ત્યારેજ તેણીએ પોતાની ખરેખરી ભુલ જોઈ.

કાંમવીકાર, એ લોહીનો ગુણ છે.

આ કાંમ વીકારની પીડાકારી ધણીક વાર એધે ઉતરે છે, એ ખીના સ્ત્રીઓએ જાણવી જરૂરની છે. એવાં વીષધ માખાપોના ફરજદો ધણીક વાર તેવાંજ લંપટી નીકળે છે. આ દલીલ તવારીખે નોધાયલા હેવાલથી સાબેત થઈ ચુકી છે, જે વીશે અતરે લંખાંન કરવું ફેકટ છે. ઈંગ્રિજ સાહિત્યના વાંચકો, પ્રખ્યાત આગસ્ટસના દીકરા અને દીકરીની અનીતી ભરી ચાલથી અંજાણુ ન હશે. સોલોમનની જીંદગીથી કોણુ અજાણુ છે ? જે ધણી એકી વખતે

સાત સો બાઈડી, અને ત્રણ સો સખીઓનું જનાંખાનું રાખતો, તેના દીકરાની જીંદગી, તવારીખમાં થું કહે છે ? એધે ઉતરતા

ગુણુ લક્ષણુનું નિયમીતપણું, ન તુટે એવી દલીલથી સીદ્ધ થયું છે, અને તે ઉપરથી માનવાને કારણુ મળે છે, કે વ્યભીચારીપણું આદ્યે ઉતરે છે. આ સખખને લીધે, સ્ત્રીઓએ પરણવા આગમજ પુરૂપના એવા ગુણુ-લક્ષણુ માટે ખાસ તલાશ કરવી ઘટે છે, કેમકે તેમની ભવીશની ઓલાદનુ તેમાં ભલુ સમાયલું છે.

કાંમવીકાર સ્ત્રીઓનો ચીતાર.

વીલાસી જીંદગીના પરીણામનો ખરો ચીતાર પુરેપુરો રજુ કરવાને ખની આવે, એટલું મોટું આ પુસ્તક નથી. એ પીડાકારી જોટલી મરદની ખરાખી કરે છે, તેટલીજ, બલકે તેથીખી વધારે ખરાખી સ્ત્રી-જાતની કરે છે. આવી જીંદગી જો એક પરણેલી સ્ત્રી ગુજરતી હોય, તો જો કે શરૂઆતમાં તે તેમાં પોતાની જીંદગીનું મોટામાં મોટું સુખ સમજ લેતી હશે ખરી, પણુ ધીમે ધીમે અને ધીરે ધીરે જે ગુપ્ત પીડાકારી તેણીના શરીરની 'નરવસ-સીસ્ટમ'ને લાગુ પડતી જાય છે, અને તેની ધીમી અસરથી જે અગણીત ફેરફારો તેણીના શરીરના ખીજ અવયવોમાં થતા જાય છે, તેનું સેહજખી તેણીને ધ્યાન રહેતું નથી. સેવટે એવી સ્ત્રી, પોતાની જવાનીના ખીલતા બહારમાં, ધીમે ધીમે કરમાતી જાય છે, તેણીનો હસમુખો એહરો સોહોરા તો જાય છે, તેણીનો ચાલવાનો આગળો લેહકો અને લટકો આપો આપ બદલાઈ જાય છે, શરીરનાં 'મસ્લ્સ' પોચા ખની, ઢીલા થઈ ઝુલાઈ પડે છે, અને એવી સ્ત્રીઓ મોટે ભાગે વાંઝણી રહે છે. એક બાહોશ તખીબ, આ સઘજો મામલો જોતાંજ શકમાં પડે છે. પેલી ભોલી નાર ! તે સઘજી હકીકત પોતાના તખીબ આગળ રજુ કરે છે, પણુ એકજ વાત તે તખીબને જણાવતી નથી, સખખ જો તે પરણેલી હોય છે, તો 'લગનના હક' નો આવો ગેર ઉખેગ ડીધાથી તેણીની આવી ખરાખી થઈ છે, એમ તે સેહજખી જાણતી નથી.

પણુ જ્યારે તેણીની જીંદગી ખરાખીના ખડક ઉપર જઈ અથડાય છે, અને તેણીનો તખીબ, જો સારે ભાયજે કુશળ હોય છે, તો તે તેણી-

ને સમજવી સીધે રસ્તે ઉતારે છે, અને જો બહુ મોડું થયું ન હોય, તો તે દરદી કવખતે મરતી બચે છે.

મોજ શોખમાંથી અનીતી કેવી રીતે જન્મ લેઈ શકે છે.

અનીતી અને મોજશોખને ઘાડો સંબંધ રહે છે, એ કદીબી ભુલી જવું નહીં. મોજલી જીંદગી અનીતી સાથે હંમેશાં જોડાયલી છે, તેનો ટુંક ચીતાર, એક પ્રસીદ્ધ લેખક કેવી રીતે ચીતારે છે, તે ઉપર દરેક વાચકનું ધ્યાન ખેંચાય એવું સમજી તે અતરે નોંધી લેવું હું વાળખી ધાર છું.

*THE TENDENCY OF LUXURY IS TOWARD DEMORALIZATION.

The tendency of luxury is toward demoralization. Rome never became dissipated and corrupt, until her citizens became wealthy, and adopted luxurious modes of living. Nothing is more conducive to sound morals than full occupation of the mind with useful labour. Fashionable idleness, is a foe to virtue. The young man or the young woman, who wastes the precious hours of life in listless dreaming, or in that sort of senseless twaddle which forms the bulk of the conversation in some circles, is in very great danger of demoralization. Many of the usages and customs of fashionable society seem to open the door to vice, and to insidiously, and at first unconsciously, lead the young and inexperienced away from the paths of purity and virtue."

લી. દુવાળીર.

* * *

D. M. P.

પત્ર ૧૬ મું.

કામ શાસ્ત્ર.

સ્ત્રીનું જોખન અને જીવાંની જાળવવાની જીવિતઓ. PHYSICAL BEAUTY & BLOOM IN FEMALE, AND HOW TO PROLONG AND REGAIN THEM.



માનવ ત વાંચક

આ પત્ર સ્ત્રી જાત માટે ખાસ અગત્યનું ધારી, હું અતરે દાખલ કરું છું. જગત કર્તાએ સ્ત્રી પુરૂશનાં જોડાં જગતમાં પેદા કરવામાં કાષ્ટ જીલ કરી છે, એમ સમજનારાઓ દાલની બને બાબુએ જોતાં નથી. ઘણાકિાનું કહેવું છે, કે 'સ્ત્રી જગતમાં પાપનુ મુજ છે!' પણ એમ જોલવાના કરતાં, એમ વમાસવું એ વધારે પાપ સમાન છે. સ્ત્રી-પુરૂશની હસ્તી વીના જગત સુંતી હતે, એ સવાલ ખીન તકરારે ખડો રહે છે. ત્યારે જગતની હસ્તીની જરૂરત માટે સ્ત્રીની જેટલી અગત્ય પુરૂશને છે, તેટલીજ અગત્યતા પુરૂશને સ્ત્રીની છે, એમાં જરાએ શક નથી.

આ શીલ્સુશીને અતરે લખાવવી જોજ છે. પણ સ્ત્રી જે જગતની માતાનો દાવો કરતી ઉભી છે, તેને સરવે સુધરેલી પ્રજા સંસારમાં સન-માનની નજરે જોતી રહી છે, એ વાત ના પાડી શકાય એમ નથી. કુદરતના જોદ અગણીત છે, તેમાં આ એક મુખ્ય છે, કે સ્ત્રીની તરફ પુરૂશનું ધ્યાન જ્યાં સુધી ખેંચાતું નથી, ત્યાં સુધી અરસ પરસનો સ્નેહ બનેના અંતરમાં પ્રગટ થતો નથી. આ ખેંચાણ શું છે, એ ખેંચાણ શાથી થાય છે, અને એ ખેંચાણ સ્ત્રી તેમજ પુરૂશ બનેના અંતરમાં કેમ થાય છે, એ વીશે મેં મારાં આગળાં *પુસ્તકમાં વીગતવાર ચીત્રમુક્ત દરશાવ્યું છે, એટલે તે જીની બાબદને અતરે ફરી રજી કરવાની જરૂર રહી નથી, પણ એ વીષયને લગતી નવી બાબદ અતરે રજી કરીશ.

*વાંચો મારું સ્ત્રી-દરપણ નામનું પુસ્તક પત્ર ૧૧ મું. સૌજન્યવિતાકાંબંધ.

સ્ત્રી-પુરૂષ વચ્ચે થતુ પ્રેમાકર્ષણ જે શારીરિક ગુપ્ત શક્તિ ઉપર આધાર રાખે છે, તે ' સાઇકીક-ફોર્સ ' (Psychic force) યાને ઈન્ડીવીજ્યુઅલ ઇલેક્ટ્રિસીટી (Individual Electricity) ને નામે ઓળખાય છે. સાધારણ રીતે ગુજરાતી ભાષામાં એને આપણુ

મોહિની યાને વસિકરણ

કહીશું તો ચાલશે. આ મોહિની અમલમાં મેળવા માટે આગળા વખતમાં મંત્ર યોગ થતા હતા, અને એ મંત્ર જ્યા પછી, તે મંત્રનો જપનાર અમુક પ્રકારની શક્તિ મેળવી શકતો હતો. આ શક્તિનો લલો તેમજ બુરો ઉપયોગ થઇ શકતો હતો. એ બાબદને લગતી થોડીક ખાતમી આ લખનારને જે ભરૂઆદાર સાધનથી મળી છે, તે પાછળાં પત્રમાં દરશાવી છે, જે ઉપર વાચકનુ ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે.

સ્ત્રી પોતાનું જોખન જળવી શકે યા નહી ?

પણ મુળ બાબદથી હુ છુટો પડતો જઉ છુ. જોખન જળવવાની બાબદની વચ્ચે એક ભુદીજ બાબદ નીકળી પડી, જેને પડતી મુઠી, મુળ બાબદ લાથ ધરીશું. શુ સ્ત્રી પોતાનું જોખન જળવી ન શકે ? શુ એક જવાંન ખુબસુરત સ્ત્રી પોતાનું સ્વરૂપ, કાંન્તિ, જોખન, અને જીવાંની, મોટી ઉંમર મુઠી ખીલવાને વધારી તેમજ સુધારી ન શકે / શું વીસથી પચીસ વરશની ભરજવાંન ઉમરે, યા એકજ બાળકનો જન્મ આપ્યા પછી, સ્ત્રીનું જોખન, અને સ્વરૂપ કરમાઈ જવું જોઈએ ? શું પરણ્યા હુકનો ભોગવટો, પરણ્યા પછી માસ બે માસ, યા છ માસ ભોગવ્યા પછી, એક સુંદર ખીલતો ગુલાબ, સંસારના બાગમાં કરમાઈ જાય, અને પ્રેમાકર્ષણની ભરતીમાં ખેંચાઈ જઈ, પરણેલા ખાવીદોની જાંદગીની આસાનો ભંગ થાય ?

ના. તે જગતનો કરતા, આપણી તરફ એટલો નિરદય, અને એટલો ગેરઠનસાફ કરનારો નથી. સ્ત્રીજાતને બહેલી ખુબસુરતી અને જોખનના ગુણો, ફક્ત મરદોને પોતાની મોહિનીના ફાંસામાં લપેટી લેવા માટેજ કાંઈ તે પરમકૃપાળુએ સ્ત્રીને બહેલા નથી. મતલબ, ઇશ્વરી બેદથી ભરી છે.

જે તેમ હોતે, તે જગતમાં નારીનું પ્રમાણ પાર વીનાનું થઈ પડતે. દરેક સ્ત્રી એકજ બાળકને જે જન્મ આપવા જગતમાં સરળયલી હોતે, તે ખ્યાલ કરો કે આ જગતની હાલત આજે કેવી હતે? આ સવાલ લાજવાપ્ય છે. સ્ત્રીની ભુવાંની, જોખાંન, સ્વરૂપ અને ખુબસુરતીની જે નીરાસીભરી ખરાબી કવખતે થાય છે, તેના ઇલાજ નહી થઈ શકે, એમ નથી. એ ખરાબીનાં મુળ કારણ દુર કરો, અને એ ભુવાંની અને એ જોખાંન, એ સ્વરૂપ અને એ ખુબસુરતી લાંબો વખત નીભી શકશે. જવાંન ખાંતુઓની કાંન્તિ અને સ્વરૂપની ખુબસુરતી લાંબો વખત રહેશે એટલુંજ નહી, પણ હાલ જેટલી હશે, તેથીબી તેઓ વધારે ખુબસુરત બની શકશે. કવી કહી ગયો છે, કે—

ત્રીયા જોખાંન ત્રીસ વરશ,
ધેરી નવ ધરાં;
પુરૂપ જોખાંન જ્યાં સુધી,
ધીએ પેટ ભરાં.

આ કવિત પ્રમાણે તે સ્ત્રીનું જોખાંન ૩૦ વરશ સુધી રહેવું જોઈએ. પણ કવી પોતે ભુલ્યો છે ! સત્તાધારી લેખક પ્રમાણે એક સ્ત્રી પાંત્રીસ વરશથી ચાલીસ વરશ સુધી પોતાની ખુબસુરતી જળવી શકે છે, અને જે કે પચાસથી વધુ વરશ વેર, તે પોતાની ખુબસુરતી વધારી નહી શકે એ બનવા જોગ છે, પણ તે ઓછી થવા દેઈ શકે નહી, એમ નક્કી જાણવું.

ખુબસુરત હેલનની હકીકત.

તવારીખના દાખલા વાંચક ખાંતુઓ, તમારી ખાતરી કરશે. પ્રખ્યાત હેલન જ્યારે પોતાના ખાવીંદને મુકી, પેરીસની મોહિનીમાં પડી, તેની સાથ નીકળી ગઈ, ત્યારે તે ચાલીસથી વધારે વરશની ઉમરવાલી હતી. ચાલીસથી વધારે વરશની ઉંમરે હેલને પોતાની ખુબસુરતી એવી જળવી શકી હતી, કે પેરીસ તેની ઉપર મોહી પડ્યો હતો. એ પછી ત્રણ મહિના ધેરો દસ વરશ ચાલુ રહ્યો, તેટલાંમાં હેલન પચાસ વરશની ઉંમરે મુગી હતી, છતાં તેણીના ખાવીંદે તેની ખુબસુરતીને ખાતર પાર વીનાના ખાર અને વાહાલ સાથ તેણીને પાછી લીધી હતી.

મીસરની રાણી કિલયોપેત્રાની ખુબસુરતીએ તે વખતના મહાન નરોના જીવન આગળથી સળગાવી મારયાં હતાં. મહાવીર એન્ટની જ્યારે તેની મોહિનીમાં પડ્યો, ત્યારે કિલયોપેત્રાની ઉંમર પાંત્રીસ વરસની હતી. ત્યાર પછી દસ વરસ સુધી એન્ટની તેણીની ખુબસુરતી ખાતર ખરાબ થયો, અને મરણ સુધી તે તેણીને વળગી રહ્યો હતો. દુનિયાના દીલને જીતી લેનાર આ સ્ત્રીનું ચીત્ર પાછલા સદા ઉપર આપેલું છે.

એવા દાખલા તો ઘણા રજુ થઈ શકે, પણ તે લંબાવવામાં સાર શું? આ ઉપરથી જાણવું, કે સ્ત્રી જે ચાહે તો મોટી ઉમર સુધી, તે પોતાની ખુબસુરતી વધારી તેમજ સુધારી શકે છે. પણ તે કેવી રીતે? ધરેણા કે જવાહીરાત પેહરયાથી નહીં ! લાંબી લાંબી સુંના અને મોતીની હારમાલા પેહરયાથી, કે કાંનમાં હીરા અને માણિકની ઝુટ્ટી લટકાવ્યાથી નહીં. તેમજ માથામાં મોટા બાલના ચાટલા કે અબોડો ખોસ્થાથી, કે શરીરની ચાંમડી દેખાય એવાં બારીક બદનો અને ફાંકડી સાડીઓ પેહરયાથી, તથા મોઢી કામતના પેટીકોટ, સ્કર્ટ, ધાધરા, કે ચણીયા પેહરી, લોકાનુ ધ્યાન તે તરફ ખેંચાય, એમ ચાલ્યાથી ખુબસુરતી વધારી કે સુધારી શકાતી નથી. ખુબસુરતી વધારવાના અને સુધારવાના રસ્તા બીજાકુલ જુદાજ છે. જુવો તે શું છે.

સ્ત્રીની ખુબસુરતી જે જાતની હોય છે.

સ્ત્રીની ખુબસુરતી ઘણીજ બળવંત રહે છે. તેમાં સમાયલું વીજળીક બળ (Individual Electricity) પુરુશને મોહાવી નાખે છે, અને તેથી પ્રેમનો જુસ્સો પુરુશના અંતરમાં જગરત થાય છે.

સ્ત્રીની ખુબસુરતી જે જુદા જુદા વર્ગમાં વહેચાયેલી છે.

૧. શારીરિક ખુબસુરતી, યાને Physical beauty.

૨. માનસિક ખુબસુરતી, યાને Sentimental beauty.

સ્ત્રીની શારીરિક ખુબસુરતીનાં લક્ષણ કેવાં હોય છે.

આ પ્રસંગે પેહલા વર્ગમાં આવેલી ખુબસુરતી માટે કાંઈક વીવેચન કરવું જરૂરું છે, કેમકે ઘણાકે શારીરિક ખુબસુરતીનો અર્થ જુદોજ

भीमरनी राणी डिलयोपत्रा.



કરે છે. ધ્યાન રાખવું, કે સ્ત્રીની ખુબસુરતી કાંઈ ચેહેરાના ઘાટઘટમ, અને ચાંમડીના રંગમાં સમાઈ જતી નથી. કમનસીબે કેટલીક જવાંન સ્ત્રીઓ એમજ માની લે છે, અને તેમ સમજી સાંમળા ચેહેરાવાલી સ્ત્રીઓ, ગોરી ગોરી દેખાવા માટે, મોંહોડાં ઉપર ફેસ-પાઉડરના લેપડા છાંટી, ગોરી દેખાવાની તજવીજ કરે છે !

પણ ચાંમડીનો રંગ એ કાંઈ ખુબસુરતી કહેવાય નહી. ગોરી અને કાળી ચાંમડી શા સખખથી થાય છે, તેની વૈદક નજરથી મેં કાંઈક ઉડતી તપાસ મારા આગળાં પુસ્તકમાં લીધેલી છે, એટલે અતરે ચાંમડીની બનાવટ વીશે હું લખીશ નહી, પણ શારીરિક ખુબસુરતીવાલી સ્ત્રીના લક્ષણ તપાસી આગળ ચાલશુ.

ખેહન, મેહરબાની કરી તમે જરા ખ્યાલ કરો, કે સ્ત્રીઓની ખુબસુરતી પાછળ મરદો શા માટે બાવરા બની, તેઓ સાથ મળવા, તેઓ સાથ બેળાવા, અને તેઓ સાથ વાતચીત કરવા ઈતેજર રહે છે? ખુબસુરત સ્ત્રીઓમાં એવું તે શુ મરદોને દેખાય છે, કે તેઓ પોતાની મરજી યાને મનનું સમતોલપણું છોડી, કાંઈક વાર તેમને માટે હદ બાહાર ઈતેજર બની જાય છે.

તેનું કારણ એકજ છે. સખખ એ કે સ્ત્રીની ' જાતી ખુબસુરતી ' મરદોના અંતરમાં પ્રેમવાસના ઉત્પન્ન કરે છે. જાતી ખુબસુરતી, યાને શારીરિક ખુબસુરતી, સ્ત્રીનાં આખાં શરીરની સંપુર્ણતામાં સમાયલી સમજવી ઘટે છે. ફક્ત ચેહેરા ઉપરજ ખુબસુરતી રહેતી નથી. સ્ત્રીઓ, જગતમાં માતા થવા સંરજાયલી છે, અને પરણી છંદગી ભોગવ્યા પછી તેઓ માતાનો દરજ્જો મેળવે છે. જે સ્ત્રી માતા થવાને લાયક સંપુર્ણ શારીરિક સાધનો ધરાવતી હોય, તેજ સ્ત્રી તરફ મરદોનું વધારે ખેચાણ થાય છે. કુદરતે મરદોના મનમાં એવું બુદ્ધીબળ આપ્યું છે, કે જેથી અમુક પ્રકારના સ્ત્રીના શારીરિક લક્ષણોથી, મરદોની આંખોમાં સ્ત્રીની ખુબસુરતી ઉડી વાગે છે.

સ્ત્રીની માતૃશક્તિથી તેની ખુબસુરતીમાં કેવી રીતે વધારો થઈ શકે છે.

WOMAN'S CREATIVE OFFICE.

સ્ત્રીની સર્વ પ્રકારની શારીરિક ખુબસુરતીમાં જે વધારો અને સુધારો, જ્યાંની શરૂ થયા પછી થતો રહે છે, તે તેણીની માતૃશક્તિના પ્રમાણમાં હોય છે, એ દરેક સ્ત્રીએ જાણવું જોઈએ. આ માતૃશક્તિ તે શું ?

આ વાત સંસારમાં જાણીતી છે, કે એક તવાયલા-ખવાયલા, અને ખખડી ગયલા શારીરિક બાંધાવાલી સ્ત્રી કદીખી એક કૃતેહમદ માતા તરીકે સંસારમાં દેખાવ દેઈ શકતી નથી. એવી સ્ત્રીઓનો શારીરિક બાંધો તુરતજ કહી આપે છે, કે તે સ્ત્રી કદીખી સારી માતૃશક્તિવાળી છેજ નહીં. પોતાની હમેલદાર હાલત દરમ્યાન પોતાના ગર્ભમાં સમાયલાં બાળકનું પોષણ કરવા માટે, તેમજ પોતાની અને પોતાના બાળકની જીંદગી નીભાવવા કાળે જે વેક અને શ્રમ ઉઠાવવી પડે છે, તે કાઈખી નબળી, કે ખખડી ગયલી શારીરિક શક્તિવાલી સ્ત્રી ઉઠાવી શકે નહીં. એટલુજ નહીં, પણ બાળકને જન્મ આપ્યાં પછી તેને ઉછેરવા, અને પાણીને મોટું કરવાની જે મેહનત કરવી પડે છે, તે નબળી સ્ત્રીએ કરી શકતી નથી.

સખબ ? સવાલ ધણાકો કરશે, કે શું સધળીજ બાળક જન્મતી સ્ત્રીએ માતૃશક્તિવાલી છે ? સવાલ ખેશક ખરો છે. સધળી સ્ત્રીએ જો કે તેવી હોતી નથી, પણ ધણીક સ્ત્રીએ તેવી હશે, અને ધણીક સ્ત્રીએ તેવી નહીંખી હશે. જેઓ માતૃશક્તિમાં નબળી હોય છે, તેમના બાળકો પણ તેવાંજ હોય છે. તેવી નબળી સ્ત્રીઓના સંસાર પણ તેવાંજ દુખી અને પીડાકારીભરેલા હોય છે, અને તેવી સ્ત્રીઓના બાળકો પણ તેવાંજ નબળાં અને પીડાકારી ભોગવનારાં હોય છે; એ શું અજાણી વાત છે ?

MATERNAL CAPACITIES ALONE BEAUTIFY WOMEN.

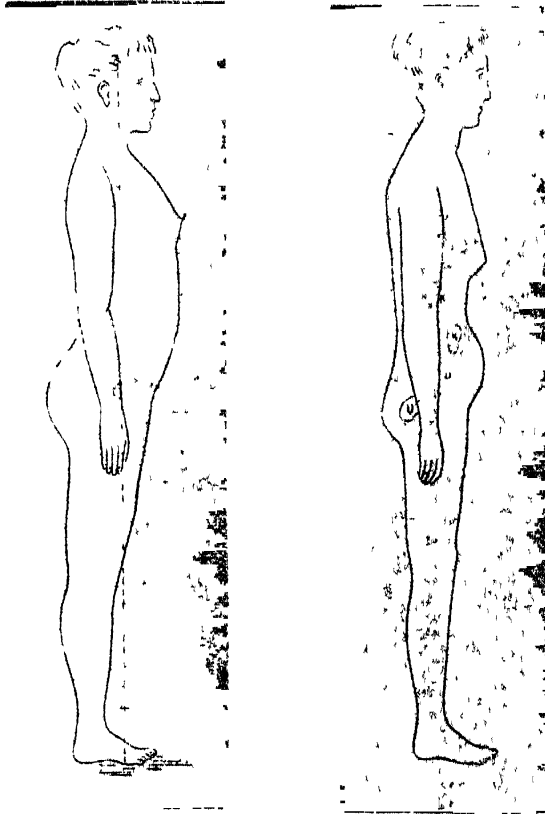
જેઓની માતૃશક્તિ પુરેપુરી ખીલેલી હોય છે, તેઓના શરીરની શાભા અને શરીરની હીલચાલ તરફ મરદોનું ધ્યાન ઝટ ખેંચાય છે, એ વાત જાણીતી છે. એવી સ્ત્રીની ખુબસુરતી વધારે ઝમકી રહે છે. આ શક્તિઓ શું શું છે, અને તે શામા સમાયલી છે, તે સ્ત્રીઓથી અંજાણુ રહેલી વાત નથી.

સ્ત્રીનું કદ, અને તેણીનો બાંધો, એ તેણીની શક્તીનો એક અચુક પુરાવો છે. જેવો શરીરનો બાંધો, અને જેવું શરીરનું કદ, તેવાંજ તેમાં સમાયલાં અવયવો હોય છે. સ્ત્રીના શરીરની આ બે મુખ્ય હાલત, ' કદ અને બાંધો ' માતૃ શક્તીનું તોલ કરવા માટે પુરતાં છે. ભવિશના બાળકને નવ માસ સુધી પેટમાં રાખી. ઉધારવા માટે, જેટલી મોકલા-સવાલી જગ્યા બાળકને માતાના પેટમા મળે છે, તેટલો તે બાળકનો ઉધર ભાવ ખીલી નીકળે છે. માતૃ શક્તીનો આ પહેલો ગુણુ જે સ્ત્રીમા હોય છે, તે સ્ત્રીની ખુબસુરતીમાં તેથી બેવડો વધારો થાય છે. આવા શારીરિક ગુણુ લક્ષણવાલી સ્ત્રીઓનો ભાસ પાછળા સફા ઉપર આપેલાં નીચલાં બે ચીત્રો ઉપરથી ઝટ મળી શકે છે

શારીરિક ગુણુ-લક્ષણવાલી સ્ત્રીઓના ચીત્રો. (ચીત્રો સાથ.)

આ ચીત્ર ઉપરથી તમો મત ઉચારી શકશો. બંને ચીત્રો બે જુદી જુદી શારીરિક શક્તીના ચીતાર દેખાડે છે. બેમાંથી એકનેબી બાળખા-વવાનીજ જરાખી જરૂર પડતી નથી. એકનું શરીર જેતાંજ તે કેવું મરોર-દાર, ભરેલું, અને તંદરોસ્ત દેખાય છે ? બીજાં ચીત્રવાલું શરીર કેવું તવામલું, વાંકું વળેલું, અને ખખડી ગયલું જણાય છે ? આ બેમાંથી વધારે નજર ખેંચનાર ચીત્ર કયું છે, તે સુચવવાની જરાખી જરૂર નથી.

આ બંને ત્રણેય ગતિઓની સાથે પચ્ચત્તીનાં બેંચેનાં બંને
વધારા થાય છે તે જાણવા પાંચે જાણવા થાય છે.



સ્ત્રીની કંમર, પેટ, અને પીઠથી તેની ખુખસુરતીમાં કેમ
વધારો થાય છે.

એ ઉપગત બીજી અગત્યની ગારીગિટ મચ્ચના તરફ જે ધ્યાન દેવા
છે, તે સ્ત્રીની કંમર, પેટ અને પીઠના ભાગો છે. સાધારણ રીતે
અજાણ લોકો એવું સમજી છે, કે એક સ્ત્રીનું કદ જેવું છે, તે
તેની માતૃ શક્તિ મોટી લાવી જેવડાં પણુ કટલાંક વાર એ ગણવી

ખોટી પડે છે. કેટલીકવાર ધણીક નાંહના કદવાલી સ્ત્રીઓના પીડુના ગાળા મોટા હોય છે, જેથી તેઓ પોતાના બાળકને સહેલથી જન્મ આપી શકે છે, જ્યારે મોટાં કદવાલી સ્ત્રીઓ કેટલીકવાર પોતાના બાળકને જન્મ આપતા કષ્ટાય છે, સખ્ય તેમના પેડુના ગાળા કોઈક વાર નાંહના હોય છે આવા બનાવ અપવાદ સમાન ગણાય છે, પણ આ વાત તો વીના શકે ખરી છે, કે એક સ્ત્રીનું નાંહનું પેટ અને નાંહનું પીડુ નાંહના બાળકને જ જન્મ આપે છે, અને એવી નાંહના પેટ અને પીડુવાલી સ્ત્રીઓ, ધણુ કરી કદે પણ નાંહની જ હોય છે સ્ત્રીના શરીરના આ ભાગો બહુ અગત્યના છે, કેમકે તેમાં જનન *અવયવોનો વસ્વાટ હોય છે એટલા માટે જેમ સ્ત્રીના શરીરના એ ભાગો વધારે ખીલેલા હોય, તેમ સ્ત્રીની શારીરિક ગ્રાભામાં વધારો થાય છે, અને જેમ એ ભાગો વધારે મોટા હોય, તેમ ગર્ભવત હાલત દરમ્યાં તેમા બાળકનો વસ્વાટ પણ સારી રીતે થઈ શકે છે

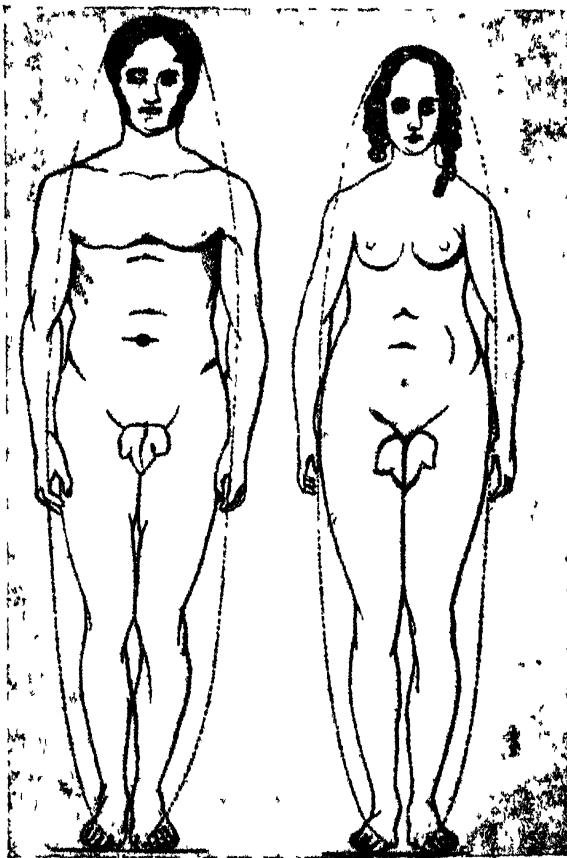
સ્ત્રી-પુરૂશની શારીરિક ખુબસુરતી. (સ્ત્રી સાથ)

દરેક સ્ત્રીના શરીરનો બાંધા, તેણીની ખુબસુરતીનું માપ છે. મરદ અને સ્ત્રીના શારીરિક બાંધા એક બીજાથી અસુક કારણોને લીધે જ કે જુદા પડે છે, પરંતુ જાણવાની જરૂર છે. કે તેવી રીતે જુદા પડતા શારીરિક બાંધાથી, મરદોની ખુબસુરતીમાં તેથી કાંઈખી ઘટાડો થતો નથી. દાખલા તરીકે સ્ત્રીના પીડુના હાડકાંના ગાળો, મરદના પીડુના હાડકાંના ગાળા કરતાં મોટા હોય છે સખ્ય સ્ત્રીને, પ્રસુતી પ્રસગને અનુસરતી ફરજે બજાવવી હોય છે, જ્યારે મરદોને તેવું કાર્ય કરવું સરજાયલું નથી. મરદના પીડુનાં હાડકાં સ્ત્રીના કરતાં વધારે મજબુત અને વધારે જડ હોય છે, કેમકે મરદોને કાંઈક વજન, કે ભાર ઉંચકવામાં તે મદદ કરે છે. સ્ત્રીની જીદગી મરદોના જેવાં કામ કરવા માટે સરજાયલી

* એ બીશે વીગત વાર લખાણ માટે જીવો માફ પુસ્તક સ્ત્રી દરખણ. પત્ર ૬ મું. બાબદ સ્ત્રી-અંગ સંજોગ.

ન હોવાથી, દુદ્ધ-તે આગે કારામના કેન્દ્રવાલો શારીરીક આંગિ સન્-
 નેલો છે, જના મરંદાની ખુબ્જુરતીમા તેથી ઘટાડો થવા અરૂં વધારો
 થતો જો છે આ કેન્દ્ર ખુરલી રીતે ત્રાખવવા નીચલ સ્ત્રી
 આપ્ય છે તે તરફ સાર્થક નજર કરી તપાસ કરજો, તે સ્ત્રી પુરુશના
 શારીરીક આધામા પડતા કેન્દ્રાંગે તેમને પરિપૂર્ણ ખ્યાત આપને
 મરંદાની વાયકાત માટ વીધેગત કરવાને આ પ્રસંગ અનુસરતો તેથી

સ્ત્રી પુરુશનાં તંત્રની ભેગી ખુબ્જુરતી.



**સ્ત્રીનું કદ, તેણીનું વજન તથા ઉંચાઈ, અને
કાંતીનાં રંગ વીશે.**

સ્ત્રીના સામાન્ય શારીરિક આંધાની ઉપર ટપકેની તપાસ લીધા પછી, હવે સ્ત્રીના ધડની તરફ કાંઈક નજર કરીએ. સમઘાતપાણું હમેશાં કુદરતના નીચમનું મુળ છે. ઘણાજ ઠીંગણા કદવાલી સ્ત્રીઓની જાતી-શક્તી ઘણી નબળી રહે છે. પણ સહેજ ઠીંગણી સ્ત્રીઓની જાતીશક્તી વખાણુ પાત્ર રહે છે, અને તેવી સ્ત્રીઓ ઘણીક વાર સંસારમાં દીપી નીકળે છે સહેજ ઠીંગણી સ્ત્રી માટે જાઝી ફરીયાદ કરવી નથી, પણ જેઓ ખીલકુલ ઠીંગણી હોઈ ખુબસુરતમાં ખપવાની તજવીજ કરે છે, ત્યારે તેઓ પોતાની તરફ અનેક આદર્શોનું ધ્યાન ખેંચી, દયાને યા તો ધીક્કારને લાએક થઈ પડે છે

જેમ ઘણી ઠીંગણી સ્ત્રીઓ માટે કહ્યું, તેમ ઘણી લાંબી સ્ત્રીઓ પણ કદીખી વખાણુને લાએક ગણાતી નથી. પણ લાંબી યાને ઉચી સ્ત્રીઓ માટે એક વાત ધ્યાનમાં રાખવી, કે તેવી સ્ત્રીઓને એકદમ ગેરઘનસાફ કરવો નહી. જેઓની ઉંચાઈ સાથ તેમના શરીરના કદ અને આંધાનો અદોષસ્ત પ્રમાણમાં ખીલેલો હોય, તેઓ હંમેશાં મરદોની તારીફને લાએક થઈ પડે છે.

પોહોળી છાતીવાલી સ્ત્રીઓ.

વૈદક નજરે જોતાં, સ્ત્રીના શરીરના બહુ અગત્યના ભાગો વીશે ટીકા કરવા ખાસ જરૂરના છે, કેમકે સંસારનો સાગર સ્ત્રીઓને પાર કરવામાં, તે મુખ્ય ભાગ લજવે છે. સ્ત્રીના શરીરની ઉંચાઈ, તેણીની છાતી (Chest) ની પોહોળાઈ, અને તેણીના પીડુવાલા ભાગની મોટાઈ, એ સરવે સ્ત્રીની જીંદગી સાથ બહુ નીકટનો સંબંધ ધરાવે છે. સ્ત્રીની છાતીની પોહોળાઈ, તેમની દમ લેવાની શક્તીનું બળ દેખાડે છે. એક પોહોળી છાતીનાં પોળાં-ણુમાં સમાયલાં ફેફસાં તેવાંજ મોટાં હોય છે. પોહોળી છાતીવાલી સ્ત્રીઓ કદીખી સહેજમાં હાસી જતી નથી, તેમજ કદીખી તે જલદી યાકી જતી

નથી. એવી છાતીવાલી સ્ત્રીઓ પ્રસવ વેદના પ્રસંગે કદીખી જલદીથી દમી કે હાંપી જતી નથી, અને એવી પોહોળી છાતીવાલી સ્ત્રીઓને છાતીના દરદો (ખઇ વીગેરે) ક્ષાય પડવાના કદીખી મોટા સભવ રહેતા નથી.

મોટાં પીડુવાલી સ્ત્રીઓ.

વૈદક નજરે જોતાં સ્ત્રીના પીડુવાલા ભાગની મોટાઇ, યાને તેનું વીશાળ-પાણુ માતૃ શક્તીનું ઉચું પ્રમાણ દેખાડે છે. હમેલ દરમ્યાં આળકના વસ્વાટ માટે જેટલી વીશાળ જગ્યા તેને મળે, તેટલું તે આળક વધારે ખીલી નીકળવાનો સંભવ રહે છે. એક વીશાળ પીડુમા નવ માસ સુધી પુર સુખવાસ કરી જન્મ લેનાર આળક, ઓછામા ઓછું ૮ થી ૧૦, યા ૧૨ રતલ વજનમાં હોવું જોઇએ. આર રતલના વજનના આળકની માતાની માતૃશક્તી પણ તેવીજ હોવી જોઇએ.

નાહનાં પીડુવાલી સ્ત્રીઓ.

એક નાહના પીડુવાલી માતા, કદીખી પોતાના હમેલ દરમ્યાં પોતાના પીડુમાં મોટું આળક ઉછેરી શકે નહી. એટલાં માટે મોટાં પીડુવાલી સ્ત્રીઓ, પોતાની માતૃશક્તીને લીધે, ખાસ વખાણને લાએક હોય છે, અને તેથીજ એવી સ્ત્રીઓ વધારે ખુબસુરત ગણાય છે

આ સઘળું શારીરીક આંધાનુ ખ્યાં દેખાડે છે, કે એક ખુબસુરત સ્ત્રીની શારીરીક ખુબસુરતી શાંમાં સમાયલી છે. પણ શારીરીક ખુબસુરતીનું ખ્યાં એટલેથીજ અટકતું નથી. શરીરની ઉંચાઈ, કદ, છાતી અને પીડુને માટે કાંઈક ઉપર ટપકેથી ટીકા કીધા પછી, ખીજ બહુ અગત્યની આવદ, તે

સ્ત્રીની કેડ યાને કંમર (ચીત્ર સાથ.)

છે. આ * કંમરની આવદ વીશે મે મારાં પેહલાં પુસ્તકમાં કાંઈક વીવેચન કીધું છે, પરંતુ આ પ્રસંગે કાંઈક વધારે લખવું જરૂરનું છે.

સાધારણ રીતે સ્ત્રીઓને એવો ધકારો તેમના ભેજાંમાં ઠસી ગયલો લાગે છે, કે જેમ એક સ્ત્રીની કંમર-યાને કેડ પતલી હોય, તેમ તે વધારે

* સુવો મારું પુસ્તક સ્ત્રીને સ્વાસ્થ્ય, આજીવી ચીજ.

નાબુક, અને વધારે પ્રુથમુરત લાગવી જોઈએ. એવી મતલબથી સ્ત્રીઓ પોતાની કંમરનો ઘેરાવો નાંહનો દેખાડવાની મતલબે, અનેક ઈલાજો અને તદ્દખીરો કરતા કરાવતાં, તેઓ દરજીઓની કુશળતાના ભોગ થઈ પડતી. કોઈ ટાઇટ તતરબધ કૉરસેટ, તો કોઈ ટાઇટ કમર-બંધ, કે Wastband સજી જાહેરમાં દેખાવ દેતા; પણ કહેવત છે કે 'ભીતરકી આત રાંમ જાંણે', તેમ આવા કમરબધ, અને પટા બાહાર બાંધ્યાથી, શરીરના ભીતરમાં શું બનાવ બને છે, તેનો સહેજથી ખ્યાલ તેઓને ક્યાથી આવે? બેહત, દરેક સ્ત્રીને આ બાબદ જાણવી જરૂરની છે, કે પેટ, પીડુ કે કમર ઉપર તંગ તતરબધ પટા કે પહેરણુ સ્ત્રીની જીદગીને ઘાગુંજ નુકસાંન કરે છે. અનેક દુખ દરદોને તે જન્મ આપે છે.

પેટ પીડુ કે કમર ઉપર તંગ પેહરવેસથી

લાગુ પડતા દરદો.

એવાં તંગ-પહેરણુ કે પટા બાંધીને કમર પતલી દેખાડવાની તજવીજ કાઢાથી, છાતીમાં (કેફસામાં) બરોબર હવા જઈ શકતી નથી, દમ બરોબર લેવાતો નથી, હાર્ટની ચલનમાં ફેરફાર થાય છે, અને બદનમાં ફરતું કોઈ જોઈએ તેટલું સ્વચ્છ થતું નથી, જેથી અનેક પીડાકારી શરીરમાં જન્મ પામે છે. રફતે રફતે બરડાના ઠાંઠામાં કાંઈકે ખાંચી લાગુ પડે છે, બદહજમી, એનીમીયા, ગર્ભસ્થાનનું તેની જગ્યા ઉપરથી ખસી જવું, ઉપરાંત સ્ત્રીને ન ધારેલી રીતે કબજાઆતનો રોગ લાગુ પડે છે જે આવી અજાંન સ્ત્રીઓને કોઈ કુશળ તખીબ પોતાનું મત જાહેર કરે, કે તમને લાગુ પડેલો કબજાઆતનો મરજ, આ ટંગ પટા અને પહેરવેશની 'મોહકાણુ' છે, તો તે સ્ત્રી તે તખીબને હસી કાહાડી કહેશે કે, "એ તો અખસિંઓની વીરૂ છે."

સ્ત્રીની કંમર કેટલી મોટી હોવી જોઈએ.

પોતાની કંમરનું કદ ખીલતું અટકાવવાની તજવીજ, કોઈથી સ્ત્રીએ કદીથી કરવી નહી જોઈએ. આ ખીના દરેક સ્ત્રીએ નોંધી રાખવી ધટે છે, કે કંમર જેમ કુદરતી વધતી જાય, તેમ તેને વધવા દેવી, અને તેની

વધમાં ખલલ કરવા કોઈપ્રી રીતનું તંગ પેહરણુ કે પટો વાપરવો નહી. કંમર ન્યારે સ્ત્રીની ખુબસુરતીનું એક સાધન ગણાય છે, ત્યારે ધ્યાન રાખવું, કે દરેક તંદરોસ્ત અને ઉંમરે પુગેલી જવાંન સ્ત્રીની કંમરનો ઘેરાવો ઓછાંમાં ઓછો ત્રીસ તસુ યાને ત્રીસ ઇંચ નેટલો મોટો હોવોજ જોઈએ.

મે મારાં આગળાં પુસ્તક સ્ત્રી સલાહકારમાં જણાવ્યું છે, તેમ સ્ત્રીની કંમરનો ઘેરાવો ખીજી રીતે પણ નક્કી થઈ શકે છે કંમરના ઘેરાવાનું પ્રમાણ ગળાંના ઘેરાવાથી હંમેશાં ખેવડું રહેવું જોઈએ, બલકે તેથી નેટલું વધારે હોય. તેમ વધારે ફાયદો કરે છે. ખીજા બોલોમાં બોલીએ, તો ગળાંનો ઘેરાવો જે ૧૩ ઇંચ નેટલો હોય, તો કમરના ઘેરાવાનું માપ $૧૩ \times ૨ = ૨૬$ ઇંચ નેટલું હોવું જોઈએ કોઈપ્રી રીતે એ ઘેરાવો ૨૬ ઇંચથી ઓછો નહી પણ વધારે હોય, તો ફીક થઈ * પડે.

વેલાતની ગાઈ હોસ્પીટલનો પ્રખ્યાત ડા૦ હોડકીનને, મરણ પામેલી સ્ત્રીઓની બેસુમાર લાસોને ચીરીને તપાસ્યા પછી, જે અનુભવ મળ્યો હતો, તે અનુભવને આધારે તે લખે છે, કે—

“In Examining the bodies of the dead, I have frequently found the lower ribs of females greatly compressed and deformed. I have repeatedly seen the liver greatly missbapened by the unnatural pressure to which it had been subjected, and the diaphragm or midriff, very much displaced.”

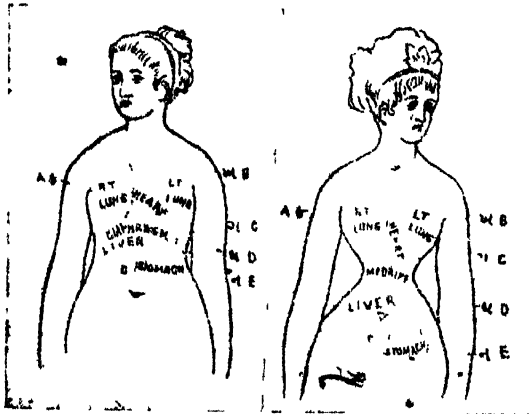
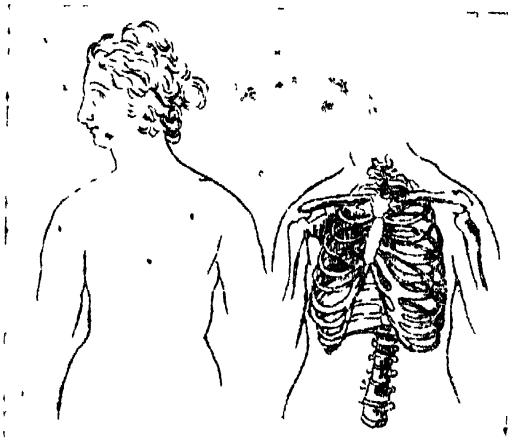
“મુવેલી સ્ત્રીઓના શરીરની તપાસ કરતાં, મને ધણીક વાર તેમની નીચલી પાંસળીઓ અંદર દબાઈને મરડાઈ ગયલી જણાઈ હતી. ધણીક વાર એવાં કઠંગા દબાંજુથી ‘લીવર’ નો આકાર બદલાઈ ગયલો અને માલમ પડ્યો હતો, અને પેટ અને છાતી વચ્ચે આવેલો પરદો ‘ડાયફ્રમ’ પણ દબાઈ ગયલો જણાયો હતો.”

*આ બાબદ લખાંન વીવેચન માટે વાંચો મારું પુસ્તક સ્ત્રી સલાહકાર આશ્રી ત્રીજી.

કમર પતલી દેખાડવા માટે, સ્ત્રીઓ જે ધાતકી ઇલાજને કરતી રહે છે, અને તે ઇલાજને કાઠાથી શરીરના બીતરમાં જે ખરાબી ડાઠ હોડકીનના જણાવ્યા પ્રમાણે થાય છે, તેના ચીતાર આ નીચલાં ચીત્રા આપ્યાદ તમને આપે છે. જે સ્ત્રીઓ એવા ઇલાજ કરતી નથી, તેમની કમર A વાલા ચીત્રમાં જીવે કવી રહે છે, અને જે સ્ત્રીઓ એવી શીશીયારી કરી, લાડની ખુબમરતી ખરીદ કરે છે, તેમના શરીરની કવી ખરાબી થાય છે, તે B વાલુ ચીત્ર જીવે

ચીત્ર

A



ચીત્ર

B.



આસુદા યાને ભરેલાં આંગવાળી સ્ત્રીઓ.

ભરેલાં આંગ અને તવાયલાં આંગ એ બંને વચ્ચે મોટા ફરક રહે છે. એક જ્યારે સોહામણી, દેખાવલી, ચીતચકિત કરનારી, અને શારીરિક બાંધામાં સંપૂર્ણ હોય છે, ત્યારે બીજી લેવાઇ જતી, સહેજમાં થાકી જતી, હાંકતી, કાંસતી, અને ચીતચકિત ન કરી શકે, એવી હોય છે. ભરેલાં આંગની એટલે જાડાં, કે ફરબે આંગવાળી સ્ત્રી સમજવી નહી. ક્રેન્ય લાપામાં જેને આંખોપ્વાં કહે છે, (*Embonpoint*), તેને ખરો અર્થ સમજવો, એ શબ્દને ઇંગ્રિજીમાં પ્લમ્પ (*Plump*) કરી કહીશું તો ચાલશે.

કુંભારી સ્ત્રીઓ જ્યાં સુધી ભરેલાં, યાને આસુદાં આંગવાલી હોય છે, ત્યાં સુધી તેઓ જે કદરૂપી હોતી નથી, અને જે ઘટમારી હોય છે, તો તે ચીત ખેંચી રહે છે. પણ એ આસુદાંપણું જ્યારે કાંઈક કારણે વધવા માંડે છે, ત્યારે તે સ્ત્રી આસુદી કહેવાતી નથી, પણ જાડી કહેવાય છે. જાડાપણું એક દરદ તરીકે લેખાય છે. આજના વખતમાં જાડાપણું ઓછું કરવાની અનેક દવાઓ નીકળી છે. જાડી સ્ત્રીઓ મોટે ભાગે વાંઝણી રહે છે, માટે વાંચકે આસુદી સ્ત્રીઓને જાડી સ્ત્રીઓ સાથે ભુલમાં ભેળી નાંખી, આસુદી સ્ત્રીઓને ગેરઘનસાહ કરવો નહી. એટલા માટે આસુદાં આંગવાળી સ્ત્રીઓમાં માતૃશક્તી ખેશક વધારે હોય છે, અને તેટલા માટે એ ગુણ સ્ત્રીની શારીરિક ખુબસુરતી તરીકે લેખાય છે.

તવાયલાં આંગવાળી સ્ત્રીઓ.

તવાયલી સ્ત્રીઓ એવી શારીરિક ખુબસુરતી ધરાવતી નથી. જે તેઓ રૂપાળી યાને ઘટમારી હોય છે, તો ખેશક તેઓ ચીત આકર્ષી રહે છે; પણ તેવી સ્ત્રીઓમાં માતૃશક્તી ધણીજ ઓછી હોવાની ગણતરી થતી હોવાથી, આસુદાં આંગવાલી સ્ત્રીની તે ખરોખરી કરી શકતી નથી. જેમ જાડાંપણું એક દરદ ગણાય છે, તેમ તવાણું જનું શરીર પણ કોઈક દરદની

એક નીશાંણી ગણાય છે. જેમ આજસુ અને અધ્યાસી જાંદગી ગુજારવાથી આંગ જાકું થતું જાય છે, તેમ ચટપટીયો ખવાસ, ચીરડાઉ સ્વભાવ, રાત દીનની ચીંતા, અને ' નરવસ ' પ્રકૃતીને લીધે, શરીર ધીમે ધીમે તવાતું જાય છે. પણ ધ્યાન રાખવું, કે એટલાંજ કારણોથી શરીર તવાઈ જતું નથી કેટલાંક જીવના દરદોના સમયે પણ આંગ તવાતું જાય છે, તેમાં ખાસ કરી ખધોનો રોગ એક મુખ્ય કારણ ગણાય છે.

સ્ત્રીની છાતી યાને સ્તન.*

આજકાને જન્મ આપ્યા પછી તેનું પોષણ કરવા કુદરતે માતાને દુધની ઉતપત્તી માટે, સ્તન જેવાં બે નાજીક અવયવોની બંધીસ કરેલી છે.

આ બંને અવયવો છાતીની બંને બાજુ ઉપર, ત્રીજીથી છઠી અને સાતમી પાંસળી ઉપર આવેલાં છે. આ બે સ્તન માંહેલું એક-અને ઘણું કરી ડાબી બાજુનું સ્તન-વધારે મોટું હોય છે. સ્તન ઉપર વયોવયમાં ' નીપ્પ ' યાને ખોતણી હોય છે, જેમાંથી ધાવતું બાજક દુધ મેળવી શકે છે.

સ્ત્રીના સ્તનમાં સમાયેલી ગુપ્ત શક્તિઓ.

સ્ત્રીના જનન અવયવો સાથે તેણીના સ્તનને ઘાડો સંબંધ હોય છે. ખરૂં જોતાં સ્તન, જનન અવયવોના વર્ગમાં ગણાય છે. સ્ત્રીના જોખન અને જવાનીના વધવા સાથે, તેણીના સ્તનના ઉધરલાવમાં પણ વધારો થતો રહે છે. સ્ત્રીના ગર્ભસ્થાન સાથે, સ્તનને ઘાડો સંબંધ રહે છે. આવા નીકટના સંબંધને લીધેજ, માસીક માંદગી આવી પુગતાં, તેમજ માસીક માંદગી દરમ્યાં સ્ત્રીના સ્તનના કદમાં સહેજ વધારો થાય છે. એટલુંજ નહી પણ એવે પ્રસંગે એ બંને અવયવો અતી

* આ બાબતને લગતું અતી લાંબું વીવેચન મારાં ' સ્ત્રી ભવસાગર ' પાયાં પુસ્તકમાં આપેલું છે. ૬૨૧.

નાબુક થઈ પડે છે. સ્તનમર્દન થતાં, યા તેને સ્પર્શ થતાં, સ્ત્રીની કાંઠીક ઇચ્છા પ્રગટે છે. એજ દુખાડો આપે છે, કે ગર્ભસ્થાન સાથ સ્તનને ઠેકલો નીકટનો સંબંધ હોય છે. બેશક સ્તનની આએક ગુપ્ત શક્તિ છે.

સ્ત્રીના સ્તનના મુખને 'નીપ્લ' (nipple) કહે છે. આ નીપ્લની રચના અને તેની બનાવટમાં પણ કાંઈક વીચીત્ર શક્તિ કુદરતે બક્ષેલી છે. આ નીપ્લની વચ્ચાવચ્ચ આવેલાં છીદ્રમાંથી દુધ નીકળે છે. આ નીપ્લની બનાવટ એવી છે, કે તેમાં કાંઈપી કારણે લોહીનો બ્લેસ વધતાંજ, તે કદમાં ખીલી, સહેજ મોટી થાય છે. એ નીપ્લ, જેને આપણુ બોતણી કહીએ છીએ, તેની બનાવટમાં આવી ક્રીસમની વીચીત્ર શક્તિ (erectile power) હોય છે. સ્ત્રી, જ્યારે બાળાવેશ પુરું કરી સ્ત્રીવેશમાં આવવા માંડે છે, અને માસીક માંડગીની પેહલી શરૂઆત થાય છે, ત્યારે તેણીના સ્તનનો આંધો વધવા માટે છે ગર્ભસ્થાન સાથ સ્તનને ઘાડો સંબંધ હોય છે, એમ આગળ જણાવ્યું છે. એ સંબંધના સમ્બંધને લીધેજ જ્યારે સ્ત્રીના ગર્ભસ્થાન, યા તો સંતાન-ખીજ-સ્થાન (ઓવરી) ને કાંઈપી પીડાકારી લાગુ પડે છે, તો તેની અસર તુરતજ આડકતરી રીતે સ્તન ઉપર થાય છે, અને સ્તનમાં દુખારો યા ઘટકા કે ચરકા મારવા માંડે છે. આવા સંબંધ વચ્ચે અજ્ઞાનો પેલી કહેતી પ્રમાણે, 'દુખે પેટ, અને કુટે માથુ' તેમ ખરાં દુખનો ઇલાજ કરવો પડતો મુકી, સ્તન ઉપર દુખારાના ઇલાજ કરવા માંડે છે.

સ્ત્રીના સ્તનને લાગુ પડતું એક દરદ.—સ્તનપાત.

સ્ત્રી જ્યારે વાંઝણી રહે છે, અને એ વાંઝીયાપણું 'ઓવરી' ની મંદ પડી ગયલી હાલતને લીધે લાગુ પડેલું હોય છે, ત્યારે ઘણું કરી સ્ત્રીને *સ્તનપાતનું દરદ લાગુ પડે છે. આ સ્તનપાતની ખીમારીમાં જે મુખ્ય

* સ્તનપાતની ખીમારી અને તેના ઇલાજ માટે વાંચો મારા પુસ્તક સ્ત્રી-દશ્યજ્ઞ, અને સ્ત્રી-લવસાગર. કરતા.

બનાવ બને છે, તે એ, કે સ્ત્રીના સ્તનના કદનો વધારો ખીલકુલ અટકી પડે છે, અને રફતે રફતે તે નબળાં પડી જઈ જાય છે. કોઈ વખત તે એટલાં તો ચીમડાઈ (atrophied) જાય છે, કે ફક્ત ' નિપ્લસ ' સીવાય ખીજી કંઈ પણ નજરે પડતું નથી. પણ આ એકજ કારણથી સ્ત્રીના સ્તનની આવી માડી હાલત થતી નથી. આગળા પુસ્તકોમાં સ્ત્રીને લાગુ પડેલી પેલી જીવલેણ કુટેવ માટે જે વાવેચન થયું છે, તે જીવલેણ કુટેવના પરીણામમાં પણ આવો બનાવ બને છે. પણ એ સીવાય ખીજાં અનેક કારણોને લીધે પણ સ્તનપાત થવા માટે છે, યા તો સ્તનની વધ અટકી જાય છે એવાં કારણોમાં છાતી ઉપર પેહરવામાં આવતાં તગ પેહરવેશ પણ એક મુખ્ય કારણ ગણાય છે એવાં પેહરણથી છાતીનાં આ બહુ નાજુક ભાગ ઉપર જે ચાલુ દબાણ થતું રહે છે, તેથી છાતીનો ઉછળી નકળતો ઉધરભાવ અટકી પડે છે, અને પરીણામમાં એક જવાંન સ્ત્રીને પોતાની આવી શારીરીક ખાંખી માટે પાછળથી મોટો સંતાપ અને બળાપો કરવો પડે છે.

સ્તન-સ્ત્રીનું સૈન્દર્ય.

સ્ત્રીજાતને કુદરતે ખુબસુરત બનાવવા જે જે શારીરીક ખુબીઓની બક્ષેસ કરી છે, તેમાં બે શારીરીક ખુબીઓ ખાસ કરી સ્ત્રીનું સૈન્દર્ય વધારવાનું અત્યુક કાંમ કરતી રહી છે. એ બેમાં પેહલી ખુબી ચેહરના ઘટમ અને ઘાટમાં વસે છે, અને ખીજી ખુબી સ્ત્રીની છાતીના સામાન્ય બંધારણમાં ગણાય છે. જેમ ' મન એ માનસનું માપ છે, ' ' તેમ સ્તન એ સ્ત્રીની માતૃશક્તીનું માપ છે. ' એક વીદવાં લેખક લખે છે કે:—

‡ " As a Female Ornament nothing else equals them.

* * * * All those who have them (i. e. breasts), other

‡ Creative science, By Fowler.

things being equal, are much more marriageable, much sooner selected, than those who lack them”

આ નાબુક બાબત વીશે લખાન કરવાની જરૂર નથી. દરેક સ્ત્રી એ વીશે પોતાની હાલતનુ ખરૂં તોલ કરવા શક્તીવાન હોવીજ જોઈએ. દરેક સ્ત્રી પોતાના શરીરના આ ભાગના બધારણ માટે મગરૂરી સાથ મેળ મળી લે છે. ઇંગ્રિજ સ્ત્રીઓ પોતાના શરીરના આ ભાગના બાંધામાં પોતાની ખુબસુરતી સમજે છે, અને જો એ ભાગ અપૂર્ણ ખીલેલો હોય છે, તો તેને ખીલવવા માટે તબીબી ઇલાજો કરે છે એવા ઇલાજો માહેલો એક જે વિદ્યાયતના મુલકોમાં હાલ ચાલુ ઇલાજ તરીકે જાણાયલો છે, તે ‘ મસાજ ’ (Massage) ને નામે ઓળખાય છે એ ઇલાજને લગતાં બે ચીત્રો મેં મારાં આગળાં પુસ્તકમાં દાખવ્યા છે, છતાં અતરે ફરી રજુ કરવાની આ તક હું લેઉં છું.

સ્ત્રીના સ્તનની ખીલવણી કરવાની રીત. ચીત્રમાળા.

ચીત્ર ૧ કુ



આ પ્રયોગ કેમ કરવામાં આવે છે, તે વીશે લખાન વીવેચન માટે વાંચો મારાં આગળાં પુસ્તકો સ્ત્રી-દરપણ અને સ્ત્રી-લવસાગર. કરતા.

સ્ત્રીના સ્તંભની ખીલવણી કરવાની રીત. ચીત્રમાળા.

ચીત્ર ૨ જી.



સ્ત્રીમા પાર વીનાની ખુબસુરતી શાથી વધે છે.

આ ખુબસુરતી સ્ત્રીજાતનુ સૌન્દર્ય છે એક સ્ત્રી મોજે સણુગાર સજ્જેલી હોવા છતાં, અને રૂપાળી છતાં, એવી ખુબસુરતી વીના તે સપુર્ણ દેખાતી નથી ખીજા હાથ ઉપર એવી એક સપુર્ણ સ્ત્રી ગમે એવા સાદા પોશાકમાં સજ્જ થાયેલી હોવાં છતાં, વીના જવેરાતે પોતાની ખુબસુરતીને પાર વીનાની વધારી મેળે છે આ ઉપરથી ચતુર ચાતુરા જાણુશે, કે માતૃશક્તીના જે જે શારીરીક સાંધને સ્ત્રીને જગતકર્તાએ અરપણ કીધાં છે, તે સધળાં સ્ત્રીની શારીરીક ખુબસુરતીમાં વધારો કરનારાં છે. શરીરનો કોઈખી ભાગ વીના કારણે સ્ત્રીને બક્ષાયલો નથી કફેડી વાત તો એ છે, કે આપણા લોક, અજાનપણામાં એવા શારીરીક ભાગોની વધ, કવખતે અટકાવી, પોતાના શરીરને ખેવડું નુકસાંન કરે છે.

પણ આ વીસમી સદી સુધારાની છે. સુધારો ચોતરફ ચાલુ રહ્યો છે. દરેક ડગલે અને પગલે સુધારો નજરે પડે છે સસારમાં અનેક સુધારા, દરેક કોમની સ્ત્રીઓમાં નજરે પડતા રહ્યા છે. છેલ્લા પચીસ વરસમાં સ્ત્રી સુધારો જે દેખાતો હતો, તેમાં હવે પાર વીનાનો વધારો

થઈ ગયો છે. આપણા દેશની આજના વખતની જવાંન આંનુઓ, હવે મોટે ભાગે, શરીરના આ ભાગને વાજખી રીતે પોતાની ખુશ્ચરતીના એક ભાગ લેખે સમજવા લાગી છે જાહેર જાપાઓમાં લખનારાઓ ફરીયાદ કરવા લાગ્યા છે, કે માતૃશક્તી આજના વખતની આંનુઓમાં મોટે ભાગે ઓછી થતી જાય છે, કેમકે તેઓ પોતાના આળકાને ધવાડી ઉછેરવાનુ કામ, લાડુતી ધવાડનારીઓને સોંપે છે. આપણુ ઇચ્છીશું, કે આંનુઓ જે પોતાના આ શારીરિક ભાગને ખીલવવા પાછળ ધ્યાંન આપે, તે તેઓના આળક લાડુતી ધવાડનારીના હળકા અને ખરાખ વીકારથી ભરેલાં દુધ ન ધાવે, અને પોતાના મા-આપના ગુણ-લક્ષણ પોતાના લોહીમાં લેઈ મોટાં થવાને બદલે, લાડુતી ધવાડનારીના દુધમાં સમાયલા હળકા અને ખરાખ ગુણ લક્ષણ સાથ, એકાદ જીવલેણુ દરદનો ચેપ, પોતાના શરીરમાં, તે દુધ મારફતે લેઈ મોટાં થઈ, કુળને લાંજન લગાડે, યા તે કવખતે તે ચેપી દરદના ભોગ થઈ મરે.

હી. દુવાગીર.

* * *

D. H. P.



પત્ર ૧૭ મું.

સ્ત્રીની શારીરિક ખુબસુરતીના ગુણ લક્ષણ. PHYSICAL BEAUTY IN WOMEN.



સુજ્ઞ વાંચક

તમોએ લગલગ સ્ત્રીના અરધાં શરીરની સૌંદર્યતાની તપાસ જોઈ લીધી છે, હવે બાકી રહેલો અરધો શરીરનો ભાગ તપાસી લેઈ આપણુ આગળ ચાલીશું

સ્ત્રીની જાગ—તેની રચનાનું બંધન.

તેના ગુણ તથા લક્ષણ.

અનેક ચીત્રો ઉપરથી તમોએ જોઈ લીધું છે, કે કુદરતમાં સમ-તોલપણુજ આદમીની આંખને ઉડી વળગેછે. સખ્ય તેમાં ખુબસુરતી સમાયલી હોય છે. તેજ રીતે સ્ત્રીના શારીરિક ભાગોનો સઘળો બંદો-બસ્ત સમઘાતપણે સંમતોલ હોવો જોઈએ છે. સ્ત્રીના સંમતોલ શારીરા-કારમાંજ તેણીની ખુબસુરતી સમાયલી હોય છે. ‘પેલ્વીક—ઓન્સ’ યાને પીકુના હાડકાં વીશે ગયા પત્રમાં લખાંણુ કીધું છે. આ પીકુનાં હાડ-કાંની સાથે પગનાં હાડકાં જોડાયલાં છે. આખો પગ ત્રણ ભાગમાં વેંહચાયલો છે. ૧, જાંગ, ૨, ગુરા, અને ૩, પગની પાતલી.

પેહલું હાડકું જે આપણું ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે, તે જાંગનું હાડકું છે. તખીઓ એ જાંગના હાડકાંને 'ફીમર' (Femur) કહે છે. આખાં શરીરમાં સરવેથી વધારે લાંબુ હાડકું, તે આ 'ફીમર' યાને જાંગનું હાડકું છે. એ હાડકાંનો એક છેડો ઉપરથી કેડના હાડકાં સાથે જોડાયેલો છે. 'ફીમરની' આગળી, તેમજ પાછળી, તથા બાહારની તેમજ અંદરની બાજુઓની ઉપર મોટા મોટા 'મસ્લસના' ના લોચા આવેલા છે. એ, 'મસ્લસ' ને તખીખી ભાશામાં 'ગ્લુટીયલ' અને 'ફેમોરલ' મસ્લસ કહે છે. આ અને એવાજ ખીજા મસ્લસના ભેગાં જોડાણથી જાંગનો ભાગ બનેલો છે.

આ ગ્લુટીયલ અને ફેમોરલ મસ્લસથી બનેલો શરીરનો ભાગ જાંગને નામે જાણાયેલો છે. એ ભાગ, ઉપરથી મરોરદાર રીતે ઘટમદાર (ટેપરીંગ) બની, પગના ગુદાણુ આગળ જઈ મળવો જોઈએ છે. સ્ત્રીના શરીરનો આ ભાગ, જેમ વધારે ભરેલો, અને વધારે મરોરદાર હોય છે, તેમ તે સ્ત્રી વધારે મોહક અને તેણીની માતૃશક્તીમાં વધારે બળવંત હોવાનો મોટો સંભવ હોય છે. એવો ઘટમદાર, અને એવો મરોરદાર (ટેપરીંગ) બનેલો શરીરનો આ ભાગ, આગળ જાણાવ્યા પ્રમાણે, 'પેલ્વીક બોન્સ' ની સંપુર્ણ હાલત દાખવે છે. ધ્યાન રાખવું, કે નાહતાં તેમજ અપ્રમાણવાલાં કેડ અને કંમરના હાડકાની સાથ, એક મરોરદાર શરીરનું બંધન સંબંધ ધરાવી શકતું નથી. એક તવાઈ ગયેલો યા લેવાઈ ગયેલો અને ખીનમરોરદાર શરીરનો ભાગ, નારીની નબળા શક્તી દેખાડે છે. એવા ખીલેલા બાંધાથી સ્ત્રીઓની શારીરિક ખુબસુરતીમાં વધારો થાય છે, અને એવા શારીરિક બંદોબસ્તવાલી સ્ત્રીની માતૃશક્તી પણ વધારે બળવંત હોય છે. એટલુંજ નહીં, પણ એ ઉપરાંત સ્ત્રીના ચાલવાના લહેકામાં, અને તેણીના લટકામાં એથી અમુક પ્રકારની ઝમક યાને grace રહે છે.

સ્ત્રીના પગ, ટેટાં, અને ધુંટી. તેની રચના, અને તેના ગુણ લક્ષણ.

આખો પગ ત્રણ સાંધાથી ત્રણ ભાગનો બનેલો છે. ૧, જાંગ, ૨, ગુરા અને ૩, પગ. જાંગના હાડકાં પછી ગુરાનું હાડકું ' ટીબીયા ' (tibia) ને નામે જણાયલું છે. પગના ટેટાં એજ હાડકાં ઉપર આવેલાં છે. એક સ્ત્રીનાં પગનાં ટેટાં તેણીની તંદરોસ્તીના સાંકળીયાં સમાન ગણાય છે. એ ટેટાંના 'મસ્લસનું' ઝુલાઈ પડવું, તેમનું ચીમરાઈ જવું, કે સુકાઈ જવું યા સોહરાઈ જવું, તેમજ તેમની ખીલ્યા વગરની હાલત, શારીરિક પીડાકારીની નીશાંણી તરીકે ગણાય છે.

સ્ત્રીના નાંહના પગ, અને ધુંટી.

સ્ત્રીના નાંહના પગ અને સપ્રમાણ ધુટી પગની ખાસ ખુબસુરતીને વધારનારી છે. એક કવીએ કહ્યું છે, કે:—

‘ હુંમક હુંમક પાંઉ ધરે, જમીનપર નખરેં કરતી. ’

એમ સમજવું નહી, કે જાંગનું બંધારણ મોટા કદનું હોય, તો પગ અને આંગળાં પણ તેના જેટલાંજ હોવાં જોઈએ. સુપરાં જેવા મોટા પગ, એક ખુબસુરત ઓરતને જેમ આપતા નથી. નાંહનાં પગ અને સપ્રમાણવાલી ધુંટીઓ, જ્યારે મોટી જાંગના ' ટેપરીગ,' અંદરથી મરોરદાર રીતે નીકળેલા હોય છે, ત્યારેજ તે શારીરિક ખુબસુરતીમાં વધારો કરે છે.

સ્ત્રીના પગના કદમમાં બે કદોડી ખાંભીઓ.

સ્ત્રીના પગની કેટલીક ખાંભીઓમાં, બે નવી ખાંભીઓ જે ધણીક વાર માલમ પડે છે, તે ખરેખર ઇલાજ કરી સુધારવી ઘટે છે. આ ખાંભીઓ જેટલી મરદોમાં તેટલીજ ઓરતોમાં એક સરખી રીતે એમ લગામણી થઈ પડે છે. છતાં કલા વીના ચાલતું નથી, કે સ્ત્રી-

એમાં આ એમ જરાખી ચાલી શકે એમ નથી. ગમે એવાં છુટ કે શુઝ પેહડયાથી પણ એ એમ છુપી રહેતી નથી.

સ્ત્રીઓના બાહાર અને અંદર પડતા પગ.

એ એમ, ૧, બાહાર પડતા પગ, તેમજ ૨, અંદર પડતા પગ છે. એ એક ખરેખર બહુ ખરાબ એમ ગણાય છે એ એમ પગોની ખામીને લીધે હોય છે. એ એમનો ઇલાજ કરી એને મુધરાવવી ઘટે છે.

પગની આ ખામીઓને ઇંગ્લિશમાં out turned, અને in turned feet કહે છે આપણુ બાહાર પડતા પગને ફલ્લા પગ કહીએ છીએ, પણ અંદર વળેલા પગને શું નામ આપવું, તે કહી શકાતુ નથી. પગની આ બંને ખામીઓ કુદરતી હોય છે, પણ માતાઓ અગર જે અવ્યપણુમાં, પોતાના બાળકોની આ શારીરિક ખામીઓ ઉપર ધ્યાન આપે, તો તેનો ઇલાજ થઈ શકે છે એવા ખામીવાલા પગોવાલી એક સ્ત્રી ગમે તેવી ખુબસુરત હોય, છતાં ન્યારે તેણીને બાહાર પગ નાંખીને ચાલતી જોવામાં આવે છે, ચારે તેણીની સઘળી ખુબસુરતીને ઝાંખ લાગે છે.

સ્ત્રીનાં પગલાં જમીન ઉપર સીધાં પડવાં જોઈએ. અને પગલાંના કદમ એક સરખી રીતે સમાંતરે સીધાં રહેવાં જોઈએ. કેટલીક સ્ત્રીઓ છુટ-શુઝ પેહડી લાંબી ફલાંગે ચાલતી બાહાર પગલાં નાંખે છે, અને તેમ કરી તે પોતાને એમ લગાડે છે.

સ્ત્રીના સપાટીયા પગો. FLAT FOOT

સ્ત્રીના પગોમાં આ એક ખીજી ખામી જોવામાં આવે છે. આખાં શરીરનું વજન આપણા પગો ઉપર પડતું હોવાને લીધે, એ વજનનો ભાર કમતી કરવાની યોજના, કુદરતે પગના તળીઆંતી વચ્ચેવચ્ચમાં કમાનદાર એહરાય જેવો વાંક બનાવી દરી છે, જેથી, શરીરનો સઘળો ભાર, અગના સઘળાં હાડકાં ઉપર નહી પડતાં, તે વેંહચાઈ જાય છે. સપાટીયા

સ્ત્રીની શારીરીક ખુબસુરતી.]

[સ્ત્રી-શાસ્ત્ર.

પગમાં આ કમાનદાર મેહરાખ મુદ્દલ હોતો નથી, અને આખો પગ જમીન ઉપર સપાટ પડે છે. આવી રીતે જમીન ઉપર પડતા પગને લીધે થતાં શારીરીક ગેરલાભ અતરે ન વર્ણવતા, આ ખામીને સુધરાવવાનીજ લલાંમણુ કરી શકાય છે સ્ત્રીઓમાં પગની આ ખામી અરેખર ઘણીજ એખ લગામણી લાગે છે.

સ્ત્રીઓના નાંહના પગ અને મરોરદાર ધુંટી. તેના લક્ષણ.

સ્ત્રીઓના ઘટમદાર નાંહના પગ, અને મરોરદાર ધુટી ચીતાર્ણિત થઈ પડે છે. એવા પગવાલી સ્ત્રીઓ મોટે ભાગે ચચળ મનેત્વતીવાલી, ચપળ, અને ઘણી ખરી ખુશ સ્વભાવવાલી હોય છે. એવી સ્ત્રીઓના ચાલવાની ચલણ, ચોકસ પ્રમાણે, ચોકસ આદમીઓને મન ખુશ થઈ પડે છે.

સ્ત્રીઓના મોટા પગ અને ધુંટી તેના લક્ષણ.

સ્ત્રીઓના મોટા પગ અને ધુંટી, એ જોર અને જળની નીશાંણી દેખાડે છે. પણ સ્ત્રી જેવી એક નાજુક જાતમા નુપરાં જેવા મોટા પગ જે દેખાવ રજુ કરે છે, તે ખરૂ જોતાં નજરને કંઠાર અને અસમ્ય લાગે છે. મોટા પગ નાજુક પંથનીમાં તેમની ખુબસુરતીને એખ લગાડનારા છે; અને એજ કારણે વેલાતના છુટ બનાવનારાઓએ, સ્ત્રીના પગના છુટ અને શુભિની બનાવટ એવી રીતે ઘટમદાર બનાવી છે, કે એક સ્ત્રીના પગ પુરૂશ કરતાં કેટલીક વાર વધારે મોટા હોવા છતાં, જ્યારે તે છુટ કે શુભિ પેહરી બાહાર નીકળે છે, ત્યારે તેના પગનો ઘાટ ગમે એવો એડોળ હોવા છતાં, નાંહનો અને મરોરદાર લાગે છે. 'સીમીટ્ટી' ના કાંનુન પ્રમાણે જોતાં. અગર જો એક ઓરતનો સામાન્ય શારીરીક બંદોબસ્ત સપ્રમાણ ખીલેલો હોય, તો તેણીના પગ અને ધુંટી પણ તેવાંજ સપ્રમાણમાં હોય છે.

નાંહના અને મરોરદાર પગ દેખાડવાની આજની યુક્તિઓ.

શા માટે ઓરતો નાંહના ઘુટ-શુભિ પેહરે છે ? તંગ ઘુટ કે શુભિ પેહરી પગને ખેડોળ કરવાનો જોખમ ખેડી પીડાકારી વેડવા, અને આંટણનું દુઃખ ખમવા, શા માટે તેઓ જીવ ઉપર જખરી કરે છે ? એટલાજ માટે કે તેઓના પગ નાંહના અને ઘટમદાર દેખાય. સ્ત્રીઓના પગ નાંહના હોવા જોઈએ, અને નાંહના પગમાં સ્ત્રીઓની ખુખસુરતી સમાયલી હોય છે, એમ અસલ ચીનાઓનું મત હતું, અને હજી કેટલેક દરજ્જે એ મત ચીનમાં ચાલુ છે. હજી પણ ચીનાઈ સ્ત્રીઓના પગની વધ અટકાવવા માટે ચીન દેશમાં અનેક ઉપાયો લેવાય છે. એવી ચીનીઓના ખેડોળ પગવાળુ ચીત્ર, આગળ આપેલુ વાંચક મેહુરખાનોએ જોઈ લીધું છે.

ગુજરાતનો એક કવી કહે છે, કે;—

એક વસાનો જન,

કરું હું લાખ વસાનો.

* * *

એવો તે કાણુ શખ્સ દુનીયામાં છે, કે એક વસાની કીમતના આદમીને લાખ વસાનો બનાવી દે ? જવાબ સહેલ છે. એવો શખ્સ, તે પેલો ધોખી છે. દમડી વગરના બીક્ષુકને જો ધોખી સારાં કપડાં આપે, તો તે ખેશક લાખ વસાની કીમતનો થઈ જાય ! તેજ રીતે અનેક ખાંખી અને ખોડવાલાં સ્ત્રી પુરૂશોને, મોચી, અને દરજી જોઈએ તેવાં ખુખસુરત અને ખાંખી રહીત બનાવી દે છે. એ વીશે આ પ્રસંગે લખવું નથી, પણ વેલાતી મોચીઓ અને દરજીઓ, પોતાની હુંનરમંદીથી સ્ત્રીઓને શોભાવી, પોતે લક્ષાપતી થઈ ગયા છે. ધોખી, મોચી, અને દરજી એ ત્રણ જ્યારે એક થયા, ત્યારે ગરીબ ખીચારો હજમ ! તે કેમ રહી જાય ?

ના, તે રહી ગયો નથી. તે તો સરવેની હરોલમાં પેહલ્લો છે. હજમ તે ખુબસુરતીના મુલકમાં એવી ઉચલ પાચલ કરી નાંખી છે, કે જેથી આપણા દેશમાં પણ હવે હજમની મદદ કેટલીક સ્ત્રીઓને લેવી પડે છે! જરા સખુર કરશો, તો તે વીશે પણ કાંઈક જાણશો.

સ્ત્રીઓના સમ્રમાણ હાથની ખુબીઓ.

સ્ત્રીના વસ્ત્ર અને પેહરવેશમાં ઢંકાયલા શરીરના ભાગો માટે હવે એટલેથીજ અટકીશું. કેડ, કંમર, અને જગ વીગેરે બાબદોને હવે પડતી મુકી, જરા સ્ત્રીના હાથ તરફ નજર કરશુ એ હાથોમાં પણ સ્ત્રીના કેટલાંક ગુણ લક્ષણનું માપ સમાયલુ હોય છે.

આખો હાથ જો ખુબસુરતીની નજરે તપાસી જોઈએ, તો તે કેવો દેખાવો જોઈએ? એ વીશે લખાણુ ન કરતાં, એટલુજ કહેવું બસ થશે, કે જે ઘાટ ઘટમથી પગના ભાગો રોણકદાર બની રહે છે, તેજ રીતે આખો હાથ ખભાથી ઘુટણની કાણી સુધી, અને કાણીથી હાથના કાંડાં સુધીનો ભાગ, ભરેલો અને ઘટમદાર રીતે 'ટેપરીગ' બનવો જોઈએ.

સ્ત્રીના હાથ, દંડ-ખાણુબંધ, અને હાથના કાંડાંની રચના.

હાથનો ઉપલો ભાગ, જેને આપણુ બાણુ યાને દંડ કહીએ છીએ, તે આખાં એક હાડકાંનું બનેલુ છે એ હાડકાંનો ઉપલો છેડો ખભાના હાડકાં સાથ જોડાયલો હોય છે, અને એનો નીચલો છેડો, કાંડાના હાડકાં સાથ મળેલો હોય છે. દંડના એ હાડકાંને તખીખી ભાષામાં હ્યુમરસ (Humerus) કહે છે, અને તે ઉપર 'મસ્લસ' ના લોચા ઠાંચલા રહે છે. આ લોચા જ્યારે સુકાઈ યા તવાઈ ગયેલા હોય છે, તા કાંઈક કારણે બરોબર ખીલેલાહોતા નથી, ચારે હાથની આખી બાણુ તલ્લા, શેરડીના દાંડા જેવી સીધી અને વગર ઘટમની દેખાય છે.

મજકુર હાડકાંના નીચલા છેડા આગળથી હાથનું કાંડું શરૂ થાય છે. તે કાંડું એક મોટાં, અને એક પતલાં હાડકાં મળી બે હાડકાંનું બનેલું

છે. એ એ હાડકાંને તખીઓ ' રેડીયસ ' અને ' અદના ' કહે છે. એ બંને હાડકાં ઉપર ' મસ્લસ ' ના લોચા ભરાયેલા રહે છે, અને કાંડાંની રોજકમાં વધારો ત્યારેજ થયલો જણાય છે, કે જ્યારે એ 'મસ્લસ' ઘટમઘટ રીતે ખીલી 'ટેપર' બનેલા હોય છે સ્ત્રીના દંડ અને કાંડાં જ્યારે મુકાયલાં, તવાયલાં, યા લેવાયલાં હોય છે, ત્યારે ખુબસુરતીની નજરે જોતાં, તે ઘણાંજ એવું લગામણાં દેખાય છે. વળી ધ્યાન રાખવું, કે લેવાયલાં, મુકાયલાં કે તવાયલાં કાંડાં તથા દંડ, સ્ત્રીઓની નબળી શારીરીક શક્તિ દેખાડે છે. મેજલુત બાબુબધ, યાને કાંડાંવાલી સ્ત્રી, સંસારમાં માનુશક્તિનું અચ્છુ પ્રમાણ દેખાડે છે, કેમકે એવી સ્ત્રીઓ, પોતાના બાળકની મલાવજત અને પોપણુ દરવા માટે પડતી મેહનતથી, થાકી જતી નથી, અને પોતાની સસારી ફરજો શોખ અને ઉલટભર બળવે છે. આપણા લોકો અજ્ઞાનપણાને લીધે એવાં કદરૂપાં, પતલાં, અને ધુખરાયલા રંગવાલાં કાંડાંની એવું, પહેરવેશમાં ઢાંકવાને બદલે, ખુલ્લી ગખવામાં કાંઈક મોજ યા ખુબસુરતી સમજતાં લાગે છે. એ અતી કડકાડું છે, કેમકે કાંડાંની એવી પતલી હાલત, શારીરીક શક્તિ કેટલી નબળી છે, તે સાંમા આદમીને દેખાડી આપે છે. દંડ-બાબુબધ, અને કાંડાંની બાબદ ઉપર મે લખ્યાં વીવેચન મારાં આગળાં પુસ્તકો, સ્ત્રી સલાહકાર અને સ્ત્રી દરપણમાં કરેલુ છે, જે ઉપર વાંચકનું ધ્યાન ખેંચું છું.

સ્ત્રીના પગનાં ટેટાં.

આ વાત જાણવા જોગ છે, કે હાથનાં કાંડાં, અને પગના ટેટાં, એ-બંને શારીરીક શક્તિની એક નીશાંણી તરીકે જણાય છે. મરદો તેમજ ઓરતોમાં હાથ અને પગનાં આ બંને ભાગો જો બરોબર ખીલેલા ન હોય, તો તે એક નબળી શક્તિ દેખાડનારી, શારીરીક રચના સમજવી. જેમ પગનાં ટેટાંને હાથના કાંડાં સાથે સરખાવવામાં આવે છે, તેમ હાથના દંડને જાંગની સાથે સરખાવી શકાય છે. હાથ અને પગના આ સરવે

સાંધા, અને તે ઉપરના ' મસ્ક્સ ' ને ખીલવવાના ઇલાજને વીશે, મેં મારાં આગળાં પુસ્તકોમાં લગ્યાંનથી સમજાવ્યું છે, એટલે તે ખીના અતરે પડતી નાખી છે.

BEAUTY UNADORNED, IS ADORNED THE MOST.

આખાં શરીરનાં દરેક ભાગોનાં ગુણુ લક્ષણની પરીક્ષા, ખુબસુરતીની કસોટી તરીકે કરવા, આ પુસ્તક લખ્યું નથી હજી સ્ત્રી-શાસ્ત્રમાં ધણીક વીગતો જાણવા જોગ રહી ગઇ છે. પણ અંગસંજોગ (symmetry) નો કાંઈક ખ્યાલ આપવાની મતલબે, શરીર અંધનની કાંઈક ઉડતી તપાસ ટપકાવી લીધી છે.

ખુબસુરતી વીશે વધુ જોલવા કરતાં, સુસ્ત વાંચકોને એટલુંજ કહેવું બસ છે, કે ખરી ખુબસુરતી કાંઈ કાંનમાં કે ગળામાં, હાથમાં કે નાકમાં ધરેણું અને ઝવેરાત પેહડયાથી દીપતી નથી. ખરી ખુબસુરતીને કાંઈથી સંજુગારની જરૂર નથી. મથાલે લખેલી ઇંગ્રિજી લીટી પ્રમાણે, ખુબસુરતી વગર સંજુગારવે અમકે છે, અને તેને કાંઈથી સંજુગારની જરૂર રહેતી નથી. ત્યારે શાંતી જરૂર ખુબસુરતીને છે ? એકજ ચીજની ખુબસુરતીને ગરજ છે, અને તે અંગ-સંજોગ શરીરાકારની ખીલવણી છે. તે એક કુદરતી બક્ષેસ છે, અને કુદરતે જેની ઉપર તે બક્ષેસ કરી હોય, તેણીએ તેની જાળવણી ફિઝીયોલોજીના કાએદા કાનુંન પ્રમાણે કરવી ઘટે છે; કેમકે ફિઝીયોલોજીના કાએદા તે કુદરતના કાએદા છે, અને તેનું ખંડન કાંઈથી કારણે થવું જોઈએ નહીં. એક સ્ત્રીનો અંગ સંજોગ શરીરાકાર કેવો હોવો જોઈએ, તેનો કાંઈક જાંખો ખ્યાલ પાછળા સદ્કા ઉપર આપેલાં ચીત્ર ઉપરથી વાંચકને મળી શકશે, એમ ધારી આ બાબદ હવે હું ખતમ કરું છું.

લા. દુવાગીર.

* * *
D. M. P.

ઐક્ય સ્ત્રીની સામીટી.



અંગ સંલોગ ગરી કારના સ્ત્રીયગુજા નમુનો.

પત્ર ૧૮ મું.

સ્ત્રીની માનસીક ખુબસુરતીના લક્ષણ.

WHAT MENTAL TRAITS IN WOMEN MEN DESIRE.



માનવંત સજની

સ્ત્રીની શારીરીક ખુબસુરતી માટે તમે કાંઈક વાંચી ગયાં છો, હવે કાંઈક ખીજું.

સ્ત્રીની માનસીક ખુબસુરતીની શીલ્સુરી એક એવી ખીકટ આબદ છે, કે તે વીશે એક મોટો ગ્રંથ લખી શકાય. સ્ત્રીની માનસીક ખુબસુરતી શામાં સમાયલી છે, તેનું ટુંક બયાન, આ નાલના પુસ્તકમાં ઉપર ટપકેથી કરેલું યોગ્ય ઘઈ પડશે.

સ્ત્રીઓ પાતાનું લવીશ કેમ સુધારી શકે.

મન એ માનસનું માપ છે. જે સ્ત્રીમા મનની ખાસીયતો ઉત્તમ પ્રકારની હોય છે, તે ફરજદામાં તેણીના વારસા તરીકે ઓધ ઉતરે છે, એ દરેક સ્ત્રીએ ધ્યાનમાં રાખવું. એજ કારણુને લીધે સમજદાર મરદો, સ્ત્રીની શારીરીક ખુબસુરતીને જેટલી પસંદ કરે છે, તેના કરતાં ઉત્તમ પ્રકારની માનસીક ખાસીયતોવાલી સ્ત્રીઓ સાથે લગનના ગાંઠથી જોડાવાનું વધારે પસંદ કરે છે. લગનના ગાંઠથી બનેડાઈ જાંઠગીને સુખી કરવા, મરદો ખુબસુરત અને કેળવાયલી બાઈડીઓ શા માટે માગે છે, તેનું પેહલું કારણુ એજ, કે એકલી શારીરીક ખુબસુરતી કાંઈ સંસારને ફતેહમંદ બનાવી શકતી નથી. મનની કેળવાયલી હાલત વીનાની ખુબ-

સુરતી કદીખી સંસારને ક્ષતેહમંદ બનાવી શકતી નથી. મનની કેળવાયલી હાલત વીનાની ખુસસુરત સ્ત્રીઓ ક્ષત નજરને ખુશ કરે છે, પણ તેવી સ્ત્રીઓ સંસારને બગાડી દુઃખી કરે છે. એટલા માટે જવાંન છોકરી-ઓએ યાદ રાખવું, કે તનની ખુબસુરતી સાથે મનની ખુબસુરતીને ખીલવ્યાથીજ તેઓ પોતાના સંસારનું તેમજ પોતાના પતીનું ભવીશ સુધારી શકે છે

વિદ્વાનોના મત પ્રમાણે, સ્ત્રીના શરીરની ખુબસુરતીના કરતાં, સ્ત્રીના મનની ખુબસુરતી, (યાને મનના સમાયલા ઉત્તમ ગુણ) ની સંસારને વધારે જરૂર છે. તનની ખુબસુરતી તકલીફી છે, અને વખતના વહેવા સાથે તે ધસડાઈ જાય છે, પણ મનની ખુબસુરતીમાં વખતના વેહવાથી કાંઈ ઘટ કે ધસારો પડતો નથી, બલકે તેનો ચળકાટ વધતો જાય છે.

સ્ત્રીઓમાં સમાયલી થોડીક માનસીક ખુબસુરતીના ચીતાર.
(સ્ત્રીઓની પરીક્ષા કરવાની રીત.)

૪ બચ્ચાં તરફનો પ્યાર:—સ્ત્રીનાં મન અને મગજમાં સમાયલાં અનેક બુદ્ધિબળમાં જાણવું, કે પોતાના બાળક તરફના પ્યારનું બળ, ઘણુંજ પ્રબળ હોય છે. કોઈ વાર એવુંખી બને છે, કે અમુક સંજોગ વચ્ચે, સ્ત્રીઓ પોતાના મનની ઉસ્કેરાયલી હાલત દરમ્યાંન પોતાના ફરજદોને પણ તજી યા મુકી જાય છે, પણ મોટે ભાગે દસમાંથી નવ સ્ત્રીઓ પોતાના બાળકને ખાતર પોતાનું સર્વસ્વ ખોઈ દેવા તૈયાર થાય છે. આ ગુણુ જનવરોમાં શું નથી જોયો ? ખીલાડી, કુત્રી, મરઘી વીગેરે જનવરો, પોતાના બચ્ચાંને, પકડવાની તજવીજ કરનાર ઉપર કેવી વિકાળ બની ધસે છે. આ ગુણુની સ્ત્રીઓને અવશ્ય જરૂર છે. કહેવાની જરૂર છે કે આ ગુણુ આપ કરતાં માતાઓમાં વધારે મોટાં પ્રમાણમાં ખીલેલા હોય છે.

૨. માની લેવું:—સ્ત્રીઓમાં આ ગુણ મોટે ભાગે વધારે હોય છે. કાઠખી હકીકત સાંભલી, તેમાંથી ખરૂં અને ખોટું પારખી કાઢાડવાની તકલીફ લેવા કરતાં, ઝટ માની લેવાનો ગુણ સ્ત્રીઓમાં વિશેષ કરી વધારે હોય છે, અને જેઓમાં એ ગુણ હોય છે, તેઓમાં હંમેશાં,

૩ બહુ ખોલાંપણુ—પણુ વધારે હોય છે, આ ગુણને ઈંગ્રેજીમાં Talkativeness, કહે છે. મરદો જેઓ ધણુ બડબડ્યા યાને બહુ ખોલા હોય છે, તેઓમાં પણુ ' માની લેવા ' નો ગુણ હંમેશાં રહે છે. સ્ત્રીઓમાં Talkativeness સાથ માની લેવાનો ગુણ ચલાવી લેવાય એ બનવા બ્લેગ છે, પરંતુ પુરૂશોમાં એવો ગુણ ચલાવી લેવાય એમ નથી દરેક પુરૂશની પેહેલ્લી ફરજ ' ખરાંમાંથી ખોટું શોધી કાઢાડવાની છે,' અને જેઓમાં એ ગુણ વધારે પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ કદીખી ધણુ બહુખોલા હોતા નથી.

૪. ધારમીકપણુ.—સ્ત્રીજાતની ધારમીકપણુ તરફ ખાસ કરી જન્મથીજ વળણુ હોય છે. પુર્વકાળથીજ આ ગુણ સ્ત્રીજાતમાં વીશેષ ખીલેલો જણાયો છે ખ્રીસ્ટી ધર્મ પાળનારાંઓમાં કેથોલીક સ્ત્રીઓ, કેથોલીક મરદો કરતાં વધારે ધારમીક લક્ષણુ અને લાગણીવાલી હોય છે. જે સ્ત્રીમાં આ લાગણી વીશેષ પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય છે, તે સ્ત્રી નીતિમાં વધારે મજબુત હોય છે. અને તેટલાજ માટે નીતીમાં મજબુત સ્ત્રીઓ હંમેશાં ધારમીક વીચારવાલી રહે છે. આ વાત જાણવા બ્લેગ છે, કે સામાન્ય રીતે મરદોના કરતાં ઓરતો નીતીમાં તેમજ ધારમીક લાગણીમાં વધારે ચીવટ હોય છે.

અભીક્ષાશા:—ઓરતો તેમજ મરદો બંનેમાં આ ગુણુ હસ્તી ધરાવે છે. પણુ મરદો કરતાં ઓરતોમાં એ ગુણુ ખાસ કરી મોટાં પ્રમાણમાં વધારે હોય છે. પોતામાં અમુક ખુબી હોય, તેના

કરતાં તે વધારે પ્રમાણમાં દેખાડવાનો લોભ, તે અભીલાશાને નામે ઓળખાય છે. દાખલા તરીકે પોતાની હાલત, પોતાની ખુબસુરતી, પોતાનો ભપંકો, પોતાની ચતુરાઈ, એ સઘળું મોટા પ્રમાણમાં દેખાડવાનો લોભ, મરદો કરતાં ઓરતોમાં વધારે હોય છે.

ભપંકો:—સ્ત્રીઓમાં જેમ બને તેમ પોશાક અને ઘરેણાથી ભપંકો કરવાનો શોખ મરદો કરતાં મોટે ભાગે વધારે હોય છે. જ્યાંન મરદોમાં એવા ગુણો ખીલકુલ હોતા નથી, એમ સમજવું નહી. તેઓમાં એ ગુણ સ્ત્રીઓ કરતાં નાનાં પ્રમાણમાં રહે છે. જેમ બને તેમ ‘સ્ટાઈલીશ’ રહેવું, અને છેલ્લામાં છેલ્લી ‘ફેશનેબલ’ ધપછપને વળગી રહેવાનો ખાસ કરી સ્ત્રીઓમાં મોટો શોખ હોય છે.

જાતી દરજ્જો:—જાહેરમાં તેમજ ખાનગીમાં મળતા સંસારી મહિમા પ્રસંગે, હાજર રહેલાંઓ વચ્ચે પોતે સર્વથી વધારે મોટો અને અગત્યનો દરજ્જો ધરાવે છે, એવું દેખાડવાનો લોભ ધણીકવાર સ્ત્રીઓમાં અછત પ્રમાણમાં હોય છે. મરદો કરતાં સ્ત્રીઓમાં આ ગુણ વીશેષ કરી વધારે હોય છે.

ખીલીક અને ધાસ્તી—સ્ત્રી જાતમાં આ બે લક્ષણ ખાસ કરી મોટા પ્રમાણમાં રહે છે. આ ખીલીક અને ધાસ્તીના લક્ષણની ઉત્પત્તી સાવચેતીના લક્ષણમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. એક સ્ત્રી જેટલી વધારે સાવચેત હોય છે, તેટલી તે વધારે ખીલીક અને ધાસ્તીને પાત્ર હોય છે, એ ધ્યાનમાં રાખવું જરૂરનું છે. ધણીક સ્ત્રીઓ કસારી યા કરોળીયાને જેઈ ખીલે છે; કેટલીક સ્ત્રીઓ ઝાડના પાતરાંનો ખાણુખણાત સાંભલી ધબકે છે; કેટલીક સ્ત્રીઓ નજીવો ધપકારો સાંભલી એવી તો ધાસ્તી ખાઈ જાય છે, કે તેમના મનની હાલત શાંત કરતાં લાંબો વખત લાગે છે.

વળી કેટલીક માતાઓ પોતાના બાળકની તબીયતમાં સહેજ બીગાડો થતાં એટલી બધી તો ધાસ્તી ખાઇ જાય છે, કે 'હવે તે જીવશેજ નહીં,' એમ માની લે છે, અને તુરતજ 'ડાક્ટર ઉપર ડાક્ટર' બોલાવી ઇલાજ ઉપર ઇલાજ કરાવવા મંડી જાય છે. બાળક જીવશે કે નહીં, તે સવાલને પડતો મુકી, તે સ્ત્રીની હાલત તરફ જોઈશું તો માલમ પડશે. કે તે પોતાના બાળકની સલામતી માટે ધાસ્તી ખાઇ શીકી પડી ગયેલી જણાશે. ધાસ્તીનું આ લક્ષણ સ્ત્રીને ખરી હાલત દેખાડવા પુરતું છે

ખંધાઇ, છેતરપીંડી, ખોટું ડોળ, અને જર કર્મ—એ દુરગુણ સ્ત્રી જનમાં સ્વભાવીક હોય છે. ખરી વાત છે, કે સર્વ સ્ત્રીઓમાં આ સધળા દુરગુણ એક સરખી રીતે હોતા નથી, પણ તેથી સર્વે સ્ત્રીઓ આ દુરગુણોથી કેવળ નિષ્કલંક છે, એમ કહી શકાય નહીં.

જીવો, મરદન્ય પોતાની ઉપર તેમજ પોતાના કુટુંબ ઉપર આવી પડતાં સંકટ સમે, બહાદુરી, અને હિંમતથી પોતાનો તેમજ પોતાના કુટુંબનો બચાવ કરે છે. પણ સ્ત્રીજન પોતા ઉપર આવી પડેલાં સંકટને દુર કરવા, પ્રપંચ કાવાદાવા અને યુક્તી સાથે કાંઈક દાવપેચનો ઉપયોગ કરશે. સ્ત્રીજનમાં આવા (દુર) ગુણો, જગત કરનારે મરદોની બહાદુરી અને હિંમતની સામસામી મુકી, બનેની સરજતને સંસારની કસોટી ઉપર કેવી બેદલરી રીતે કરી છે.

લી. દુવાગીર.

* * *

D. M. P.

પત્ર ૧૯ મું.

સખીભાવ.

FEMININIS વ.



માનવંત સખી

સ્ત્રીજાતના તનમનના ગુણુ લક્ષણુ જાણ્યાથી, સ્ત્રીજાતની ખરી ખરીક્ષા થઈ શકે છે. એ ગુણુ લક્ષણુ પીછાનતાં શીખવું જરૂરનું છે, કેમકે સંસારના મુખની તે ગોયા એક ચાવી થઈ પડે છે આ શીક્ષણુ અવલોકન કીધા પછીજ મેળવી શકાય છે.

સ્ત્રીઓ જગતનાં શા કારણેથી હેરાંન
અને નીષ્ફળ થાય છે.

કેટલાકિને એવો ખોટો ખ્યાલ રહી ગયો છે, કે સ્ત્રીજાતને કુદરતે નબળી અને નાબુક બનાવી છે, અને તેઓ પોતાના દુશમનોની સામે લડવા માટે ફક્ત 'આંસુની ધાર' ચલાવી પોતાનો બચાવ કરી શકે છે. એ તેમનો ખ્યાલ ખીલકુલ ભેવકુદ્ધાર્થી ભરેલો છે. સ્ત્રીજાતને કુદરતે નાબુક બનાવી છે એ ખરી ખીના છે, પણ પોતાના બચાવ માટે કુદરતે તેણીને નબળી બનાવી છે, એ ખીના ખરી નથી. સ્ત્રીજાતને તેણીના બચાવ માટે પોતાના 'આંસુની ધાર' ને હથીઆર તરીકે કુદરતે બક્ષેલું નથી, પણ તેણીને 'ખુબસુરતી' જેવું એક કરાંમતી હથીઆર બક્ષેલું છે, જે હથીઆર ઘણીક વાર પોતાના બચાવ તરીકે સ્ત્રી સલાંમતી સાથે વાપરી શકે છે મરદો જે સ્ત્રીને નબળી સમજતા હોય, તો કુદરતે સ્ત્રીને મરદો કરતાં કેટલી વધારે જોરાવર બનાવી છે,

તેનો તેમને ખ્યાલ વટીક નહી હશે. હું ધારું છું, કે સ્ત્રીજાત પોતે પણ જાણતી ન હશે, કે અમુક ગુણોમાં મરદો કરતાં તે કેટલી વધારે ચઢીયાતી છે. સ્ત્રીની એવી શક્તીના થોડાક દાખલા અતરે ટપકાવવા જરૂરના છે.

કેટલાક ભોળા અને પ્રમાણીક મરદો, પોતાની ભોળાઈ અને નીખાલસપણાને લીધે, દુનીયામાં ધણીક વાર પોતાના કાંમેમાં ફતેહ મેળવવામાં જેમ નીશફળ થાય છે, તેજ માફક એક સ્ત્રી, પણ પોતાની અમુક પ્રકારની ખાસીયતોને લીધે, દુનીયામાં નીશફળ નીવડે છે. આ ખાસીયતો શું છે ? ખીજી કેટલીક ખાસીયતોમાં મુખ્ય ખાસીયતો, જેથી એક સ્ત્રીને જગતમાં બાજે વખત હેરાંત અને નીશફળ થવું પડે છે, તે ૧, તેણીની ભલી નિષ્ઠા, અને ૨, કાંઈખી સાંભળેલું માંતી લેવાની તેણીની કુદરતી વળણ, ૩, તથા મરદોના સખુનો અને વચનો ઉપર જોઈએ તે કરતાં વધારે વીશ્વાસ મુકવાનો તેણીનો ખવાસ આ ત્રણ ખાસીયતો જગતમાં સ્ત્રીની નીશફળતાના મુળ કારણો થઈ પડે છે.

સ્ત્રીનો વીશ્વાસ, ધણીક વાર તેણીનો જીવલેજી દુશમન થઈ પડે છે ધણીકવાર એવું અને છે, કે સ્ત્રીએ ભલી નિષ્ઠાથી મરદ ઉપર મુકેલો વીશ્વાસ, તેણીની ખુવારી કરનાર થઈ પડે છે. મરદોએ, ખાર અને પ્રીતનાં એકાં હેઠળ આપેલાં પોકળ વચનોને, અને ખાટા સખુનોને જેટલું વજન આપવું જોઈએ, તેના બદલ સઘણ ખર્ચ માની લેવાની સ્ત્રીની કુદરતી વળણને લીધે, ધણીક સ્ત્રીઓની ખુવારી થઈ ગઈ છે. શું આ ખાસી-યતોથી સ્ત્રીઓ જગતમાં ફતેહમંદ નીવડી છે ?

સ્ત્રીઓ કઈ કઈ બાબદોમાં મરદોથી ચઢીયાતી હોય છે ?

સ્ત્રીજાતની આ એક નબળાઈ માત્ર ગણાય છે, અને એ નબળાઈ માટે તેઓને જે શીક્ષા ખમવી પડે છે, તે પુરતી છે. કેટલાક ગુણોમાં મરદોના કરતાં સ્ત્રી ચઢીયાતી હોય છે, એમ હમણાંજ આપણું જોઈ ગયાં છીએ. એવા ગુણોમાં શારીરીક બળ, એક મુખ્ય ગુણ ગણાય છે. શરીરની રચનાતા પ્રમાણમાં, સ્ત્રીઓ જ્વેર અને બળમાં, મરદોથી કાંઈખી

રીતે ઉતરતી હોતી નથી, બલકે તેઓ મરદોની બરોબરી કરે છે. (૧), ઠંડા મુલકોમાં સ્ત્રી મરદો કરતાં સરેરાસ, વધારે વરશ જીવે છે. (૨), આફત, અને માહેતમના સંકટ સહન કરવામાં, મરદો કરતાં ઓરતોની શક્તી વધારે જોરાવર હોય છે, એ વાત કદીખી ના પાડી શકાય એમ નથી. (૩), વાહાડ કાપના પ્રયોગ, (સરજીકલ ઓપરેશન) ક્રીધા પકી, સાબળ થવાની સ્ત્રીઓની શક્તી, મરદો કરતાં વધારે જોરાવર હોય છે, એવું વીદ્વાન તખીઓનું મત છે. (૪), સ્ત્રીઓ અકસ્માતના બનાવો, મરદો કરતાં વધારે હિંમતથી સહન કરે છે (૫), હવામા થતા ફેરફારો મરદો કરતાં, સ્ત્રીઓ વધારે સારી રીતે સહન કરી શકે છે (૬), જંગલણ કરવાની સ્ત્રીઓની શક્તી, મરદો કરતાં અતીશય વધારે બળવંત હોય છે. એક કે બે દીવસ મરદને જો ચાલુ ઉજ્જરો કરવો પડે છે, યા કાંઈકે કારણે ઉંધ જતી રહે છે, તો તેને ઠાક ચઢે છે; પણ એક સ્ત્રી, એક ખીમારની સારવાર લાંબો વખત દીવસ અને રાત્ર સુધી કરી શકે છે. સ્ત્રીની સહનશક્તી કોઈખી રીતે જોતાં, મરદોથી ઉતરતી નથી, બલકે ઘણેક દરજ્જે તે ચઢીયાતી હોય છે. (૭), એક કુટુંબ ઉપર, જ્યારે કાંઈકે કારણે આફત આવી પડે છે, અને ગુજરાંનના સરવે સાધનો જ્યારે જતાં રહે છે, ત્યારે ઘણીક વાર તે કુટુંબનું પાલણુ કરનારા મરદો, સંકટના ભાર હેઠળ કચડાઇ જવાથી, હારી ખાઈ લાચાર થઈ પડે છે; એવે સમે મરદો જ્યારે હારી ખાઈ જાય છે, ત્યારે પોતાના કુટુંબની મદદે બાપની દીકરી, કે ઘણીની પરણેતર, હિંમતથી બાહાર પડી, પોતાનું સર્વસ્વ આપી દઈ, પોતાના કુટુંબની મદદે ઉભી રહે છે. સ્ત્રીઓની આવી રીતની સહનશક્તી સંકટની સમે કોઈખી વખતે પ્રગટી નીકળે છે.

આ સરવે સંજોગો જોતાં, કોઈખી રીતે સ્ત્રીની શક્તીઓ મરદોથી ઉતરતી પંકતીની નથી, એમ સાબેત થઇ ચુક્યું છે. જેઓ સ્ત્રી-શાસ્ત્રથી અજાંન છે, તેઓ સ્ત્રીને નબળી, અને ઉતરતી પંકતીની ગણે

છે, પણ સ્ત્રી-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ ક્રીધા પછી, તેઓ કદાપી તેમને તેવી ગણી શકે નહી.

- ૧, સ્ત્રીઓ, મરદો કરતાં વહેલી જવાનીના આહારમાં આવે છે.
- ૨, છોકરાઓ મરદ વેશમાં આવે, તે આગમજ છોકરીઓ સ્ત્રીવેશમાં વહેલી આવે છે.
- ૩, મરદો આળકના આપ બનવાને જટલા આતુર હોય છે, તેના કરતાં સ્ત્રીઓ આળકની માતા બનવાને ઘણીજ ઇનતેગર હોય છે.

કેવી સ્ત્રીઓ અનધડ હોય છે.

પણ એ સઘળુ છતાં, રીતભાતના વીવેક વીના, દરેક સ્ત્રી ખીલકુલ અપટ અને અનધડ જેવી થઈ પડે છે દરેક મરદ, સ્ત્રી તરફ જેમ એક ગ્રહસ્થને છાજતા વીવેકથી વર્તવાને સરજાયલો છે, તેમજ દરેક સ્ત્રી મરદ તરફ તેટલીજ લાએકી અને વીવેકભરી સાલેસાધથી વર્તવાને જનમેલી છે. આ વીવેકની ફરજ જે સ્ત્રીઓ સમજતી નથી, યા તો જેઓ એ વીવેકને જાણતી નથી, તેઓ પોતાની તરફ ધીક્કાર અને અનગમો ખેંચી લેવાનો જોખમ ખેડે છે.

વીવેકભંગ સ્ત્રીઓ.

એક ઓરત તરફ મરદે, યા એક મરદ તરફ ઓરતે વીવેક બતાવવા માટે, તેઓ વચે ખાસ ઓળખાણુ હોવાની કે મીત્રાચારી હોવાની જરાખી જરૂર હોતી નથી. જેઓને ઉમદા કેળવણીનુ શીક્ષણુ હોવા સાથ, મીત્ર મંડળમાં ભેળાયલાં રહે છે, તેઓને એવા વીવેક શીખવવાની જરૂર રહેતી નથી. આ લખનારે અનુભવેલા, તેમજ નજરે જોયલા કેટલાક બનાવો ઉપરથી નોંધ લીધી છે, કે એવી વીવેકભંગ સ્ત્રીઓનો આજે ખીલકુલ ઢુકાળ હોય, એમ નથી. વીવેકનો ભંગ કરનારી સ્ત્રીઓ, ગમે એવી ખુબસુરત હોવા છતાં સાંભી તરફનાઓને

તેઓ ધીક્કાર ખેંચી લે છે, અને એ ઉપરાંત તેઓ પોતાને અનધડ અને વીવેકલંગ સ્ત્રીઓમાં ખપાવે છે

મુ'અઈની ત્રાંમ ગાડીમાં વીવેકલંગ સ્ત્રીઓ.

આ લખનાર એક દીવસ ત્રાંમ ગાડીમાં એક બહુશીતા બુજરોગ મીત્ર સાથ મુસાફરી કરતો હતો. અમુક ઠેકાણે ત્રાંમ ગાડી ઉભી રહી, અને કેટલીક પારસી જવાંન સ્ત્રીઓ, લપકાબધ પોશાકમાં સજ્જ થાયલી, તે ગાડીમાં દાખલ થઈ. તેમના દેખાવ, અને પેહરવેશ ઉપરથી તેઓ કેળવાયલી હોય, એમ મેં અને મારા મીત્રે માની લીધુ ગાડીમાં તેઓ સઘળાંને જગ્યા નહી મળવાથી, હમો બંને જણે પોતાની જગ્યા ઉપરથી ઉઠી, પેલી સ્ત્રીઓને હમારી જગ્યા આપી તેઓ તુરતજ હમારી જગ્યા ઉપર ગાઠવાઈને બેઠી, પણ હમારી આવી લલ-મણુસાઈભરી માંગણીને માટે, તેઓએ ઉપકારનો એક શબ્દ પણ હમોને કહ્યો નહી. એમથી નહી કહ્યું કે 'માફ કરજો,' કે એમ થી નહી બોલી કે 'થેન્ક-યુ'. હુ તો મનમાંજ બબડયો, કે આ સ્ત્રીઓ ખીલકુલ 'અનધડ, અને અપટ છે, અને પોતાના કપડાંને એબ લગાડે છે.' કેવી વીવેકલંગ સ્ત્રીઓ ! પણ મારા બુજરોગ મીત્ર મુગા રહ્યા નહી; તેવન બોલ્યા કે 'આપણાં બધરાંઓ મુઘરવાનુ ડોળા ધાલે છે, પણ હજી અપટ જેવાંજ રહી ગયાં ! જોયુ કેની, જરા 'થેન્ક યુ' કરીખી નહી કહ્યું.'

સ્ત્રીની પીછાંન કરવાની ખરી કસોટી.

આપણી ચાલચલણ અને રીતભાતની વળણ, આપણા મનની અંદર વસે છે. જેમ એક ગધેડો સિંહનું ચાંમકું પેહરી લેઈ, વનરાજમાં ખપવાની તજવીજ કરતાં તેના કાંન, તથા બરાડ ઉપરથી પકડાઈ જાય છે, તેમ વીવેકલંગ સ્ત્રીઓ અને મરદો, ગમે એવા સુંદર પેહરવેશ છતાં, તેમની રીતભાત ઉપરથી તેઓ ઝટ પરખાઈ આવે છે. સ્ત્રી-પુરુષોની ખરી પીછાન, વીવેકની કસોટી ઉપર કરી જોતાં ઝટ ઘઈ બધ છે.

વિશદ્ધ મરદાને સ્ત્રીઓએ પીછાંનવાની રીત.

વીશદ્ધ, યાને કાંગીક લાગણીવાલા મરદો, મોટે ભાગે સ્ત્રીઓ તરફ ધીક્કારની નજરે જોતા રહે છે, અને દરેક સ્ત્રી તરફ એવા મરદોનો મોટો ભાગ તુચ્છકારથી જુવે છે. ભલાંઓ સઘળાંને પોતાના જેવાંજ ભલાં સમજે છે. આ સીદ્ધાંત જેટલું મરદોને તેટલુંજ સ્ત્રીઓને એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે. પણ 'ધીક્કાર' અને 'ખેદરકારી' એ બંનેને બેળી નાંખવાની કદીખી જુલ કરવી નહીં એક મરદ અગર જે સ્ત્રીઓ તરફ 'ખેદરકારીથી જોતો હોય,' તો તે ધીક્કારની નજરે જુવે છે, એમ સમજી, તે મરદ વીશદ્ધ છે, એવું માની લેવું નહીં. લક્ષણની પરીક્ષા કરવામા સમાયલી મુશ્કેલીઓમાં, આવી કીસમની મુશ્કેલી ઘણીજ જોખમભરેલી ગણાય છે, માટે એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું. ઘણીક વાર એથી નીરદોશોને ગેર ધનસાફ થયલા જણાયા છે.

જે સ્ત્રીઓ વીના કારણે મરદો તરફ ધીક્કાર બતાવી તેમને તુચ્છકારે છે, તેઓ પોતે પોતાની એવી વર્તણૂક અને એવી રીતભાતથી, પોતાની હલકી લાગણીનું તોલ કરાવે છે, એ ધ્યાનમાં રાખવું.

અનીતીવાંન સ્ત્રીઓ, દરેક નીતીવાંન સ્ત્રીને પોતાના જેવી બનવાને, યા પોતાના જેવી બનેલી જોવાને ઘણીજ ખાંતી હોય છે; અને તેથી તે દરેકને પોતાનાજ જેવી ચીતારવાની તજવીજ કરે છે.

સ્ત્રીઓને મરદો કેવી રીતે રાજી રાખી શકે ?

સ્ત્રીની તરફ નરમાસ દેખાડવો, એ અવશ્ય જરૂરનું છે. મીઠા, મધુર શબ્દો, સ્ત્રીના દીલ ઉપર ઉંડી અસર કરે છે. ઠપકાના તીક્ષ્ણ શબ્દો, કઠોર સખુનો, અને કઠલું અપમાનો સ્ત્રીના નરમ દીલની ઉપર ઘણીજ ખરાબ અસર કરે છે. મરદ, સ્ત્રીનો ખેરખવાહ હોવાથી, તે તેની તરફ હંમેશાં મદદની ઉમેદ રાખતી રહે છે. એક વીદ્વાંન લેખક મરદો તેમજ સ્ત્રીઓને માટે એ વીશે લખે છે કે:—

“ The lower the Sexuality of either, the more indifferent they may, should, will be towards each other. ”

સ્ત્રીઓ મરદની હાંસી ક્યારે કરે છે.

ધણુક મરદો શરમાળ સ્વભાવના હોવાથી, સ્ત્રીને જ્નેષ્ઠ, તેઓ પોતાનું પોતવટપણુ ખોષ દે છે, અને તેમની હાક-ધાકથી પોતાની હાંમ હારી જઈ, તેમની તરફ કાંઈપી સનમાનભરી લાગણી દેખાડી શકતા નથી. આવા જવાનો યા મરદો, એવે પ્રસંગે ઘણાજ કઠંગો દેખાવ કરે છે. એવાઓને માટે પેલી ઇંગ્રેજ કહેતી આ જગે કોતરવી પડે છે, કે.—

‘ *A farnst heart never wins.* ’

યાદ રાખવું, કે સ્ત્રીજાત મરદોમાં હિંમતના ગુણને ખાસ કરી વધારે વખાણે છે, અને શરમાળપણાના ગુણને ખીલકુલ ધીક્કાર સાથે હસી કાઢાડે છે. એક ભલી તેમથી બળવેલું જેવું તેવું સનમાન, શરમાળપણાને લીધે બતાવેલાં હીચકારાપણા કરતાં વધારે પસંદ કરવા જોગ થઈ પડે છે. ધણીક વખત શરમાળપણામાં હીચકારાપણાનો ગુણ સમાયલો હોય છે, અને તેથીજ સ્ત્રી સમાજમાં એવાઓની ધણીક વાર ઠેકડી અને હાંસી થાય છે.

સ્ત્રીઓને નડાળ કરવા જોગ. એક રૂપેનીશ ‘ ઍટીકેટ. ’

જે સ્ત્રીઓ ગાઈ યા વગાડી જાણતી હોય, તેઓએ કદીપી શરમાળ બનવું નહી. સંગીતની કેળવણી લીધા પછી, તેઓ જે શરમાળપણાને લીધે પોતાના હુંનરને સંતાડી રાખે છે, તે સ્ત્રી પોતાની કેળવણીને કલંક સમાન થઈ પડે છે. એટલા માટે જેઓને ગાતાં વગાડતાં આવડતું હોય, તેમને જ્યારે જાહેર કે ખાંનગી મીત્રમંડળમાં ગાવા વગાડવાની ફરમાસ થાય, તે તેઓએ કદીપી ભારી થવું, યા ના પાડવું ઘટે નહી, પણ તુરતજ તે ફરમાસને માન આપવું ઘટે છે. આપણી સ્ત્રીઓ, ધણીક વાર એવી

માંગણી થતાં ઘણીજ માથાં દુખણુ કરાવવા માટે ખાસ જણાયલી છે. જો કોઈ બાંનુ વગાડી જાણુતી હશે, અને તેણીને વગાડવા માટે અરજ કરવામાં આવશે, તો પેહલ્લાં તો તે તરેહવાર બલનાં કાહાડશે. દાખલા તરીકે તે કહેશે કે ' મારી પ્રેકટીસ મે છોડી દીધી છે ! ' ' મારાં તો આંગળાં દુખે છે ! ' ' હું વગાડી જાણુતી નથી ' વીગેરે ગાઇ જાણુનારી બાંનુઓ બલનાં કાહાડશે કે ' મારું ગળુ ખેસી ગયું છે ! ' - ' મારો અવાજ સારો નથી, ' - ' મારે મોહોડે ગાયન નથી, ' વીગેરે એવી માથાં ઝીકણુ કીધા પછી, ભારી થઈ, અતે તેઓ વગાડે છે, યા ગાયન કરે છે તેમ થવુ જોઈએ નહીં એનીશ બાંનુઓ પોતાની સ ગીત કળા કાંઈ પણ આનાકાની વગર એકદમ દેખાડવા ઝટ બાહાર પડી, પોતાના સાંભળનારાઓને રીજવવા માટે ખાસ કરી વધારે જણાયલી છે આપણી સ્ત્રીઓએ આ દાખલાની ખેશક નકળ કરવી ઘટે છે

સ્ત્રીઓને *કુસલાવવા માટે કારગાઓની જાળ.

કુંવારી તેમજ પરણેલી સ્ત્રીઓએ ખાસ કરી ધ્યાન રાખવું, કે કદીખી તેઓએ પરપુરુષ તરફથી કાંઈખી અને કોઈખી પ્રકારની ભેટ સોગાદ કબુલવી નહી. ભેટ આપનાર જવાંન ગમે એવો-અહસ્થ-નેક હોય, છતાં જો તેની મરજી લગનના ગાંડથી જોડાવાની હોય, અને તેની માંગણી મંજુર કરવાની તે સ્ત્રીની ઇચ્છા હોય, તોજ તેવા પુરુષ તરફથી મળતી ભેટનો સ્વીકાર કરવો.

કારગા મરદો આવી ભેટ સોગાદ ઉપર મોટી ઉમેદોનો કોટ રચે છે, એ વાત દરેક સ્ત્રીએ ધ્યાનમાં રાખવી. કોઈખી પરસ્ત્રીને, વીના કારણે, કોઈખી ઝોળખાણુ પીછાંનવાલા પરપુરુષ તરફથી કાંઈખી ભેટ કબુલવાનો સેહજખી હક કે વીવેક છેજ નહી. એવી ભેટથી થયલો ઉપકાર, સામી બાણુનાને ઉતેજન આપવા પુરતો થઈ પડે છે! એક વાર એક ભેટ કબુલ કીધા પછી, થોડો વખત વહી ગયા બાદ ધીમે રહી તેવીજ એક ખીજી

*આ બાબદ ઉપર લંબાન વીવેચન મે મારા સ્ત્રી-દરખણુ પુસ્તકમાં કરેલું છે કરતા.

ભેટ, તે સ્ત્રીની આગળ આવી પડે છે; અને તે ખીજ ભેટની પાછળ ત્રીજી ભેટ ચાલી આવે છે ! એવી રીતે ઉપકાર પાછળ ઉપકારના ઢગલા જન્મે થયા પછી, કેરગા પુરૂશો તેવા ઉપકારનો બદલો તે સ્ત્રી પાસથી જીવી જીવે રીતે મેળવવાની જાળ ખીજાવે છે, અને મોટે ભાગે તે જાળમાં ખીન અનુભવી સ્ત્રીઓ સપડાઈ જાય છે. એજ કારણ માટે પુરૂષ તરફથી કોઈખી કીસમની ભેટ સોગાદ સ્વીકારવાનો કોઈખી સ્ત્રીએ નીયમ રાખવો નહી; અને તેવી ભેટ કરનારને કદીખી ઉત્તેજન આપવું નહી. યાદ રાખવું, કે એક વખત એવું ઉત્તેજન મળ્યાથી ખીજું કદમ આગળ વધારવાની સાંભી બાજુનાઓને તક મળે છે, માટે પ્રથમ પ્રસંગેજ એવી માંગણી નામંજુર કરવામાં ડાહ્યાપણ સમાયલું છે. ધ્યાન રાખવું કે આ નીયમ અમલમાં મુકવા આગમજ, ખગંમાંથી ખોટું શોધી કાઢાડવાની દરેક સ્ત્રીએ તજવીજ કરવી ઘટે છે.

દી. દુવાગીર.

* * *

M. D. P.



પત્ર ૨૦ મું.

કાંમ-કળા.

**VOICE AND OTHER CONDITIONS IN-
DICATING SEXUAL STATE.**



સદ્ગુણી સજની.



જેમ આદમીને ચહડેલો ' ગુસ્સો ' કદીખી છુપો રહેતો નથી, તેમ અદમીનો ' પ્યાર ' પણ છુપો રહેતો નથી. જે રીતે ગુસ્સાની લાગણી ચેહેરા ઉપર પ્રગટી નીકળે છે, અને સામુ આદમી તે તુરતજ જોઈ શકે છે, તેમ પ્યારની લાગણી પણ ચેહેરા ઉપર પ્રગટી નીકળે છે, અને સામુ આદમી તે તુરતજ જોઈ શકે છે. કુદરત દરેક વસ્તુને તેની ખરી હાલતમાં આપણી સમક્ષ રજુ કરે છે, પરંતુ તેને પીછાનવાની કળાથી જો આપણુ ખેખબર યા અજ્ઞાન હોઈએ, તો તેમાં આપણી પોતાની કસુર સમજવી.

અમુક આદમી કાણુને ચાહે છે, અને કાણુને તે નથી ચાહાતુ; એક સ્ત્રી પ્રીતમાં પડી છે, યા નથી પડી; તે કાણુની પ્રીતમાં પડી છે, અને કેટલી હદ સુધી તે તેને ચાહે છે, તે સઘળું જાણવું અને પીછા-

નવું જેટલું જરૂરનું છે, તેટલુંજ સંસારને તે લાલકારક છે. એ સઘળી કાંમ—કળાને વીસ્તારી લખવા માટે આ જગ્યા પુરતી નથી, છતાં કાંમ—કળાનો કાંઈક ખ્યાલ મેળવી શકાય એવા વિચારથી આ પત્ર લખ્યું છે.

* સ્ત્રી તેમજ પુરૂષના અંતરમાં વસેલા પ્યારનું પ્રમાણ જાણવાની રીત.

પ્યારની લાગણીને તપાસવાની અનેક રીતો શ્રીલક્ષ્મી આપણને સાહિત્યમાં જણાવે છે. પણ આજના વિદ્યા દુન્નરના જમાનાએ, વીજ-ળીક શાસ્ત્રની મદદથી, આદમીના અંતરની લાગણીના ભેદ, અમુક રીતે જાણવાની રીત જે શોધી કાઢાડી છે, તેની નોંધ આ તકે લીધા વગર ચાલે એમ નથી.

અમુક આદમીના દીલના અંતરમાં વસતી પ્રેમની, યા કેહેર કે વેરની લાગણી તપાસવાની એક રીત એ છે, કે તે આદમીને અમુક જાતના સવાલો આડતરી રીતે કરી તેની તપાસ કરવી, જેથી તે આદમીના અંતરની લાગણી જાણી શકાય છે. બદીખાનામાં પડેલા ગુનેહગારોની તપાસ ધણીક વાર એવીજ રીતે સુધરેલા મુલકના જેવખાનામાં કરવામાં આવે છે. હાલમાં એક એવું યત્ર બનાવવામાં આવ્યું છે, કે જેથી આદમીના અંતરમાં વસતી લાગણીના માપની ધણીજ બારીક નોંધ સંતોશકારક રીતે લેવાઈ શકાય છે. આ યંત્ર,

PLETHY SMOGRAPH અને HYDROSPHY GMOGRAPH

ને નામે જણાયલાં છે. આદમીના અંતરમાં વસતી અનેક લાગણીઓ યા જુસ્સાઓ તેના 'હાર્ટ' ઉપર અસર કરે છે, જેથી હાર્ટના ધબકારામાં વધારો તેમજ ઘટાડો થાય છે, તેમજ એહેરા ઉપર પણ ફેરફાર થાય છે. અગર જે હાર્ટના ધબકારા વધે છે, તો એહેરો લાલ થઈ આવે છે, જેને તખીઓ *blush* કહે છે; તેમજ

* Lombroso's Criminal Man.

હાર્ટના ધબકારા જે ઘટે છે, તે ચહેરો પીકેકો (*pale*) પડી જાય છે. પોતાના અંતરમાં બનતા આ બે શીઝીયોલોજીકલ બનાવને કાર્બી આદમી અટકાવી શકે એમ નથી, કેમકે તે ઉપર તેના કાચુ ચાલી શકતો નથી.

પણુ આ બે યંત્રો ઉપરાંત એક ત્રીજું યંત્ર પાત્રીજી નામના વિદ્વાને જે હાલમાં શોધી કાઢાયુ છે, તે ઉપલાં બંને યંત્રો કરતાં આદમીના અતરના ભેદની સાચી નોંધ લેવામાં વધારે ફતેહમદ નીવડયુ છે આ યંત્ર કાંઈજ નહીં પણુ 'ગટા-પર્યા' ની બનાવટનું એક હાથમાં પહેરવાનુ મોજુ -*glove*-છે, જે આદમીના હાથ ઉપર બધાંબેસનુ પહેરાવી, તેમાં હવા જઈ શકે નહી, તેવી રીતે હાથનાં કાંગાં (*wrist*) ઉપર તેને 'શીલ' કરી લીધા પછી, મજકુર યંત્રના અમુક ભાગ સાથ, એક તેવીજ બનાવટની રચરની નળી જેડવામાં આવે છે એ પછી તે આદમીને ચાકસ સવાલો કરવામાં આવે છે, અને તે સવાલોના જવાબ આપતાં, જે કાંઈ લાગણી તે આદમીના અંતરમાં પ્રગટ થાય છે, તે લાગણીનુ પ્રમાણુ નાડીના ધબકારા મારફતે, પાત્રીજીવાળાં યંત્રનાં એક ભાગ ઉપર નોંધાઈ જાય છે. એવી રીતે કાળાં માથાંના આદમીએ, આદમીના અંતરના ભેદને જાણવાની યુક્તી, આજના વખતમાં શોધી કાઢાડી, કુદરતના ભેદને પોહોંચી જવાની કોશિસ કરી છે.

સ્ત્રીના અવાજ ઉપરથી-સ્ત્રીના લક્ષણ જાણવાની રીત.

જવાંનીની શરૂઆત થતાજ સ્ત્રીજાતના અવાજમા કાંઈક ફેરફાર થવા માંડે છે. જેમ જેમ જવાંની આગળ વધતી જાય છે, તેમ તેમ તેણીનો અવાજ પણુ ધીમે ધીમે બદલાતો જાય છે, અને સેવટે તે પુષ્ક હાલતે પુગે છે. એવી રીતે એક નાદાંન ચીઆવલી છોકરીનો રમૂતી-આળ અવાજ, રફતે રફતે તેણીની જવાંનીના વધવા સાથ ફેરવાતો જાય છે, અને છેવટે તે એક સ્ત્રીને છાજતો મોલાદાર અવાજ બને છે.

અવાજને ખીલવવાની કળા, આપણા લોકમાં હજી જેટલી જોઈએ

તેટલી જાણીતી થઈ નથી. આપણી સ્ત્રીઓના મોટા ભાગ, વગર ખી-લેલા અવાજવાલો માલમ પડે છે. કેટલીક સ્ત્રીઓના અવાજ એવો જેવા આરીક હોય છે ! આજે સ્ત્રીઓના અવાજ એવા તો કડક અને તીણા હોય છે, કે તે કાંને પડતાંજ એક અનુભવી આદમી કહી શકે છે, કે ' આ સ્ત્રી કજીઆખેર હોવી જોઈએ ! કડક અને તીણા અવાજવાલી સ્ત્રીઓના અવાજ, તેમના લક્ષણ દેખાડી આપે છે. સ્ત્રીના અવાજના અનુભવીઓ સ્ત્રી-લક્ષણને પારખવામાં જવલેજ ભુલ કરે છે

સ્ત્રીના અવાજ ઉપરથી તેણીની ઉંમર જાણવાની રીત.

કેટલાક સ્ત્રીનો અવાજ સાંભલી પોતાના અનુભવને આધારે તેણીને નજરે જોયા વીના કહી શકે છે, કે અમુક સ્ત્રી જવાંન છે, યા મોટી ઉંમરની છે, કે ઘરડી છે.

કહેવાની જરૂર છે, કે સ્ત્રીનો અવાજ, સ્ત્રીની લાલતનુ ખરૂં તોલ કરાવે છે. એક મર્યાદાભરી યાંતુ કદીખી કઠોર અવાજવાલી હોતી નથી. એક ખરી લાએકીવાલી, ખરી ઈન્તેજર, અને ખરી માયાલુ દીલવાલી ઓરતનો અવાજ કાનને કદીખી કઠોર લાગતો નથી. એવી યાંતુનો અવાજ જેમ લેસાસુર જેવો પોહોજો હોતો નથી, તેમ કાંનના પડદા ચીરી નાંખે એવો તીણો પલ્લ હોતો નથી. ઘણીક યાંતુઓ પોતાના સાંભલનારાઓનાં દીલ પોતાના અવાજના જોરે છતી લે છે.

સ્ત્રીનો ઓખરો અવાજ.

અગર જો તમને એમ લાગે, કે તમારો અવાજ રક્તે રક્તે ઓખરો થતો જાય છે, અને તેનું કાંઈખી કારણ તમને માલુમ પડતું નથી હોય, તો ખાતરીથી તમે માનજો, કે તમારી જાતીયક્રીમાં કાંઈક એવો ફેરફાર થવા લાગ્યો છે, કે જેની અસરથી તમારો અવાજ ખમડે છે. ચેતજો ! આ ખીનાને નજીવી ગણી પસાર થવા દેશો નહીં. જો તમે જાહેર મંડળમાં મળતાં ભેટતાં હો, યા મિત્રમંડળમાં તમને

આલુ આવવું:જવું પડતું હોય, તો તમારા અગડતા અવાજનો ઇલાજ તુરતજ કોઈ કામેલ તખીબ પાસ કરાવજો. જો તમારા ગળાંમાં ખખ-ડાટ જેવું તમને લાગ્યા કરતુ હોય, અને તમને એમ લાગતું હોય, કે અલગમ જેવુ તમારાં ગળાંમાં કાંઈ અટક્યુ છે, તો એ અડચણભરી લાગણી દુર કરવા તુરત કોઈ ગળાંના ડાકટરની સલાહ લેજો.

પુમસુરત સ્ત્રીનો અવાજ કેવો હોવો જોઈએ.

એક સ્ત્રી જેટલી પુખ્તસુરત હોય, તેના પ્રમાણમાં તેણીનો અવાજ પણ તેટલોજ મધુર અને રસીલો હોવો જોઈએ. તેમ જો હોતું નથી, અને જો એક પુખ્તસુરત અને દેખાવડી સ્ત્રીનો અવાજ, જડો, ફાટેલાં ઢોલ જેવો હોય છે, યા તો એન જેવો ખારીક અને સાંભલનારાંઓના કાંનમાં કચવાટ ઉભો કરનારો હોય છે, તો માનવાને કારણ મજે છે, કે તે સ્ત્રીના સંસારી ખવાસો, સદ્ગુણથી ભરેલા હોતા નથી. યા તો એવો ખામીવાલો અવાજ કાંઈક જાતી પીડાકારીનું પરીણામ હોય, યા કુટેવનાં માઠાં પરીણામ માહેલું એક પરીણામ હોય. એટલા માટે ધ્યાન રાખવું, કે એક પુખ્તસુરત સ્ત્રીનો અવાજ કદીખી કંગાલ કે હાલ હવાલ હોવો જોઈએ નહીં.

સ્ત્રી જેવા અવાજવાલા બાયલા મરદો !

સ્ત્રીનો અવાજ જેમ મરદના જેવો હોવો જોઈએ નહીં, તેમ મરદનો અવાજ પણ સ્ત્રીના જેવો હોવો જોઈએ નહીં. બંને જાતીમાં બંને ખામીઓ ખચીત ધીક્કારવા જોગ થઈ પડે છે. મરદો એવા સ્ત્રીના જેવા (effeminate) અવાજથી જેમ બાયલા જેવા લાગે છે, તેમ સ્ત્રીઓ એવા મરદાના અવાજથી સ્ત્રીપણમાં હોય, એમ લાગતું નથી. બાયલા જેવા અવાજવાલા જવાંન મરદો, અગર જો મજબુત છાતી, અને ખીલેલાં ફેફસાંવાલા નહી હોય, તો તેવાઓને લગનના બનરમાં બેસક અનેક શકની નજરે જોવા જોઈએ. આગળાં પત્રો અને પુસ્તકોમાં

આપણુ જોઈ ગયાં છીએ, કે સ્ત્રી તેમજ પુરુશ બંનેમાં જવાંનીનો અહાર ખીલતાંજ, કદ ઉપર તેની અસર થાય છે, અને તેમના અવાજમાં ફેરફાર થવા મ.ડે છે પણ મરદોમાં એવી રીતે થતો ફેરફાર, અગર જે જવાંનીનો અહાર ખીલી રેલા છતાં થાય નહીં, અને એક મરદ પોતાની જવાંનીમાં આવ્યા છતાં તેનો અવાજ અદલાવાને અદલે સ્ત્રી જેવો નાણુક રહી જાય છે, તો તેવા જવાંન મરદો તરફ અનેક શકની નજરે જોવું પડે છે

સ્ત્રીના અવાજમાં શુ' શુ' ગુણો સમાયલા છે.

આ દલીલ વૈદક જ્ઞાનને આધારે રજુ કરી છે. પણ તેમ કરતાં આ સવાલને ગુંચવાવી નાંખવો નહીં. મરદના 'આયલા જેવા અવાજનો' અર્થ, 'મધુર અવાજ' કરવો નહીં. ઘણાક મરદ ગાયકો, જેઓનો ધંધો ગાયનકારનો હોવાને લીધે, પોતાના ખીલવેલા અવાજની મધુરતા તેઓ જાળવી રાખે છે, અને મોટી ઉમરે પુગવા છતાં તેમના અવાજ જવાંન મરદોના જેવા મધુર અને ખાંભી વીનાના રેહુ છે, તેમના અવાજને 'આયલા જેવા અવાજ' તરીકે ગણવાની કદીખી ભુલ કરવી નહીં. યાદ રાખવું, કે એક મરદનો અવાજ, જે કામો જગતમાં કરવા માટે કુદરતે તેને અક્ષેલો છે, તેવાંજ કામો સ્ત્રી પાસ કરાવવાની કુદરતની જે ખાએસ હોતે, તો મરદના અવાજની તે તેણીને અક્ષેસ કરતે. પણ સ્ત્રીને જુદાંજ કાર્યો જગતમાં કરવા માટે જગકરતાએ જગતમાં સરજેલી હોવાને લીધે, મરદ અને સ્ત્રી બંનેના અવાજ, એક ખીજથી જુદા પ્રકારના સરજ્યા છે. મરદનો અવાજ, સ્ત્રીનો અચ્ચ કરવા, હુકમ કરવા, સેંકડો લોકોને દમથી દરારાવવા, દેશની તરફ, ધરમની તરફ, અને પોતાના જાતભાઈઓ તરફ પોતાની ફરજ અજાવવા માટે, ખુલંદ અને ભારી પ્રકારનો કુદરતે અક્ષેલો છે; જ્યારે ઓરતને પોતાના મધુર અવાજે, પોતાના ધણીને દુઃખમાં દીલાસો દેવા, પોતાના બાળકને

મધુર હલકે હાલરકું ગાઈ તેને શાંતીની નિંદમાં સુવાડવા, પતીના સુખમાં તેમજ દુઃખમાં ભાગ લેવા, માયાળુ અને મમતાળુ બનવા, તેમજ કંઈજ દીલના મરદોના હૈડાંને પીગળાવી મોમ જેવું નરમ કરવા માટે, મધુર અને મીઠો અવાજ સ્ત્રીને બક્ષેલો છે. આ સવળા એવા ખીજ અનેક ગુણ એક સ્ત્રીના મધુર અવાજમાં હોવા જોઈએ.

સ્ત્રીના કેવો અવાજ સાંભેવાલાંતુ દીલ જીતે છે ?

દરેક ઓરતનો અવાજ, તેણીના જાતી શારીરીક આંધાના પ્રમાણમાં ખીલેલો હોય છે. જો સ્ત્રી નયળા આંધાની હોય છે, તો તેણીનો અવાજ પણ નયળો અને દુરબળ હોય છે. જો તે પુર તંદરોસ્ત હોય છે, તો તેની તંદરોસ્તીના પ્રમાણમાં તેણીનો અવાજ પ્રગટ થતો રહે છે. જેટલો એક સ્ત્રીનો અવાજ મીઠાસવાલો, મુલાએમ, અને નરમાસથી ભરેલો હોય, તેટલો તે સાંભેવાલાંતુ દીલ જીતી લે છે, અને ખીજને પોતા તરફ ખેંચે છે “ *મે કટલીક એવી ખુબસુરત સ્ત્રીઓ દીડી, કે તેમની સાથે ખેસી વાત કરવામાં જીવને રાહાત મળવાની આસા રાખી હતી, પણ જ્યારે તેણીએ વાત કરવા માંડી, એટલે મેં તેણીના કઠોર અવાજથી કટાલી જેમ અને તેમ તેણીથી દુર રહેવા ચાહ્યું. ” આ વાત ખરી છે, કે આદમીનો અવાજ તેના ગુણની ગવાહી આપે છે. એક ખીમાર દરદીનો અવાજ કેવો હોય છે ? માતાનો પોતાના બાળક તરફના ચાહા અને પ્રીતનો અવાજ, જીવીજ પ્રકારે સંભલાય છે. એક પટાંમણી ધણીઆણી પોતાના ધણીને કેવે ધીમે અને મુન્નાએમ અવાજે સમજાવે છે !

લડકણી વઢકણી સ્ત્રીઓના અવાજ તુરતજ પરખાઈ આવે છે. એવી સ્ત્રીઓના કઠોર અને કડક અવાજને, ગમે એવા દમામ અને ગુસ્સા સાથ નીકળવા છતાં, સાંભેવાલાંઓ ઉપર તેની કાંઈખી અસર થતી નથી.

* My Lady Beautiful, By Alice M. Long.

ધ્યાન રાખવું કે “ † એક અનિયમીત (abnormal) અવાજ હંમેશાં અનિયમીત તંત્ર અને મનમાંથીજ નીકળે છે. ” ધ્યાન રાખજો, કે કુશળ ગાયનકાર સ્ત્રીઓના અવાજ, સંસારમાં અતિ વિશદ્ધ અન્યાધી, તુરતજ ખરાબ થવા માંડે છે. એવી રીતે ખરાબ થતો અવાજ પ્રથમ સેહેજ ખોખરો (husky) બને છે, અને પાછળથી ઉંચા સુરે ગવાઈ શકાતું નથી. એવી રીતે બગડેલા અવાજનું મધુરપણું પણ ઓછું થઈ જાય છે. સ્ત્રીની જનન ઇન્દ્રીઓની હાલતમાં ફેરફાર થયાથી, ગળાની રચનામાં પણ ફેરફાર થવાનો મોટો સંભવ રેલ છે.

સ્ત્રીનાં બગાસાં ! YAWNING.

બગાસાં ખાવાં, એ સાધારણ નજરે જોતાં બહુ નજીવી બાબદ છે, પરંતુ જે કારણોથી બગાસાં ખાવાની લાગણી શરીરમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તે કારણો જાણવા જોગ છે. બગાસાંની તપાસ આપણુ વૈદકશાસ્ત્રને આધારે કરશું, તો કાંઈક નવું જાણવાતું આપણને મળશે.

૧, ધણીકવાર બગાસાંની લાગણી એક ‘ ઉડતા રોગ ’ મીસાલ લાગુ પડે છે ! દાખલા તરીકે મીત્રમંડળમાં એક જ ન જો બગાસું ખાય છે, તો તેની સાંભે બેઠેલાં આદમીને પણ બગાસાં ખાવાની લાગણી લાગુ પડે છે.

૨, સ્ત્રીઓને બગાસાં ખાવાની લાગણી, ભુખ કે તરસ જ્યારે લાગી હોય, ત્યારે કોઈ વાર થાય છે.

૩, ધણીક વાર જ્યારે શરીરને થાક ચઢી હોય છે, ત્યારે પણ બગાસાં આવે છે. બગાસાં નજદીક આવતી નીદ્રાની નીશાંણી તરીકે પણ ગણાય છે.

૪, કંટાલો આવવા જ્યારે માંડે છે, ત્યારે બગાસાં આવવાં શરૂ થાય છે. ધ્યાન રાખજો; તમે જો કોઈ સાથ વાતચીતમાં રોકાયાં

† My Lady Beautiful, By Alice M Long.

હોવો, અને સામુ આદમી જે બગાસાં ખાવા માંડે, તો બાણી લેવું, કે તે તમારાં ટાયલાંથી કંટાલી ગયું છે, માટે તમોએ લંખાંન કરવાને બદલે ટુંકમા પતાવવું.

૫, ખીમાર પડેલું આદમી મોટે ભાગે બગાસાં ખાતું નથી. પણ દરદી જ્યારે બગાસાં ખાય છે, ત્યારે માનવાને કારણ મળે છે, કે દરદીની તખીયતમાં સુધારો થવાનો મોટો સંભવ આવી લાગ્યો છે, યા સુધારાની શરૂઆત થઈ ચુકી છે.

૬, સ્ત્રીઓમાં વીના કારણે અપ્રસંગીક બગાસાં, માસીક માંદગી આવી પુગવાની આગાહી તરીકે મનાય છે. ચોકસ પ્રસંગે, ચોકસ ધપની શરીરની તાંન તોડ સાથ આવવા માંડેલાં બગાસાં, સ્ત્રીની કામાતુર હાલત દેખાડે છે.

સ્ત્રીનું હસવું. LAUGHTER.

હસ્તુખાં સ્વભાવના આદમીઓ ધણું કરી આંગે આસુદાં યાને ભરેલાં, દેખાવે રગીલાં તથા મોટે ભાગે 'બહુબોલાં' હોય છે. હસ્તુખાં આદમીઓના સ્વભાવ તેમની આંખોમાં ચમકી રહેલા આપણને આપોઆપ દેખાઈ આવે છે, જેથી તેમને પીછાંની લેવામાં કાંઈ ઝાઝી સુશ્કેલી પડતી નથી.

હસવાની વૈદક નજરે તપાસ.

LAUGHTER AS MEDICINE.

જેઓ આંગે પતલાં હોય, તેઓને તખીઓની ભલાંમણુ છે, કે હુમેશાં તેઓએ હસવું ! અને તે પ્રમાણે, દરેક પતલી બાંનુને હસવાની મલામણુ કરતાં જરાખી આનાકાની થતી નથી. કહેવત છે કે: Laugh and Grow Fat. સારી રીતે હસવાથી આદમીની 'નરવસ િસ્ટમ' ઉપર સુખાકારી અસર થાય છે. તખીઓના મત પ્રમાણે

શરીર-માહેલાં જ્ઞાનતંતુઓ *nerves*-ને હસવાથી 'ટોનીક' દવાથી થતી અસર જેવી પુષ્ટી-મળે છે.

વળી હસવાથી ખાંધેલું હજમ થાય છે. હસવાથી શરીર અદર કરતાં લોહીની ઝડપમાં વધારો થાય છે. ધાતુ હસવાથી પસીનો પડે છે. તખી-ઓના મત પ્રમાણે હસવું, એ *Stimulant, Diaphoretic, Tonic*, અને *Digestive* ગણાય છે. ખીમાર આદમીને કોઈખી રીતે હસાવવાથી તેની તખીયતમાં મોટો સુધારો થવાનો સભવ રહે છે. હસવાથી ખાંધેલું હજમ થાય છે, એ વાત કોઈખીખી ના પાડી શકાય એમ નથી. જાણીતા જરમન શ્રીઝીયોલોજીસ્ટ હુકલેન્ડનો એવોજ અનુભવ છે, કે ખાતાં ખાતાં તેમજ ખાઈ રેહ્યા પછી પેટ ભરી હસ્યા હોયએ, તો તેથી ખોરાક હજમ કરવાને ધણું સેહલ થઈ પડે છે હસવાથી થતા આવા ફાયદાથી આપણા વડવાઓ સારી રીતે જાણીતા હોવાને લીધેજ તેઓ બહુખોલા મશ્કરા અને હસ્મુખા પરોણાઓને હમેશાં પોતાની સાથે જમવા માટે નોતરતા હતા, જેઓ પોતાની રમુજથી આખી ટેબલને હસાવી રીઝવતા હતા. વીદવાંન ડ્રાઈડન હસવાને માટે શું કહે છે ?

“ It is a good thing to laugh at and rate; and if a straw can tickle a man, it is an instrument of happiness. ” યાને કોઈખી રીતે હસવું જરૂરનું વધારે છે; અગર જો એક ઘાસનું તનખલુ તમુને ખુશ કરી શકતું હોય, યા હસાવી શકતું હોય, તો તે પણ એક સુખ આપનાર યંત્ર તરીકે ગણાવું જોઈએ.

સ્ત્રીના હસવા ઉપરથી તેણીના ગુણ બળવાની રીત.

મનના જુદા જુદા જુદા ઉપરથી જેમ આદમીના જુદા જુદા ગુણ જણાઈ આવે છે, તેમ આદમીની હસવાની રીત અને અવાજ ઉપરથી તેના ગુણોની અટકલ કરી શકાય છે,

અંદાજમાં હસનારના ગુણ લક્ષણ.

હસવાના પ્રસંગે, જેઓ મધ્યમસર, અને અંદાજમાં રહી હસે છે, તેઓ મોટે ભાગે દુરદેશ, અને દાહાપણુવાલાં હોય છે એક મધ્યમસર હસનાર આદમી હંમેશાં મોટે ભાગે શાંત મનવાલુ પણ ખુશ મીઠ્ઠા હોય છે. મધ્યમસર હસનારાંઓ ઉદાર દીલના, અને સુલેહ સંપન્નને આહનારાં કહેવાય છે. એવાં હસનારાંઓ મોટે માઇકલ સ્કોટ ટીક કરે છે, કે — 'They are skilful, sagacious, of keen minds, intelligent and industrious, '

અંદાજ વગર હસનાર સ્ત્રી કેવી હોય છે

હસવાને પ્રસંગે જેઓ હા પાહાર દાત કાહ'ડી હસે છે, અને હસતી વખતે જેઓ પોતાનો અંદાજને ભુલી જાય છે, તેઓ હંમેશાં મોટે ભાગે મુર્ખાં યા કમઅકળ હોય છે એવી રીતનું હસવું, દરેક શ્યાના અને અકળમંદના ધીક્કારને લાએક થઈ પડે છે, અને એવાં હસનારાંઓ મડળીની પીડા સમાન ગણાય છે.

મોટે અવાજે ઘાંટુ પાડી હસનારના ગુણ.

મોટે અવાજે ઘાંટુ પાડી હસનારાં લાજ વગરનાં કહેવાય છે. જેઓને હાંશી જાય સાં સુધી હસવાની ટેવ હોય, તેમજ જેઓની પ્રકૃતી હસતાં હસતાં ખાંસી આવે એવી હોય, તેઓ મોટે ભાગે કંઈ ઠીલના અને ઘાતકી ખવાસના કહેવાય છે.

હવસખોર આદમીઓનું હસવું કેવું હોય છે ?

જેઓના હોઠ પતલા હોય, અને તે સાથ તેમનો એહેરો જ ખુશાલ હોય, તો તેવાંઓ મોટે ભાગે કામાતુર કહેવાય છે.

શ્રીક્રીયાનેમીના કાએદા પ્રમાણે જેઓનું મોહોડું હંમેશાં હસતુ અને ઉઘાડું રહે, તેઓ હંમેશાં લખ્યાડ, હુજતીઆ, વેરસી, યા કપટી, તથા ડોળ ઘાળુ ખવાસના કહેવાય છે.

જરા જરામાં હસી પડનારાંઓના ગુણ લક્ષણ.

જેઓ સેહજ કારણે કળ ખાઈ ધણાજ હસે છે, તેઓ કુદરતી કમઅંદેશ, કમસમજ, અને ભોલવાઈ જાય એવાં કહેવાય છે.

ધણું ઓછું હસનારાં કેવાં હોય છે.

ધણું ઓછું હસનારાં, અને તે સાથે અદાજમાં રહેનારાં હમેશાં સમજદાર, વફાદાર ખવાસના, અને ચંચળ ઝેનવાલાં કહેવાય છે.

લી. દુવાગીર.

* * *

D. H. P.



પત્ર ૨૧ મું.

સ્ત્રીના શરીરમાંથી નીકળતા વાસ અને દમ ઉપરથી સ્ત્રીની
હાલત જાણવાની રીત.

**ODOUR AND BREATH &c INDICATING
SEXUAL STATE.**



મેહરબાન વાંચક

વાસ વગર વસ્તુ હોતી નથી, એ આપણુ જાણ્યે છીએ. કાષ્ઠી વસ્તુમાંથી નીકળતો વાસ બેમાંથી એક જાતનો હોય છે. જે વાસથી આપણી લાગણી કમકમે છે, તે વાસને આપણુ ‘ગંધ’ યાને બદબોને નામે ઓળખ્યે છીએ. જે વાસથી આપણી લાગણી ખુશ થાય છે, તેને આપણુ ‘સુગંધ’ યાને ખુશબો કહીએ છીએ. ગંધ અને સુગંધ, એ પ્રત્યેક વાસની જુદી જુદી હાલત દેખાડે છે. કૃળ પ્રુલો, તેમજ જાનવરો અને માનસોના શરીરની આરોગ્યતાની કાંઈક ગણતરી, તેમના અંગ-માંથી નીકળતા વાસ ઉપરથી, અવલોકન કરનારાઓએ કરી, તેની નોંધ લીધે છે.

માનસ કરતાં જાનવરોને વાસનો ઉપયોગ વધારે જરૂરનો થઈ પડે છે. વાસથીજ જાનવરો પોતાના ખોરાકને ઓળખી શકે છે. અમુક

વનસ્પતી ખાવા લાગ્યેક છે, કે નહી, તે વાસથીજ તેઓ જાણી શકે છે. વાસથીજ તેઓ પોતાના દોસ્ત કે દુશ્મનને, અંધારી રાતની સીહાઈમાં ઓળખી શકે છે. સીંહને તેના શેકારનો વાસ ધણે લાંબે છેટેથી આવે છે, અને તે વાસની સરતે તેઓ પોતાના શેકારને પકડી પાડે છે. વળી કેટલાંક જનવરોની સુંઘવાની શક્તી એવી તો તીક્ષ્ણ રેહ છે, કે શેકારીઓના શરીરના વાસ તેમના નાકમાં આવતાંજ, તેઓ પોતાના જીવ બચાવવા પોતાના દુશ્મનોથી દુર નાહાસતાં ફરે છે. કુતરાંની સુંઘવાની શક્તીના દાખલા આપણને જાણીતા છે આ તેમની શક્તીના અળથી, કુતરાંઓએ ઘણાંક કર્પીન ખુનીઓને પકડી, તેમને સજ્જ્યે પોહોઆડવામાં મદદ કરેલી આપણ જાણ્યે છીએ.

ગંધ, અને સુગંધ સાથ તંદ્રોસ્તીનો સંબંધ.

દરેક કૃળ અને પ્રૂલ પોતાના વાસથી ઓળખાય છે. પાક ઉપર ચહુડેલાં કૃળનો વાસ કેવો હોય છે ? પણ તેજ કૃળ જ્યારે કાઢોવા માંડે છે, ત્યારે તેનો વાસ કેવો હોય છે ? આ વાસનો ફરક, કૃળ-પ્રૂલની જુદી જુદી શારીરીક હાલત દેખાડે છે આ દલીલ આરોગ્યતાની હાલતમાં થયેલો ફેરફાર દાખવવા પુસ્તી છે

જનવરોની કાંમવાસના પ્રગટવાનો લેહ.

પ્રુલો સુગંધી છે, એ આપણે જાણ્યે છીએ. પણ એ સુગંધ, તેમની શારીરીક હાલતમાં ફેરફાર થયાથી કેવી રીતે નીકળે છે, તે આગળાં પત્રમાં જોઈ લીધું છે. એજ રીતે અમુક જનવરોના બાબમાં પણ બનતું રહે છે.* અમુક આપણાં જનવરોની માદાના શરીરમાંથી, દર

* શરીરમાંથી નીકળતા વાસ, અને પ્રેમની લાગણી, એ બંનેના સ્થાન ભેદની અંદર એક બીજાની પાસે આવેલાં હોવાને લીધે, અમુક જાતના વાસથી ખ્યાર પ્રગટવા પામે છે. એ વીશે, નીચલા ટીકા જોવા જાણવા જોજ તેટલાજ, ધ્યાન પુગાડવા લાયક છે.

“ Owing to the close relations which exist between the sexual instinct and the olfactory sense, it is to be

માસીક પ્રસંગે જે વાસ નીકળવા માટે છે, તેવો વાસ ખીજા કોઈ પ્રસંગે તેમના શરીરમાંથી નીકળતો નથી આ વાસ નરને આવતાંજ તે કામાતુર અને છે, અને તે વાસની સરતે નર માદાની શોધમાં નીકળે છે.

અમુક જાતની સુગંધીથી પ્યારને પ્રમટ કરવાની રીત.

નળાં પહેલાં શરીરને શક્તી આપવા માટે જેમ 'શક્તી વધક' દવા આપ્યાથી, બળ પ્રગટે છે, તેમ અમુક જાતની સુગંધી ધનિસાંતનો પ્યાર પ્રગટે છે. કેવી રીતે આ બનાવ બનવા પામે છે, તે આ પ્રસંગે લખાનથી દરશાવવાની જરૂર નથી, પણ ઉપલો ઇંગ્રિજ ફકરો વાંચ્યા પછી, એ વાત છુપી રહી નથી. ચોક્કસ જાતની ખુશબો, 'કામ વધક' શક્તી ધરાવતી હોવાને લીધે, પુર્વ તરફના સુલતાનોના જનાંખાંનામાં, એવી ખુશબોવાલાં તાજ પુલો મોટા જથ્થામાં હમેશ લરી રાખવામાં આવતાં, જેથી જનાંખાંનામાં વસનારીઓ તે પુલોની મેહકાટલરી સુગંધીથી હમેશ ખુશ તખેહ અને મદનમસ્ત રહેતી.

અને એ બનાવમાં સેહજમી સરાધાટ મનાતી નથી, કેમકે જેમ જનવરો ઉપર તેમજ માનસો ઉપર અમુક ખુશબો એવી અસર કરતી માલમ પડી છે, કે તે ખુશબોની અસરથી જનવરો તેમજ માનસોમા આ પ્રેમ વધક લાગણી જન્મ પામે છે. મસતાં ઘોડાઓ, જ્યારે તેમના માલેકને દાદ આપતા નથી, ત્યારે એક ચોક્કસ ખુશબોવાલું તેલ,* તેવા ઘોડાઓને સુધાડ્યાથી, તે ઘોડો તે ખુશબો સુધાડનાર સાથ

presumed that the sexual and olfactory centres lie close together in cerebral cortex. Among animals, the influence of olfactory perceptions on the sexual sense is unmistakable Althans also shows that in man there are certain relations between the olfactory and sexual senses." Krafft-Ebing.

* આ તેલ, તેમજ આ સેન્ટના નામો અતરે પ્રમટ કરવાની, જરૂર અનેક કારણોને લીધે હું જોતો નથી. કરતા.

ખીલકુલ હળી જાય છે. એજ રીતે એક ચોક્કસ પુશ્યોવાલાં *સેન્ટનો, એવીજ રીતે ઉપયોગ કીધાથી, આદમીનો હવસ પણ ઉચ્કેરાય છે. એવાં સેન્ટ અને એવી પુશ્યોવાલાં તેલનો ઉપયોગ, અમેરીકામાં 'બાલ-ઇમ' મધે થતા 'ડાન્સ' પ્રસંગે મોટે ભાગે થતો કહેવાય છે! આ અતી નાબુક બાબદ વીશે જેટલુ ઓછુ અતરે લખીશું, તેટલુ વધારે બેહતર સમજી, એ પુશ્યોના સવાલને અતરેજ પડતો મુકીશુ

આદમીને અમુક વાસ સુધાઈ નપુસક કરવાની રીત.

વૈદક શાસ્ત્રના નીચમ પ્રમાણે અમુક પ્રકારના વાસથી જે રીતે આદમીનો હવસ ઉચ્કેરાય છે, તેજ રીતે અમુક પ્રકારનો વાસ હવસને મંદ કરે, તો તેમાં નવાઈ જેવુ લાગતુ નથી. કેમકે મનનો બુરસો અમુક વાસથી અગર જે જગડત થતો હોય, તો તેથી ઉલટી રીતે વર્તવાથી તે મદ યાને શાંત પણ થઈ શકે. એ બનવા જોગ છે. દાખલા તરીકે 'કલોરોફોર્મના' વાસથી આદમી બેહોશ થાય છે, અને તેની અસર પુરી થતાં તે પાછું હુશીઆરીમાં આવે છે.

અમુક પુલોના વાસથી આદમીના મન ઉપર જે અસર થાય છે, અને તે અસરના પરીણામમાં આદમીનો હવસ ઉચ્કેરાય છે. એમ આપણુ હમણાંજ જોઈ ગયાં છીએ. તેજ રીતે અમુક જાતના મુગંધી 'સેન્ટ'ના વાસથી પણ આદમીના હવસ જગડત થાય છે. મનની આવી રીતે ઉચ્કેરાયલી હાલતને એકદમ મંદ યાને નીરબજ કરી નાખે એવોખી એક વાસ હોય છે. જેની નોંધ અતરે લેવા માટે ફક્ત ઇશારો કરવો બસ છે. અમુક પ્રકારની સર્દ જમીનમાં પેદા થતા કીડા રૂપી જંતુઓને મારી નાંખી તડકામાં સુકવી રાખ્યા પછી, ધુપદાનમાં અંગાર ઉપર તેને જલાવી, તેનો ધુમાડો અગરજો દમમાં લીધો હોય, તો તેની અસરથી આદમીનો હવસ ખીલકુલ મંદ પડી જતો કહેવાય છે ! સાંભળવા પ્રમાણે બંગાળના અમુક ભાગમાં વસ્તી અમુક વર્ગની સ્ત્રીઓ, પુરુષોને વશ કરી લેવા, આ ઇલાજનો ઉપયોગ કરતી કહેવાય

છે. આ ક્રીડાની તેમજ એવાં પ્રલોભની પીછાંન આ પુસ્તકમાં આપવી કેવળ જોખમ ભરેલું સમજી આપણે હીયાંજ અટકીશું.

**શરીરમાંથી નીકળતા જુદા જુદા વાસ ઉપરથી,
શરીરને લાગુ પડેલી જુદી જુદી
પીડાકારી જાણવાની રીત.**

ધ્યાન રાખવું, કે શરીરમાંથી નીકળતો ખરાબ વાસ, યગડેલી તંદરોસ્તી દેખાડનારી એક નીશાણી માત્ર છે. એક તંદરોસ્ત આદમીના શરીરમાંથી કોઈપણ ક્રીસમની દુરગંધ ખીલકુલ નીકળવી જોઈએ નહીં. યગડેલી આરોગ્યતાજ યગડેલા વાસને જન્મ આપે છે. આપણાં માંહેલાં ઘણાકાંએ ઘણાકોના આંગમાંથી ખાટો વાસ નીકળતો અનુભવ્યો હશે. વળી આ વાતથી ઘણાકોને જાણીતી હશે, કે જેઓના પગમાંથી ખરાબ પસીનો નીકળે છે, તેમનું શરીર કેવું ખરાબ વાસ આવે છે ? મુત્રાશયની એકાદ પીડાકારીથી હેરાન થતાં દરદીનું આખું શરીર, મુત્ર જેવું વાસ મારે છે. જુદી જુદી પ્રકૃતિવાલાં આદમીઓના શરીરમાંથી નીકળતો પસીનાનો વાસ પણ જુદો જુદો હોય છે. ખંચાઈ ગયેલાં દસ્તાંનની ખીમારીથી હલાક થતી સ્ત્રીઓના શરીરમાંથી જુદોજ વાસ નીકળે છે. અનીતીના પેશામાં પડેલી સ્ત્રીઓના શરીરમાંથી ઘણોજ કમપસંદ વાસ નીકળતો કહેવાય છે.

મોહોડાં વાસ મારવું. FOUL BREATH.

કેટલાકોના દમમાંથી બદલજમીઅતની ખીમારીના સખખે કેવો ખરાબ વાસ નીકળે છે ? અમુક પ્રકારના ગરમીના દરદથી પીડાતાં દરદીઓનાં મોહોડાં કેવાં ખરાબ વાસ મારે છે ? નાકના અમુક દરદથી પીડાતાં દરદીઓના દમ કેવા ગંધ મારે છે ? જેઓના દાંત અને ઠાઠ કોહોલા હોય છે, યા સડો લાગ્યો હોય છે, તેમનાં મોહોડાં હમેશાં ત્રાસદાયક ગંધાતાં રહે છે. લાંબા વખતની કબજાઆતનો મરજ, લીવર-એપ્સેસ,

વીગેરે દરદેમાં મોહોડુ' એવું તો વાસ મારે છે, કે તેવાં દરદી સાથ વાતચીત કરવી, એ એક ત્રાસ સમાન પડે છે.

મોહોડુ' વાસ મારવાના ભયવા ભોગ કારણો.

જીભ ઉપર દરો બાઝી રહ્યાથી, તેમજ એવાંજ બીજાં કારણોથી મોહોડામાં જંતુ (Bacterial growth) ઉત્પન્ન થવાનો મોટો સંભવ રહે છે. એ સમયને લીધે દાંતના પારાને સડો લાગે છે, અને તેથી મોહોડુ' વાસ મારે છે. દાંતની ઉપર 'ટારટર' (tartar) યાને પોપડી બાઝ્યાથી, ખાધેલા ખોરાકની રજકણો દાંતમાં ભરાઈ રહે છે, તેથી, તથા ગળાં આગળના ભાગને લાગુ પડતી અમુક પીડાકારીથી, તેમજ કાંનને ચોકસ દરદ લાગુ પડ્યાથી, અને એવાં એવાં બીજાં અનેક કારણોથી મોહોડુ' વાસ મારે છે.

શરીરમાંથી નીકળતો ખરાબ વાસ દુર કરવાના ઇલાજ.

તંદરોસ્ત બાંધા માટે એવી કાંઈ ફરીયાદ કરવી પડતી નથી. એતુ કારણ ખુલ્લું છે, કે જ્યારે એક આદમી પૂર તંદરોસ્ત હોય છે, ત્યારે તેના શરીર માંહેલી મલીનતા, પીસાબ, પસીના, અને દમમાંથી નીકળતી હવા મારફતે નીકળી જતી હોવાથી, આખું શરીર બીલકુલ નીરોગી રહે છે. પોતાના શરીરને આવી રીતે નીરોગી રાખવા માટે સ્ત્રીઓ અગર જે ખંતી હોય, તે તેઓએ પોતાના ખાંપાંનમાં ઘણીજ સંભાળ લેવી ઘટે છે, અને પોતાના શરીર માંહેલી મલીનતા નીકળી જવાના જે જે રસ્તા હોય, તે હંમેશાં ખુલ્લા રાખવાની તજવીજ ચાલુ રાખવી ઘટે છે. જ્યારે એ રસ્તા ખુલ્લા રહેતા નથી, અને શરીર માંહેલી મલીનતા બહાર નીકળી જવાને બદલે શરીરમાંજ રહે છે, ત્યારે ખરાબ વાસની ફરીયાદ ચાલુ થાય છે. મોહોડામાંથી નીકળતો ખરાબ વાસ દુર કરવાના ઇલાજ માટે ચાંમડી, લીવર, અને ગુરદા (kidneys) ને હંમેશાં પૂર તંદરોસ્ત હાલતમાં રાખવા ઘટે છે. જે એ ત્રણે ઇન્દ્રીઓ

પોતાનું કાંમ ખરાબર કર્યા કરે, તો શરીર માંહેલી સરવે મલીનતા નીકળી જાય, અને ખરાબ વાસની ફરીયાદ કદીથી કરવી પડતી નથી.

સ્ત્રી તેમજ પુરુષો, એક સરખી રીતે આ પીડાકારીને પાત્ર હોય છે. મોહોડાંમાંથી નીકળતી દુરગંધ ગમે એવી ખુબસુરત સ્ત્રીને હીન-પસ્તીમાં લાવી મુકે છે. એક બાંનું ગમે એવી ખુબસુરત હોવા છતાં, અગર જો તેનું મોહોડું વાસ મારતું હોય, તો મીત્રમંડળમાં તે હીલુાય છે, અને ઘણાકે તેની સાથે વાત કરવાના અખાડા કરે છે. ઘણીક સ્ત્રીઓ મોહોડાંના વાસ ઢાંકવાના ઇલાજ તરીકે, બહાર જતી વખતે, કેટલાંક સુગંધી ડેન્ડ્રીફ્રીસ અને મજનથી મોહોડું સાફ કરે છે; પણ તેથી અસલ ફરીયાદ દુર થતી નથી અસલ ફરીયાદ કેટલીક વાર એવી હોય છે, કે તેનો ઇલાજ એકાદ તખીબજ કરી શકે છે. સાધારણ ઇલાજોમાં મોહોડાંને સાફ રાખવા માટે હાલમાં જાહેર થાયલા ઇલાજ તરીકે Formamint ની ટ્રીકલીઓનો ઉપયોગ કરવાની ખાસ લલામણ કરવામાં આવે છે. તેમજ એ ઇલાજ ઉપરાંત, કમજબાત દુર કરવાના, લીવર સાફ રાખવાના, તથા પીસાબ ખુલાસાથી થાય એવી દવાઓનો ઉપયોગ કરવા-કરાવવાની જરૂર રહે છે.

લા૦ દુવાગીર.

* * *
D. M. P.



પત્ર ૨૨ મું.

ત્રીની સત્યાનાસીનાં કારણો.



મેહુરખાંન વાંચક

શું ઓરત કે મરદ, બંને જાતીમાં જે જે જુસ્સાઓની લાગણી કુદરતે સરજેલી છે, તે સરવે લાગણીઓમાં એક ખાસીયત આ છે, કે જ્યાં સુધી તે લાગણી પોતાની 'નીરોગી' સ્થિતિમાં હોય છે, ત્યાં સુધી તે લાગણીથી પ્રગટ થતાં સઘળાં પરાક્રમે મન અનુકુળ અને નિયમાનુસાર હોય છે. પણ જ્યારે કોઈખી આદમીના જુસ્સાની લાગણીની હાલત 'રોગી' અને છે, યાને બગડે છે, ત્યારે તે લાગણીથી પ્રગટ થતાં સઘળાં પરાક્રમે, અકુદરતી અને વિપરીત હોય છે.

એ રીતે માનસના મનમાં વસતા દરેક જુસ્સાની લાગણી એ હાલતમાં બદલાય છે. ૧, રોગી, અને ૨, નીરોગી.

૧, નીરોગી યાને તંદરોસ્ત હાલત, જેને તખીઓ 'નોર્મલ' *Normal* કહે છે.

૨, 'રોગી' યાને બગડેલી હાલત, જેને તખીઓ 'અબ્નોર્મલ' *abnormal* કહે છે.

મનના એકાદ જુસ્સાની 'રોગી હાલત' તે કાંઈજ નહી, પણ
૨૨૬

એક જાતનું 'દીવાનપાણું' યાને 'ચીતભ્રમ' કહેવાય છે. તખીબો એને 'મેનીયા' (*Mania*) કહે છે.

આ ફેરફારવાલી હાલત, કાંઈકે અપવાદ બાદ કરતાં, મનમાં વસતા દરેક જીવજાતી લાગણીને લાગુ પડે છે. સારાંશ એકજ લાગણીના આ બે રૂપ આપણે અનુભવીએ છીએ. કોઈપણ જીવજાતી લાગણીમાં કારણ વીના ફેરફાર થતો નથી. આ ફેરફાર કારણના પ્રમાણ પ્રમાણે થાય છે. જો એક સ્ત્રીની નીરોગી લાગણીને સેહજ કારણ મળે છે, તો તે કારણના પ્રમાણ પ્રમાણે તેની અસર તેણીના મન ઉપર થાય છે. જીવજાતી લાગણીઓ મનમાં વસે છે, અને તેથી મનમાં જીવજાતી ફેરફારો થયાથી લાગણીઓની સ્થિતિમાં પણ ફેરફારો થાય છે. દાખલા તરીકે, ૧, મન ખાટું થાય છે. ૨, મન ધ્રુલી જાય છે. ૩, મન મુઝાઈ જાય છે ૪, મન ઉડી જાય છે. ૫, મન ખેંચાય છે. ૬, મન બળે છે. ૭, મન પીગળી જાય છે. ૮, મન મેલું થાય છે, વીગેરે મનની હાલત, બાહ્યારથી મળતા કારણોના પ્રમાણમાં થાય છે. આ કારણો જો ત્રાસદાયક હોય છે, તો મન ઉપર તેની અસર પણ તેવીજ ત્રાસદાયક થાય છે. જો તે કારણ નબળાં કે નજીવાં હોય છે, તો તેની અસર તેટલાજ પ્રમાણમાં મન ઉપર થાય છે.

એકજ દલીલ પુરતી થશે. એક પરણતર સ્ત્રી, પોતાના ખાવિંદ તરફ જો વાલી અને વફાદાર લાગણી વાહાલ અને પ્રીત સાથે દેખાડે છે, તે લાગણી જ્યારે કોઈક કારણે 'રોગી' યાને 'એન્ટોર્મલ' બને છે, ત્યારે તે વફાદાર ઓરત બેવફા, અને નીતિભંગ થઈ પડે છે ! અનેક એવા દાખલાઓ સંભળાયા હશે, કે જેમાં ભલી અને વફાદાર પરણેતરો, પોતાના ધણી તરફ બેવફા થઈ હોય ! તેમજ એવાંપણી દાખલા જાહેરની જાણમાં આવેલા હશે, કે સદા સુખી સંસાર ભોગવતાં સુખવાસી જોડાંને સંસાર, સ્ત્રીની યા તો તેણીના ધણીની બેવફાઈની ખુબાર થઈ ગયો હોય ! આ, અને એના જેવાંજ પરિણામો, અમુક લાગણીની

હાલત 'રોગી' બનવાના પરીણામ માત્ર કહેવાય છે. એ પરીણામને માટે કોઈજ નહીં પણ આપણે પોતે દોષીત છીએ, કેમકે આપણા મન માહેલા બુસ્સાની લાગણીની હાલતને 'રોગી' બનતી આપણે અટકાવી શકતાં નથી, યાને તે ઉપર આપણો કાબુ રહી શકતો ન હોવાનું એ પરીણામ ગણાય છે.

બીનઅનુભવીઓ કેવી રીતે ફસે છે !

આદમીના અંતરમાં વસાયેલી લાગણીઓના ભેદ સાથે જેઓ ખેલ કરી જાણે છે, તેઓ સેહલથી કોઈબી આદમીની 'નોર્મલ' લાગણીને 'એબ્નોર્મલ' બનાવવામાં ફતેહ પામે છે. પ્યારની લાગણી, જ્યાં સુધી સ્ત્રી તેમજ પુરૂષોમાં નોર્મલ' રહે છે, ત્યાં સુધી સુખ અને એનમાં તેઓ પોતાના દીવસ ગુજારે છે. પણ જ્યારે કોઈ 'રમતો પંચી' એવી સુખી સ્ત્રીના સુખનો નાસ કરવા તેણીને લાંબેરી લમાવે છે, અને પોતાના ઝેરી વીચારોથી તેણીના પ્યારની 'નોર્મલ' લાગણીને તે 'એબ્નોર્મલ' બનાવે છે, ત્યારે તે તેણીને આડે રસ્તે દોરવી જાય છે ! સ્ત્રી તેમજ પુરૂષોના મનના બુસ્સાની લાગણીને 'એબ્નોર્મલ' બનાવવાનો હુંનર કાંઈ સહેલ નથી ! પણ જેઓ આવી કુનેહ યા તદબીરથી જાણીતા હોઈ તેનો એવો ઉપયોગ કરે છે, તેઓ બેશક સંસારમંડળના નાશકારક શત્રુ ગણાવા ઘટે છે.

આ ઉપરથી ધ્યાન રાખવાના જરૂર છે, કે મતલબીયાં આદમીઓ તરફથી થતા શકમંદ ટીકાની અસર, કદીબી આપણા મનની 'નોર્મલ' યાને નીરોગી લાગણી ઉપર થવા દેવી નહીં, કે જેથી તે લાગણી 'એબ્નોર્મલ' યાને રોગી બનતી જાય !

સ્ત્રીના પ્યારની નીરોગી લાગણીના પરીણામ.

સ્ત્રીના પ્યારમાં મળતું સુખ, સ્વર્ગના સુખ સમાન ગણાય છે. સખખ પ્યારની એ લાગણીમાંથી નીકળતાં પરીણામ એવાંતો મીઠાં અને

અને રાહાત આપનારાં હોય છે, કે તેના જેવું સુખ જગતમાં ખીલું એકખી નથી, એમ એકમતે મનાયું છે. એ પરીણામો શું છે ? સ્ત્રીના પ્યારની લાગણી જ્યારે સાફ અને નીરોગી રહે છે, ત્યારે તે શું શું કરે છે ?

- ૧, પાર વીનાનો અખંડ પ્યાર.
- ૨, વફાદારી. ગનફેસાંતી.
- ૩, બાળક તરફનો સ્નેહ.
- ૪, સંકટ સહનતા.
- ૫, તાબેદારી.
- ૬, સંસાર સુખ માટે કાળજી.
- ૭, ધારમીકપણું.
- ૮, નીતીવંત જીંદગી, વીજેરે.

સ્ત્રીના પ્યારની રોગીષ્ટ લાગણીનાં પરીણામ.

પણ આ કેહવત જગતમાં જાણીતી છે, કે ‘ એક સ્ત્રીનો પ્યાર જેટલો મીઠો અને મધુર હોય છે, તેટલોજ તેણીનો કીનો ઝેરી અને જખુન હોય છે. ’ એમાં શક નથી. એક સ્ત્રીનો પ્યાર જ્યાં સુધી ભંભેરાયલો હોતો નથી, ત્યાં સુધી તેણી તરફથી કેવાં કેવાં ઉમદા સહગુણો અનુભવાય છે, તેનું કાંઈકે ટીપણુ ઉપર દર્શાવ્યું છે. પણ જ્યારે તેણીના પ્યારની લાગણી ‘ રોગી ’ બને છે, ત્યારે તેણીના દરેક સહગુણમાંથી અનેક વિકાળ લાગણી પ્રગટે છે, જે સસારના ખેહસ્તને દોગખ જેવું બનાવી દે છે. એવી એક સ્ત્રી શું શું કરે છે ?

- ૧, પાર વીનાનો પ્યાર કીનામાં બદલાઈ જાય છે.
- ૨, વફાદારી, ખેવફાઈમાં ફેરવાઈ જાય છે.
- ૩, કેટલીક વખત સ્ત્રી બાળકને તણ જાય છે.
- ૪, સંકટ સહનતાને બદલે ખેસખર અને હુણડ બને છે.

૫, તાબેદારીને બદલે નાફરમાન બને છે.

૬, સંસાર સુખનું સત્યાનાસ વાળે છે.

૭, ખેશરમી પ્રગટી નીકળે છે.

૮, નીતિલંગ બને છે, વીગેરે.

આ સઘળું દેખાડે છે, કે પ્યાર જેવી એક ઉત્તમ લાગણી જેટલી મીઠી અને મધુર છે, તેટલાંજ તેનાં રોગીષ્ટ પરીણામો સત્યાનાસીના વીખ કરતાં વધારે ઝેરી છે. કેટલી હદ સુધી તેનું ઝેર કાતીલ છે, તે આ ઉપરથી જણાઇ ગયું છે.

માનસીક ખાસીયતનો આ ખેલ, પ્રખ્યાત લેખક શેક્ષ્પીયરે પોતાના 'ઓથેલો' નાટકમાં 'ઇયાગો' જેવાં એક પાત્રને રજુ કરી, સારી રીતે દેખાડી આપ્યો છે. ઓથેલોને, ડેરડીમોના જેવી તેની ખુબસુરત પ્રીયા તરફ લંબેરી, ધીમે ધીમે તેના પ્યારને ફેલો ધાતકી અને ખેરેહમ બનાવી દે છે ? શું સંસારમાં એવા બનાવો બનતા ઓછા સંભળાયા છે ? શું વારતાઓમાં એવા હેવાલો ઓછા વંચ્યા છે ? કોઈકે એ નનામાં કાગળેથી સુખવાસી ધણીઓની 'નોર્મલ' લાગણી ઓછી બગડેલી ગણાય છે ? સીક્રતથી લંબેરાતી મોળી પરણેતરોની ભલી લાગણીને શું વીખ લાગતાં નથી ? આ દલીલ ઉપર નીરંતે વીચાર કરજો, અને એમાં સેહળખી અંશ બે સાચવટનો માલમ પડે, તો આ શીખને તમારી ઢાલ બનાવજો.

પ્યારથી હૃદય ઉપર કેવી અસર થાય છે તે જાણવાની રીત.

પ્યાર અને 'હાર્ટ' વચ્ચે ઘાડો સંબંધ છે. ખરો પ્યાર શરીરમાં ફરતાં લોહીની ગતીને વધારે જોર આપે છે, જેથી શરીરમાં ગરમી ઉત્પન્ન થાય છે. તેજ વખત 'હાર્ટ' જોરથી ચાલવા માંડે છે. તમો બે તેમની નાડી તપાસી જોશો, તો તે તુરંત માલમ પડશે. તખીમો જે નાડીને વૈદક ભાષામાં *strong and full pulse*, કહે છે, તે જાતની

નાડી, પ્યારમાં પડેલાંઝીની હોય છે. આ સાચા પ્યારની આદમીના અંતરમાં થતી વેદનાની ખરેખરી નીશાંણી છે. પણ જ્યારે ઝે લાગણી ' એવ-નોર્મલ બને છે, ત્યારે. યા તો તેવા સાચા પ્યારમાં ખલલ પડે છે ત્યારે, નાસીપાસી અને આશા તુટવાથી એક ખુબસુરત અબળા, જે ' હાર્ટના ' એકાદ દરદનો ભોગ થઈ પડે, તો તેમાં નવાઈ જેવું નથી !

પ્યારથી દમ ઉપર થતી અસર જાણવાની રીત.

પ્યારમાં પડેલાંઝી જ્યારે એક ખીજને ભેટે છે, ત્યારે તેમના સ્વાસના દમ ઉંડા, મોટા, અને ઝડપથી ચાલવા માંડે છે. પણ તુટેલા પ્યારવાલાંઝીના દમ તેવા હોતા નથી. નીરાસીના દમ, હંમેશાં ધીમા, ટુંકા, અને હાય-વ- અફસોસથી ભરેલા હોય છે.

પ્યારથી શરીર માંહેલી ગરમી ઉપર થતી અસર વીશે.

પ્યાર શરીર માંહેલી ગરમીને વધારે છે. પ્યારમાં પડેલાંઝીને અંધારી યા આંદની રાતના શીયાળાની કકડતી ઠંડી, ઉન્હાળાની ગરમી સમાન લાગે છે ! અરસપરસના પ્યારમાં પડેલાંઝી, જ્યારે એક ખીજને મળે છે, ત્યારે તેમની શારીરિક *નીજળી એક ખીજનાં શરીરમાંથી નીકળી જે રીતે અદલ અદલ થાય છે, તેનું એ પરીણામ માત્ર ગણાય છે.

પ્યારથી નોંદા ઉપર થતી અસર.

પ્યારની ઉંઘ કેવી મધુર હોય છે ! જેઝી પ્યારમાં પડી પોતે સુખી બનેલાં હોય છે, તેઝી કેવી મીઠી, મધુર, અને તાજગીભરી ઉંઘમાં પડે છે ? એવી મીઠી ઉંઘમાંથી જગી ઉત્તારાંઝીનું મન કેવું શાંત, અને તાજગી ભરેલું રહે છે. એવી મધુર ઉંઘમાં તેઝી પોતાની શ્રદ્ધ, મેહનત, અને વિપત્તિ પણ લુહી જાય છે. એવી ઉંઘ ખરેખર

* શારીરિક નીજળી વીશે વાંચી અમર ઝી દરપણુ નામનું પુસ્તક. ૪૨લાં.

આશીરવાદ સમાન થઈ પડે છે. પણ એક તરફી યાને બીન ચહ-વાયલા પ્યારવાલી ઉંઘ, કેવી કમનસીબ હોય છે ? એવી ઉંઘ આખી રાત તાસવીસમા કાહાડવી પડે છે. રાત બહુ લાંબી અને કંટાળા ભરી થઈ પડે છે. પ્યારમાં નાસીપાસ થયલાંઓ ખીજાનામાં પડયાં પડયાં આખી રાત હાય-વ-અફસોસના દંભ ભરતાં જગ્યાં કરે છે ! અને જ્યારે મોડી રાત્રે તેઓની આંખ લાગે છે, ત્યારે એકાદ તેવોજ કાંઈ સ્વપ્ને તેઓ જોઈ ઉઠે છે. ! !

એટલુંજ નહી. આદમીનું આપું શરીર આ શક્તીના બળ આગળ લાચાર થઈ પડે છે. પ્યારની જુદી જુદી હાલતના પ્રમાણાનુસાર ફેર ફારોને, આપું શરીર આધીન રહે છે. પ્યારમાં પડેલાંઓ માથાંના ટાળકથી પગના તળીયાં સુધી પ્યારનાં કાણુમાં રહે છે. શરીરમાં એવી એક ઇન્દ્રી નથી કે જેના ઉપર પ્યારનો અખત્યાર યા કાણુ ચાલતો નહી હોય. તે સઘળું આ પુસ્તકમાં દરશાવવાનો આ પ્રસંગ નથી.

પ્યારથી તંદરોસ્તી ઉપર થતી અસર જણવાની રીત.

ખરા અને પવીત્ર પ્યારથી કોઈનીખી તંદરોસ્તીમાં મોટો સુધારો થતો રહે છે. વ્યભીચારી પ્યારમાં એવો ગુણ ખીલકુલ હોતો નથી. કોઈખી દેશની વસ્તીના મોટા ભાગની શારીરીક ખરાખી, હરાંમ પ્યારની ખરાખીને આભારી હોય છે. એવી ખરાખીનો એખલો અને ખરો ઇલાજ લગનથીજ થઈ શકે છે. આ સવાલને તપાસવો ઘટે છે. સવાલ પેહલ્લો એ છે કે, જેઓ પ્યાર કરી પરણેલાં હોય, તેમનો અનુભવ શું કહે છે ? સવાલ બીજો એ છે, કે જેઓએ પરણી પોતાનો સંસાર કીધો હોય, અને કમનસીબે તેઓની વાહાણી પરણેતરો મરણ પામી હોય, તેવા ખાવિદાને તેમની તંદરોસ્તીની હાલત વીશે પુછો તેઓ શું કહે છે ? ત્રીજો સવાલ એ છે, કે જેઓ સુખી થવાની આસામાં પરણી દુખી થયા હોય, અને પરણેતર તરીકે જેઓને કપાળે એક કલાંત અને

મુરખ સ્ત્રી મળ્યા પછી તે મરણ પાંખી હોય, તેમનો અનુભવ શું કેહ છે ? જવાબમાં સેહજબી ફેર પડનાર નથી. સવાલ પેહલાનો જવાબ, એજ મળશે, કે પ્યાર કરી પરણેલાંઓ, અને પરણીને સુખી થયલા ધણી-ઓની તંદરોસ્તી ધણીજ સારી રહે છે. સવાલ બીજનો જવાબ આ મળશે, કે પરણ્યા પછી જેઓએ પોતાની વાહાલી મોહોરદારોને ખોઈ છે, તેમની તંદરોસ્તી ધણીજ ખરાબ થઈ છે. અને ત્રીજ સવાલનો જવાબ તુરતજ એ મળશે, કે જેઓને કપાળે ચોટેલી કલાંતો પરણ્યા પછી મરણ પામી છે, તેમના ખાવીંદની તંદરોસ્તી તેવી કલાંતોના મરણથી મોટે ભાગે વધારે સુધરી ગઈ છે.

સ્ત્રીઓ ઉપર ખરા તેમજ ખરાબ પ્યારથી થતી અસર જાણવાની રીત.

સ્ત્રીઓને પવીત્ર પ્યારથી તંદરોસ્તીના બાબમાં જેમ મરદો કરતા વધારે લાલ થાય છે, તેમ અનીતીલરયા પ્યારથી ખરાબી પણ વધારે સેવવી પડે છે. કેટલીક ખખડી ગયલી, હીરટીરીયાવાલી અને ખઈની ખીમારી લાગુ પડવાની ધાસ્તીમાં આવી પડેલી સ્ત્રીઓ, પરણીને સુખી થવાથી નવી જીવાંની અને નવી જીંદગી મેળવી એસે છે ! પ્યાર વીના જુદનમાં પડેલી એક જવાંન સ્ત્રી, પોતાને પસંદ પડતા ખાવીંદની મોહોબતમાં લીન થઈ પડ્યા પછી, કેવી સેહજવારમાં ડુલની કળી મીસાલ તે ખીલી નીકળે છે ? અનુભવી તખીબોના હાથમાં આ વિદ્યા એક ‘ ગુપ્ત ચાવી’ મીસાલ છે, જેથી કવખતે મરતી સેંકડો અજાંન સ્ત્રીઓ, એવા અનુભવી તખીબોને હાથે બચવા પામે છે.

સ્ત્રીના હસ્તાંન ઉપર પ્યારથી કેવી અસર થાય છે.

સંસારમાં પડેલી સઘળી સ્ત્રીઓ જેઓ પોતાના પતીના પ્યારમાં લીન અને મગ્ન થઈ સુખી થઈ વસ્તી હોય, તેઓ વૈદક શાસ્ત્ર પ્રમાણે, મોટે ભાગે માસીક પ્રસન્ને કાંઈ પણ પીડાકારી ભોગવતી નથી, તેમજ

માસીક પ્રસંગ હંમેશાં મોટે ભાગે મોસમ પ્રમાણેજ આવે છે. એથી ઉલટી સ્થિતિવાળી સ્ત્રીઓની હાલત ઉલટાજ પ્રકારની હોય છે. કેટલાક વિદ્વાનોના મત પ્રમાણે, સંસારમાં પતીના સુખમાં વસેલી એક સુખી સ્ત્રી, જ્યારે કમનસીબે પોતાના પતીના મરણથી રંડાય છે, ત્યારે પોતાની માસીક માંદગી પ્રસંગે અગાહિના કરતાં તે વધારે પીડાકારી બનેલાં છે, અને એ પ્રસંગે દસ્તાંનનો પ્રવાહ પણ ઓછો થાય છે. અલ-બલાં એમા કાંઈક અપવાદો પણ હોય છે.

જવાંન સ્ત્રીઓ જેઓ કુંવારી હાલત દરમ્યાન, માસીક પ્રસંગે હેરાંન થતી હોય છે, તેઓ મોટે ભાગે પરણી ગયા પછી પતી સુખમાં તેવી પીડાકારી ભોગવતી બંધ પડે છે. પણ જો એ લગ્ન સુખી નીવડતાં નથી, અને પરણેતર જો એ લગ્નથી દુખી થાય છે, તો તેણીની માસીક માંદગી, આગળ કરતાં વધારે હેરાંનગતી આપનારી, અને પીડાકારી ભરી થઈ પડે છે.

શ્રી. દુવાગીર.

* * *

D. M. P.



પત્ર ૨૩ મું.

ધ્યારની ભાષા !



પ્રાચીન કાળમાં આદમીના લવીશ કેવી રીતે
વર્તાતાં હતાં.

ASTROLOGY.

માનવંત વાંચક /

નજીમ યાને રમલનો ઈલમ.

પ્રાચીન કાળમાં આદમીના લવીશની પરીક્ષા નજીમ યાને, જ્યોતીષ-શાસ્ત્રને આધારે થતી હતી. નજીમીઓ અને જ્યોતીષ શાસ્ત્રીઓ એવું માનતા હતા, કે અમુક ગ્રહ યાને સીતારાની ચાલના વખતમાં અમુક શખ્સે જે જન્મ લીધો હોય, તે તે શખ્સના સુખ દુઃખ અને ખવાસ તથા ખાસીયત, અમુક પ્રકારનાજ થવાં જોઈએ. તે વખતે મુખ્ય સવાલ એજ પુછાતો હતો, કે અમુક શખ્સને જન્મ કીયાં ચોષ્ટીયાંમાં, કીયા ગ્રહ યા સીતારાની ચાલમાં થયો હતો. એટલું નક્કી થતાંજ, તે આદમીની જીંદગીનું લવીશ વર્તી શકાતું હતું.

પશુ વખત જેમ જેમ પસાર થતો ગયો, તેમ તેમ એવી રીતે વર્તાયલાં ધણાકેના લવીશ ખોટાં પડતાં ગયાં, અને એવું માલમ પડતું ગયું, કે આદમી, અમુક સીતારાની ચાલમાં જન્મ લેઈ, ચોકસ જાતના સુખદુઃખને લાયક ઠી ચુકેલું હોવા છતાં, ખોતાના કીસમતની

સરજતને, પોતાની મરજ અને દાહાપણના ઉપયોગથી તે ફેરવી શકે છે. એવા બનાવો બન્યાથી નબુમ, જે રમલના ઈમને નામે પણ ઓળખાય છે, તે ઉપરથી લોકોનો વીસ્વાસ ઉઠતો ગયો, અને તેને બદલે

ચેહરા ઉપરથી સ્ત્રી-પુરૂષોની પરીક્ષા કરવાની રીત

PHYSIOGNOMY.

અને રીવાજનો જમાનો શરૂ થયો. આદમીના શરીરનો આંધો, તેનો આકાર, અને તેના ચેહરાના ઘાટ ઉપરથી તેના સુખ દુઃખ, તથા ખવાસ અને ખાસી-યતોનું ભુત અને ભવીશ વર્તાવા લાગ્યું. આદમીના ભવીશ વર્તવાની આ રીત પણ લાંબો વખત જીવી શકી નહી, કેમકે જેમ જેમ વખત વેહતો ગયો, તેમ તેમ જમાનો સુધરતો ગયો, અને તેમ તેમ તે વખતના વીદ્વાનોને માલમ પડતુ ગયું, કે ' ફિઝીયોગ્નોમી ' યાને ચેહરા ઉપરથી આદમીના ગુણ લક્ષણની પરીક્ષા પુરેપુરી થઈ શકતી નથી. એટલે વિદ્વાનોને વળી કાંઈ બીજી રીત શોધી કાઢાડવાની ફરજ પડી. અને તેમજ થયું. ફિઝીયોગ્નોમી પડતી મેલાયા પછી

આદમીના શરીર માંહેલી ઇન્દ્રીઓ ઉપરથી તેમના

ગુણ લક્ષણની પરીક્ષા કરવાની રીત

PHYSIOLOGY.

શરૂ થઈ. એટલે આદમીની પ્રકૃતિ યાને દેહને આધારે તેના ખવાસ અને સુખ દુઃખનું ભવીશ વર્તાવા લાગ્યું. એ ઉપરથી સ્ત્રી તેમજ પુરૂષોની બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારની દેહની શોધ અને ગણતરી થઈ હતી. આદમીનાં લાંબાં, ઠીંગણાં, ઉંચાં. પતલાં, જાડાં કદ, તેમના ખવાસ અને ખાસીયતોનું ભવીશ વર્તવાને માટે, ધ્યાનમાં લેવાં પડતાં હતાં. પણ જેમ આગળ જમાનામાં બન્યું, તેમ આ રીતથી ભવીશ વર્તવાનું શાસ્ત્ર, ' ફિઝીયોલોજી ' પણ વિદ્વાનોને ખાંબી ભર્યું માલમ પડ્યું, અને

તેઓ આદમીના ભવીશ વર્તવા માટે વળી કાંઈ ખીજી રીત શોધી કાઢા-
ડવાની ખટખટમાં પડ્યા. તેમ કરતાં

આદમીનાં મસ્તક ઉપરથી તેમના ભવીશ જણવાની રીત

PHRENOLOGY.

વિદ્વાનોએ શોધી કાઢાડી. છેલ્લાં બે શાસ્ત્રોના અભ્યાસ પછી વિદ્વા-
નોને એવું માલમ પડ્યું, કે આદમીના ખવાસ અને ખાસીયતને તેના
માથાના ઘાટ અને આકાર સાથે અતી મોટો સંબંધ હોવો જોઈએ.
એટલા ઉપરથી મસ્તકવિદ્યાની શોધ ખોળ થવા લાગી, અને આદ-
મીનું ભવીશ તે ઉપરથી વર્તવાનું શાસ્ત્ર હસ્તીમાં આવ્યું

સ્ત્રીના ચેહરા ઉપરથી તેણીની હાલતની પરીક્ષા કરવાની રીત.

આદમીનો ચેહરો તેના મનની ખરેખરી હાલત દેખાડનારી આરસી
સમાન ગણાય છે. એક આદમી છાકટ છે, યા હુશીયાર છે, તે
તેનો ચેહરો કહી આપે છે. એક આદમી દુખી છે, યા સુખી, ખુશી છે
યા દીલગીર, હસે છે યા રડે છે, તે સઘળું તેનો ચેહરો કહી આપે છે.
એક આદમી જે વીચાર યા વમાસમણમાં પડેલું હશે, તો તે તુરતજ
તેના ચેહરો ઉપરથી માલમ પડશે. અને એ રીતે ઘણીકવાર અંતઃકરણની
ધુખી વાતો આદમીનો ચેહરો જાહેર કરે છે.

મનની લાગણીઓ કેવી રીતે માલમ પડે છે ?

મનની અંદર વસેલી ખેસુમાર જુસ્સાની લાગણીઓ, પોતાની
ખાસીયત પ્રમાણે પોતાની અસર દેખાડે છે. ગુસ્સાની લાગણી, કંકાસ,
મારકાડ, જુમખરાડા, વીગેરે અસર જાહેર થયાથી માલમ પડે છે.
દીલસોજી, રડયાથી યા દલગીરીમાં ભાગ લીધાથી જણાય છે. કંજુસની
લાગણી દોહલત ભેગી કરવાના ધકારાથી, અને કાંઈ ખી ખરચ કરવા માટે ના
પાડયાથી જાહેર થાય છે. પ્યારની લાગણી કદી પણ ધુખી રહેતી નથી.

વાહાલ કરતાં કે ભેટી પડતાં ને વાર, યા એક મીઠું ચુંબન કરતાંજ તે જણાઈ આવે છે. એવી રીતે મનના બુરસાની લાગણી પોતાની ખાસીયત દેખાડી આપે છે.

પ્યારની ભાશા ! નૈનો યાને નેજારાના ચરીત્ર

જગતમાં સુખ અને દુઃખ, એક એકથી ઉલટી ખાસીયત દેખાડનારી લાગણીઓ છે. જે કે મુળ લાગણી તો એકજ હોય છે. તેમજ પ્યાર અને ધીક્કાર એ બંને લાગણીઓ પણ જે કે એક એકથી ઉલટી ખાસીયતની લાગણી છે, છતાં આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે મુળ લાગણીનું તે માત્ર એક અદલાયલું સ્વરૂપ છે.

જરા ખ્યાલ કરો ? ધારો કે, ક, ખ ને ધણાજ વાહાલથી ચાહે છે. કની નજર જેવી ખ ઉપર પડે છે, તેવોજ તેના ચેહરા ઉપર જે પ્રકાશ પ્રગટી રહે છે, તે તમો સેહજમાં જોઈ શકશો. તેમજ ખ ની હાલત કાંઈ છુપી રેહશે નહી. સખખ બંને જન વચ્ચે બાહેલો પ્યાર પોતાની ભાશાના રૂપમાં પ્રગટી રહે છે. જે કે તે બોલતો નથી, પણ જે અર્થસુચક પ્રકાશ, બંનેનાં ચેહરા ઉપર વ્યાપી રહે છે, તે તેમની હાલત દેખાડવા પુરતો હોય છે. આવા દેખાવ ઉપરથી બંનેના મનની પરીક્ષા અનુભવીઓ સેહજમાં કરી શકે છે.

પણ અગર જે કે અને ખ વચ્ચે કાંઈખી પ્રેમભાવ જેવી લાગણી હોય નહી, તો નકારદર્શક લાગણી ઉપરથી આપણુ તે ઝટ સમજી શકીયે છીએ. એ નકારદર્શક લાગણીમાં ધીક્કાર કે ગુસ્સા જેવું જરાએ હોતું નથી. ક તેમજ ખ બંનેની હાલત અને દેખાવમાં કાંઈ પણ જાણવા જોગ ફેરફાર જણાતો નથી.

પ્રેમચરીત્રમાં ધણીકવાર આદમીની આંખો મુજો અને મારમીક ભાગ બળવે છે. પ્યારમાં પડેલાંબિનો ખરો અને સાચો વીરવાસુ મદદગાર તેમની આંખો છે. ભુલવું નહી. ચતુર ચાતુરાઓ આંખોની મદદથી પ્રેમના જે ગુપ્ત સંદેશ ચલાવે છે, તેની ખબર કોઈનેખી પડતી

નથી. એ વીશે જુદી જુદી ભાષામાં આંખ્યોના પ્રેમચરીત્ર સગીત આકારે કેવાં જળવાઈ રહ્યાં છે ?

૧. 'ઓહો, ગોરી, આલીને, નેનરા ભર મારારે-૧'
૨. 'મયે તો આંખરીયાંસે માઈ કટારીયાં રે-૧'

આંખ્યોના ઇશારાથી આશકો ઘેલા થઈ જવાની, અને ચક્રીત બનવાની વાતો છુપી રહી નથી. આ આંખ્યોનો રગ, પ્રેમાવેશમાં ચળકી રહે છે. એવે સમયે, આંખ્યોની પુતળીઓ મોટી થાય છે ! **મદભરીયાં નૈનો** એવાં તો રસીક બની રહે છે, કે જેઓએ એકવાર તે જ્નેયલાં હોય, તો ખીજ વાર જ્નેતાંજ તે પીછાની શકે છે. **નીરાસી ભરીયાં નૈનો** અને **પ્રેમ ભરીયા નૈનો**ના દેખાવો વચ્ચે આસમાન અને જમીન જેટલો તફાવત રહે છે. પ્રેમવીચારો, જ્યારે મોહોડેથી બહાર કરવાની તક મળતી નથી, ત્યારે તેવા સંજોગ વચ્ચે, આંખ વડે વીચારોનો આવજો માવજો થઈ શકે છે. પ્યારની ભાષા આંખ્યોમાં વસે છે. સ્ત્રી પુરુશોની બાડી નજર જ્યારે એક ખીજાં તરફ ટીકાટી હોય, ત્યારે બાણવું કે પ્યારનું પગરણ પડી ચુક્યું છે.

કોટી યાને બગલગીરી. EMBRACE.

આલિંગન કરવું, યાને ગળે લગાડવું, એ પ્રેમભાવની એક નીશાંણી છે. કોટી કોટીમાં ફેર હોય છે. બાપ પોતાની દીકરીને જે ભાવ અને વાહાલથી ભેટે છે, ભાઈ પોતાની બહેનને જે ખ્યાલથી કોટી કરે છે, પતી પોતાની પ્રીયાને જે વાહાલથી કોટી કરે છે, તે સઘળી કોટીમાં સમાયલી લાગણી અને પ્રેમમાં મોટો ફરક રહે છે. પણ એ સર્વમાં એક હવસ પરસ્ત આશકની કોટીમાં સમાયલા પ્યારનો વીજળીક પ્રવાહ, કોઈ વાર એવો બલમ હોય છે કે સ્ત્રી તેથી ભમીને ભમીત થઈ, તે પુરુષને વશ થઈ જાય છે. એવા સંજોગ વચ્ચે અજ્ઞાનો કહે છે, કે " મોહણી લગાડી," યા ' મશી-કરણ ' કીધું. પણ તેવું

કાંઈ હોતું નથી. જેઓ માનસિક વીજળીના સિદ્ધાંતને માને છે, તેઓથી આ વાત છુપી નથી. આ આલિંગન યાને કોટીમાં સમાયલી ગુમ શક્તી વીશે એક પ્રસિદ્ધ લેખક નીચે, પ્રમાણે લખે છે:—

“ * In a caress, one gives and receives at the same time. The hand which distributes love, is by a magnetic effusion, receives it in turn from the skin of the loved one. It is on this account that one of the most habitual and most voluptuous expressions of love, consists in passing the hand through the hair. The hand finds, in this labyrinth of supple and living threads, an infinite multiplication of this amorous contacts. It seems that each hair is an electrical thread placing us in intimate connection with the senses, with the heart, and even with the thought of the one we love. It is not for nothing that the long tresses of women have been for all the time a pledge of love, and that bald bewail the loss of a whole province of the empire of pleasure. ”

‘ શેકહેન્ડ ’ કરવી. (સેકીન !) SHAKE-HANDS.

જેમ એક ખીજાને ગળે લાગ્યાથી કોટી યા આલિંગન કરેલું કેહવાય છે, તેમ, એક ખીજાના હાથ સાથે હાથ મેળવી, પકડીને હલાવ્યાથી, ‘ શેકહેન્ડ ’ કરેલી કેહવાય છે. આપણા લોકો એને ‘ સેકીન ! ’ કહે છે. હું ધારું કે—એ ‘ સેકીન ’, શેકહેન્ડનો અપભ્રંશ છે. શેકહેન્ડ દેખાડે છે, કે એવી રીતે હાથ મેળવનાર બને જાન, એક ખીજાને ઝાળખે છે, અને બનેજાન એક ખીજાને કોઈપણ રીતે નુકસાન કરવા રાજી નથી, તેમજ બનેજાન એક ખીજાને ધીક્ષારતાં પણ નથી.

*Physiognomy and Expression By Paolo Mantegazza.

ઇંગ્લીશમેન અને ઇટાલીયનોની શેકહેન્ડ કેવી હોય છે.

સુધરેલી પ્રજામાં 'શેકહેન્ડ' એ મીત્રાચારીની એક નીશાંણી ગણાય છે. ઇંગ્લીશમેન ઘણીજ જોરમાં 'શેકહેન્ડ' કરે છે. (કદાચ હીન્દુસ્થાનમાં, તેઓ ઇન્ડીયનો સાથ તેમ કરતા નહી હોય !) ઇટાલીયનો જ્યારે મીત્રો યા પૌઞાનવાદાઓને મળે છે, ત્યારે દીલ ખુશ થાય એવા જુસ્સાથી તેઓ 'શેકહેન્ડ' કરે છે, કે જેનો આપણને કાંઈખી ખ્યાલ આવતો નથી.

કેટલાંક એવાં હોય છે, કે મીત્રાચારી દેખાડનારી આ એક પુરી નીશાંણીનું તેમને સેહજખી ભાન કે ખ્યાલ હોતાં નથી, એવાંઓના હાથ મુરઝાં જેવા ઠંડા, અને કાંઈખી લાગણી વીનાના લાગે છે.

શેકહેન્ડ, મનના ગુપ્ત વીચારો દરશાવનારૂ એક સાધન.

આ શેકહેન્ડ જો કે મીત્રભાવ દેખાડનારી એક જાણીતી નીશાંણી છે, પણ એ નીશાંણીનો ઉપયોગ ઘણી બેદભરી રીતે થવા પામે છે. એક માત્ર પોતાના જની મીત્રને, યા આશક પોતાની ધારેલી પરણેતરને, શેકહેન્ડ કરતાં બેદ ભરી રીતે ઇશારો કરી શકે છે કે:—“મને તારા ઉપર વેહમ છે ! મને તું હવે ગમતી નથી ! યા તો હું તુને સર્વેથી વધારે ચાહું છું ! મારો જીવ તારી ઉપર નીસાર છે ! હું તારી રાહા જોતો રહીશ !”

જેમ પ્યાર અને મોહોખત ભયાં વિચારો શેકહેન્ડ મારફતે દરશાવી શકાય છે, તેમજ ગુસ્સો અને ધમકી તથા અનમનપણું પણ શેકહેન્ડ મારફતે દરશાવી શકાય છે.

*** શેકહેન્ડ કરતાં આદમીની તખીયત, હાલત, ખાસીયત અને ખવાસની ગણતરી કરવાની રીત.**

સ્ત્રી તેમજ પુરૂષના હાથ તેમની તંદરોસ્તી સાથ અતી ધાડો સંબંધ રાખતા હોવાને લીધે, શેકહેન્ડ કરતાંજ અનુભવીઓ સાંમા આદમીની તખીયત, ખવાસ, ખાસીયત, ધંધો વીગેરે જાણી શકે છે. આવી ગણતરી કરવા માટે મોટા અવલોકન અને અનુભવની જરૂર છે.

* Family Doctor.

એક સ્ત્રીને, યા એક જવાનને શેકહેન્ડ કરતાં જો તેમના હાથ તમુને ઠંડા અને સુકા લાગે, તો તમો તે ઉપરથી શું ગણતરી કરો? વૈદક નજરે જો તમો આ ઠંડા અને સુકા હાથને જોશો, તો તેવા હાથવાલી યાંતુ, કદાચ 'એનીમિયા' ના દરદથી પીડાતી હોય, યા તો તેણીના શરીરમાં ફરતાં લોહીની ગતી કાંઈક કારણે નરમ પડી ગઈ હોય, યા તો તેણીને ઘરોઘર ખોરાક મળતો નહીં હોય; યા તો તે પુરેપુરો ખોરાક લેતી નહીં હોય. અગર જો શેકહેન્ડ કરતાં હાથ ઠંડા અને સુકા લાગવાને બદલે,

ઠંડા અને ચીકાસથી લીણાયલા (CLAMMY) હાથ

લાગે, અને તે સાથે જો હાથ સેહજ ધુજતા માલમ પડે, તો તેવા હાથવાલી યાંતુ, ' ડીસ્પેપ્સ્યા,' ' દિસ્ટ્રીરીયા ' કે ' મેલ'કાલીયા ' યા તો એવીજ કીસમતી કોઈ મનની નીરાસીથી (કદાચ પ્રેમ નીરાસીથી) પીડાતી હોઈ જોઈએ. મરદોમાં આવા હાથ ધણું કરી દારૂ, યા તંબાકુનું વ્યસન દેખાડનારા હોય છે.

ખઈના મરજથી પીડાતા દરદીના હાથ ધણું કરી ગરમ, અને સોરાઈ ગયલા હોય છે.

કેન્સરના દરદથી હેરાન થતાં દરદીના હાથ ધણું કરી સુકા હોય છે. તેમજ, કીડનીના મરજવાલા દરદીના હાથ, પણ તેવાજ સુકા હોય છે. પસીનાથી લીંબઈ જતા હાથ, કોઈક લાંબા વખતની ખીમારીની નીશાંણી દેખાડે છે.

સીવી સાંધીને પુરૂં કરનાર સ્ત્રીઓના હાથ તુરતજ જણાઈ આવે છે. એવી સ્ત્રીઓના ડાબા હાથનું પેહલું આંગળું, સીવવાની સોયના ચાલુ ચોખાથી જખમી થઈ કાંઈક કાળું થઈ ગયલું હોય છે.

રાંધનારીના હાથ હમેશાં ધ્રુપા રહેતા નથી. મોટે ભાગે એવી

સ્ત્રીઓના ડાબા હાથનો અંગુઠો અને આંગળાં, છુરીથી જખમી થયલાં માલમ પડે છે.

શેકહેન્ડ કરતાં સામા આદમીને આકર્ષી લેવાની રીત.

The Magnetic Shakehands !

પાછળ લખેલાં એકાદ પત્રમાં સામા ધણીના મનને આકર્ષી લેવાની રીતને દરશાવી છે. પરંતુ આ પ્રસંગે આ આખદ ઈશારો કરવાનો પ્રસંગ મળ્યાથી, તેની અત્રે નોંધ લેવી પડી છે. શેકહેન્ડ કરતાં આદમીના મનને આકર્ષવાની રીત, વશીકરણુ વિદ્યાનો એક ભાગ ગણાય છે, કેમકે પાછળાં પત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તેમાં ચીત્તને એકાગ્ર કરી 'નજર મારવાની' પેહલી જરૂર પડે છે. ચીત્ત આકર્ષવાની મજલખથી કેવી રીતે શેકહેન્ડ કરવી ? પ્રથમમાં સામા આદમી સાથ મુલાકાત થતાંજ, એકાગ્ર ચીત્તે, ખુશ એહરે તેની આંખોમાં જોષ, તેનો હાથ હથેલીમાંથી સારી રીતે પકડી રાખવો. ધ્યાન રાખવું કે તેમ કરતાં તેના હાથનાં આંગળાં હીલવવાં કે પકડવા નહી. ત્યાર પાદ હળવે હળવે તેનો હાથ છોડતાં, ચીત્ત આકર્ષનારે પોતાના હાથના ચારે આંગળાં, સામા આદમીના હાથની હથેલી ઉપરથી સેરવતાં જવું, અને છેવટે તેના હાથના આંગળાંના છેડા, ચીત્ત આકર્ષનારે પોતાના હાથમાં પકડી, સામા આદમીની વિજ્ઞાપકશક્તી જણે તે ધીનધી લેતો હોય, તેમ તેણે પોતાનો હાથ ખેંચી લેવો. પણ આ પ્રયોગ માટે એકાગ્ર ચીત્તનો અભ્યાસ અને અનુભવ અવશ્ય જરૂરનો છે. જેઓ એકાગ્ર ચીત્તનો અભ્યાસ કરી આ પ્રયોગ અમલમાં મુકે છે, તેઓ હમેશાં સામા આદમીનું ચીત્ત પોતા તરફ ખેંચી લેવામાં ક્ષતેહમંદ નીવડતા કહેવાય છે.

'કીસ !' ચુંબન યાને ચુમી. Kiss.

કીસ ! ચુંબન ! એક ચુંબને જગતમાં શું શું કીધું છે ? એક

ચુંબનથી જગતમાં શું શું થયું છે ? ત્રણ અક્ષરના આ નાંહના બોલની તવારીખ જે અત્રે ટપકાવી લીધી હોય, તે—

પણ આ નાંહના પુસ્તકમાં આવી મોટી વાત લખવી અને એમ નથી. ચુંબન, એ સુધરેલી દુનીયાની સઘળી પ્રગ્નને બાણીતો શબ્દ છે. જુદી જુદી પ્રગ્નમાં ચુંબન, જુદી જુદી અગત્યતા અને જુદી જુદી મતલબ દેખાડે છે. પુર્વ તરફના મુલકોમાં મરદો પોતાની ઓરતોને ચુંબન કરવાનો હક ધરાવે છે, જે હક કોઈ પારકા મરદને મળતો નથી. ફ્રેન્ચ લોકોમાં, એક સ્ત્રીને ચુંબન લેવા માટે સેલજીની અકુશ હોતો નથી. ઈટાલીયનોમાં મામલો જુદાજ પ્રકારનો હોય છે.

વૈદકશાસ્ત્રની નજરે ચુંબનની તપ.સ.

વૈદક નજરે ચુંબનની તપાસ કરતાં કાંઈક જુદોજ મામલો નજરે પડે છે. હોક ઉપરની અતી નાજુક ચાંમડી, એ કાંઈજ નહીં, પણ પેટ માંહેલાં આંતરડાં અને હોજરોની ચામડી સાથે જોડાયેલી છે. એક દરદી આદમીને ચુંબન કરવામાં મોટો જોખમ સમાયલો છે, કેમકે એવાં ચુંબનથી જીવલેણ દરદો લાગુ પડેલાં નોંધાયેલાં છે. એ રીતે ઘણીક વાર દરદી બાળકોને વાહાલ અને પ્યારથી ચુંબન કરતાં તેમની માતાઓ, તેમજ દરદી માતાઓને ચુંબન કરવાથી બાળકો, અને વફાદાર પ્રીયાની પ્રીતમાં લીન થયેલા ખાવિંદોને તેમજ પ્રીયાઓને, ચુંબનથી લાગુ પડેલાં જીવલેણ દરદોથી, તેઓ તેના ભોગ થઈ પડેલાં જણાયાં છે. ચુંબનમાં જેટલી ખુશાલી, તેટલીજ ખવારી છે. ચુંબનમાં જેટલી આબાદી તેટલીજ ખરબાદી છે. વૈદકશાસ્ત્રના કાયદા પ્રમાણે ચુંબન ચેપનું સાધન ગણાય છે. પણ તે ક્યારે ? જ્યારે બેમાંથી એકને એકાદ ચેપી દરદ લાગુ પડેલું હોય ત્યારેજ. તોપણ ચુંબન અનેક કારણે, એક વાંધા ભરેલો પ્રયોગ વૈદકશાસ્ત્ર પ્રમાણે ગણાય છે.

એ દલીલ ઉપર લંબાણથી વીવેચન કરવાની આ જગ્યા પ્રસંગોપાત ન હોવાથી, એટલી નોંધ પુરતી છે.

સુખનમાં સમાયલું એક જીવલેણ ઝેર.

(સીરીલીસનું દરદ કેમ લાગુ પડે છે.)

સીરીલીસને નામે જણાયલું એક ઝેરી ચેપવાળું જીવલેણ દરદ, જેને માટે હજી સુધી મેં કાંઈ પણ ઇશારો કીધો નથી, તે હુરામ ઇક્ષતમાં સમાયલું એક ચેપી દરદ છે. એ દરદ માટે લંબાનથી લખવાની આ જગ્યા પ્રસંગોપાત નથી. એ દરદ સ્ત્રી તેમજ પુરુષોને એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે. એ દરદ એક વાર લાગુ પડ્યું, એટલે તે જીવનો કાળ થઈ પડે છે. સીરીલીસનો ચેપ લાગવાના અનેક કારણો માંહેલું એક કારણ, આ 'ક્રીસ' યાને સુખન છે.

સીરીલીસના દરદની દુનીયામાં શરૂઆત ક્યારથી થઈ.

આ દરદની કસર વૈદકશાસ્ત્ર પ્રમાણે ત્રણથી ચાર ઓલાદને ઓઘે ઉતરતી જણાઈ છે. આ દરદથી આખું શરીર એટલું તો દુરખળ થઈ ગય છે, કે અનેક ગતના દરદો લાગુ પડવાનો અચ્યુક સંભવ રહે છે. આ લયકાર દરદને માટે આપણને એવું જણાવવામા આવે છે કે “ * પાંચ હજાર વર્ષની આગમજ આ જીવલેણ દરદ એશીયાટીક, રોમન, ગ્રીક અને ઇજિપ્શ્યન પ્રજાની અંદર જાણીતું હતું. ” આ દરદ યુરપ અને દુનીયાનાં ખીજા ભાગોમાં કેવી રીતે ફેલાયું, તેની જાણવા જેઝ તવારીખ હવે પછી પુરુષોને લગતાં મારાં નવાં પુસ્તકમાં મેં દાખલ કરવા ધારી છે.

સીરીલીસથી હેરાન થતાં દરદીનો પ્રાથમીક ચેપ, અતીશય ઝેરી પ્રકારનો હોય છે. દરદનો ચેપ લાગુ પડ્યા પછી, જ્યારે તે ઉભરી ની-

* Syphilis in the Middle and in Modern Times
Dr. F. Buret.

કળે છે, ત્યારે કોઈવાર મોઢામાં તે કોઈવાર હોઠો ઉપર, અને એવાજ ખીજા શારીરિક લાગો ઉપર શરૂઆતમાં જે નજીવા જેવા નાંહના છાલા પડે છે, તે છાલામાંથી નીકળતી રસી અતીશય ઝેરી ખાસીયતવાલી હોય છે. દરદીના ખીજાનાનાં કપડાં, તેમજ પેદરવાનાં તથા વાપરવાનાં કપડાં વડીક એ એપની ઝેરી ખાસીયતને લીધે, સાજાં આદમીથી દુર રાખવાં થટે છે. એવા દરદીનાં કપડાંથી તેમજ તેણે વાપરેલાં વાસણથી પણ સાજાં આદમીને એ દરદલાગુ પડેલાં જણાયાં છે. ઘણીક વાર નીરદોશ પરણેતરોને, એ દરદથી રીખતા તેમના ખાવંદો તરફથી, તેમજ નીરદોશ ફરજ દોને તેમના દરદી પીતા તરફથી થતાં યુગ્મન મારફતે આ જીવલેણુ દરદ લાગુ પડે છે, જેનું તેમને સહેજ પણ લાન હોતું નથી. કઈ કઈ સ્ત્રી-જો મારફતે સીફીલીસના દરદનો ઝેરી એપ સાજાં આદમીને લાગવાનો ભય રહે છે, તે ખેશક એક જાણુવા જોગ ખીના છે, પણ તે સઘળાં માટે આ નાહના પુસ્તકમાં પુરતી જગ્યા થઈ શકતી ન હોવાથી, અતરે એટલીજ નોંધ પુરતી ધારું છું.

પણુ પ્રીતમાં લીન થયલાંએના મનના અતરની ઉમેદ અને વીચારો, તેમના હોઠો ઉપર આવી અટકે છે, અને ચારે હોઠો એક ખીજા સાથે મળતાંજ, જે અનંત રંગ બનેના અંતરમાં પ્રકાશે છે, તેના જેવું સુખ અને તેના જેવી ખુશાલી મેળવવા માટે, તેઓ કોઈખી જોખમ માથે લેવા ડરતા નથી. ખેશક કવિઓ ખરું કહી ગયા છે, કે:

“ A KISS OR DEATH. ”

એક પ્રસિદ્ધ લેખક યુગ્મનમાં સમાયલી લાખાનો અર્થ નીચે પ્રમાણે સમજાવે છે.

*A kiss not returned, is a note of exchange, not

* Physiognomy and Expression By Paolo Mantegazza.

accepted The kiss is a soliloquy, a desire, an aspiration. A kiss returned is a note of exchange accepted. The kiss returned is always fertile It is always a solemn fact which leaves in us some fragments of the flesh of the heart and the thought of another. The kiss given and received is a marriage. Fear, religion, interest, space, time, may separate a man and woman who have exchanged a kiss; but they have possessed, and they belong to each other."

યુ'બનની ભાષા ! તેમાં સમાયલા મારમીક

ઈશારાની સમજણ.

જેમ આંખો વડે પ્રેમભાવના ઈશારા થતા રહે છે, તેમ યુ'બનમાં પણ તેવાંજ કાંઈક મારમીક ઈશારા સમાયલા કહેવાય છે. આ સઘળું કુદરતી બને છે, કેમકે મનની લાગણીના બળનુ અંકુશ, આદમીનો ભોમીયો બને છે. યુ'બન એ કાંઈજ નહી, પણ મનની ઉમેદ, અને ઈચ્છા જાહેર કરે છે. એક યુ'બન જે પાછું વાળવામાં આવે, તો જાણવું, કે યુ'બન લેનારનાં તેમજ યુ'બન આપનારનાં 'દીલ એક' થયાં છે. એક યુ'બન જે પાછું વાળવામાં આવે નહી, તો જાણવું, કે બંને દીલ હજી પુરેપુરાં એક થયાં નથી. એક યુ'બનનો બદલો પાછો યુ'બનથી આપવામાં આવે, તો જાણવું, કે લગ્નના ગાંઠથી જેડાયા વીના તેઓનો છુટકો નથી. જેમ ગુપ્ત દસ્તાવેજો કોષના હાથમાં જાય નહી એવી મતલબથી પરખીડાં ઉપર લાખ વડે ' મોહોર ' કરવામાં આવે છે, તેમ પ્યારના ગુપ્ત કોલ અને કરાર મોહોડાંમાંથી બાહાર નીકળે નહી, માટે હોડો ઉપર યુ'બન વડે ' મોહોર ' કરવામાં આવે છે.

જુદી જુદી રાતે લેવાતી ' ક્રીસ ' યાને ચુંબન. તેના લેહની સમજણ.

એક ક્રીસમાં સમાયલો રનેહ અને પ્યાર, જુદા જુદા દરજ્જા અને જુદી જુદી પંકતી ધરાવે છે. દાખલા તરીકે, કપાલ ઉપર લેવાતી ' ક્રીસ, ' માથાં ઉપર લેવાતી ' ક્રીસ, ' ગાલ ઉપર લેવાતી ' ક્રીસ, ' હાથ ઉપર લેવાતી ' ક્રીસ, ' અને છેલ્લે હોઠ ઉપર લેવાતી ' ક્રીસ. ' આ સઘળી જુદી જુદી ' ક્રીસ ' માં સમાયલો પ્યાર, જુદા જુદા દરજ્જા દેખાડે છે.

હાથ ઉપર લેવાતી ' ક્રીસ ' વફાદારી, નીમકહલાલી, વિવેક અને સખ્યતા દેખાડનારી ચાહાની નીશાંણી જાહેર કરે છે. એક આપ પોતાના દીકરાને, યા દીકરીને, કપાલ ઉપર ' ક્રીસ ' કરી, પોતાનો આપ તરીકેનો પ્યાર દેખાડે છે.

અનંત રંગવાલું ચુંબન કેવું હોય છે ?

પણ એ સઘળાં ચુંબનથી નીરાળું ચુંબન, તે ખરા પ્યારવાલું ચુંબન છે. એ ચુંબનમાં દુનીયાનું તમામ સુખ સમાયલું મનાય છે ! એ ચુંબનથી દુનીયાનું દુઃખ ભૂલી જવાય છે. એ ચુંબન ઝુંપડીને મેહેલ સમાન, અને દોજખને ખેહસ્ત સમાન બનાવે છે ! એવી એ ચુંબનની કરામતી શકતી ગણાઈ છે ! એ ચુંબનમાં આદમી પોતાનું સર્વસ્વ ભૂલી જાય છે ! એ મોહોડાં, ખેઅખત્યાર અને ખેખુદ બને છે, અને ચાર હોઠો એકમેક સંગ સમાગમમાં આવી, ચારને બદલે ફક્ત એકજ બની ગયા હોય, એમ તેમને લાગે છે. એવે સમે પ્રેમનો અનંતરંગ જે તેમના શરીરમાં વ્યાપી રહે છે, તે રંગની લેહરમાં એ જુદાં જુદાં હૃદયો સાથે મળી જ્યારે એક થઈ જાય છે; જ્યારે તંબ અને મન્દ,

દુધ અને સાકર મીસાલ એક એકમાં મળી જઈ એકરસ બને છે, ત્યારે જીવ અને જીંદગીનું ભવીશ તેઓ ભુલી જાય છે, અને આ દુનીયાના સર્વ સુખોમાં ફક્ત એકજ સુખ, જે તેમની નજરે પડે છે, તે સુખ આવાં યુબનમાં તેઓ અનુભવે છે. ખરા ધ્યારનું યુબન એવુંજ હોય છે. ખરા ધ્યારનું યુબન જેથી જીંદગીનું જીવન નીલી રહે છે, તે એવુંજ યુબન હોય છે. જીંદગીના ચેરાગતો પ્રકાશ જગજત રાખવા માટે ખરા ધ્યારની જરૂર હોય છે, અને તે ખરા ધ્યારની નીશાંણી, એવાં યુબનમાં સમાયલી હોય છે.

જનવરો કેવી રીતે યુબન કરે છે !

આ સઘળું આપણને આદમીજાતના પ્રેમભાવનો કાંઈક ખ્યાલ આપે છે, પણ જનવરો પોતાનો પ્રેમભાવ કેવી રીતે દેખાડે છે, તે જાણવા જોગ છે. આદમીઓ હોઠો વડે યુબનનો પ્રયોગ કરે છે; પણ હોઠોની પછવાડે એક એવી ઈન્દ્રી કુદરતે માનસ તેમજ જનવરોને બંધી છે, જે પ્રેમભાવ દેખાડવાનાં કામમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. એ ઈન્દ્રી તે જીભ છે. જનવરો પોતાનો પ્રેમભાવ હોઠો વડે યુબન કરી દેખાડતાં નથી, પણ તેઓ હોઠોને બદલે જીભ વડે પોતાનો પ્રેમ દેખાડે છે. જનવરો પોતાના બચ્ચાં તરફનો પ્રેમ, તેમની જીભ વડે ચાટીને દાખવે છે. કુતરાંઓ જ્યારે પોતાનાં ઘણીને વાહાલ કરે છે, ત્યારે તેઓ તેમના હાથ, તેમજ શરીરના બીજા ભાગોને ચાટે છે. એ રીતે જનવરોની યુમી, આપણુ એક નવા જ આકારમાં અનુભવીયે છીએ.

બાળકો કેવી રીતે યુબન કરે છે.

બાળકોનો પ્રેમ પણ એવીજ રીતે પ્રગટી નીકળે છે. વાચા વગરના બાળકોને પોતાનું વાહાલ પોતાના હોઠો વડે દેખાડવા જેટલું

બુદ્ધીબળ હોતું નથી. બાળકો જોએને ચાહતાં હોય છે, અને જોએને જોઇ તેઓ રાજી બની તેમની મીત્રાચારીથી મગ્ન થતાં હોય છે, તેમના મોહોડાંના એકાદ લાગને તેઓ પોતાના દાંત વગરનાં બોખાં ડાચાં વચ્ચે લેઈ, જીલ વડે ચાટતાં ધણીક વાર જોવામાં આવ્યાં છે. બાળકો પોતાની માતા તરફનો પ્યાર પણ એવીજ રીતે ધણીક વાર પોતાની માતાનાં મોહોડાંને જીલ વડે ચાટી દેખાડે છે.

સી. દુવાગીર.

* * *

D. H. P.



પત્ર ૨૪ મું.



સ્ત્રીનું સૌન્દર્ય.



MY LAIDY BEAUTIFUL !

સદ્ગુણી બાંનુઓ. ૨

ચેહરાની ખુબસુરતીમાં વધારો કરવાના અનેક ઇલાજો હોય છે. એ ઇલાજોમાં કેટલાક જોખમ ભરયા, અને કેટલાક નીરદોશ ઇલાજ હોય છે. એવા જોખમ ભરયા ઇલાજો માંહેલો એક, સ્ત્રીની આંખનું તેજ વધારવાનો ઇલાજ છે, કે જે માટે પાછળાં પત્રમાં મેં કાંઈક ઇશારો કીધો છે. આંખ જેવી બેમુલ ઈન્દ્રી સાથે કાંઈબી અટકચાલી કરવી, જોખમભરી સમજ એ વાતને પડતી મુકી છે.

ખુબસુરતીનો હુંબર. *Secrets of Beauty.*

ચેહરાની ખુબસુરતીમાં વધારો કરનારું એક સાધન, તે તલ યાને ખાલ છે. આ તલ વીશે ઘણું લખી શકાય એમ છે. સ્ત્રીના ચેહરાના જુદા જુદા ભાગોની ખુબસુરતીમાં, તલ, એ ચેહરાની ખુબસુરતીમાં વધારો કરનારું સાધન થઈ પડે છે. દરેક આદમીના ચેહરા ઉપર એવી એક ગુમ જગ્યા કુદરતે સરજેલી કહેવાય છે, કે જે જગ્યા ઉપર અગર જો એક તલ હોય, તો ચેહરાની ખુબસુરતીમાં તે મોટો વધારો કરી શકે. એ ગુમ જગ્યા શોધી કાઢાડવાનું કાંમ, ચેહરાના માલેકનું છે. જેઓ

હસ્તકૃત (artificial) તલથી પોતાના ચેહરાની ખુબસુરતીમાં વધારો કરે છે, તેઓ આ ગુપ્ત જગ્યા કેવી રીતે શોધી કાઢાડવી, તે સારી કાંતી જાણે છે.

સ્ત્રીના ચેહરા ઉપર આવેલી ચાર ગુપ્ત જગ્યા.

શરીર ઉપર તલની ઉતપાંતી જન્મથીજ થાય છે. રંગમાં તે કાળા, ભુરા, કે લાલ હોય છે. કાંઈ વખત તે ઘેરા લીલા રંગના પણ હોય છે. તલ જેમ ચેહરા ઉપર હોય છે, તેમ તે શરીરના કોઈ પણ ભાગ ઉપર હોય છે. ચેહરાના ચોકસ ભાગ ઉપર જ્યારે તે દાણાદાર ઘાટ જેવો નાહનો હોય છે, ત્યારે ચેહરાની ખુબસુરતીમાં તે વધારો કરે છે. પણ જો તે કદમાં મોટા હોય છે, તો ચેહરાની ઉપર એક એમ સમાન થઈ પડે છે. તલ, જ્યારે અતી મોટા કદનો હોય છે, ત્યારે તે લાંછનને નામે ઓળખાય છે.

તલથી ચેહરો ખીલી નીકળે છે, અને ચેહરાની ખુબસુરતીમાં વધારો થાય છે, એ હકીકતથી આપણી સ્ત્રીઓ હજી જોઈએ તેટલી માહીતગાર હોય એમ લાગતું નથી. જો તેમ હોત, તો આજના નકળી જમાનામાં, આપણા દેશની સુધરેલી સ્ત્રીઓ, કાંઈક જુદોજ રંગ દેખાડતે. પુર્વ તરફના લખનારાઓ ચેહરાના કેટલાક ખાસ ભાગોને ' ગુપ્ત જગ્યા ' ને નામે ઓળખાવે છે. એક સ્ત્રીના ચેહરા ઉપર એવી ચાર જગ્યા હોય છે, કે જ્યાં એક ઘાટમદાર તલ, તેણીના ચેહરાની રોશુકમાં વધારો કરે છે.

૧. સ્ત્રીની દાહાડી—chin—ની વચોવચનો ભાગ.

૨. સ્ત્રીના હોઠ આગળનો અમુક ભાગ.

૩. સ્ત્રીના ગાલ ઉપરનો અમુક ભાગ.

૪. સ્ત્રીના કપાલનો વચલો ભાગ.

' ઓરીયંતલ ' સ્ત્રીઓ ચેહરાને કેવી રીતે ખુબસુરત કરતી હતી.

પુર્વ તરફની સ્ત્રીઓ પોતાના ચેહરાની ખુબસુરતીમાં વધારો કરવા,

હસ્તકૃત (artificial) તલ પાડવામાં કુશળ ગણાતી હતી. તેઓ પોતાના ચેહરાના જુદા જુદા ભાગ ઉપર અનેક વાર કાળા રંગના ઘટમદાર તલ પાડી, તપાસી જોતી, કે તેથી તેમનો ચેહરો દીપે છે યા નહીં. એવી રીતે તેઓ એક ચોકસ જગ્યા પોતાના ચેહરા ઉપર શોધી કાઢાડી તે મુકરર કરતી, અને પાછળથી તે જગ્યા ઉપર પાકા રંગ વડે તલ પાડી, ખુબસુરત બનતી હતી. આવી રીતના તલથી ચેહરો ખીલીને દીપી નીકળતો, અને તેથી તેમનાં ઘટમની રોણુ ક્રમાં મોટો વધારો થતો હતો. કેટલીક સ્ત્રીઓના ગાલની વચોવચમાં, હસ્તા કે ખોલતાં ખાડો (dimple) પડવાથી, ચેહરો જેમ ખાસ ધ્યાન ખેંચી રહે છે, તેમ આ તલ ચેહરાને ખેચાંનકારક બનાવે છે.

કરચલી. તે કેમ પડે છે. *Wrinkles.*

કરચલી શરીરના કોઈપણ ભાગ ઉપર અનેક કારણોને લીધે થાય છે. કરચલી પડવાના અનેક કારણોમાં મુખ્ય કારણ વૃદ્ધ ઉંમરનું હોય છે. જવાંનીમાં ચેહરા ઉપર કવખતે પડતી કરચલીઓ ખુબસુરતીની ખરાબી કરે છે.

ફીઝીયોલોજીના નીચમ પ્રમાણે અગરજો ચેહરાની ઉપર પડતી કરચલીની તપાસ કરીએ છીએ, તો માલમ પડે છે, કે જેમ જેમ આદમીની ઉંમર વધતી જાય છે, તેમ તેમ ચાંમડીની હેઠળ આવેલી ચરબી સોષાતી (absorb) જાય છે, અને ચરબી સોષાઈ જવાથી ચાંમડી ઢીલી પડતી જાય છે, અને એવી રીતે ચાંમડી ઢીલી પડવાથી કરચલી થવા માંડે છે. હવે જો આ ચરબીને સોષાઈ જતી અટકાવવાના ઇલાજો શરૂઆતથીજ કીધા હોય, તો કરચલીઓ મોટે ભાગે અટકાવી શકાય છે.

બીમાર પડી ઉઠ્યા પછી પડતી કરચલી.

તેના ઇલાજ.

કેટલીકવાર સાંખી પીડાકારી ભોગવી ઉઠ્યા પછી, ચેહરા ઉપર તેમજ

હાથો ઉપર કરચલી પડે છે. આ સમ્પન્ને લીધે પડેલી કરચલીઓ, ખીમાર પડી ઉઠ્યા પછી, તંદરોસ્તીને જે સારી રીતે રાખી હોય, તે તેજતી રહે છે. ખીમાર પડી ઉઠ્યા પછી આવેલી કરચલીવાલાંઓએ જેમ અને તેમ નીચલી રીતે તખ્ખીયતની જાળવણી જે કાઢી હોય, તે તેથી સામાન્ય તંદરોસ્તીમાં સુધારો થવા ઉપરાંત, કરચલીઓ પણ જતી રહે છે.

૧. સારો જેવો ખોરાક, દીવસમાં બે વાર લેવો.
૨. ચીકાસદાર તેમજ ચરબદાર ખોરાક લેવો.
૩. રાતના હળકું પેટ લેઈ સુવું.
૪. કસરત મધ્યમસર કરતા રહેવું. એવી કોઈ કસરત કરવી નહી, કે જેથી પસીનો પડે.
૫. હંમેશાં ડુક્કા પાણીથી અંધોળ કરવી. ગરમ પાણીથી અંધોળ કરવી નહી.
૬. સોજી લેનોલીન, યા એવીજ કોઈ ચીકાસદાર 'ક્રીમ,' રોજ રાત્રે એહરા ઉપર લગાડી, સાફ કરી સુવું.

સ્ત્રીના એહરા ઉપર જવાંનીમાં કરચલી પડવાનાં કારણો.

કોઈ વખત, કાંઈખી અટકલ થઈ શકે નહી, એવાં કારણોને લીધે, સ્ત્રીઓને ત્રીસ વરશની ઉંમરે એહરા ઉપર કરચલીઓ પડે છે. સ્ત્રીઓને એવી જવાંન ઉંમરે કરચલી પડવાના અનેક કારણોમાં, નીચલાં કારણો ધણુ કરી મુખ્ય કહેવાય છે.

૧. ચાલુ ગમગીની, દીલગીરી, સંતાપ, બળાપો, વીગેરે.
૨. ચાલુ શ્રીકર, ચીંતા, કાળજી, વીગેરે.
૩. ચાલુ ભુખમરો, યા પુષ્ટિકારક ખોરાકની ગેરહાજરી.
૪. નખળી તંદરોસ્તી; એકાદ જડ ઘાલી ખેડેલી ગુપ્ત ખીમારી.
૫. હવા ઉજાસ વગરના મકાનમાં ચાલુ વસ્વાટ.
૬. રાંધવાના ચુલાની ગરમી આગળ ચાલુ કામ કરવું.

સ્ત્રીના ચેહેરાની, ચુલાની ગરમીથી થતી ખરાબી.

તેના ઇલાજ.

ચુલાના અંગારના સખત તાપની ગરમી આગળ સ્ત્રીઓને જે કામ કરવું પડે છે, તેથી પણ ચેહેરા ઉપર જલની કરચલી પડવા માંડે છે. આ સખતને લીધે પડતી કરચલીના ઇલાજ તરીકે, ચુલાની ગરમીને તાપ જેમ અને તેમ ચેહેરાને ઓછા લાગે એવી તજવીજ હુમેશાં કરતાં રહેવું, તેમજ રાંધણી માહેલી હવા, ચુલાની ગરમીના તાપથી તપી નહી જાય, એમ કરવું.

કરચલાની સાથ ચેહેરાના રંગનું બદલાઈ જવું.

સ્ત્રીઓનો એક સાધારણ ફરીયાદ.

તેના ઇલાજે.

સ્ત્રીઓના ચેહેરા ઉપર, ઉપલાં કારણો માહેલાં એકાદ કારણથી કરચલીઓ પડવા ઉપરાંત, તેમના ચેહેરાનો રંગ ધણીક વાર પીળો યા શીકકો મારી જાય છે. એથીબી સ્ત્રીની ખુબસુરતીમા મોટો ઘટાડો થઈ જાય છે, અને તેના ઇલાજ તરીકે, સ્ત્રીઓ વગર સમજવે, 'પફ અને પાઉડર' ના લેપડા ચેહેરા ઉપર લગાડી, ચામડીના બગડેલા રંગને સુધારવાની તેઓ તજવીજ કરે છે. પણ તેમ કરતાં, ચેહેરાની ખરાબી કરનારું મુળ કારણ રહી જાય છે, અને જેમ જેમ વખત જતો જાય છે, તેમ તેમ ચામડીનો પીળાસ જડ ધાલી બેસે છે. સ્ત્રીના ચેહેરાનો રંગ આવી રીતે બદલાવાનું મુખ્ય કારણ 'લીવરની' સુસ્ત હાલત હોય છે. તખીબો એવાં 'લીવરને' ' *Torpid Liver* ' કહે છે. એનો સીધો ઇલાજ કરવાને બદલે ' પફ અને પાઉડર ' નો ઉપયોગ કમ સમજને લીધે ફીધાથી, મુળ કારણ જેમનું તેમ જ રહી જાય છે. ચેહેરાની ચામડીનો રંગ જ્યારે એવી રીતે બદલાઈ જાય, ત્યારે આંતરબોએ એવા ભળતા ઇલાજે

કરવા કરતાં, ખરા ઇલાજ કરવા, કે જેથી ચેહેરાનો રંગ સુધરી શકે.

૧, ' લીવર ' યાને કળેજની મુસ્ત હાલત સુધારવી

૨, ભારી ખાંણ ખાવાથી હમેશાં પરહેજ રહેવું. ગોસનો ખોરાક દીવસમાં એજ વખત લેવો, યા થોડો, પણ પચતો લેવો.

૩, ખાંણ રોજ એકસ વખતે નીચમસર લેવું. રાતના હળકા અને હજમ થાય એવો ખોરાક લેવો.

૪, દરદી સ્ત્રીનો બાંધો જે મજબુત (robust) હોય, તેજ દડા પાણીથી અધોળ કરવી. જે તેમ નહી હોય, તે ૫,૬કકાં પાણીથી નાહાવું.

જે સ્ત્રીઓ આવી કીસમની ફરીયાદના ઇલાજને કરવા ઇતેજર હોય, તેઓએ, કેવી જાતના કપડાં અને કેવી રીતના પહેરવેશ પેહરવા, તેમજ કેવી રીતની કસરત કરી પોતાની તબીયતને સુધારવી, તે સઘળાં માટે મારાં જીવંત શાસ્ત્રવાલાં પુસ્તકમાં જાપેલા ગુપ્ત દસ્તાવેજો વાંચી માહિતગાર થવું.

ચેહેરાના ચાર જુદા જુદા ભાગ ઉપર પડતી કરચલીઓ.

કરચલીઓ કાંઈ ચેહેરા ઉપરજ પડતી નથી. જેમ ચેહેરા ઉપર તેમજ હાથ અને ગરદન ઉપર પણ કરચલીઓ પડે છે. પણ ઘણું કરી મોટે ભાગે ચેહેરા ઉપરની કરચલી બદસુરતીનું કારણ થઈ પડે છે. ચેહેરાના જુદા જુદા ભાગ ઉપર પડતી કરચલીઓની જગ્યા નીચે પ્રમાણે હોય છે.

૧, આંખોની આસપાસ પડતી કરચલી.

૨, દાહાડી-*chin*-ઉપર પડતી કરચલી.

૩, નાક આગળથી હોઠ સુધી પડતી કરચલી.

૪, નાક આગળથી ગાલ સુધી પડતી કરચલી.

ચેહેરા ઉપર પડતી નવ જાતની કરચલીઓનું બયાન.

કરચલીની તપાસ બારીક રીતે કરતાં માલમ પડે છે, કે તે નવ રીતે ચેહેરાના જુદા જુદા ભાગ ઉપર પડી, આદમીની ખુબચુરતીની ખરાબી કરે છે. કોઈ વખત કરચલી આડી પડે છે, તો કોઈ વખત તે ઉભી પડે છે. કોઈ વખત તે વાંકી પડે છે, તો કોઈ વખત તે કમાનદાર અને વળેલી (arched) પડે છે. કોઈ વાર કરચલીઓ ભેલાઈ ગયેલી માલમ પડે છે.

૧. આ જાતની કરચલીઓ જેમ મોટી ઉમરના આદમીઓના કપાલ ઉપર પડેલી દેખાય છે, તેમ તે ઘણીક વાર નાહના છોકરાંઓ, જે અધના રોગથી પીડાતાં હોય છે તેમના, તેમજ 'રીકટ' (ricket) ના દરદથી હેરાન થતાં બાળકોના કપાલ ઉપર પણ પડે છે. idiot યાને જન્મથી ખુબખ આદમીના કપાલ ઉપર પણ આ જાતની કરચલીઓ જેવામાં આવે છે. મરદોના કપાલ ઉપર આ જાતની કરચલીઓ ચાલીસ વરસ પુરાં થયા પછી પડવી શરૂ થાય છે, પણ આગળ જણાવેલાં કારણો કોઈખી વખતે એ કરચલીઓ પડે છે. આવી કરચલીઓને ઇંગ્રેજીમાં *Transverse wrinkles* કહે છે.

૨. આ જાતની કરચલીઓ ઘણું કરી તેઓનેજ પડે છે, કે જેઓ ભેભનો ઘસડખોરો યાને 'એનવર્ક' ઘણુંજ કરતાં હોય છે, જે કે ચોકસ ઉમરે આદમી માત્રને આ જાતની કરચલીઓ હમેશાં પડે છે. આ કરચલીઓ *Vertical wrinkles* નામે ઓળખાય છે.

૩, કપાલની વચ્ચેવચ્ચમાં અને ભવાંની સેહજ ઉપર, કમાન મીસાલ વળેલી કરચલીઓ એક ખીજા ઉપરથી પસાર થઈ જતી હોય, એમ પડે છે. આવી જાતની કરચલીઓ જ્યારે કવખતે પડે છે, ત્યારે સખત

પ્રકારની મેહનત યા કોઈ જખરી ચીતા કે રીકરનું તે પરીણામ ગણાય છે. કપાલ ઉપર પડતી આવી કરચલીઓને ઇંગ્રેજીમાં ' *arched and intersecting wrinkles* કહે છે. '

૪. બને આંખોના આધારનાં ખુંણાની આગળ, કાગડાના પગના આંગળાં જેવી કરચલીઓ સાધારણ રીતે આદમીને ચાલીસ વરશની ઉંમરે પડવા માંડે છે. કોઈ વખત તે એ કરતાં વેહલાં પણ પડવા માંડે છે. આ જાતની કરચલીઓને ઇંગ્રેજીમાં *Crow's feet* કહે છે.

૫. નાકના ખુંણા, તેમજ નાક આગળ પડતી કરચલીઓ હંમેશા વૃદ્ધ ઉંમરેજ પડવા માંડે છે.

૬. નાકના ફીફડાં આગળથી નીકળી હોઠો તરફ વળાયુ લઈ મોહોડાંતી દાખડી તરફ જતી કરચલીઓની હકીકત જાણવા જોગ છે. આ કરચલી ઘડપણમાં મોટે ભાગે થવા માંડે છે. જવાંનીમાં યા કવખતે આવી કરચલીઓ જવલેજ પડે છે.

જવાંનીમાં પડતી આવી કરચલીઓ ધણી વખત ઓધે ઉતરતી કહેવાય છે. ઓધે ઉતરતી આવી કરચલીઓ, પચીસ વરશની ઉંમરે, આ અદના લખનારે પોતાના મીત્રોને પડેલી અનુભવી છે. ઇંગ્રેજીમાં આવી કરચલીઓ *Neso-labial* ને નામે ઓળખાય છે.

૭. ખીજ એક કરચલી ગાલ ઉપરથી શરૂ થઈ દાહાડી તરફ જઈ અટકે છે. એને *Geno-mental wrinkles* કહે છે.

૮. નાહાની નાહાની કરચલીઓ જે કોઈ વખત આખા ચેહેરા ઉપર પડેલી દેખાય છે, તે અતી મોટાં ઘડપણની નીશાણી તરીકે જણાયલી છે.

૯. આ નવમી જાતની કરચલી ધણીજ નાજુક જગ્યા ઉપર આવેલી હોય છે. તે આંખનાં ઉપલાં ટોપચાં ઉપર, તેમજ કોઈ વખત તે

નીચલાં ટોપચામાં પણ જણાય છે. આ કરચલી મોજશોષમાં લીન થઈ પડેલા મરદોમાં ધણીક વાર નજરે પડે છે. દસ્તાંનની પીડાકારી ભોગવતી સ્ત્રીઓમાં આવી કરચલી ઘણું કરી પડે છે. ઈંગ્રેજી ભાષામાં આવી કરચલીઓ *Palpibral wrinkles* ને નામે બોલાય છે.

કેવી સ્ત્રીઓ અને કેવા મરદોને કરચલીઓ વેહેલી પડે છે.

ઓરતો કરતાં મરદોને કરચલી વેહેલી લાગુ પડે છે. નરવસ પ્રકૃતીના આદમીઓમાં તે વધારે જલદી તેમજ વધારે ઉંડી અને મોટી પડવા માંડે છે. નરવસ પ્રકૃતીનાં આદમીઓના ચેહેરાની ચલવલ સાધારણ પ્રકૃતીવાળાંઓ કરતાં વધારે હોવાથી, તથા તેઓ વધારે ચટપટીયાં અને ખટપટીયાં હોવાથી પોતાનું આંગ વેહલુ નાંખી દેતાં હોવાને લીધે, તેઓને કરચલીઓ વેહેલી પડે છે.

કેટલીક જાતની કરચલાઓનો કાંઈ પણ ઇલાજ થઈ શકતો નથી. જેમ તે અટકાવી શકાતી તથી, તેમજ તે એક વખત થવા માંડી, તો સાજી પણ થઈ શકતી નથી.

કરચલી પડતી અટકાવવાના ઇલાજો.

૧. જેમ અને તેમ ચેહેરાની ચામડીની ચળવળ ઓછી કરવી.
૨. જેમ અને તેમ કપાલ ઉપર ચીક્ષા ઓછા ચહડાવવા.
૩. જેમ અને તેમ ચેહેરાને તડકાથી બચાવવો.
૪. જેમ અને તેમ એકાદ સોજી અને સ્વચ્છ ચીકાસદાર વસ્તુથી ચેહેરાને ' માલીસ ' કરતાં રહેવું.

ચેહેરાની ચામડીને સુધારવાના સઘળા *ઇલાજો અતીશય તાકીદે ચાલુ કરવા.

* એ સઘળા ઇલાજો માટે જુવો જીવન શાસ્ત્રવાળાં ગ્રન્થ બેદવાલું માણ પુસ્તક. કરતા

પ્રુદ ચેહેરાની સારવાર કરવા માટે ચેહેરાને ‘બાફ’ આપવો. ચેહેરાને બાફ આપવાની અસરકારક રીત મારાં આગળાં પુસ્તકમાં દરશાવ્યા છતાં, છેલ્લાંમાં છેલ્લી સુધરેલી રીત હું અતરે રજુ કરું છું.

સોજી ગરમ ફૂલેનલનો ઁક નાંહનો જોવો ટુકડો, આખો ચેહેરો ખરોખર ઢંકાય તેટલો લેઈ તેને ખેવડો કે ત્રેવડો બનાવી સીધી લેવો. ઁ ખુરખાને ચેહેરા ઉપર બધ ખેસતો બનાવવો, અને જો જગ્યાએ નાકના શીકરાં આવતાં હોય, ત્યાં ખે છેદ દમ લેવા માટે પાડવાં, કે જોથી હવાનો આવ જવ ખરોખર થતો રહે. આ ખુરખો વાપરવા માટે થોડુંક ગરમ પાણી (hot water) લેવું, અને તે પાણીમાં આ ખુરખો ભીજવી મોહોડાં ઉપર ઠડો પડે ત્યાં સુધી મુકી રાખવો, અને આખો વખત ખુરખામાં પાડેલા છેદમાંથીજ દમ લેતાં રહેવું આવી રીતે આર પાંચ વખત આ ખુરખાને ગરમ પાણીમાં ભીજવી ચેહેરા ઉપર મુકયા બાદ, મોહોડાંને ઠડા પાણી વડે ઘોઈ નાંખવું. આ ઠંડા પાણીમાં થોડો ‘બેકીંગ સોડા’ (*Baking soda*) ને નામે જણાયલો ખાર આગમજથી નાખી પીગલાવવો.

ઁ પાંણીથી મોહોડું ઘોઈ, ટુવાલ વડે લુછી નાખી, ‘કોકો બટર’ યા ‘લેનોલીન’ યા ‘સોજી ચોખ્ખું બદામનું તેલ’ લગલગ પંદર મીનીટ સુધી ચેહેરા ઉપર રગડવું. આ ઘલાજ દીવસમાં ખે વાર, સવાર અને રાત્રે કરતા રહેવું.

આ કામ માટે ‘ફ્લોરેન્ટાઇન-મશાઝ-કપ’ ને નામે જણાયલું યંત્ર, જે થોડુંક થયું જાહેરમાં મુકાયું છે, તે ઘણી સારી અસર કરતું કહેવાય છે.

ચેહેરા ઉપરની કરચલીઓ દુર કરવાના ઇલાજોમાં કેટલાંક 'લોશનો' ચેહેરા ઉપર લગાડવાને માટે લલામણુ થઇ શકે છે. આવાં લોશનથી ચાંમડી તણાઇને તગ બને છે, જેથી પેહેલી નજરે જોતાં કરચલીઓ નાબુદ થયેલી જણાય છે, પરંતુ લોશનની અસર પુરી થતાંજ ચાંમડી પાછી ઢીલી પડી જાય છે. આવાં લોશનથી થતા ક્ષાયદા જથુકના હોતા નથી, અને તેથી તેવાં લોશનો લગાડવાની આજી લલામણુ હવે કરવાની જરૂર જણાતી નથી.

લી દુવાગીર.

* * *

D. H. P.



પત્ર ૨૫ મું.

સ્ત્રીના ચેહેરાની અંદર સમાયલી અજાણેખીઓ.



સુઝ સજની,

આ શું સ્ત્રીનો જાતીસ્વભાવ નથી, કે દરેક સ્ત્રી કાંઈપી સ્ત્રીની ખુબસુરતી જોઈ, મનમાં અદેખી અને છે ? અને તેટલાજ માટે સ્ત્રીઓ જેમ અને તેમ વધારે ખુબસુરત દેખાવ કરવાની એટલી બધી કાલજી રાખે છે !

દરેક સ્ત્રીએ કેમ ખુબસુરત બનવું.

પણ દરેક સ્ત્રીએ પોતે ખુબસુરત કેમ બનવું, તેજ તે જાણતી નથી. સ્ત્રીઓ અગર જો પોતાને ખુબસુરત બનાવી જાણતી હોય, તો કદીપી તેઓ દેખાદેખી કરી, શોભે કે નહીં શોભે તેવા રંગની સાડીઓ, અને ખીજા એવા પહેરવશો તથા ધરેણાંઓ પહેરવાની નકળ કરે નહીં. આ સિદ્ધાંત મુજબ તેઓ જાણતી જ નથી, કે સઘળા રંગો, આંખોને ગમે એવા ગમતા હોય, પણ તે સરવે કાંઈ ચેહેરાને ખુબસુરત બનાવતા નથી. અને સઘળા રંગોથી સઘળા ચેહેરા કાંઈ શોભી કે દીપી નીકળતા નથી. આ સાદુ સિદ્ધાંત જો તેઓ જાણતી હોય, તો આવા નીરર્થક પછાડા તેઓ કદીખાં મારે નહીં. સારાંશ સ્ત્રીઓ

ભલતા રંગના પોશાકની નકળ કરી ખુબસુરત બનવા બદલ બદસુરત બને છે, જેનો તેમને સેહજખી ખ્યાલ હોતો નથી. એટલા માટે ચેહેરાના ઘાટ અને રંગની શોભામાં ઉમેરો થાય એવા રંગ તેઓએ પેહરવા ધટે છે. એવા રંગ શોધી કાઢવાની તેઓએ તજવીજ કરવી ધટે છે. કેવા રંગ કેવા ચેહેરાને શોભાવે છે, તે મેં મારાં સ્ત્રી સલાહકારવાલાં પુસ્તકમાં દરશાવ્યું છે.

ખુબસુરત બનવાનો હુન્નર.

ફિઝિયોલોજી, ફિલોસોફી, અને માનસ શાસ્ત્ર (મેટાફિઝિક) નો અભ્યાસ કરનારાઓની એવી માન્યતા છે, કે ‘ખુબસુરતી’ એ એક મેળવી શકાય એવી ચીજ છે. ચેહેરાનો ઘાટ કદીખી આપણાથી ફેરવી શકાય એમ નથી, કેમકે તે કુદરતે બનાવેલી એક ચીજ છે, છતાં ચેહેરાના ઘાટની ખુબસુરતીમા આપણુ વધારો તેમજ સુધારો કરવાની કળા કરી શકીએ છીએ. દાખલો એક જ આપુ છુ કે:-મનની વળાણોને તેમજ વીચારોને સુધારયાથી ચેહેરાનું સૌન્દર્ય વધારે સુંદર બને છે. ખીજ દાખલા તરીકે.—તંદરોસ્તીને લગતા કાચદા અને કાંતુનો પ્રમાણે ચાલ્યાથી, તથા *ખાન પાન અને પેહરવેશના નીયમોને તાકીદથી અમલમાં મેલ્યાથી ખુબસુરતીમાં બેશક વધારો થતો રહે છે.

બદસુરત બનવાના ઇલાજો !

આ હકીકત શું શકમંદ લાગે છે ? સેહેલ સામેતીથી વાંચકોની ખાતરી થઇ શકશે, કે ખાંન પાંનના નિયમો જેઓ જાળવતાં નથી, તેમો બદસુરત થઈ ગયાં છે ધારો કે એક પુરૂશ ખુબસુરત ઘાટનો છે, પણ તે ખાંન પાંનના નિયમ જાળવવાને બદલે મોજલી

* આ કાબીલા કાંતુન અને ખાન પાનના તથા પેહરવેશના નિયમો જાણવા માટે વાંચો માફે ‘ જીવનશાસ્ત્ર ’ નામનું પુસ્તક. કરતા.

જીંદગી ભોગવે છે, અને તે દારૂડીયા ખવાસનો છે આ તેની ટેવને લીધે તેની ખુબસુરતી શું બગડી જતી નથી ? એવાં દારૂડીયાઓના ડોળામાં થતો ફેરફાર, નીદ્રા જતી રહેવાથી તેમને થતાં બગરંજીને લીધે ચેહેરાનું ધૂગાઈ આવવું; ડોળામાં રતાસનું બાઝવું, ખાચનશક્તી બગડવાથી લાલ પડતી બદલજમી, વીગેરે પીડાઓથી ગમે એવી ખુબસુરતી, બદસુરત બની જાય છે. એ રીતે જોતાં, જીંદગીની તેમજ ખુબસુરતીની સત્યાનાસીનાં કૃતેહમંદ ધલાન્ત જેઓને હાથ કરવા હોય, તેઓ માટે આ રસ્તો સેહલ થઈ પડે છે. પણ જેઓ આ જ્ઞાનથી બેખબર હોય છે, તેઓ અજ્ઞાણતાં આવી જીંદગી ગુજારી ખરાબ અને ખુબાર થાય છે.

સ્ત્રીના ચેહેરા-તેણીનું સાંકળીયું !

એક ઘરડા બાપે, પરદેશ જવા નીકળેલા પોતાના નીરદોશ દીકરાને જતી વખતે કહ્યું:—‘ જા, પણ જેવું મોહોડું લેઈને તું જાય છે, તેવુંજ મોહોડું લેઈ તું પાછો આવજે.’

એની મતલબ એજ, કે આદમીના કાર્યોના છાપ તેમના મોહોડાં ઉપર પડે છે. જ્યાં સુધી મનની હાલત કોઈ પણ જાતની ચળવળથી નીરાળી હોય છે, ત્યાં સુધી ચેહેરા ઉપર શાંતી અને ખુબસુરતી પ્રકાશી રહે છે, એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી ‘ નરવસ ’ પ્રકૃતીની સ્ત્રીઓના ચેહેરાની ખુબસુરતી ઘડી ઘડીમાં બદલાય છે ! સખળ ? સખળ એજ કે એવી સ્ત્રીઓના મનની હાલતમાં તેમના નરવસપણાને લીધે, તેમના મન ઉપર ઘડી ઘડી જુદી જુદી અસરો થતી રહે છે, અને તેથી તેમના ચેહેરાની ઉપર ફેરફાર થતો રહે છે પરીણામમાં ખુબસુરતી ખરાબ થતી જાય છે. એ ઉપરાંત ખુબસુરતીની ખરાબીનાં નીચલાં કારણો જુદી જવાં જોઈતાં નથી. ૧, ખરાબ ખોરાક. ૨, ઉઘનું ૨૬૪

ઉડી જવું. ૩, ચાલુ ચિંતા. ૪, ચાલુ ઈન્તેજરી. ૫, ચાલુ ગમગીની, અને ૬, દીલ ઉસ્કેરાય એવા મનના જુસ્સા, વીગેરે. સ્ત્રીઓમાં દીલગીરી, શીકર, ચિતા, વીગેરે જુસ્સા જે ચાલુ ઉભરી નીકળતા હોય, તે તેથી તેમના ચેહેરાની ચાંમડીનો રંગ ઝાંખો મારતો જાય છે. મનના જુસ્સાની અસર ચેહેરા ઉપર ગજબ કરે છે. ખાસ કરી ગમગીનીનો જુસ્સો, સ્ત્રીની ખુબસુરતીની સર્વથી વધારે ખરાબી કરનારો છે કાંઈ વખત એ જુસ્સાની અસરથી ચાંમડીને લાગુ પડતું ' ઇમ્પેટીગો ' નામનું દરદ પ્રતી નીકળે છે, એમ ડ્રો. ઓઇડ લેનાર્ડ જણાવે છે.

સ્ત્રીના ચેહેરાની બંને બાજુમાં સમાયલો ભેદ.

(એક અન્યખી શોધ.)

કેટલીક વાર સ્ત્રીની ખુબસુરતી વીચીત્ર રૂપ ધારણ કરે છે. કેટલીક સ્ત્રીઓને તેમના ધરની અદર સાદાં કપડાંમાં જોઈ હોય, તેના કરતાં ધરની બાહાર તેઓ વધારે ખુબસુરત દેખાય છે. એમાં ખાસ નવાઈ જેવું કાંઈ લાગતુ નથી, કેમકે બાહાર જવાનો સ્ત્રીનો પહેરવેશ અને સણુગાર વધારે શોભાયમાંન હોય છે. પણ ખીજા હાથ ઉપર કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના ધરમાં સાફ પાશાકમાં જેટલી સુંદર અને સોહામણી લાગે છે, તેટલી તેઓ ધરની બાહાર સારા પેહરવેશમાં સજ્જ થયલી હોવા છતાં મન આકર્ષિત લાગતી નથી ! વળી કેટલીક સ્ત્રીઓ એવી હોય છે, કે જેઓ સહવારના જેટલી સુંદર અને સોહામણી દીસે છે, તેટલી સુંદર તેઓ મધ્યાન-બપોરને વખતે દેખાતી નથી. તેમજ ખીજા હાથ ઉપર વળી કેટલીક એવીખી સ્ત્રીઓ હોય છે, કે દીવસના કોઈખી વખતે તેઓ જેટલી ખુબસુરત દેખાય, તેના કરતાં રાતના અતી ઘણી ખુબસુરત નજરે પડે છે !

ખુબસુરતીની આ સઘળી અન્યખીઓ બેશક ઘણીજ વિચીત્ર

લાગે છે. પણ એથીબી વધારે બીજી અન્યબીઓ, તે વળી જીવન પ્રકારની છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ તેમના ચેહેરાની ડાબી બાજુ તરફથી જોતાં જેટલી તેઓ ખુબસુરત દેખાય છે, તેટલી તેમને તેઓના ચેહેરાની જમણી બાજુ તરફથી જોતાં તેઓ સોહામણી લાગતી નથી. આવી બે રીતે ચેહેરાની ખુબસુરતી દેખાય છે, એવી શોધ પેહેલ વેહેલી ચીનાઓએ કરી હતી. આ વાતની સચાઇ એક દળન ચેહેરાની તપાસ ડાઘાથી, ઝટ માલમ પડી જાય છે. વીલાતના પ્રસિદ્ધ ખેલાડીઓ, તેમજ સ્ત્રી-નાટકકારો, જાહેરમાં ગાનારીઓ અને એવાંજ બીજાંઓ, હુમેશાં પોતાની જમણી બાજુ તરફ થોડી ઘણી વળાંજ લેઈ, પોતાના ચેહેરાની ડાબી બાજુને પોતાના જોનારાંઓ તેમજ સાંભલનારાંઓની નજર સાંમે રાખે છે.

સ્ત્રીએ પોતાના ચેહેરાની જતન કેમ કરવી.

રોજની ખાધ ખોરાકીને ચેહેરાની ખુબસુરતી સાથ ઘડો સંબંધ હોય છે, એ બીના ભુલી જવી નહી. એક જાણકાર લેખક લખે છે કે:-
The face is literally made out of the food with which the stomach is supplied. એટલા માટે ચેહેરાની જતન કરી ખુબસુરતીને સુધારવા માટે ખાન પાનની ઉપર ખાસ ધ્યાન રાખવું ઘટે છે. આ ખાન પાન વીશે લંબાં ખુલાસો જીવનશાસ્ત્ર મધે થઈ ગયેલો છે, એટલે અતરે તે ફરી પ્રગટ કરવાની જરૂર નથી.

SOME OPEN SECRETS

ચેહેરાની ચાંમડીની જતન કરવાના થોડાક ઇલાજો દરેક સ્ત્રીને જાણવા જોગ બાબત ગણાય છે. ખાન પાનના ઇલાજો ઉપરાંત બીજાં જો ઇલાજો, તે ચેહેરાની ચાંમડીને પાણી વડે ઘોષ યા અઘોળથી સાફ રાખવાનો, તેમજ ખુલ્લી હવામાં ફરવા-હરવાની આદત ચાલુ રાખવાનો છે.

૧, પાણી વીશે જાણવું, કે તે જો સોજું હોતુ નથી, તો તેથી બીલ,

કે ખરૂં થવાનો સંભવ રહે છે. જો પાણીમાં ખારનો ભાગ હોય છે, (*hard-water*,) તો તેથી ચેહેરાની ચાંમડી ખરબચડી થઈ જાય છે. અધોળના તેમજ મોહોડું ધોવાના કામમાં વરસાદનું પાણી સરવેથી વધારે સોળું અને સાફ ગણાય છે. ખારના ભાગવાલુ પાંણી ક્રવા કે ઝરામાંથી મળે છે. મોહોડું ધોવાનું પાંણી અગર જો ' હાર્ડ ' હોય, તો તેમાં પાંણીમાં થોડો ' બોરેક્સ ' નાખ્યાથી, તે પાંણી મોહોડું ધોવા કે અધોળ કરવાને લાયક થઈ શકે છે.

૨. સાણુ હમેશાં સોળે વાપરવો. ફેશનેબલ સાણુ મધમધતા અને મોઢા હોય છે. વળી તે રંગીન પણ હોય છે. એવા સાણુ વાપરવાની ભલામણ થઈ શકતી નથી, કેમકે તેથી ચાંમડી ખરાબ થાય છે. સારા સાણુ તરીકે ' ઝલીસરીન ' કે ' કડ્ડસોપ ' વાપરવાની તાકીદ કરવામાં આવે છે.

૩. છેવટે યાદ રાખવું, કે જગરણુ કીધાથી ચેહેરાની ચાંમડી ધણી ખરાબ થાય છે. જગરણુનો ઉતાર કરવા માટે દીવસના ઉંધ કાહાડનારે ધ્યાન રાખવું, કે તેમના ચેહેરાની ચાંમડીનો રંગ પીળાસ મારતો જાય છે.

ચેહેરાની ચાંમડી સુધારવાનો ઇલાજ.

૪. ચેહેરાની ચાંમડી સુધારવા માટે ' ગંધકની ચાટણુ ' ધણીકવાર અસરકારક ઇલાજ થઈ પડે છે. એ ચાટણુ બનાવવાની રીત નીચે પ્રમાણે છે.

ગંધકના પુલ ૩ થી ૧ ડ્રામ

મધ સોળુ પુરતાં પ્રમાણમાં.

ગંધકના પુલને ઇંગ્લિશમાં *Sulphur flower* કહે છે. તેને સોળાં મધમાં મેળવી એકરસ કરી, ચાટણુ બનાવી, દરરોજ સહવારના એક અઠવાડીયાં સુધી લેતાં રહેવું. એક અઠવાડીયાં ચાલુ એ ચાટણુ કીધા પછી, ત્રણ ચાર દીવસ ગળો નાંખી, પાછું રોજ એક અઠવાડીયાં

એ ચાટણુ લેવી. એવી રીતે એ ચાટણુનો ઉપયોગ કીધાથી એહેરાની ચાંમડીમાં મોટો સુધારો થવા ઉપરાંત, ગંધકની અસરથી નીચલા ક્ષાએદા થાય છે.

ગંધકના ગુણ અને તેની અસર.

ગંધકના પુલ, મેદા જેવો આરીક પાઉર હોય છે. ૨ગે તે પીળો હોય છે. ૧, ગંધક મોટા પ્રમાણમાં લીધાથી, જુલાખ લાગે છે. ૨, ગંધકનો મલમ ચામડી ઉપર લગાડયાથી કીડ, ખરૂંજ વિગેરે ચામડીને લાગુ પડતી કેટલીક જાતની પીડાકારીઓ સાજી થાય છે. ૩, ગંધક કુદુમાં પીધાથી છાતી ઉપરથી ખાંસીનો બલગમ સેહલાઈથી પડે છે. ૪, નાહનાં બચ્ચાંઓને પેટ સાફ આવવા માટે, તેમજ નખળા કાઠાવાળાંઓને જુલાખ તરીકે ગંધકના પુલ આપવામાં આવે છે. જુલાખ તરીકે મોટી ઉમરના દરદીને અરધા ડૂમથી એક ડૂમ આપવામાં આવે છે. ગંધક લીધાથી લોહી માંહેલી મલીનતા પીસાખ તથા ચામડીને રસ્તે પસીના રૂપે બાહાર નીકળી જવાથી ચામડીમાં સુધારો થાય છે.

એહેરાની ચામડી સુક્રેક કરવાનો ઇલાજ.

એહેરાની ચામડી અગરજો ઠીલી પડી ગઈ હોય, તો બનતાં સુધી એવાં કાષ્ઠી 'લોશન' લગાડવાં નહી, કે જેમાં alum એટલે ફટકી, કે દારૂનાં અર્ક એટલે Spiritની મેળાવટ આવી હોય. જો કે શરૂઆતમાં એવાં લોશનથી એહેરાની ચામડીને કાંઈક ગુણુ થતો માલમ પડે છે. પણ તેનો ચાલુ ઉપયોગ કીધાથી ચામડી સુક્રી બની તતરવા માંડે છે, અને કરચલીઓ આવે છે. એવી દવાઓનો ઉપયોગ કરવા ખદલ નીચલું 'લોશન' એહેરાની ચામડીને ઘણું ફાયદાકારક થઈ પડે છે. એ લોશન લીંબુનો રસ અને ગ્લીસરીન બંને સાથે મેળવીને બનાવવું. એ લોશન એહેરા ઉપર રોજ અધોળ કીધા પછી સારી રીતે રગડયાથી ચામડી ગોરી થાય છે, તથા નરમ અને સુવાલી પણ બનતી જાય છે.

ચેહેરાની ચામડીને લગાડવાના તેલ. Skin Food.

ચેહેરાની ખુબસુરતીમાં સુધારો કરનારી કેટલીક અનાવટોને જેમ સત્તાધીકારીઓ વખોડી કાઢાડે છે, તેમ વળી કેટલીક અનાવટો માટે ખાસ લલામણુ પણુ કરે છે. એવી કૃત્યદાકારક અનાવટોમાં ચોખ્ખાં 'ઓલીવ-ઓઈલ' નું અનાવેલું 'ક્રીમ' એક જાણુવા જોગ અનાવટ ગણાય છે. એ તેલ રોજ રાત્રે સુતી વખતે ચેહેરા ઉપર સારી રીતે માલીસ કાઢાથી ઘણા સારો ફાયદો થાય છે. આ ધલાજથી ચામડીને જોષ્ટો ખારાક જેમ પુરો પડશે, તેમ ચેહેરા પણુ ભરાવા માંડશે. આ તેલ સારી રીતે લગાડયા પછી કપડા વડે ચેહેરાને લુછી નાંખવું.

ખીજ એક ધલાજ તરીકે મીઠી બદામના તેલનો ઉપયોગ એજ પ્રમાણે કરવાની લલામણુ કરવામાં આવે છે. એ તેલ કદીખી પુટકળીયા વેપારીઓ પાસેથી ન લેતાં, નજર સામે મીઠી બદામને યત્રમાં પીલાવી લેવુ. બદામના તેલમા મોટી ભેલસેલ હંમેશાં થતી હોવાથી, તે સ્વચ્છ હાલતમાં જવલેજ મળે છે. એજ કારણે બદામને નજર સામે પીલાવી તેનો ઉપયોગ ઉપર પ્રમાણે કરવાની લલામણુ કરવામાં આવે છે.

લા૦ દુવાગીર.

* * *

D. H. P.



પત્ર ૨૬ મું.

વશીકરણ વિદ્યા યાને મોહીની.

FASCINATION.



મુજા વાંચક

આદમીના મનને જીતી લેઈ તેને વશ કરી લેવું, એવી જે વિદ્યા તેને વશીકરણ યાને મોહીની કહે છે. આ દુનીયાઈ સંસારમાં, અનેક વાર વાંચકે બોલાવુ સાંભળ્યું હશે, કે અમુક પુરુશને અમુક સ્ત્રીએ વશ કરી લીધો છે; યા તો અમુક સ્ત્રીની અમુક પુરુશને મોહતી લાગી છે! હવે એ મોહીની યાને વશીકરણ શું છે ? એ આ સ્ત્રીશાસ્ત્રમાં દાખલ કરવા જોગ એક વીષય છે, એમ સમજી એ વીશે કાંઈક ઉપરટપકેનો જાણવા જોગ ખુલાસો રજુ કરવો પડે છે.

મન હરી લેવાની આ અજ્ઞયથ શક્તી, દરેક સ્ત્રી તેમજ દરેક પુરુશના અંતરમાં જન્મથી જ ધર-કરી પડેલી હોય છે, પણ એવી શક્તી તેના અંતરમાં વસે છે, તેનું તેને કદીખી ધ્યાન કે ભાન હોતું નથી. એ વીશે ખૂં જોતાં તે ખીલકુલ અજ્ઞાન હોય છે. અગર જે ઘોડાને પોતાના શરીરમાં કેટલું બળ છે, તેનું તેને ભાન હોય, તો કદીખી તે આદમીને તાબે થઈ રહે નહીં ! તેજ રીતે આદમીના અંતરમાં

વસ્તી આ શક્તી, તેના શરીરમાં હસ્તી ભોગવે છે એવું તે જો સમજી શકે, તો આદમી તેનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરે, તેનો કાંઈક વીચાર કરવો પડે છે !

આ બાબદ ખાસ કરી ખુલાસા વાર ખુલ્લી થવી જોઈએ છે, કે જેઓ આ બાબદના પ્રયોગની ક્ષીયાથી અજ્ઞાન કે અજ્ઞાણ હોય, તેઓ આ બાબદથી જાણીતાં થઈ પોતાના અંગત લાભ જાળવી શકે. મનને વશ કરી લેવાની શક્તી જેમ માનસોમાં તેમજ જનવરોમાં પણ હોય છે, એવું સામૈત થઈ ચુક્યું છે. જો કે પોતાની અંદર આવી શક્તી છે, એવું તેમને સેહજખી લાંત હોતું નથી. જુદી જુદી જાતના જનવરો જુદી જુદી રીતે પોતાની અંદર સમાયલી આ શક્તીનો ઉપયોગ કરતાં જણાયલાં છે.

જનવરો શા માટે વશીકરણ કરે છે ?

એક તો મનની દૃષ્ટા પ્રમાણે માદાને જીતી જવા માટે, અને ખીજું, પોતાના શીકારને પોતાની મરજીને વશ કરી તેનો ભક્ષ કરવા માટે, જનવરો પોતાના શીકારની ઉપર પોતાની આવી શક્તિનો ઉપયોગ કરે છે એવા થોડાક સત્તાધારી અવલોકન કરનારાઓએ રજુ કરેલા દાખલાની નોંધ અતરે ટપકાવી લેવાની જરૂર છે.

જનવરો આદમીને કેવી રીતે વશ કરે છે.

કેટલાંક ઝંતુની જનવરોમાં આ શક્તી એટલી તો પ્રબળ હોય છે, કે આદમીઓ તેને જોતાં જ જડ થઈ જાય છે. એવા દાખલા સાધારણ જણાયલા છે, કે જ્યારે જંગલમાં એકાદ સીંહ કે વાઘ કોઈ આદમી સામે એકાએક આવી ઉભો રહે છે, ત્યારે આદમી એટલું તો બળહીન બની જાય છે, કે પોતાનો જીવ બચાવવા તે સુખત્યાર હોવા છતાં, તે ત્યાંથી નાહસી જઈ શકતું નથી, પણ જ્યાં તે હોય છે, ત્યાં જ જડ થઈ જાય છે; તેનાથી ચાલી શકાતું નહીં હોય તેમ તે ત્યાંથી હાલી કે

ખસી શકતો નથી; તેનાં સઘળાં ગાત્રો ઠીલાં પડી જાય છે, અને તેની તેવી હાલતમાં પેલાં જનવરનો તે શીકાર થઈ પડે છે.

સાપની નજરમાં સમાયલું વશીકરણ !

પોતાની મુસાફરીનો હેવાલ લખતાં એક મુસાફર લખે છે કે:-
એક વખત જંગલમાં ફરતાં તેની નજર એક ખીસકોલી ઉપર પડી. તે ખીસકોલી ચીસ પાડી ઝાડ ઉપર એમથી તેમ દોડયા કરતી હતી, અને તેના શરીર ઉપરના તમામ ખાલ ઉભા થયલા દેખાતા હતા. આ ખીસકોલીની આવી દોડાદોડી જોઈ પેલો મુસાફર ધણો અજબ થયો, અને પેલાં ઝાડની આસપાસ તે નજર કરી તપાસ કરવા લાગ્યો, તો તે ઝાડની હેઠળ આવેલા એક દરમાંથી, એક મોટા 'રેલ સ્નેક' (ધુંધરીયા સાંપ) પોતાનું ડોકું બહાર કાઢાડી પેલી ખીસકોલી તરફ ટીકીને જોતો તેને દેખાયો, અને પેલી ખીસકોલી તે સાંપને જોઈ, ધાસ્તી ખાઈ દોડાદોડી કરતી તેને માલમ પડી. પણ અતે પેલી ખીસકોલી દોડાદોડી કરતાં થાકી ગઈ, અને મુસ્ત બની ઝાડ ઉપરથી પેલા સાંપની આગળ પડી. તેજ વખતે પેલો સાંપ તેનો ભક્ષ કરવા પોતાના દરમાંથી બહાર નીકળ્યો, પણ તેવામાં એક ઘોડાની ગાડીનું ત્યાં આવવું થયું, અને તે ગાડીના ખડખડાટનો અવાજ થતાજ, પેલો સાંપ પોતાનાં શીકારને ત્યાંજ પડતો નાંખી ચાલી ગયો, અને પેલી ખીસકોલીનો જીવ બચ્યો.

ધુંધરીયા સાંપની આંખોમાં સમાયલી વશીકરણ શક્તીના કેટલાક દાખલા આપતાં, ડા૦ ગુડ નામનો અવલોકન કરતાં જણાવે છે, કે પંખી, ખીસકોલી, અને નાંહાનાં સસલાં, ધુંધરીયા સાંપની નજરે પડતાંજ તેને વશ થઈ જાય છે, અને પોતાનો જીવ બચાવવાની મરજી હોવાં છતાં, તેઓ તેની નજર આગળથી નાહસી જવાને બદલે ચીસ પાડતાં, ધુજતાં, હાંકતાં, તે સાંપના મોંહોડાં તરફ ધીમે ધીમે ખેંચાઈને ધસડાતાં જાય છે, અને અતે જ્યારે તેઓ તેના મોંહોડાં આગળ જઈ પુજે છે, ત્યારે તે સાંપ તેમનો ભક્ષ કરે છે.

જનુની જનવરોને વશ કરનારા.

કુતરાં અને એવાંજ ખીજાં જનુની જનવરોને વશ કરવાની ખાસ શક્તી કેટલાકો ધરાવે છે, એ વાત જાણીતી છે. તેમજ જનુની ઘોડાઓને વશ કરનારાઓની શક્તીની કાહણીથી આપણુ અજાણ્યાં નથી. લાપલેન્ડના લુટાર્ઓ, લોકોના જન માલની ચોકી કરતા જનુની કુતરાઓને એવી તો અસરકારક રીતે વશ કરવા માટે જણાયલા છે, કે ગમે એવા જનુની કુતરાઓને તેઓ ગાય જેવા ગરીબ બનાવી, પોતાની શક્તીના જ્ઞેરે, તેમને એવા તો જેર કરી નાખે છે, કે તેઓ કાઈ પણ શોર કરવાને બદલે સુપ થઈ જાય છે, અને એવી રીતે લુટાર્ઓ ફતેહમંદી સાથે લુટ ચલાવી સલામત નાલાસી જાય છે. જ ગલી અને જનુની ઘોડાઓને વશ કરનારાઓની હકીકત, આ વાતને ટેકા આપે છે. જ્યારા જનુની ઘોડાઓને 'રેરી' નામનો ઇંગ્લેન્ડ, અરધા કલાકમાં વશ કરી, તેમને ગાય જેવા ગરીબ બનાવી તેમના ઘણીના હાથમાં તેમની લગામ આપી ખાતરી કરી આપતો હતો.

*વિહરપરઅરસ. THE WHISPERERS.

જનુની ઘોડાને વશ કરનારાઓ, વિહરપરઅરને નામે અમેરીકામાં પોતાના કાંમ માટે વખણાઈ ગયા છે. નહી કાણુમા રહી શકે એવા, અને ખુખાર ખવાસના કામની ઘોડાઓને જેર કરવાનું કાંમ એવા વિહરપરઅરને સોંપવામાં આવતુ હતુ. એ વિહરપરઅર એવા તુફાંની ઘોડાના તખેલામાં રાતના એકલો દાખલ થઈ, અંદરથી દરવાજે બંધ કરતો, અને આખી રાત તે તુફાંની ઘોડા સાથે તેના તખેલામાં કાહાડતો. તખેલામાં દાખલ થતાંજ પેલા તુફાંની ઘોડાની આગળ જઈ તે તેના કાંનમાં કાંઈક ખોલતો, અને ઘોડાના કાંનમાં તેના શબ્દો પડતાંજ તે તેને વશ થઈ જતો હતો. સવાર પડતાંજ વિહરપરઅર પેલા ઘોડાને વચર લગામે પોતાની સાથે લેઈ બહાર નીકળતો, અને તેના માલેકની ખાતરી

*Mental Fascination, W. W. ATKINSON.

કરી આપતો, કે તેનો અનુની ઘોડો એકજ રાતમાં ગાય જેવો ગરીબ થઇ ગયો છે.

પુર્વ અને પશ્ચીમમાં વશીકરણ.

જનવરોને જેર કરવાના એવા દાખલા ઘણા મળી આવે છે. એવા દાખલા અતરે લંબાવવાનું પડતુ મુકી મુળ બાબદની તપાસ હાથ ધરશું. આદમીના મનને વશ કરી લેવાનો હુંનર બહુ પુરાતન કાળમાં વટીક હસ્તી ભોગવતો હતો, એવું જણાય છે આજે પણ આફ્રીકના બીતરમાં વસ્તાં જંગલી લોકોમાં મનને વશ કરનારા લોકો વસે છે, જેઓ વૈદાનો ધ ધો કરી પોતાનું ગુજગન કરે છે અમેરીકન ઇન્ડિયનનોમાં પણ હજી એ ઇલમ કોઈ કોઈ જણતા કહેવાય છે

‘ એરીયન્ટલ રેસીસ ’ યાને પુર્વ તરફની પ્રજાની તવારીખ જોતાં માલમ પડે છે, કે આ ઇલમ, હજારો વરશ આગમજ પુર્વ તરફની પ્રજામાં ઘણોજ ફેલાયલો અને ઘણોજ જાણીતો હતો. પુર્વકાળમાં આ ઇલમને ઘણોજ અગત્યતા અપતી હતી એવુ જણાઈ આવે છે.

મેક્સમેરીઝમ, અને હિપ્નોટીઝમને નામે જે ઇલમ પશ્ચીમમાં આજે જણાયલા છે, તે આગળા વખતમાં પુર્વ તરફની પ્રજાઓને સારી રીતે જાણીતા હતા એ ઇલમની મદદથી તેઓ જે જે પરાક્રમે કરી ગયા છે, તેના જેવાં પરાક્રમે પશ્ચીમ તરફના વીદાનો હજી કરી શકતા નથી.

સાંમેવાલાના મનને વશ કરવાનો ઇલમ, બહુ પુર્વકાળથી આપણા દેશની પ્રજાઓને જાણીતો હતો, એમ તવારીખ ઉપરથી જણાય છે. સામા ઘણીના મનને વશ કરી તેનું દીલ જીતી લેવાની શક્તી, એક યા બીજી રીતે આગળા વખતમાં લોકો અમલમાં મુકતા હતા. આજના સુધરેલા વખતમાં, પણ એ હુંનર, સુધરેલા, અર્ધ સુધરેલા, તેમજ જંગલી લોકો પોતપોતાની રીત પ્રમાણે અમલમાં મુકે છે.

વશીકરણથી શુ' શુ' થાય છે !

આ વશીકરણના ઇલિમમાં આપણા દેશની અમુક સ્ત્રીઓનો મોટો ભાગ માને છે. અજાનોજ એ ઇલિમનો લાલ લે છે, એમ આ અપના સખનારનો અનુભવ છે, એટલુજ નહીં પણ સારી હાલતવાળાં, મધ્યમ સ્થિતીવાલાં. તેમજ કેળવાયલાં સ્ત્રી-પુરૂષો પણ વશીકરણુ યાને મોહીની યાછળ, જર અને જાંઘીથી ખુવાર થયલાં અનુભવ્યાં છે.

વશીકરણની મદદ મેળવવા અજાનો આહ્વાણુ અને સેવરા સેવે છે, તેમજ તાવીજ અને પક્ષીના બનાવી આપનાર હકીમેને ત્યાં પોતાની અતલખ મેળવવા સ્ત્રી તેમજ પુરૂષા એક સરખી રીતે આવતાં જતાં જણાયાં છે.

- ૧, સ્ત્રીઓ પોતાના ઘણીને હાથમાં લેવા;
- ૨, માતાઓ પોતાના સપુતને આયડીના ગુલામ થતા અટકાવવા;
- ૩, આશકો પોતાની ખુબસુરત સ્ત્રીઓના મન વશ કરી લેવા;
- ૪, દોલતમદોની મેહરબાની મેળવવા,
- ૫, રાજ રજવાડાનુ મન જીતી લેઈ રાજમાં માનીતા થવા;
- ૬, વગવસીલાવાલાઓને હાથમાં લેવા;
- ૭, પરસ્ત્રીનું હરણુ કરવા વીગેરે કાર્યો વશીકરણુની મદદથી થઈ શકે છે.

વશીકરણુ કેમ થાય છે !

કોઈથી સ્ત્રી યા પુરૂષનું મન જીતી યા વશ કરી લેઈ તેણીને યા તેને પોતાની મરજી પ્રમાણેના કાંમ કરવાની ફરજ પાડવાની રીત, યા સુનરને વશીકરણુ યાને મોહીની કહે છે. જો કે વશીકરણુ અને મોહીનીનો અર્થ સામાન્ય મતલખ તપાસતાં એકજ થાય છે. ફરક જેમાં એટલોજ, કે અમુક માનસનું મન વશ કરી, પોતાની મરજી પ્રમાણેના જલાં યા ખુરાં કામે કરવાની તેને ફરજ પાડવી, એને વશીકરણુ કહે છે, ત્યારે અમુક સ્ત્રીનું તેણીની ખુબસુરતી યા દોલતને, ખાતર મન

છતી લઇ, તેણીને પોતાને તાબે કરી પોતાની લેહ લગાડવી, એને મોહીની કહે છે.

એકાદ પુરૂશ કોઇ ખુબસુરત સ્ત્રીને જોતાંજ તેણી ઉપર તે મોહી પડે છે, યા એકાદ સુંદરી કોઇ ખુબસુરત પુરૂશને જોતાંજ તેણીને તેની લેહ લાગે છે, ત્યારે સાધારણ રીતે બોલાય છે, કે 'મોહીની લાગી' છે ! તેમજ એકાદ આદમી કોઇના કેલા પ્રમાણે જોખંમલચ્યા કાંમે તાબેદારીથી બળવે છે, અને કાંઇખી લલુ યા યુર કાંમ તેના ફરમાવ્યા પ્રમાણે તે કરતો રહે છે, ત્યારે સાધારણ રીતે કહેવાય છે, કે 'વશીકરણ' થયું છે ? આ તકરારી લાવાર્થ સાથ આપણને અતરે કાંમ નથી, એટલે એ અર્થ કે અનર્થની તકરાર પડતી મુકી આગળ ચાલશું.

વશીકરણવાલુ આદમી કેવું હોય છે.

દરેક સ્ત્રી અને દરેક પુરૂશના અંતરમાં સાધારણ રીતે એવી અબીલાયા મોટે લાગે હોય છે, કે તેઓ પોતાની તરફ ખીનઓનું ધ્યાન ખેંચી શકે. પુરૂશોમાં જો એવી શક્તી હોય, અને જો એ શક્તીને તે અમલમાં મુકી જાણતો હોય, તો તે મોટો લાગવગ, મોટી દોલત, અને મોટી ફતેહ પોતાની મતલબ પ્રમાણે મેળવી શકે ! સ્ત્રીમાં જો એવી શક્તી હોય, અને તે જો એ શક્તીને ખીલવી તેના ઉપયોગ કરી જાણતી હોય, તો તે જાહેર તેમજ ખાંનગી સમાજમાં મોટી નામના, પોતાની ઇચ્છાનુસાર મેળવે છે, અને સર્વ મોટાંમાં તે મોટી બની આગેવાંન લાગ લખવે છે, તેમજ મરદો તરફથી મોટું સન્માન અને આહા તે મેળવે છે. દરેક સ્ત્રી તેમજ પુરૂશના અંતરમાં આ શક્તી તેમની પ્રકૃતીના પ્રમાણમાં હોય છે, છતાં તેમને સેહજખી ખબર નહી હશે કે આ શક્તી તેમની અંદર છે.

તમારા અંતરમાં વસ્તી આ શક્તીનું જોર જો પ્રબળ હોય છે, તો દરેક પળે તમે સાંમી બાળુના આદમીમાંથી તેની શક્તીને

કાંઈક ભાગ જેમ તમે મેળવી લેવો છો, તેમ તે પણ કાંઈક તમારી શક્તીમાંથી મેળવે છે. આ શક્તીની આવી રીતે અરસપરસની અદલાબદલી થાય છે, તેનું તમને જરાખી ધ્યાન કે ભાન હોતું નથી. આવી પ્રયત્ન શક્તીવાલો એક આદમી, એકાદ મેળાવડામાં લોકોનું ખાસ ધ્યાન ખેંચી રહે છે. કોઈ તેની પીછાન કરવા ઈન્તેજર અને છે, કોઈ તેનું નામ જાણવા ખાંતી થાય છે, કોઈ તેને જોયા કરે છે, વીગેરે.

આ સઘળું અંતરના ભીતર અંદર સમાયલી પેલી અણુદીઠ શક્તીના પ્રતાપ છે. એ શક્તીને કેવે નામે ઝોળખાવવી, અને એને શુ નામ આપવું, તે ખીલકુલ સમજ પડતુ નથી. તમારે ગમે તો, એને મોહાની કહો; અને ગમે તો વશીકરણુ કહો ! ગમે તો ' મેકનાટીસ ' (મેગ્નેટીઝમ) કહો, ગમે તો વીરવિદ્યા કહો ! ઠાંઈખી કહો, પણ આ અણુદીઠ શક્તી, જે આવાં અન્યથા પરાક્રમ કરી દેખાડે છે, અને જે દરેક સ્ત્રી પુરુશ અંદર તેની પ્રકૃતીના પ્રમાણુ પ્રમાણે વસે છે, તે શક્તીનો ઉપયોગ કેમ કરવો, અને તે શક્તીને કેવી રીતે ખીલવવી, તેમજ તેને કેવી રીતે કાણુમાં રાખવી, એ સર્વેનો જે અભ્યાસ કીધો હોય, તો તે વડે અનેક પરાક્રમે આદમી કરી શકે છે.

વશીકરણુની પ્રાથમીક અસર આદમી ઉપર કેવી થાય છે, તે જાણવાની રીત.

આવી જખરી અને જોરાવર શક્તીનો એક આદમી જે તમારાં મીત્ર મડળમાં હોય, તો તેની હાજરીથી તમારી ઉપર કેવી અસર થાય, તેનો જરા ખ્યાલ કરશો ? એવાં એક આદમીની હાજરી તરફ પ્રથમમાં તમારૂં ધ્યાન નહોં ખેચાયુ હોય, એ ખીલકુલ ખનવા જોગ છે. કેમકે એવી જોરાવર શક્તીના આદમી મીત્રમંડળમાં ઘણાંજ શાંત, અને ઘણાંજ ટેકમાં રહે છે. એવાં આદમીઓ જાહેર તેમજ ખાંનગી મીત્રમંડળમાં સેહજખી ' નરવસ ' થતાં નથી, તેમજ તેઓ જરાખી ખેચેન ખનતાં નથી. પ્રથમમાં તમે એવાં આદમી તરફ ખીલકુલ ખેપરવા ખનો છો, પણ

તે પછી તુરતજ તમારા અંતરમાં તે શબ્દ તરફ એકાએક કાંઈક એવી ખેંચાણની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે, કે ‘ આ આદમીમાં કાંઈક છે ! ’ કાંઈક છે, એ ખરું; પણ એ ‘ કાંઈક ’ શું છે, તે તમે જરાખી કહી કે કદપી શકતાં નથી. એ ‘ કાંઈક ’ ક્યાં છે, અને એ ‘ કાંઈક ’ શું છે, તે તમે પોતે પણ સમજી શકતાં નથી ! એવી કાંઈક ખેંચાણની લાગણી તમારી અંદર જાગૃત થાય છે. એ લાગણી જાગૃત થતાંજ, તમે પેલાં ‘ કાંઈક ’ ની શોધ કરવા, તેના એહેરા ઉપર તમારી નજર દોડાવો છો. પણ ત્યાં પેલું ‘ કાંઈક ’ તમને કાંઈખી નજર પડતુ નથી. તેમજ તેની રીતભાત તપાસતાં, તેની ખોલવા ચાલવાની ધપ છપ, તેમજ ચાલચલણમાં પણ પેલાં ‘ કાંઈક ’ નો સેહજખી પત્તો તમને મળતો નથી. એટલું છતાં હજી તમને ‘ કાંઈક ’ તેનામાં દેખાય છે. અને તમે હવે એવું માની લેવો છો, કે તે ‘ કાંઈક ’ આ આદમી પોતે છે. જે આદમી થોડી મીનિટ આગમજ તમને ખીલકુલ અંજણયો હતો, અને જેની તમે જરાખી દરકાર કરતા નહી હતા, તેજ આદમી હવે તમારું ધ્યાન ખેચી રેલ્લા છે, અને તમે તેને મળવાની તેમજ ઓળખવાની તજવીજમાં પડો છો. વશીકરણ કહો, યા મેકનાટીસ કહો, જેખી કહો તેની પ્રાથમીક અસર આદમી ઉપર આવી જ રીતે શરૂ થાય છે.

વશીકરણની વ્યાખ્યા.

વશીકરણનો ઇંગ્રેજી શબ્દ જ્યાં સુધી હું માનું છું ત્યાં સુધી, ‘ ફેસીનેશન ’—Fascination—કહેવાય છે. આ ‘ ફેસીનેશન શબ્દની ’ વ્યાખ્યા; “To act upon by some powerful or irresistible influence; to influence by an irresistible charm; to allure, or excite, irresistibly or powerfully; to charm, captivate, or attract powerfully; to influence the imagination, reason, or will of another, in an uncontrollable manner

એ, અને એના જેવીજ ખીજી વ્યાખ્યાઓ 'ફેસીનેશન' ની ચાય છે. વશીકરણની વ્યાખ્યા પણ એવી જ છે.

વશીકરણ કરવાની રીત.

વીદવાંનોએ સામેત કાધુ છે, કે દરેક આદમીના મનના અંતરમાં, એ મુખ્ય શક્તીઓ હોય છે. એ શક્તીઓ (૧) મનના યાને Desire અને (૨) ઇચ્છા યાને Will છે. 'ડીઝાયર' અને 'વીલ' એ શબ્દો જે મતલબથી વીદવાંનોએ દરશાવ્યા છે, તેમના અર્થની ગરજ આ ગુજરાતી શબ્દોથી પુરેપુરી સરતી હોય એમ મને લાગતું નથી, માટે આ પત્રમાં એ બંને ઇંગ્લેજ શબ્દોનો જ આપણુ ઉપયોગ કરશું.

'ડીઝાયર' વાલી શક્તીમાં એવા ગુણુ હોય છે, કે સાંમેના આદમીને તે પોતા તરફ ખેંચે છે, લલચાવે છે, પુસલાવે છે. 'વીલ'વાલી શક્તીમાં એવા ગુણુ હોય છે, કે સાંમેના આદમીને તે ફરજ પાડે છે, જબરી કરે છે, હુકમ કરી જેર કરે છે, વીગેરે.

એક આદમીની 'ડીઝાયર' શક્તી જે બરોબર રીતે ખીલી હોય, તો તે શક્તી જેને ચાહે તેને પોતા તરફ ખેંચી શકે છે. ખીજા હાથ ઉપર જઓએ પોતાની 'વીલ' શક્તીને ખીલવીને પોતાના કાણુમાં રાખી હોય, તો તે શક્તીની મદદથી તે ચાહે તે કાંમ સાંમા ધણી પાસ જબરીથી કરાવી શકે છે.

વશીકરણ કરનાર આદમી કેવું જોઇએ.

'વીલ' અને 'ડીઝાયર' (ઇચ્છા અને મનના) એ બંને શક્તીઓનો ઉપયોગ જેઓ વશીકરણુ વીદ્યા મેળવવા ચાહતા હોય, તેઓને કરવો પડે છે. અને તેટલા માટે એ બંને શક્તીઓને સંપૂર્ણ રીતે કાણુમાં રાખવી પડે છે. એટલું જ નહી, પણ આ વિદ્યાને સંપાદન કરનાર ધણીની અંદર કેટલાંક ખાસ લક્ષણુ હોવાની જરૂર હોય છે. આ લક્ષણુ મેળવવા માટે ઉમેદવારને તેનો અભ્યાસ કરવો પડે

૭. એ લક્ષણ મેળવ્યા પછીજ તેઓ પોતાની શક્તિને ખીલવી પોતાના કામમાં લેઈ શકે છે. કાષ્ઠી શ્રી યા પુરૂશ જે આહે તો પોતાની મજકુર શક્તિઓને કામમાં લેઈ, આ હુન્નર તે સંપાદન કરી શકે છે. આ કાંમ પાર પાડનારે જાણવું જોઈએ કે:—

વશીકરણ કરનારે પેહલ્લાં શુ' કરવું જોઈએ.

- ૧—તેના શરીરનો બાંધો મજબુત, અને તંદરોસ્ત હોવો જોઈએ. જે કે નબળાં શરીરવાલાંઓ એ પ્રયોગનો અભ્યાસ કરે છે, અને તેમા તેઓ ફતેહ મેળવે છે, પણ એ ફતેહ તેમની જોરાવર 'વીલ' (યાને ઇચ્છા) શક્તિનેજ આભારી હોય છે.
- ૨.—એવા પ્રયોગ કરનારે, પોતાના કાંમ ઉપર પુરેપુરો ભરસો અને વીસવાસ રાખવો ઘટે છે. અગર જે તે પોતે શકમંદ બને કે મારો પ્રયોગ ફતેહમંદ નીવડશે નહી, તો તે કદીખી ફતેહ મેળવી શકશેજ નહી એમ ખાતરી રાખવી. પોતાના પ્રયોગ ઉપર પુર્ણ ભરસો રાખ્યાથી જ તે ફાવશે, એમ ખાતરી રાખવી. સારાંશ તમારી 'ડીઝાયર' શક્તિ (મન્જાબળ) ઉપર મુસ્તાક રહી ભરસો રાખો, અને તમારી 'ડીઝાયર' શક્તિ અચુક છે એમ મનમાં માની લેઈ, સામેવાલાંઓના મન ઉપર તમારા પ્રયોગની અસરનો છાપ મારવાનું કામ શરૂ કરો.
- ૩—શાંત મને, અને કાંઈપણ ધાંધલ કે ધરપચ વગર પ્રયોગનું કામ હમેશ શરૂ કરવું. એવી રીતે પ્રયોગ શરૂ કીધાથી વધારે સારી અસર થવા માંડે છે.
- ૪—નિરદેહશન આદમી સર્વથી વધારે ફતેહમંદ થાય છે. યાદ રાખવું કે દેહશત કે ધારતી રાખ્યાથી 'ડીઝાયર' શક્તિને કાષ્ઠી પ્રયોગ ફતેહમંદ ઉતરતો નથી.

૫—એકાગ્ર ચીતનું લક્ષણુ સર્વથી વધારે અગત્યનું છે. એ એકાગ્ર-ચીતની આદત સર્વથી પેહલાં ખીલવવી ઘટે છે. એ વીના સઘળું વ્યર્થ છે. પ્રયોગ કરનારે એકાગ્ર ચીતે જો પોતાની 'વીલ' (યાને ઇચ્છા) સામા ધણીના મન ઉપર ઠસાવી હોય, તો પાંક્યું કામ સેહજમાં થઈ જતું કહેવાય છે.

સામા ધણીના ચીતને ખેંચી તેના મનને છૂતી લેવાનો રીત.

એવી શક્તીવાલો કોઈ આદમી જ્યારે સામા આદમી ઉપર પોતાનો પ્રયોગ ચલાવવા માટે, અને તેવાં કોઈ આદમી તરફ તમારું ધ્યાન ખેંચાય, ત્યારે તેની હીલચાલને તમેએ બારીકીથી તપાસવી જરૂરની છે. એવાં આદમીનો ચેહેરો તુરત જ તપાસવાની તજવીજ કરવી. યાદ રાખજો, કે તેના પ્રયોગની સર્વથી પેહેલી શરૂઆત, તેની આંખો કરે છે. તે શાંત રીતે અને શાંત મને, આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે ત્રીજાં લક્ષણુને અનુસરી તમને જોતો રહે છે. તમે તેને બારીકીથી તપાસશો, તો માલમ પડશે કે તે તમને ડોલા ફાડીને કે ડોલા ધુરકીને જોતો નથી, પણ તેની જોવાની રીત ખીલકુલ શાંત અને એકાગ્ર ચીતવાલી હોય છે. જરા વધારે તપાસી જોતાં માલમ પડશે, કે તે કાંઈ તમારી એક કે બે આંખોની અંદર ટીકી ટીકી જોતો નથી, પણ તમારી બે આંખોની વચ્ચે તમારા નાકની ઢાંડી ઉપર તેની વચ્ચેવચ્ચમાં તે જુવે છે. એટલું છતાં તેની આવી ચાલ માટે ફરીયાદ કરવાનું તમને સેહજખી કારણ જણાતું નથી.

જરા વધારે. તમે ધ્યાન રાખજો કે આ શખ્સ જ્યારે એવી રીતે પોતાની ' નજર મારી ' તમારાં મનની ઉપર પોતાનો કાણુ મેળવતો જાય છે, ત્યારે તેવે વખતે જો તમે તેની સાથ કાંઈ વાત કરો, યા તેને કાંઈ તમે સવાલ કરો, તો તે વખતે તે પોતાની ' નજરનો માર ' ખીલકુલ બંધ કરે છે. ખીજા બોલોમાં લખું, તો તે પોતાની નજર તમારી ઉપરથી ફેરવી નાંખી, તમારે મોહોડે તે કાંઈ સાંભલવા માંગે છે, અને તમારું બોલવું સાંભલી લેઈ તે પોતાની ' વીલ ' નું

જેર તમારી 'વીલ' ઉપર ચલાવવા પાછો પોતાની 'નજરનો માર' ચાલુ કરે છે. જ્યારેખી તે તમારી સાથ વાત કરે છે, ત્યારે તે ધણીજ સબ્યતા અને માયા સાથે કુશળતાભરી ચાલાકીથી તમારી બને આંખોની બરોબર વચ્ચે, નાકના થડમાં જોતો રહે છે. તે ખોલવા ચાલવામાં નમાનો હોવાથી, તમારા મન ઉપર આ 'નજરના મારા' થી ઝટ છાપ મારી શકે છે.

ખેહન, કુદરતનો આ કાયદો છે, અને તે જાણીતી ખીના છે, કે એક 'પોઝીટીવ શક્તી' નું આદમી એક 'નેગેટીવ શક્તી' વાલાં આદમી ઉપર સેહેલથી અસર કરી શકે છે. એક નેગેટીવ શક્તીવાલું આદમી પોતાની શક્તીનો કેટલોક ભાગ 'પોઝીટીવ શક્તી' વાલાંને આપતું જાય છે. ધ્યાન રાખજો કે મામલો જ્યારે આ તબક્કે આવી અટકે છે, ત્યારે એક પોઝીટીવ શક્તીવાલાનો દરેક શબ્દ તમુને વજુદ બરેલો લાગે છે.

પણ આ નજરના ખેલની વાત, એટલી જલદી ખતમ થવી જોઈતી નહીં હતી. હજી ધણું જાણવાનું છે, છતાં તે અતરે નોંધવામાં સાલ કરતા ગેરલાલ વધારે થશે, એમ હું ધાઈ છું. અને આ નજરના મારનું સેવટ ! ટુકમાં જાણો, કે આ 'નજરના મારનું' સેવટ એ આવે છે, કે જ્યારે તે શબ્દ તમારીથી છુટો પડે છે, યા તે તમારી રજા લેઈને જાય છે, ત્યારે તમુને તેના ગયા પછી તુરત જ તેનું સ્મરણ આવે છે. તેના ગયા પછી તમે તેને તમારી સામે ઉભો રેહલો જોવા, અને તેની સાથ તમે પાછી કાંઈ વાતો કરવા માગતાં હોવો, એવી સાગણી તમારાં મનમાં પ્રગટ થવા માંડે છે. તમે મનમાં બખડવા સાગો છો કે:—

“ અચઅચઅચ ! એ ચાલી કાં ગયો ! જરા વધારે વખત ઉભો રહો હોત તો કેવું સાઈ ? જરા વધારે ઉભો રહેત, તો જરા વધારે વાત થાતે ! એ ફરીથી મળે તો.....

આ પેહેલી મુલાકાતનો પેહેલો ખેલ છે. વશીકરણ કળાનો છાપ તમારા મન ઉપર અચુક પડી ચુક્યો છે. સખખ ? સખખ, તમને તેનો પડોસ યાને 'મોહીની' લાગી છે ! પણ સખર, એ વશીકરણ કે મોહીની કાંઈ એટલેથીજ અટકતી નથી. જે તેણે પોતાની શક્તીનો માર તમારી ઉપર વધારે જેરથી અજમાવ્યો હોત, તો, તે પોતાની ઇચ્છાનું ખળ (will power) તમારી ઉપર વધારે જેરમાં ચલાવતે, અને પરીણામમાં તમે તેની ઇચ્છાનુસાર શરણુ ચતે.

વશીકરણ વિદ્યાનો પેહેલો પાઠ.

પણ જરા આસતે ! વાંચક મેહરબાનોએ કદીખી એવો વીચાર નહી કરવો, કે આ ' નજરનો માર ' મારવાનો અભ્યાસ કરી તેમાં કુશળતા મેળવી, એટલે આ મહાંન અને મુશ્કીલ હુંનર તેઓ સંપાદન કરી ચુક્યાં ! એમ એકદંમ માની લેવાની જાહેલી કરવી નહી. એ હુંનર એટલો જલદી હાંસલ કરી શકાતો નથી. ખરી વાત છે, કે ઘણાકે કેટલીક વાર એ હુંનર સેહલથી અને જલદીથી મેળવી શકે છે; પણ તેવાઓના અંતરમાં કેટલીક એવી ખાસીયતો અને એવાં લક્ષણુ હોય છે, કે જેથી તેઓ એ હુંનર સેહલથી શીખીને મેળવી શકે છે. ધ્યાંન રાખવું, કે આ હુંનર વાંચ્યાથી યા વાંચીને અભ્યાસ કીધાથી જેટલો હાંસલ કરી શકાય છે, તેના કરતાં એકાદ સાચા અનુભવીની દેખરેખ અને ખીનસ્વાર્થી મદદે વધારે સેહેલાઈથી હાંસલ થઈ શકે છે.

• વળી ધ્યાંન રાખવું કે આ હુંનરને હાંસલ કરવા આગમજ સર્વથી પેહેલાં મનની કેટલીક શક્તીઓને સંપુર્ણ કાણુમાં લેઈ લેવી પડે છે. વશીકરણ વિદ્યાને હાંસલ કરવા માટે સર્વથી પેહેલાં જે એ શક્તી મેળવવી પડે છે, તેમાં (૧) એકાગ્ર ચીત (Concentration) અને (૨) મનોવાસના (Desire) ઉપર કાણુ છે.

આ બે શક્તી ખીલવ્યા પછી વશીકરણ વિદ્યાના મજકુર અભ્યાસની શરૂઆત થાય છે. એ શરૂઆત, ' નજરનો માર ' યાને ' Central Gaze ' થી થાય છે.

આ પુસ્તકમાં એ સમજાવું દરશાવી શકાય તેમ નથી. વળી તેમાં કેટલાક જોખમ પણ સમાયલા ધારવામાં આવે છે. તોપણ જેઓ વશીકરણ વિદ્યાના બેદથી અંગણુ હોવાને લીધે મંતર, અને જંતરમાં વીશ્વાસ રાખી પૈસે ટકે તેમજ હુરમત ઈજતથી ખરાબ થઈ લુચ્ચા-ઓને હાથે ઠગાઈ જાય છે, તેમની બહેતરી માટે આ જંતર મતરનો દોષ ખુલ્લો કરવો હું વાળખી સમજાવું છું.

હિન્દુસ્થાનમાં વશીકરણ કરવાની રીતો.

આપણા દેશમાં વશીકરણ કરનારાઓ બોલાં સ્ત્રી પુરુશોને એક સરખી રીતે લખાવી પૈસા કહડાવે છે ! કોઈ વાર ચીટ્ટી દોરા, તો કોઈ વાર મતરની જપ કરવાના બહાંના બનાવી પૈસા કહડાવવામાં આવે છે ! કોઈ વાર જેને વશ કરવું હોય તેને અમુક લખાણવાલું તાવીજ પાંણીમાં, દુધમાં, કે પીવાની કોઈ વસ્તુમાં ઘોષને પાવાનું ફરમાવી, પૈસા કહડાવે છે ! કોઈ વાર અમુક લખાણવાલાં તાવીજની ઉપર-કાળા રંગનો દોરો લપેટી લઈ તેનો કાકરો (પલીતો) બનાવી, તે કાકરો મોગરાં યા અંબેલીના જેવાં કોઈ સુગંધી તેલમાં રોજ રાતના બાળવા ફરમાવી, દરેક એવા કાકરો (પલીતા) ની મોટી રકમ પડાવે છે, કોઈક વાર વશ કરાવનારની બાણુ ઉપર અમુક લખાણવાલું તાવીજ બંધાવે છે, તો કોઈક વાર સુકેદ કોરીની રકાખી ઉપર અમુક તાવીજ કેસરના પાંણીથી લખી આપી, વશ થનારને પાંણી, દુધ, કે ચાહામાં તે લખાંનવાળી રકાખીઓમાંથી, રોજ એ યા ત્રણ રકાખી ઘોષને પાવા જણાવે છે ! આ સમજાવે પ્રયોગ લાંખી મુદત સુધી ચાલુ રહે છે, અને ગરજવંત આદમીઓએ પ્રયોગ મોટા ખરચે અજમાવતાં રહે છે. હેવટે ન્યારે પૈસા ખુટે છે ! છે, અને ખીસાં ખાલી થાય છે, ત્યારે તેઓ નિરાશ થઈ ખુલ્લે પડે છે. સેવટ એકજ આવે છે. અને તે એજ કે તેઓ પોતાના આ બેદની વાત કોઈ આગળ જોહેર કરી શકતાં નથી, સખખ તેમ

કરતાં તેઓ મોટી બેઠજતી અને નાલેસીમા આવી પડે છે. પરીણામમાં પૈસા ખરચી મુર્ખ-બને છે.

વશીકરણ. મંતર અને ઇસમ જપી કેમ ફતેહ મેળવવી.

આ વશીકરણ વીદ્યામાં ફતેહ મેળવવા માટે આગળ જાણવેલા કહેવાતા ઇલાજો ઉપરાંત, બહુ પુર્વકાળમાં ' મંતર ' અને ' ઇસમ ' નો ઉપયોગ થતો હતો. આ મંતર તેમજ ઇસમની બાબદો અતરે બહાર કરી વેદમીઓની ' વેગરીસ ' ને વધારવાની કે ઉચ્કેરવાની હું જરૂર જ્ઞેતો નથી; પણ એવાં મંતરની જપ અને ઇસમની તપની અંદર પણ કાંઈક ફતેહ જેવું સમ.યલું જણાયું છે. આ એકરારથી પાંચકે કદીખી મંતર કે ઇસમ તરફ ચતરાઈ કે દોરવાઈ જવું નહી, પણ એ મંતર પ્રયોગની અંદર સમાયલો ખરો ભેદ એકજ છે, અને તે એ છે કે અગર જ્ઞે એવા મંતર પ્રયોગથી ધારેલું કાંમ પાર પડતું, તો તે પ્રયોગ કરનારની ' ઇચ્છાબળ ' નુંજ પરીણામ ગણાતું હતું. એ રીતે જ્યારે પ્રયોગ ફતેહમંદ નીવડતો તો તેનું સધળું માન, ' મંતર ' કે ' ઇસમ ' ને મળતુ અને ' ઇચ્છાબળ ' ને કોઈ પણ ગણકારતું ન હોતું. એક *અનુભવી વિદ્વાન એ વીશે લખે છે કે:—

“ And among the dim records of the ancient mysteries that have come down to us from ancient India, Egypt, Persia, Chaldea, Babylon Greece and Rome, and the other old centres of civilization and culture, we may always find the underlying principles of the existence of some mighty force connected with the human Mind—or more particularly, the Will—that was at the bottom of the mysteries, and magic, and miracles. Back of all the ceremonies, riter, and incanta-

* The Secret of Mental Magic, By WILLIAM WALKER ATKINSON.

tions was the esoteric idea that the Will was the real force employed under the mask of incantation and rites assumed to impress the imaginations and minds of the populace. Back of the amulet and charm was the working of the Will of the person wearing them, which was called into effect by the Faith or Imagination (a real power and not a fancy as many believe) of the man ignorant of the real force."

એ રીતે પુર્વકાળમાં, તેમજ હાલમાં, મતર અને ઇસમના શબ્દો, રાતો દીન એકાગ્ર ચીતે જપી મનની મુરદો પાર પાડવામાં આવતી; પણ એ કૃતેહમંદ પરીણામ તો ફક્ત ' ઇચ્છાબળ 'નું પરીણામ હતું. ઉપલો ઇચ્છે કરે આ ભેદનો ભરમ સંપુર્ણ ખુલ્લો કરે છે, એટલે હવે એ વીશે વધુ લખવાની જરૂર જણાતી નથી. જાણવાનું જે કાંઈ છે તે એટલુંજ કે ' ઇચ્છાબળ '—Will Power—ને કળવી, ખીલવી, તેને પોતાના કાલુમે રાખવું. ઇચ્છાબળને કાલુમાં રાખવા માટે એકાગ્ર ચીત અને મનોવાસના ઉપર અમલ ચલાવવો.

શરીરમાં ' મેન્ટીઝમ ' નો વધારો કરવાની રીત.

એકાગ્રચીત (Concentration) અને મનોવાસના (Desire) ને કાલુમાં રાખવાની આદત પડ્યા પછી, પ્રયોગ કરનાર પોતાને મજેલી આ નવી શક્તીથી આપ મેજે તુરતજ જાણીતો થાય છે. પેહલાં તો તેના અંતરમાં ભરસો અને સ્વમાન પ્રગટે છે. પોતાની મનોવાસનાને પોતાના અંતરમાં દાખી દેવાની તેને આદત પડ્યાથી તેના શારીરીક તેમજ માનસિક બળમાં કાંઈક વધારો થયેલો તે અનુભવે છે. તેની આંખોનો ચલકાટ વધે છે; તે સામા ધણીને દીપાયમાન લાગે છે; તે નિરદેહશત દેખાવવાલું આદમી હોય એમ સર્વેને જણાય છે; અને સર્વેનું તેના તરફ ધ્યાન ખેંચાય એનું તેનામાં 'કાંઈક' લોકોની નજરે પડે છે. ટુંકમાં તેનામાં ' મેન્ટાલીસ ' નું બળ પ્રગટે છે, જેથી આકૃષણ થવા

માટે છે. ધ્યાન રાખજો કે આ સઘળું તમોએ કેવી રીતે મેળવ્યું છે. તમારી સઘળી મનોવાસના (Desire) ને કાબુમાં રાખવાની આદત ખીલવ્યાથી, તેમજ તમારા મનને એકાગ્ર રાખી, તમારાં ' ઇચ્છાબળને ' તમોએ તમારા કાબુમાં લીધાથી તમો એ સઘળું મેળવી શક્યા છો. હવે તમે એકદમ આગળ વધી શકશો, કેમકે તમોએ તમારા માટે એક સરળ રસ્તો મેળવ્યો છે.

નજરદ્રષ્ટિ યાને આંખોને મંગ્નેટીક બનાવવાની રીત.

ચીત્ર સાથે

એક વખત તમારું શારીરીક અને માનસિક બળ, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તમે ખીલવ્યું, એટલે તમારી શારીરીક તેમજ માનસિક વીજળીનું પ્રમાણ પણ વધેલું જાણવું. પરીણામમાં તમે ' પૌત્રીટીવ ' ગુણ વાલી વીજળીક શક્તી ધરાવતાં થાવો છો આ ' પૌત્રીટીવ ' અને ' નૅંગીટીવ ' વીજળી માટે સ્ત્રી-રપણવાલાં મારાં પુસ્તકમાં મે લ'આં-નથી ચીત્રયુક્ત સમજણ આપેલી છે, એટલે અતરે તે ફરી લખવું જરૂરનું નથી આ ' પૌત્રીટીવ ' શક્તીના બળથી તમો કાંઈક કરી શકવાને લાયક થયા છો. ' નૅંગીટીવ ' શક્તીવાલાઓને તમારી આંખો આ વીજળીક પ્રવાહથી ચકચકી રહેતી દેખાય છે. તેઓ તમુને જોનાંજ તમારી તરફ ખેંચાય છે. તમારી અંદર એવું 'કાંઈક' શું છે, તે તેઓ સમજી કે જોઈ શકતાં નથી. હવે આ વીજળીક શક્તીને કાંઈક કાંમે લગાડવાની તમારે તજવીજ કરવી ઘટે છે.

આવી શક્તીવાલી આંખોના પરાક્રમથી આપણુ અભણ્યા નથી. આ પત્રની શરૂઆતમાં જનવરોના આખમાં આપણુ જોઈ ગયાં છીએ, કે તેમની આંખોની આવી આકર્ષણુ શક્તીને લીધેજ તેઓ પોતાના શીકારને બળહીન બનાવી તેમનો ભક્ષ કરતાં હતાં. માનસજાતમાં પણ એવી શક્તીના કેટલાક નોંધાયા દાખલા જણાવલા છે. આંખોની મોહીની ન્યારી છે. આંખો મારફતે સાંભા ધણીનું દીલ ખેંચાય છે, એ ખીના

પુર્વકાળથી ચતુર સ્ત્રીઓને જાણીતી છે. એજ સખખને લીધે સ્ત્રીઓ આંખમાં અંજન લગાડી પોતાની આંખોને વધારે તેજદાર અને ભલુકભરી બનાવતી હોય, એમ મનાય છે. આંખોમાં અંજન લગાડવાની રીત બહુ પુર્વકાળથી પુર્વના મુલકમાં ચાલતી આવી છે. કાળું અંજન આંખોમાં લગાડ્યાથી આંખો વધારે દીપ્તી નીકળે છે, અને પરી-શ્વામમાં એવી સ્ત્રી તરફ જોનારાંઓનું વધારે ધ્યાન ખેંચાય છે.

આંખોમાંથી નીકળતી વીજળી.

આદમીની આંખો તેના મનનો વીજળીક પ્રવાહબાહાર કાઢાડવાનો ગોચા દરવાજો છે. એ દરવાજો અતી ઘણો નાંહનો, એક દાળના દાંણા જેટલો રહે છે. તમે તે જાણો છો? તમે એ દરવાજાને આંખની પુતલીને નામે ઓળખો છો. ઇંગ્લિશમાં એ દરવાજો પ્યુપીલ (pupil) ને નામે જણાયલો છે. એ દરવાજાને આદમીના મગજ સાથે પરભારો સંબંધ છે. લંબાંન કીધા વગર કહેવા માચુંછું, કે મન અંદર મજકુર વીજળીક પ્રવાહ જેવો પ્રગટ થાય છે, તેવો તે આ દરવાજા મારફતે બાહાર પડે છે. હવે એ વીજળીના પ્રવાહનો અગર જો તમે કુદરતના કાયદાને અનુસરતો કાંઈક ઉપયોગ કરો નહી, તો તે પ્રવાહ ફેકત જાય છે, અને જો તમે તેનો કાયદાસર ઉપયોગ કરી જાણુતા હોવો, તો તે કાંમ લાગી શકે છે. એ કાયદો શું છે, તે તમે જાણો છો?

આવી રીતે આંખોની પુતલીમાંથી નીકળતી વીજળી એક સ્ત્રીની ખુબસુરતીમાં વધારો કરે છે. ઇંગ્લિશ સ્ત્રીઓ આ વાતથી અજાણી નથી. અમેરીકામાં તેમજ યુરપના કેટલાક દેશોમાં ઇંગ્લિશ સ્ત્રીઓ, જ્યારે કોઈ મોટા મેળાવડામાં જાય છે, ત્યારે તેવા દમામદાર મેળાવડામાં તેમની તરફ રખે લોકોનું ધ્યાન જોઈએ તેટલું ખેંચાય નહી એવું ધારી, તેઓ પોતાની આંખોમાં અમુક* દવાના એકાદ ખે ટીપાં સજુગાર કરી નાખે

આ દવાનું નામ અતરે લખવાની જરૂર નથી, કેમકે અજાણીના હાથમાં તે બારે તુકસાંન કરે એવી ચીજ છે. કરતા.

છે, જેથી આ 'ધુપીલ' યાને આંખો માંહેલી પુતલીઓ વધારે પોહોળી થાય છે, અને પરીણામમાં વીજળીક પ્રવાહ રાખેતા કરનાં વધારે મોટાં પ્રમાણમાં નીકળવા માંડે છે, અને એ રીતે તેઓ ખેંચાનકારક બને છે.

પૌઝીટીવ, વીજળીના ગુણ અને તેની ખાસીયતથી તમે જાણીતાં છો. એવી શક્તી અને ગુણવાલી વીજળી તમે તમારા શરીરમાં કુદરતના કાયદા પ્રમાણે પ્રગટ કરી શક્યાં છો. તમારે એ શક્તીનો હવે કેમ ઉપયોગ કરવો ? યાદ રાખજો, કે જે બે શક્તી તમે મલા મેહનતે મેળવી છે, તે જીંદગીમાં સર્વ કોઈ મેળવી શકતું નથી. નિર-ધન્યાને મન તે એક મોટા ખજાનાની ખાંત સમાન છે. પણ એ ખજાનાનો સદ ઉપયોગ કરવામાં જેટલો લાભ સમાપ્ત્યો છે, તેટલોજ એનો ખરાબ ઉપયોગ કરવામાં જીંદગીની હાંણી સમજવી ! તે સધળું અનરે દરશાવી શકાતું નથી.

એ શક્તીનો કેમ ઉપયોગ કરશો ? એ સવાલ મુખ્ય છે. જરા સાંભેનું ચીત્ર જ્નેશો ? એ ચીત્ર જ્નેશો તો આ સવાલનો જવાબ મારે લખાનથી આપવો પડશે નહીં એ ચીત્ર તમારી મુસ્કંદીઓ અને તમારા સંદેહ દુર કરશે. સાંભલો. એકાગ્રપણું અને મનોવાસનાને કાષ્ટમાં લેવાની ટેવ સંપાદન કાઢા પછી

નજરથી સાંભા ધણીને વશ કરવાના પ્રયોગની ' પ્રેક્ટીસ ' કેમ કરવી. (ચીત્ર સાથ.)

ચીત્રમાં દેખાડયા પ્રમાણે, એક આરસીને એક ટેબલ ઉપર ગોઠવી, તે આરસી સાંભે મોહોડું કરી તમારે સુમારે બે શીટ છેટે ઉભું રહેવું યા બેસવું. એ આરસીમાં જોઈ, તમેએ તમારી બંને આંખોની બરોબર વચ્ચેવચ્ચમાં નાકના થડ ઉપર, પેન્સીલ વડે એક ટીપકું પાડવું.

એ ટીપકું તમુને ધણુજ કામ લાગશે. એ ટીપકું પાડી, આરસી સાંમે જે શીટને તકાવતે ચીત્રમાં દેખાડયા પ્રમાણે તમારે બેસવું, અને ખુબ ધ્યાન લગાડી એકાગ્ર ચીતે, સ્થીર રહી, મજકુર ટીપકાં ઉપરજ આરસીની અંદર જોઈટીકયા કરવું. મજકુર ટીપકા તરફ જોતાં મેહજખી હીલવું નહી. બનતા સુધી આંખ પણ મીંચવી નહી જો આંખમીચવીજ પડે, તો આંખ મીચવાને બદલે આંખના ટોપચાંને સેહજ ઉંચે હીલવવાં, એટલે આંખ મીચવાની જરૂર પડશે નહી. એવી રીતે રોજ પંદર મીનીટ ચાલુ પ્રેકટીસ કરવી. શરૂઆતમાં એવી રીતે પાંચ મીનીટ પણ બેસી શકાશે નહી, પણ જેઓને આ શકતી ખીલવવી હોય, તેઓ ખંતી થઈ જો આ પ્રેકટીસ ચાલુ રાખશે, તો અતે તે ફતેહમંદ નીવડશે.

વશીકરણ પ્રયોગની પ્રેકટીસનો અભ્યાસ સેહલથી કરવાની રીત.

વાંચક મેહરબાંને ઉપત્રી મુચનાઓ વાચી ગલરાવું નહી. આ પ્રેકટીસનો અભ્યાસ કેવી રીતે મેહલ થઈ પડે, તે હવે હું સુચવું.

૧—આ પ્રેકટીસના અભ્યાસ માટે સર્વથી વધારે સરસ વખત, સહવારનો છે. સખખ ? સખખ કે સહવારના પોહોરમાં મગજ તેમજ શરીર ખીલકુલ તાજગીભરી હાલતમાં હોય છે, અને તે ખીલકુલ શાંત હાલતમાં હોવાથી, આ અભ્યાસને માટે લાયક સ્થીતીમાં હોય છે.

૨.—શરૂઆતથીજ પંદર મીનીટ આ પ્રેકટીસનો અભ્યાસ કરવાની જરૂર નથી. શરૂઆતમાં રોજ પાંચ મીનીટ પ્રેકટીસ કરવી, અને રકૂતે રકૂતે પાછળથી રોજ એક એક મીનીટ વધારે બેસવાની તજવીજ કરતાં રહેવું. એવી રીતે પંદર મીનીટ સુધી પ્રેકટીસનો વખત વધાર્યાં જવું, અને જ્યારે અભ્યાસીને

આંખોને 'મેગ્નેટીક' બતાવવાની રીત



માનસીક વીજળીનું યજ્ઞ શરીરમાં વધારવાની હાલના જમાનાની રીત

માલમ પડે, કે પંદર મીનીટ સુધી શાંત હાલતે એકામ્ર ચીતે કાંઈખી હીલચાલ કીધા વગર પોતાની આંખો મીંચ્યા વગર એસીને પેલાં ટીપકાં તરફ તે ટીકી શકે છે, ત્યાં સુધી એ પ્રેકટીસ ચાલુ રાખવી.

જ્યારે તમે તમારી પ્રેકટીસ પુરેપુરી કરી રહેશો, અને તમે તમારી નજર ઉપર આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે કાલુ મેળવશો, ત્યારે ખીજાઓની નખગી આંખો વચ્ચેનો તકાવત તમે તુરતજ જોઈ અને સમજી શકશો. આ શક્તી મેળવ્યા પછી ગમે એવા દ્રઢ વીચાર અને હિંમતવાદાં આદમીની આંખોમાં જો તમે તમારી આંખો વડે જોશો, તો તમને માલમ પડશે કે તે આદમી તમારી સાંમે જોઈ કે ટીકી શકશે નહી, અને તમારી નજર સાથ નજર મેળવવાને બદલે, તે પોતાની નજર ફેરવી નાખવાની તજવીજ કરશે.

કોઈ સવાલ કરશે, કે આ પ્રેકટીસ કરનાર આદમી જો ચશમે પેહડવું હોય, તો કેમ ? તેથી શું થયું ? તેથી પ્રેકટીસના પ્રયોગમાં કાંઈખી ફેર પડે એમ નથી. તેવા અભ્યાસીઓએ ખનતાં સુધી પોતાની આંખોને વધારે ખેંચવી નહી, અને પોતાની સમજ શક્તિનો અકલ પસંદ ઉપયોગ કરી કાંમ લેવું.

ધારો કે આ શક્તી તમે પુરેપુરી ખીલવી શક્યાં, તો તેથી તમને શું લાલ થશે ? આ સવાલ જરા કફેંડા છે. મે પેહલ્લેથીજ કેલું છે, કે આ શક્તિનો ઉપયોગ જેમ સ્વાર્થ તેમજ પરમાર્થ થકી થઈ શકે છે. એનો ઉપયોગ લાલ લેનારની મુનસરી ઉપર રહે છે. આવા સવાલનું છાંડન અતરે ન કરતાં મુજબ બાબદ ઉપર હું વાંચકનુ હવે ધ્યાન ખેંચું છું.

ધારો કે તમને એક એવાં આદમીની મુલાકાતે જવું છે, કે જે સ્વભાવે તુંદ, અને સેહજમા રાજી ન થાય એવા ખવાસનો છે. આ શખ્સ પોતાની કેમનો માનીતો, પણ હડીલા સ્વભાવ સાથે તોછડો છે.

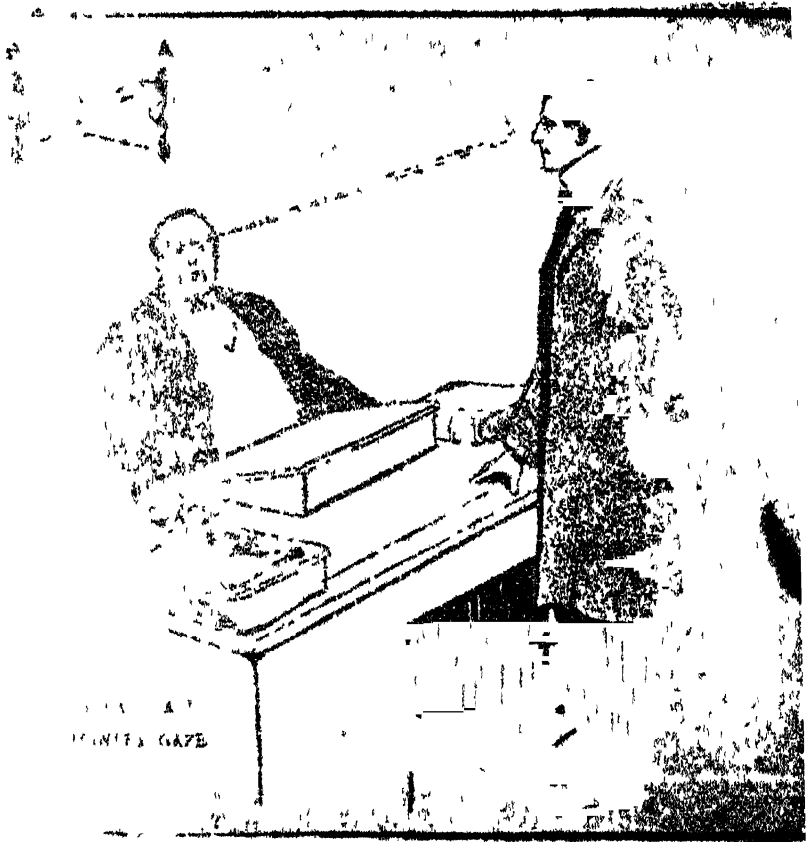
એવા એક શખ્સ પાસે જે કાંઈ મેહરખાંની માંગવી હોય, તે સાધારણ શક્તીના આદમીથી તેની મેહરખાંની મેળવી શકાય, એ કેવળ ન અને એવું છે. આવા એક શખ્સને તમારી મજકુર વીજળીક શક્તીથી, તમો ઠેકાંણે લાવી શકાઓ. કેવી રીતે ?

વશીકરણની 'પ્રેક્ટીસ' અમલમાં મુકવાની રીત.

તમોએ મેળવેલી પ્રાથમીક એ સનદોના અનુલવ સાથ તમો આ આદમીની મુલાકાતે સીધારો ! તમો ડ્ર વીચાર સાથ તેની આગળ ધીમે અને શાંત મને જઈ, તેની અને આંખોની વચમાં અને નાકના થડમાં પેલી જણીતી જગ્યા તરફ ટીકતા ઊભા રહો !

જ્યારે તમે તેની સાથ વાત કરો, ત્યારે તેની આંખોની વચ્ચે એકાગ્ર ચીતે જોઈને વાત કરવી. ધ્યાન રાખવું, કે તમે કાંઈથી ખોલો તે એવી રીતે ખોલવું, કે તમો પેલી જગ્યાને જાણું કાંઈ કહેતા હો, તે રીતે જેતાં જેતાં જ ખોલવું. ડોલા કુરકીને કે ડોલા ફાડીને જોવું નહી. શાંત મને અને શાંત ધપે વાત ચલાવવી અને તેની અસ 'શું થશે ? તુરતજ તે શખ્સ, જેએન હોય તેમ તે પોતાની આંખો ફફડાવતો તમને જણાશે ' પણ તમોએ તેને તેમ કરતો અટકાવવા વાતો ચલાવવી. તમે જ્યારેથી ખોલો, ત્યારે તે તમારી તરફ જોય એવું કરવું. પણ તે જ્યારે કાંઈથી ખોલે, ત્યારે તમોએ તમારી નજર તેની ઉપરથી ખેંચી લેવી. તે જ્યારે ખોલે ત્યારે કદીથી તમોએ તેની આંખોમાં જોવું નહી. તે જ્યારે તમારી સાથ વાત કરવા માટે, ત્યારે તમોએ તેની આંખોમાં ન જેતાં, તેના કપડાં કે શરીરની ઉપર નજર કરવી, તેના પહેવેશને જેતા હોવો તેમ ડોલા કરવા, પણ તેની આંખો તરફ કદીથી નહી જોવું. તેનું ખોલવું મન સાથ સાંભલતા રહેવું, અને જેવો તે મુમો રહે, અને જેવું તમો તમારું ખોલવું પાછું શરૂ કરો, તેવુંજ તમોએ તેની આંખોની વચ્ચે પેલાં ટીપકાંવાલી જગ્યા ઉપર ટીકી ખોલવા માંડવું. આ સમજી એવી રીતે કરવું, કે સામા ધણીને સેહજ પણ વેહમ કે સદેહ, તમારી રહર

मकरंथी सामा धरुीने वश करवाने प्रयोग.



अ प्रकटीत क्रम करवी, ते माटे वांचो पानु रटके 'भेजेटीक'
 आण्णामाथी नीकगता गुभ करिण्णे, माटे वांचो पानु रटके.

વર્તનુક ઉપર આવે નહી. તમામ શાંત મને, તમામ શાંત રીતે, અને સેહજથી શક પડે નહી એવી રીતે એ પ્રયોગ કરવો.

અને આ મુલાકાતનું પરીણામ ? યાદ રાખજો, કે તમારી વાત ચીતનું સેવટ ગમે તે આવે, પણ પેલા તુમાખી શખ્સના મગજ ઉપર તમોએ મારેલા અચ્યુક છાપને લીધે, તે તમુને એકદમ લુલી જશે નહી. ખીજી વખત તે તમુને મળવાની ખાએશ કરશે, અને ખીજી મુલાકાત દરમ્યાં તમારીથી તે વધારે રાજી થશે. જેમ જેમ તમારી નજર તેની ઉપર અમલ ચલાવતી જશે, તેમ તેમ તે તમારી સાથ વધારે ઘાડા સંબંધમાં આવી વધારે સ્નેહભર્યા સંબંધમાં ગુચવાતો જશે, અને અંતે તે તમારી મરજીને આધીન થશે

પ્રીય વાંચક,

આવા પ્રયોગના અનેક અખતરા રજી થઈ શકે, પરંતુ આ લખાંત અતરેજ ખતમ કરવું હું જરૂરનું ધારણું. જરૂરનું એટલાં માટે, કે આવા પ્રયોગો ગમે એવા કીમતી ગણાતા હોય, છતાં વાંચનારને તે ખાલી ચેટક લગાડશે, એવું મને મારા એક માનવંત મીત્ર જે હમણાજ મારી મુલાકાતે અચાનક આવી લાગ્યા છે, તે મારી પાસે ખેસી મને ચેતવે છે. એઓ એક જાહેર લેખક છે, અને મારા સ્નેહી છે. એવનની તકરાર મને વજનદાર લાગે છે, અને તેથીજ એવનનો ઉપકાર માની આ પત્ર ખતમ કરણું.

વશીકરણવાલી આંખોમાંથી, અને સાદી આંખોમાંથી નીકળતાં શુભ કીરણો. ચીત્ર સાથ.

પણ ખતમ કરવા આંગમજ આ મોહીની યા વશીકરણની ખાબદ, 'નજરના માર' વાલું જે નવું ચીત્ર મે રજી કરીધું છે, તે ઉપર વાંચકનું હું ધ્યાન ખેંચુ. પીકચરને મથાલે, જે નાંહની આકૃતી આપી છે, તે ચીપી ચીપી જોશે તો આ 'નજરના માર', અને

‘સાધારણ નગરના પ્રતીચ્છીય’ કેવી રીતે આપણી આંખોમાંથી નીકળી સામા ધણીને જુવે છે, તેની જટ સમજ પડશે.

A. વીજળીક શક્તીવાળી નગરનાં પ્રતીચ્છીય યાને rays, કયાં મળે છે તે તપાસો. અને ત્યાર પછી

B. સાદી નગરના પ્રતીચ્છીય યાને rays કયાં મળે છે, તે જુવો. બે મા કેટલો ફરક ?

લાલ દુવાગીર.

* * *

D. M. P.



પુસ્તક ધીજી સમાપ્ત.

પુસ્તક ત્રીજું.

પત્ર ૨૭ મું.

દસ્તાંનના દરદો.

DISORDERS OF MENSTRUATION.



માનવંત સખી,

સ્ત્રીજાતને લાગુ પડતાં ખાસ દરદો એટલાં બધાં તો હોય છે, કે તે સઘળાંને આ પુસ્તકમાં દાખલ કરવાં એ બની શકે એમ નથી. વળી તે ઉપરાંત તે સઘળાં દરદોની સારવાર ધરગતુ ઇલાજોથી થઈ શકે, એમ પણ નથી. એટલાં માટે એ સઘળાં દરદોમાંથી સ્ત્રીજાતને લાગુ પડતાં અતી ઘણા સાધારણ દરદોનેજ ઓળખાવવાની તજવીજ આ પત્રમાં કરવા ધારી છે, અને તેની સાથ તેના ધરગતુ ઇલાજો પણ આપ્યા છે, જેથી જેઓને વૈદક મદદ કાંઈક સખખને લીધે મળી શકતી નહીં હોય, તેમને તેનો ઉપયોગ કરવાને બની શકે.

પેટન્ટ દવાનાં ભોપાળાં.

આપણા દેશમાં રફતે રફતે વેલાતી પવન પુંકવા લાગ્યો છે. આગળાં વરશેમાં સ્ત્રીજાતને લાગુ પડતાં દરદોની 'ખાસ દવા,' ફક્ત વેલાતના મુલકોનીજ 'પેટન્ટ દવા' ના નામ હેઠળ વેચાતી હતી. એ

દવાની જાહેરખબરો એવી તો લલચાવનારી લખાઈને છપાતી હતી, કે કોઈથી દુઃખી દરદી શ્રી તે વાંચતાંજ તેનો ઉપયોગ કરવા અચકાતી નહી હતી. આવી પેટન્ટ દવાઓનો આગળાં વરશોમાં આપણા દેશમાં ખરેખર દુકાળ હતો ! પણ હવે તે ધવન આપના દેશના કેટલાકોને લાગુ પડ્યો છે, અને મરદોના તેમજ ઓરતોના ' ખાસ દરદો ' ને માટે એવી દવાઓ ટોપલા ભરી જાગરમાં વેચાવા લાગી છે. એ દવાથી કોણને લાલ થયો છે, અને કોણને તુકસાંન થયું છે, તે તપાસવાનું આપણું કાંમ નથી, પણ એવી દવાઓમાં શું શું દવાઓ વપડાય છે, અને એવી દવાઓના શોધકો અને બનાવનારા કેવા વીદ્વાનો છે, તેની ખબર જાહેર પ્રજાને પડતી નથી, એ એક અજ્ઞયખી છે.

એ સઘળાં સાથ આપણને જરાખી લાગતું વલગતું નથી. વેલાતની પેટન્ટ દવાઓથી જ્યારે વેલાંતતુ વૈદક મંડળ ત્રાસમાં પડ્યું, ત્યારે ' ખ્રીટીશ મેડીકલ એસોસીએશને ' સઘળી પેટન્ટ દવાઓના બોપાલાં ફોડવાનું કાંમ જાહેર પ્રજાના લાભાર્થે માથે લીધું. બાહોશ રસાયણ શાસ્ત્રીઓએ લગભગ સઘળી વેલાતી પેટન્ટ દવાની ' કેમીકલ એનાલીસીસ ' કરી, તેમાં સમાયલી દવાઓના નામ અને પ્રમાણ શોધી કાઢાડી, પ્રજાને જાહેર કીધાં, એટલુંજ નહી, પણ સસતાંમાં સસતી દવાઓ, લલચાવનારી જાહેરખબરો છપાવી દવા બનાવનારાઓ કેટલી મોઠી વેચતા હતા, અને બોલાં દરદીઓ કેવાં ઠગાતાં હતાં, તેમને બચાવવા અસલ દવાની ખરી કીમત જાહેર કરી પ્રજાની સેવા બજાવી છે. જે કાંઈ વેલાતમાં બને છે, તેની નકળ આપણો દેશ પણ કરે છે, તો હવે એક વખત એવોખી આવશે કે ' ખ્રીટીશ મેડીકલ એસોસીએશને ' પ્રજાના લલા માટે પેટન્ટ દવાનાં બાબમાં જે કાંઈ કીધું છે, તેની નકળ આપણા દેશના વિદ્વાનો પણ કરશે.

આ લખાણની મતલબ એટલીજ છે, કે કોઈથી ખીમારી માટે:

કાષ્ઠી અન્નણી દવાનો ઉપયોગ કરતાં વાંચકો અચકાય. સ્ત્રીજાતને લાગુ પડતાં ખાસ દરદો માટે ખોલવાની જરૂર છે, કેમકે એવી દરદીઓ પોતાની ફરીયાદ બનતાં સુધી તખીબને જાહેર કરતાં લજવાય છે, અને ધણીક વાર એવા દાખલાઓ જણાયલા છે, કે એવી ફેકટની લાજથી લજવાઈ સ્ત્રીઓએ લજતા ઇલાજને અજમાવી પોતાની દેહની ખરાબી કરી છે. એવી સ્ત્રીઓ માટે આ પુસ્તકો અને આ ખુલાસો પ્રગટ કરવામાં આવ્યાં છે.

અખળાજાતની આરોગ્યતા માટે નેમાયલા નીયમોનું ખડણ અખળા પોતે પોતાની જવાનીની શરૂઆતથીજ કરતી આવી છે, એમ આપણે અત્યાર આગમજ જોઈ લીધું છે. આ ટીકા કાંઈ અખળાજાતી માટેજ થઈ શકે એમ નથી. જખરી જાતીવાળાઓને યાને પુરૂશોને પણ એ ટીકા એક સરખી રીતે, આરોગ્યતાની ખરાબી કરવા માટે લાગુ પડી શકે છે. કુદરતના નીયમોને તોડવા માટે જેટલી શીક્ષા ઓરતને તેટલીજ મરદને પણ થાય છે. મરદોનો સવાલ જો પડતો મુકી સ્ત્રી જાતનો સવાલ હાથ ધરીએ, તો વગર અચકાવે કહી શકાય છે, કે પ્રીશીયારી ભરેલા પેહરવેશ, ખોટા શોખ, વીશષ છંદગી, અને ખાંપાંપાં, એ સ્ત્રીજાતને લાગુ પડતાં નીચલાં દરદોના મોતેખર કારણ ગણાય છે.

દરસ્તાંન વીશે આગળાં પત્રમાં પુરતું લખાઈ ગયું છે. કમનસીબે સ્ત્રીજાતનો મોટો ભાગ એક યા ખીજા કારણોને લીધે, દરસ્તાંનની કાંઈને કાંઈ પીડાકારી માટે ફરીયાદ કરતો જણાય છે. જણવા જોગ વાત આ છે, કે દરસ્તાંનના કેટલાંક દરદો જેમ ચંલાવી લેવાય એવાં હોય છે, તેમ વળી કેટલાંક નહી ચલાવી લેવાય એવાં ગંભીર પણ હોય છે. કેટલીક દસ્તાંનની પીડાકારી એવી હોય છે, કે માસીક પ્રસંગ પુરો થતાંજ દરદી પોતાની ફરીયાદ જુલી જઈ ખેદરકાર બને છે, અને ઇલાજ કરવા કરાવવાની તે દરકાર કરતી નથી; પણ બ્યારે દુર ખેસવાની મુદત શરૂ થવાનો વખત પાછો આવી લાગે છે, ત્યારેજ તેણીને ઇલાજ કરાવવાનું ભાંન આવે છે.

પણ વળી ખીજ હાથ ઉપર દરસ્તાંનની કેટલીક પીડકારી એવી ખી હોય છે, કે સ્ત્રી પોતાની વેદના ગમે એવી હાંમ અને હિંમત હોવા છતાં છુપાવી શકતી નથી, અને તખીબની મદદ લીધા વીના તેણીને ચાલતું નથી. ધ્યાન રાખવું, કે દરસ્તાંનની ગમે એવી નજીવી પીડકારી કદીખી લેઇ ચલાવા જેવી નથી, કેમકે પાછળથી તે ધણીક વાર જીવલેન થઈ પડે છે.

દસ્તાંનનું ખંચાઈ જવું, યાને બંધ પડવું. AMENORRHEA

દસ્તાંનનું ખંચાઈ જવું એ દરદને તખીબો 'એમેનોરીયા' કહે છે. દસ્તાંન બે પ્રકારે ખંચાઈ જતું કહેવાય છે.

૧—જવાંનીમાં આવ્યા પછી, સ્ત્રીઓએ જે ઉમરે માસીક માંદગી ભોગવવી જોઈએ, તે ઉમરે તેઓ દસ્તાંનનો પ્રવાહ અનુભવે નહી, એ પેહલો પ્રકાર ગણાય છે.

૨—માસીક માંદગી ભોગવતી સ્ત્રીઓને નીચમીત દસ્તાંન જતુ હોવા છતાં કાંઈક કારણે તે એકાએક ખંચાઈ જાય, એ ખીજો પ્રકાર કહેવાય છે. આ ખીજ પ્રકારની દસ્તાંનની પીડકારીને

SUPPRESSION OF MENSTRUATION

કહે છે. બનેનો અર્થ જો કે એકજ થાય છે, છતાં છેલ્લો પ્રકાર પેહલ્લાથી કેવી રીતે જુદો પડે છે, તે જણાઈ આવે છે.

દસ્તાંનનું આવી રીતે ખંચાઈ જવું, એ ગર્ભસ્થાંનને લગતાં એકાદ દરદની નીકાંણી કહેવાય છે. દસ્તાંનના પ્રવાહનું આવી રીતે બંધ પડવું, અનેક જુદા જુદા સખ્યોને લીધે થાય છે. દસ્તાંનનું ખંચાઈ જવું, એ એક ગંભીર ખીમારી કહેવાય છે. ખંચાઈ ગયલાં દસ્તાંનનો પ્રવાહ અગરજો ધરીત અરસામા પાછો શરૂ થતો નથી, તો જવાંન સ્ત્રીઓમાં ખાંધનો રોગ લાગુ પડવાનો સંભવ રહે છે. એટલાં માટે શરૂઆતથીજ એ ખીમારીના ચાંપતા ઇલાજો કરવા જુલવું નહી.

દસ્તાંન ખંચાઈ જવાના શારીરિક તેમજ અકસમાતાક કારણો.

જે સ્ત્રી પોતાની માસીક માંદગી નીચમીત પ્રસંગે ભોગવતી હોય, તેને હમેલ રેહાથી દસ્તાંન પડતું બંધ પડે છે, એ વાત જાણીતી છે. પણ કેટલીકવાર હમેલદાર સ્ત્રીઓ પણ રાખેતા પ્રમાણે માસીક માંદગી ભોગવતી જણાઈ છે, અને તખીખી દક્તરે તેવા મુદ્દા પણ નોંધાયલા છે. તોપણ પડતું દસ્તાંન ખંચાઈ જવાનું એ એક કારણ ગણાય છે. હમેલથી ફરેગ થાયલી સ્ત્રીઓ પણ થોડીક મુદત સુધી માસીક માંદગી ભોગવતી નથી. તેમજ જે સ્ત્રીઓ લાંબો વખત સુધી બાળકોને ધવડાવે છે, તેઓ પણ માસીક માંદગી અનુભવતી નથી. શારીરિક કારણોમાં કેટલીક વાર સ્ત્રીની જનન ઇન્દ્રીઓ પુરેપુરી ખીલેલી ન હોવાને લીધે, સ્ત્રીને દસ્તાંન પ્રથમથીજ જતુ નથી. વળી જનન ઇન્દ્રીઓમાં સોળે આવેલો હોવાને લીધે, તેમજ કેટલીક વાર ગર્ભસ્થાનમાં, યા તો જનન માર્ગમાં કોઈક જાતનો અટકાવ આડે આવતો હોય, તો તેથી પણ એવો બનાવ બને છે. આ છેલ્લાં કારણથી જ્યારે દસ્તાંન અટકી પડે છે, ત્યારે ધ્યાન રાખવું, કે દસ્તાંન જમાવ થઈ રેહાને લીધે દરદીનું પીકું મોટું બનેલું દેખાય છે. એવે પ્રસંગે અભણ દાદાઓ હમેલ રહેલા સમજે છે, અને દરદીને પણ તેમજ સમજાવે છે. શારીરિક ખાંખીઓ ઘણી તરેહની હોય છે, અને તે શોધી કાઢાડવાનું કાંમ તખીખોનું છે, માટે તેઓને માટેજ તે કાંમ અલાહેદુ રાખવું જરૂરનું છે.

પણ અકસમાતીક કારણો જાણવા જરૂરના છે, કેમકે તેના ધરગતું ઇલાજ થઈ શકે એમ છે. સરદી લાગ્યાથી દસ્તાંન ખંચાઈ જાય છે. શરીર જ્યારે ગરમ થાયલું હોય તેવે વખતે ઠંડી હવામાં ફરીયાથી, તેમજ ઠંડા પાણી પડે અંધોળ કીધાથી પણ એ પીડાકારી લાગુ પડે છે.

સખત મેહનત; ચાલુ અભ્યાસ; રાતના જાગરણ; ખરાબ હવાવાલાં મકાનમાં વસ્વાટ, વીજેરે કારણોથી પણ દસ્તાંન ખંચાઈ જાય છે.

દસ્તાંન ખંચાઈ જવાના સંબંધમાં કારણોમાં એક ખીજું કારણ જે સ્ત્રીઓને જાણવા જોગ છે, તે ખોરાક છે. ધણીક વાર ખાધાના ખોરાકમાં ખીલકુલ ફેરફાર કીધાથી, યા અદલાઈ જવાથી, દસ્તાંન ખંચાઈ જવાના દાખલા વીઢવાન તખીબ કેલોગ પોતાના અનુભવને આધારે જણાવે છે. સ્ત્રીઓ જેઓ હુમેશાં અશ્વદાર ગોસના મસાલેદાર ખોરાક ખાતી હતી, તેઓએ એકદમ પોતાનો ખોરાક અદલી નાખી સાદા ખોરાક ઉમર રહેવાનું શરૂ કીધાથી, તેમની માસીક માંદગી પ્રસંગે, દસ્તાંન ખંચાઈ જવાની નોંધ મજકુર તખીબે લીધી છે. એવી ફરીયાદ કરનાર સ્ત્રીઓમાં દસ્તાંન ખંચાય જવા છતાં, તેમની તખીયતમાં કાંઈખી રીતનો જાણવા જોગ ફેરફાર થયલો જણાયો ન હોતો, પણ તેથી ઉલટીજ રીતે તેમની તંદરોસ્તીમાં સુધારો થયલો માલમ પડ્યો હતો. એવી દરદીઓમાં થોડાક માસ દસ્તાંન ખંચાઈ જવા પછી તે પાછુ દેખાવ દે છે, પણ ખોરાક અદલાઈ જવાને લીધે, દસ્તાંનનો પ્રવાહ આગળ કરતાં ધણોજ ઓછાં પ્રમાણમાં જવા માટે છે.

દસ્તાંન વંધ પડવાના ખીજાં જાણવા જોગ કારણોમાં, શરીરમાં જડ ઘાલી ખેટલાં કેટલાક 'ફોનીક' દરદો, અને ખાસ કરી ખઈ અને ખાંસી જેવાં દરદોને લીધે ઉમરના પ્રમાણમાં દસ્તાંનનો પ્રવાહ ખંચાઈ જાય છે. શરીરમાંથી વારે ધડીએ લોહી જવાથી; એનીમીયાની ખીમારીથી શરીર નબળું પડી ગયાથી; અદહ-જમીની પીડાકરી લાગુ પડયાથી; તેમજ આગસુ અને અધ્યાસી જીંદગી (sedentary life) ગુજરયાથી પણ આ ખીમારી લાગુ પડવાના મોટા સંભવ રહે છે. ધણીક વાર,* સ્ત્રીના લગ્ન થયા પછી તે હુમેલલદાર નહીં અનેલી હોવા છતાં તેણીનું દસ્તાંન ખંચાઈ જાય છે, જેથી આ ખીમારી પારખવી એક ઉખ્યાલ્યા સમ્મન ધઈ પડે

* Galabin's Diseases of Women.

છે, અને એવે પ્રસંગે કુશળ તખીઓજ સાચાં સેવક ઉપર આવી શકે છે. મન ઉપર થતી ધાસ્તી, શીકર; યા ગમના બુસ્સાની જોસ-લરી અસરથી પણ દસ્તાંનનો પ્રવાહ અચલુચ ખંચાઈ જાય છે. અઘટીટ કર્મથી હમેલ રહેવાની ધાસ્તીના સખ્યે સ્ત્રીના મન ઉપર થતી અસરના કારણે, પણ દસ્તાંન ખંચાઈ જવાનો સંભવ રહે છે.

ખંચાઈ ગયલાં દસ્તાંનની ખીમારી પારખવાની રીત.

દસ્તાંનની આ પીડકારીના કારણો જોઈ લીધા પછી, શા કારણે દસ્તાંન ખંચાઈ ગયું છે, તે પેહલાં જાણવું જરૂર છે. જવાંનીમાં આવ્યા પછી, માસીક માંદગી ભોગવવાની ઉમર વહી જવાં છતાં જો એક સ્ત્રીને દસ્તાંન જંતુજ નહી હોય, અને ચોક્કસ મુદતે પીડુમાં દુઃખ કે વેદનાની ફરીયાદ તે સ્ત્રી કરતી હોય, અને જો દરદી પરજોલી નહી હોય, અને દરદીના ગુમ શરીરની તપાસ કરવાનો સંજોગ જો મળતો નહી હોય, તો એવું માનવાને કારણુ મળે છે, કે ગર્ભસ્થાંનની અંદર યા જંનન માર્ગની અંદર કાંઈક અટકાવ આડે આવ્યાને લીધે, દસ્તાંનનો પ્રવાહ બાહ્ય નીકળી શકતો નથી, અને તે અટકી પડ્યો છે. આવા સંજોગ વચ્ચે, અને એવો શક પડતાંજ દરદીને કોઈ કુશળ તખીખની સારવાર હેડંજ મુકવી ઘટે છે, કેમકે એ અટકાવને શોધી કાઢાડી તેને દુર કરવાનું કાંમ ધરમેજે થઈ શકે એમ નથી.

ખીજા હાથ ઉપર એક સ્ત્રીને પડતું દસ્તાંન ખંધ પડી ગયું છે, એવી ફરીયાદ થતાં તેના કારણુની તપાસ કરવા આગમજ, તલાજ કરવી જરૂરની છે, કે તે સ્ત્રી પરજોલી છે કે નહી. જો પરજોલી હોય તો હમેલ છે કે નહી. અગર જો એક તંદરોસ્ત સ્ત્રી દરમાસે માસીક પ્રસંગ નીચમીત અનુભવતી હતી, અને કાંઈ પણ ખીજી રીતની પીડકારીની ફરીયાદ તે આજ સુધી કરતી ન હતી, અને તેણીનું દસ્તાંન

અચ્યુત અંધ પડી ગયું છે એવી હકીકત જો મળે, તો તેવી દરદી હમેશ્વર હોવી જોઈએ, એમ શંકા સાથે માની લેવાય છે. આ શંકા દુર કરવા માટે તે સ્ત્રીના સ્તંભની પરીક્ષા કરવી ધણી જરૂરની અર્થ પડી છે. એ ઉપરાંત દરદીના આખમાં તલાશ કરવી, કે અગાઉ તેણીને ગર્ભસ્થાનને લગતી કાંઈક ખીમારી લાગુ પડી હતી કે નહીં. કલોરોસીસ આ એનીમીયાની ખીમારી, જેના વીશે અત્યાર અગાઉ પુસ્તક લખાઈ ગયું છે, તેની પણ તપાસ કરી વાજબી સેવટ ઉપર આવવું

ખંચાઈ ગયલાં દરસ્તાંનના ઈલાજો.

સ્ત્રીઓ જવાંનીમાં આવ્યાં છતાં માસીક માંદગી કાંઈક અટકાવને લીધે ભોગવતી નહીં હોય, તેમજ ગર્ભસ્થાન અને તેની સાથે અંધ ધરાવતી ખીજ ઈન્દ્રીઓ અપુર્ણ ખીલી હોય, યા ઈન્દ્રીઓ શરીરમાં જન્મથીજ ખીલકુલ ગેરહાજર હોય, અને તે સમયને લીધે દસ્તાંનનો પ્રવાહ સ્ત્રી અનુભવતી નહીં હોય, તો તેવી સ્ત્રીની તપાસ કોઈ તખીમ પાસે કરાવવી ઘટે છે.

નીચમીત રીતે જ તુ દસ્તાંન એકાએક અંધ પડી જવાના ધરગતુ ઈલાજો એકદમ સારવાર કરનારે અમલમા મુકવા ઘટે છે. ૧. શરૂઆતમાં તુરતજ દરદીએ ગરમ પાણી વડે પગને સારી રીતે ઝારવા; યા તો જો બની શકતુ હોય, તો ગરમ 'સીત્લ બાથ' લેવો. ૨. પીડુ અને પેટ ઉપર ગરમ પાણી (hot bag) વડે સેક કરવા. જો 'હોટ બેગ' ન હોય તો ગરમ નળીયા વડે પેટ અને પીડુને સારી રીતે સેક કરવા, યા રાઇના પ્લાસ્ટર મારવાં, અને ગરમ લીલી ચાહા બનાવી દરદીને પાવી, યા તો ગરમ પાણી અને જીનદાર પાવો, કે જેથી દરદીને પશ્ચીનો છુટવા માટે. ખંચાઈ ગયલાં દસ્તાંન અગરજો ખીજ માસીક મુદતે બરોબર દેખાવ ન દે, તો ઉપલા ઈલાજો ચાંપતી દેખરેખ હેઠળ તાકીદે પાછા ચાલુ કરવા. સારવાર કરનારને અગર જો શક વડે, તો માસીક માંદગીની આઠ દીવસ આગમજથી, ગરમ પાણીના 'કુસ', તેમજ ગરમ સીત્લ બાથ, દીવસમાં બે વાર શરૂ કરવા.

દસ્તાંનનું ખંચાઈ જવું, એનીમીયા કે ખાંસના રોગને લીધે હોય, ત્યારે તખ્તીબની દવા અને સલાહનોજ ઉપયોગ કરવો, એવે સમયે પુષ્ટીકારક ખોરાક દરદીને આપતાં રહેવું, અને ખુદી હવામાં તેને રાખવાની ખાસ સંભાળ લેવી. ધ્યાન રાખવું કે દસ્તાંન બંધ થઈ ગયા પછી તેનો પ્રવાહ ચાલુ કરવા માટે, કોષખી જાતની એવી દવાઓ કદીખી દરદીને આપવી નહીં, કે જેથી દસ્તાંનનો પ્રવાહ પાછો ચાલુ થાય. દસ્તાંનનો પ્રવાહ અટકવાનું મુળ કારણ તલાશ કરીને તે કારણને દૂર કરવાની પહેલાં તજવીજ કરવી ઘટે છે. એ કારણ દૂર થતાંજ દસ્તાંનનો પ્રવાહ પાછો નિયમીત ચાલુ થશે.

દસ્તાંન લાવનારી દવાઓ.

આ જાતની દવાઓને ઇમેનગોગ્સ (emmenagogues) કહે છે. પેટ'ટ દવાના નામ હેઠળ એવી દવાઓ અનેક વેચાય છે. એ માંહેલી કોષખી દવા ઉપર ભરસો રાખવો નારવા છે. એ માંહેલી કેટલીક દવાઓ જે ગર્ભસ્થાન ઉપર અસર કરતી કહેવાય છે, તે દવાઓ એટલી બધી તો ઝેરી અને કાતીલ અસર કરનારી હોય છે, કે તેનો સહેજખી ઉપયોગ કરવાની ભલામણ થઈ શકતી નથી. અગર જો એવી દવાઓ વાપરવાની ફરજ પડે, તો તેનો ઉપયોગ કુશળ તખ્તીબોનેજ કરવા હેત્તે ઘટે છે.

ખંચાઈ ગયેલાં દસ્તાંનવાળી સ્ત્રી અગર જો લોહીઆળ હોય, તો તેવી દરદીને જેમ બને તેમ હળકા ખોરાક ઉપર રાખવી, તેમજ ખુદી હવામાં ફરવાફરવાની તેણીને ખાસ કરી વધારે તાકીદ કરવી, અને કબજાઆસાદ થવા આગમજ તેણીને ચાલુ જુલાખ આપતાં રહેવું.

કુબારી સ્ત્રીઓને જ્યારે એવી પીડાકારી લાગુ પડે, અને જો એલું માલુમ પડે, કે ગર્ભસ્થાન યા સંતાન ખીજ સ્થાન (ઓવરી) ની કસુરથી દસ્તાંન ખંચાઈ ગયું છે, તો તેવી દરદીને તુરતજ પરણી જવાની ભલામણ

કરવી. કેમકે એવી દરદીઓ પરણી જઈ એકવાર બાળકનો જન્મ આપ્યાથી પાછી તંદરેસ્ત હાલતમાં આવી જાય છે.

ખંચાઈ ગયેલાં દસ્તાંનની ધીમારીના અમેરીકન ઇલાજ.

સઘળી ધરગતુ સારવાર છતાં ખંચાઈ ગયેલાં દસ્તાંનનો પ્રવાહ જો પાછો શરૂ થતો ન હોય, તો નીચલી દવાઓ એક જાણીતી અમેરીકન યાંતુ તખીય સલામતી સાથે વાપરવાની લલામણુ કરે છે.

R/. Viternum Compound...1 Ounce.

Simple Syrup.....3 Ounces.

Dose: One teaspoonful four times a day.

આ દવા કેમ જાણીતા કેમીસ્ટને ત્યાંથી ખનાવી મંગાવવી, અને તેમાંથી આખા દીવસમાં ચાર વખત એક એક નાહની ચમચી, એક વાઈનગ્રાસ પાણીમાં મેળવી દરદીને આપતાં રહેવું.

એ દવાઈ જો ન આપી શકાતી હોય, તો નીચલી દવા પણ તેટલીજ અને તેવીજ અસર કરનારી ગણાય છે.

R/. Liriodendron Compound...4 Drams.

Fl. Ex. Avena Sat.va.....2 Drams.

Simple Syrup.....3 Ounces.

Ft. Mist.

આ દવાઈનો ઉપયોગ પણ ઉપર પ્રમાણે દીવસમાં ચાર વખત એક નાહની ચમચી (ટી-સ્પુનપુલ) ભરી, પાણીમાં મેળવી કરવો.

લા. દુવાગીર.



પત્ર ૨૮ મું.

દસ્તાંનનું છુટી જવું.

MENORRHAGIA.



વાંચક મહેરબાન

માસીક માંદગી દરમ્યાન રાખેતા કરતાં ઘણાં મોટાં પ્રમાણમાં દસ્તાંનનું જવું, એખી એક દસ્તાંનનું દરદ કહેવાય છે. તખીખો એને ' મીનોરેજ્યા ' કહે છે. દર માસીક પ્રસંગે કેટલા જથ્થામાં એક સ્ત્રીને દસ્તાંન જવું જોઈએ, તે તેણીના શરીરના બાંધા, આરોગ્યતા તેમજ પ્રકૃતીને આધારે રહે છે. જુદી જુદી સ્ત્રીઓમાં જુદાં જુદાં પ્રમાણમાં તે વહે છે. ઠાઈખી સ્ત્રીને રાખેતા પ્રમાણે જતાં દસ્તાંનના કરતાં જ્યારે વધારે મોટા જથ્થામાં દસ્તાંનનો પ્રવાહ જવા માંડે છે, ત્યારે, યા તો માસીક માંદગી જેટલા દીવસ રહેવી જોઈએ તેના કરતાં વધારે દીવસ ચાલુ રહે ત્યારે, યા તો એક માસમાં એકથી વધુ વાર માસીક માંદગી સ્ત્રીને જોગવવી પડે, તો તેવી પીડાકારીને દસ્તાંનનું છુટી જવું, યાને ' મીનોરેજ્યા ' કહે છે.

દસ્તાંન છુટી જવાનાં કારણો.

ધણીક વાર સ્ત્રીઓને લાગુ પડેલી સામાન્ય નબળાઈને લીધે, ગર્ભસ્થાનની લોહીની રંગો નબળી પડી જવાથી, દસ્તાંનની આ પીડાકારી લાગુ પડે છે. ગરમ આખો હવાની અસરથી પણ ગર્ભસ્થાનની રંગો ઢીલી પડી જવાથી આવી ખીમારી લાગુ પડતી કહેવાય છે. ગર્ભસ્થાનની બીતરની બાલુઓ જ્યારે નબળી પડી જાય છે, ત્યારે પણ એવું પરીણામ

આવે છે. લોહીઆળ સ્ત્રીઓમાં જ્યારે લોહીનો જોસ વધી જાય છે, ત્યારે પણ દસ્તાંન છુટી જવું માનવામાં આવે છે. ગર્ભસ્થાન જ્યારે તેની જગ્યા ઉપરથી ખસી જાય છે, ત્યારે, યા તો ગર્ભસ્થાન અદર એકાદ ગાંઠ (tumour) થવાથી પણ દસ્તાંન છુટી જવાનો સંભવ રહે છે. હમેલદાર સ્ત્રીઓના ગર્ભસ્થાનમાં, હમેલથી ફરેગ થતાં, ઝોરનો એકાદ ટુકડો રહી જવાથી પણ આવો બનાવ બને છે. એ બીના સ્ત્રીઓને જાણવી જરૂની છે. એ ઉપરાંત ખીજાં અનેક કારણોમાં જાણવા જોગ થોડાંક કારણો જે સાધારણ કહેવાય છે, તે હદખહાર વીપદપિણુ, ગર્ભસ્થાનની અંદરના પડની રોગીષ્ટ હાલત, ભારી વજન ઉચ્ચમાથી, યા પડી જવાથી, યા ધાસતીથી, યા હદખહાર ઉસ્કેરાઈ જવાથી પણ એ પીડાકારી લાગુ પડે છે.

દસ્તાંન છુટી જવાથી શરીર ઉપર કેવી અસર થાય છે.

દરદી સ્ત્રી જે લોહીઆળ અને આસુદાં શરીરવાલી હોય છે, તો તેણીનું માથું ધણુંજ સખત દુખવા માંડે છે; બરડામાં દુખારો થાય છે; અને કેટલીક વાર તાપપણ ચહુંડે છે; જે દરદી સ્ત્રી લોહીઆળ હોતી નથી, અને પતલી, નબળી, અને શીક્ષી પડી ગયેલી હોય છે, અને જે દસ્તાંનનો પ્રવાહ એવી સ્ત્રીમાં ચાલુ રહે છે, તો તેવી દરદીની નબળાઈ ધણીજ વધતી જાય છે. લોહીના જવાથી ઓછી થાયેલી શક્તી મેળવવાની જેવી તક તેણીને મળે છે, તેવીજ ખીજા વારની માસીક માંદગી શરૂ થાય છે, અને પાછો તેણીની નબળાઇમાં સુધારો થવાને બદલે વધારો થતો જાય છે. એવી રીતે ચાલુ રહેતી પીડાકારીથી દરદી સ્ત્રી વધારે શીક્ષી પડતી જાય છે, લેવાતી અને તવાતી જાય છે, શરીર ઉપરનું માંસ ઝુલાઇને લખડી પડે છે, અને શક્તી ઓછી થઇ જાય છે. ઉઠતાં કે બેસતાં તેણીને ચક્કર આવવા માંડે છે. આંખે અધારાં આવવાં શરૂ થાય છે, અને સામાન્ય શારીરીક નબળાઈ ચાલુ વધતીજ જાય છે. સેંકડો દરદી સ્ત્રીઓ આવી પીડાકારીથી ચાલુ હેરાંન થતી રહે છે, પણ

લાજ અને મરીયાદને ખાતર કોઈ કુશળ તખીબની સારવાર હેઠળ જવા તેઓ ના પાડે છે.

કુંવારી સ્ત્રીઓમાં ' મીનોરેજ્યા ' ની ખીમારી.

કુંવારી સ્ત્રીઓમાં ' મીનોરેજ્યાની ' ખીમારી કાંઈક મધ્યમ પ્રમાણમાં જ્યારે લાગુ પડે છે, ત્યારે માટે લાગે તે 'ઓવરી' યાને સંતાંન ખીજ-સ્થાનની વધી ગયલી ચળવળ (activity) ને લીધે હોય છે. તુરતની પરણેલી સ્ત્રીઓને જ્યારે 'મીનોરેજ્યાની' ખીમારી લાગુ પડે છે, ત્યારે તે કોઈખી ખાસ કારણ તે ખીમારીનું જણાવું નહી હોય, તો તેવી દરદી હદખાહાર કામાધીન થઈ પડેલી ધારવામાં આવે છે, અને કામાધીનપણુ, 'મીનોરીજ્યાનું, એક કારણ થઈ પડે છે. પણ તેમાં ખરે જુનાહ તો ખાવિદોનો હોય છે, કે જેઓ પોતાની કાંમીક ઇચ્છાને પંપાલવા પોતાની પરણેતરોના ખુની બને છે. નીચલી ટીકાની નોંધ આ ખીનાને કેટલો ટેકા આપે છે, તે વાંચકોએ વાંચી વીચારી લેવું:—

“ * But the great cause is produced by the husbands who, by excessive and sensual indulgence, claim the legal right to destroy and oft-times murder their wives, and in such a way that no coronor can hold an inquest. ”

છુટી ગયલાં દસ્તાંનની ખીમારીને પીછાંવાની રીત.

દસ્તાંનનું લોહી અને શરીર માંહેલું લોહી, એ બને વચ્ચે મોટો ફરક હોય છે. એટલાં માટે છુટી ગયલાં દસ્તાંનની ખીમારીમાં જણવું જરૂરનું થઈ પડે છે, કે ગર્ભસ્થાનમાંથી જતું લોહી ખરેખર દસ્તાંનનું લોહી છે, કે શરીર માંહેલું લોહી છે. આ ખીમારીની પરીક્ષા ખરે જોતાં તખીબોનેજ કરવા દેવી ઘટે છે, કેમકે તેઓજ પોતાના અનુભવને આધારે સાચાં સેવટ ઉપર આવી દરદીના દરદના ખરા ઇલાજ કરી શકે છે. આ ખીમારીની પીછાન કરતાં યાદ રાખવું, કે દસ્તાંનના લોહીને

* The Science of a New Life, Cowan.

રંગ ખુલ્લો રહે છે. વળી આ ખીના પણ ધ્યાનમાં રાખવી, કે માસીક માંદગીની મુદત ઓછામાં ઓછી ત્રણ દીવસથી વધતામાં વધતી છ દીવસ સુધી હોય છે. તેમજ સ્ત્રી, પોતાની તંદરોસ્ત હાલતમાં આખી માસીક માંદગીની મુદત દરમ્યાંન વધતામાં વધતું બે આંસ જેટલું દસ્તાંન અનુભવે છે. આ પ્રમાણમાં કેટલીકવાર સ્ત્રીના શારીરીક બાંધા પ્રમાણે વધ ઘટ થાય છે. વળી ધ્યાન રાખવું કે દસ્તાંનનું લોહી કદીખી બધાઈ જતું નથી, તેમજ તે કટકાનો આકાર પકડતું નથી. માટે ગર્ભસ્થાનમાંથી નીકળતું લોહી બ્યારે બધાયલા કટકા જેવા આકારમાં દેખાવ દીએ, ત્યારે જાણવું કે તે દસ્તાંનનું લોહી નથી.

ધુટી મયલાં દસ્તાંનની ખીમારીના ઇલાજ. દરદીની

સારવાર કરવાની રીત.

આ ખીમારી ગમે એવા નજીવાં પ્રમાણમાં લાગુ પડી હોય, તોપણ યાક રાખવું, કે જે વખતસર તેના ઇલાજ કરી શરૂઆતમાંજ તેનો અટકાવ કીધો નહી હોય, તો તેમાંથી ઘણી વાર ગંભીર પરીણામ નીપજે છે. એટલા માટે શરૂઆતમાંજ કોઈ કુશળ તખીબની સલાહ લેવી. જે તખીબની મદદ મળી શકતી નહી હોય તો સારવાર કરનારે દરદીને આસાએસ આપવા માટે, ખીજાણામાં એવી રીતે તેણીને સુવાડવી કે જેથી તેણીની કંમર અને પીડુનો ભાગ ઉંચો રહે. એમ કરવા માટે દરદીની કંમર હેઠળ એકાદ ટકીઓ એવી રીતે મુકવો, કે જેથી તેણીના પીડુનો ભાગ ઉંચો રહે. યા તો ખીજાનાવાલા પલંગનો એક છેડો જે તરફ દરદીના પગ આવતા હોય, તે છેડાને ઉંચો કરવા પલંગના બને પગ હેઠળ લાકડાંના એક સરખા કદના ટુકડા મુકવા, કે જેથી દરદીના શરીરનો અરધો ભાગ ઉંચો થઈ શકે. જેઓને માસીક માંદગી પ્રસન્ને રાખેલા કરતા વધારે જથ્થામાં દસ્તાંન જવાની ધાસ્તી હોય, યા વધારે જતું હોય, તેઓએ તખીબોના યા ધરગતુ ઇલાજો ઉપરાંત માસીક પ્રસંગની મુદત

આવી પુગે, તે આગમજ એવી રીતે ખીજાનામાં પડી રહી આસા-
એથ લીધાથી મોટે ભાગે પીડાકારી સાજી થવાનો સંભવ રહે છે.

એ ઉપરાંત પીડુવાલા ભાગ ઉપર, જડાં જેવા કપડાંને બેવડું ત્રેવડું
વાળી તેને ઠંડા પાણીમાં ભીજવી, તે મુકતાં રહેવું, જેથી દરતાંનનો પ્રવાહ
કમતી થવાનો સંભવ રહે છે. તખીઓ કોઇક વાર 'આઇસ બેગ' યાને
આઇસની કોથળી મુકવાની ભલામણ કરે છે. આ ઠંડા પાણીના ઇલાજને,
માસીક માંદગી શરૂ થયા પછી ત્રીજે દીવસે શરૂ કરવા, અને કદીખી
તે અરધા યા એક કલાકથી લાંબો વખત ચાલુ રાખવા નહી, તેમજ બેથી
ત્રણ કલાકના તકાવતે તે પાછા ચાલુ કરવા. એની સાથે તેજ વખતે પગ
અને હાથને ગરમ રાખવા માટે ગરમ પાણીની બાટલીઓનો ઉપયોગ
પણ કરવાને ભુલવું નહી. આપણી અજ્ઞાંત સ્ત્રીઓ એવે પ્રસંગે ઠંડા
પાણીના સેક કરવા કરાવવાના પાડી, પોતાના અભીપ્રાય આપે છે, કે
'એથી સરદી થશે.' પણ તે ખીલકુલ માનવા જોગ નથી. જ્યાં સુધી હાથ
અને પગને ગરમ રાખવા માટે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તજવીજ ચાલુ
રાખી હોય, ત્યાં સુધી ઠંડા પાણીના સેકથી નુકસાંન થવાનો સંભવ
રહેતો નથી. દરદીને શાંત મને રાખવું, અને સહેલથી હજમ થાય એવો
પુષ્ટીકારક ખોરાક આપતા રહેવું.

આવા સાદા અને સેહુલ ધરગતુ ઇલાજથી આ ખીમારી મોટે ભાગે
સાજી થવાનો સંભવ રહે છે. પણ એ ખીમારી જથુકની દુર કરવા
માટે કોઈ કાબેલ તખીબનીજ સલાહ લેવી, કે જે એ દરદુ ખરૂં
કારણ શોધી કાઢાડી, તેના ઇલાજ કરી શકે.

એક વખત પીડાકારી સાજી થઈ, એટલે દરદીની તંદરોસ્તી
સુધારવાના સધળા ઇલાજને કાંમે લગાડવા ભુલવું નહીં. માસીક પ્રસંગ
આવી પુગે તે આગમજ દરદીએ ખુલ્લી હવામાં ફરવા હરવાની તજવીજ
કરતાં રહેવું; સારો અને સોજો ખોરાક લેતાં રહેવું; કમજબાતના

ધલાળે કરતાં રહેવું; અને રોજ ' સીત્ત ખાથ ' અને ગરમ પાણીના ' કુશ ' ચાલુ રાખવા. સીત્ત ખાથ ઓઠામાં ઓછુ વીસથી ત્રીસ મીનીટ સુધી લીધાથીજ તેની અસર થાય છે, એમ ધ્યાનમાં રાખવું. સ્ત્રી જે પરણેલી હોય, તે તેણીએ પતીથી એકદમ દુર રહેવું.

ગરમ કુશ, હમેશાં ' સીત્ત ખાથ 'ની આગમજ લેવું. એમાં ગરમ પાણી દરદીથી ખમાય એટલું લેવું. કુશ કેમ અને કેવી રીતે લેવું, તે વીશે લંખાલ્ય ખુલાસો મેં મારાં સ્ત્રી-સલાહકાર, અને સ્ત્રી-દરપણુ-વાલાં પુસ્તકોમાં આપેલો છે.

છુટી ગયલાં દસ્તાંનના ધલાજ દવાધથી કરવાની રીત.

દસ્તાંનની મજકુર પીડાકારી ગમે એવા પ્રકારની હોય, તેપણુ ઉપર લખેલી સારવારમાં સેહજ પણુ ફેરફાર થઈ શકતો નથી. છતાં જે દસ્તાંનનો પ્રવાહ અટકે નહી, અને દરદીની નળળાઈમાં વધારો થતો ચાલુ જણાય, અને તખીબની મદદ મેળવી શકાય એવા સંજોગ ન હોય, તે તે નીચલા ધલાજ સારવાર કરનારે ચાલુ કરવા.

છુટી ગયલાં દસ્તાંનનો અમેરીકન ધલાજ.

સારવારના સરવે ધલાળે ઉપરાંત નીચલો ધલાજ, છુટી ગયલાં દસ્તાંન માટે એક અમેરીકન ખાંતુ તખીબ ખાસ અસરકારક જણાવે છે.

R/. Oil Cinnamon.....4 Drams

Oil Erigeron.....4 Drams.

Mix

આ દવા કોઈ કાબેલ કેમીસ્ટને ત્યાંથી ખનાવી, દર ૧૫ થી ૩૦ મીનીટે તેના પાંચ ટીપાં, એક ચમચી ખાંડ ઉપર નાંખી, દરદીને જ્યાં સુધી દસ્તાંનનો પ્રવાહ બંધ થાય, ત્યાં સુધી આપતાં રહેવા ફરમાવે છે.

એ ઉપરાંત નીચલી દવાના ઉપયોગથી વધારે સારી અસર થવાનો સંભવ રહે છે.

*R/. Glycerine of Tannic Acid $\frac{1}{2}$ to 1 Ounce.
Adrenaline Chloride 1 to 2 Drams.*

Mic.

દરદીએ પ્રથમમાં ગરમ પાણીનું ડુશ લેવું, અને તે પછી ઉપલી દવામાં રૂની ગાંઠી બનાવી, બીજવીને ગર્ભસ્થાનના મુખ સુધી પોહોચે એમ મુકવી. આખા દીવસમાં એવી રીતે બે વાર ડુશ લેઈને એ દવા મુકતાં રહેવું.

છુટી ગયલાં દસ્તાંનની ખીમારી અગર બે કાંઈ ગંભીર પ્રકારના કારણવાલી ન હશે, તો આવી ચાંપની સારવાર, અને ઉપલી દવાઘવાલા ઈલાજથી તે કાબુમાં આવી જશે. પણ દરદીને એકવાર ફરક પડ્યા પછી, તેને લાંબો વખત આસાએસ આપવાની ખાસ જરૂર છે, અને ઉપર જણાવેલા સાવચેતીના ઉપાયો તેમજ સારવાર અમલમાં મુક્યા ઉપરાંત, કોઈ કાબેલ તખીમની સલાહ લેવાની જરૂર ધારવામાં આવે છે.

લા. દુવાગીર.

* * * *

D. H. P.



પત્ર ૨૯ મું.

દસ્તાંનનું છુટી જવું-તેનો ખીજો પ્રકાર.

METRRORRHAGIA. મેટ્રોરેલ્યા.



આનવંત બેહન.

હેલ્લાં પત્રમા ' મીનોરેલ્યા ' યાને દસ્તાંન છુટી જવાંની પીડાકારી વીશે વાંચ્યુ છે. મીનોરેલ્યા, અને મેટ્રોરેલ્યા એ બંને પીડાકારી જો કે દસ્તાંનને લગતીજ છે, અને એ બંને જો કે એક સરખીજ ગણાય છે, છતાં એ બંને પીડાકારીમા મોટો ફેર જો છે, તે સ્ત્રીઓએ જાણવો જરૂરનો છે.

મેટ્રોરેલ્યા એટલે શુ ?

દસ્તાંનનો પ્રવાહ જ્યારે માસીક માંદગી આવતાં શરૂ થાય, અને તે મોટાં પ્રમાણમાં જવા માંડે, અને આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે ખીમારી પોતાનુ સધળુ રૂપ દેખાડે, ત્યારે તે ' મીનોરેલ્યા 'ની ખીમારી કહેવાય છે. પણ ' મેટ્રોરેલ્યા 'ની ખીમારી, માસીક માંદગી યા અચુક પ્રસંગે નહી, પણ કોઈખી અચોક્કસ પ્રસંગે થઈ આવે છે. એ ખીમારી ખીલકુલ અનીયમીત હોય છે. એ ઉપરથી આ બે પીડાકારી વીશેનો ફરક શું છે, તે માલમ પડે છે. આ ફરક દેખાડવાની મુળ મતલબ એ છે, કે મીનોરેલ્યાની પીડાકારીમા દસ્તાંનનો પ્રવાહ જાય છે, ત્યારે મેટ્રોરેલ્યાની ખીમારીમા ધણીક વાર દસ્તાંનના લોહીને બદલે શરીર

માહેલું લોહી જાય છે, જેથી દરદીની હાલત સવખતે જો ધલાજો લેતાં સુધરતી નથી, તો તે ગંભીર પ્રકારની થઈ પડે છે. એ સખખને લીધે સ્ત્રીઓએ વધારે દસ્તાંન જતું હોય ત્યારે ગફલતીમા પડી રહી દુખને ચલાવી લેવાની તજવીજ કરવી નહી, પણ તુરતજ કોઈ કાખેલ તખીખની સલાહ લેવી.

મંત્રોરેલ્યાના કારણ અને ધલાજ.

જે જે કારણે મીનોરેલ્યાની પીડાકારી લાગુ પડે છે, તે સધળાં કારણો ઉપરાંત મંત્રોરેલ્યાને ખાસ જન્મ આપનારાં કેટલાક એવાં કારણો હોય છે, કે જે તખીખોજ કદવી કે પીછાંતી શકે છે. એવાં કારણોમાં આધ્મિક ડીઝીસને નામે જણાયલું ગુરદાતુ દરદ; ગર્ભસ્થાંનતુ પુલીને મોટુ થવું; ગર્ભસ્થાંનમા ગાંઠ; એવરી (સંતાંન-ખીજ-સ્થાંન) ને લાગુ પડેલું એકાદ દરદ; ગર્ભસ્થાંનતુ તેની જગ્યા ઉપરથી આગળ કે પાછળ ઢળી પડવું; ગર્ભસ્થાંનના મુખમા યા ગરદનમા છાલો યાને ચાંદુ પડવું, વીગેરે એવાં ખીજ અનેક કારણો હોય છે, જે કોઈજ નહી પણ એક કુશળ તખીખજ પીછાંતી પારખી શકે છે. એટલું છતાં આ ખીના ધ્યાનમાં રાખવા જોગ છે, કે મીનોરેલ્યાની ખીમારી ઘણુ કરી જવાં સ્ત્રીઓમા જોવામા આવે છે, અને મંત્રોરેલ્યાની ખીમારી ઘણુ કરી મોટી ઉમરની સ્ત્રીઓમા થાય છે.

મંત્રોરેલ્યાના ધલાજ, તેનુ ખરૂ કારણ શોધી કાહાડ્યાથીજ થઈ શકે છે. જ્યારે ગાંઠ, કે એવાંજ કોઈ ખીજ કારણે દસ્તાંન છુટી જાય છે, ત્યારે તેનો ધલાજ સરજ્યનો સહેલથી કરી શકે છે. એ ઉપરાંતજે જે ધલાજો મીનોરેલ્યાની ખીમારી માટે સુચવેલા છે, તે સધળા આ ખીમારીને અનુકુળ થઈ પડે એવા હોવાથી, સારવાર કરનારે, તે અમલમા મુકવા માટે પોતાની કુશળતા અને સાદી સમજનો ઉપયોગ કરવો. સારવાર કરનારે ધ્યાન રાખવું, કે જ્યારેખી એક સ્ત્રીને દસ્તાંનનો

દસ્તાંનનું કમતી થઈ જવું.]

[સ્ત્રી-શાસ્ત્ર.

પ્રવાહ ચાલુ થયો હોય, ત્યારે લાગતાં વળગતાંઓથી તેમજ દરદી પાસથી પેહલી ખચર એ મેળવવી, કે તે હમેલદાર છે કે નહીં. જો દરદી હમેલદાર હાલતમા હોવાની ખચર મળે, તો બાલુવું કે *ગર્ભપાત થવાની ખીમારી લાગુ પડી છે. તેવા સંજોગ વચે તખીયની તાકાદિ સલાહ લેવી.



દસ્તાંનનું કમતી થઈ જવું. [રોકાંણ]

SCANTY MENSTRUATION.

સ્ત્રીની પ્રકૃતિ અને શરીરની હાલતના પ્રમાણમાં દસ્તાંનનો પ્રવાહ હમેશાં જાય છે. પણ ઘણીક વાર દસ્તાંન જો કે ખીલકુલ ખંચાઈ જતું નથી, પણ પેહલાં જતું હતું તેના કરતાં અતી ઘણું નજીવાં પ્રમાણમાં જાય છે, જેને સ્ત્રીઓ 'રોકાંણ' ને નામે ઓળખાવે છે.

કમતી થઈ ગયેલાં દસ્તાંનનો ઇલાજ.

ખંચાઈ ગયેલાં દસ્તાંનને માટે જે જે ઇલાજને સુચવેલા છે, તે સઘળા ઇલાજને આ પીડાકારીને લાગુ પડતા હોવાથી, તે અજમાવવા. ઘરગણુ ઇલાજોમાં જેઓને દારૂ પીવાની બાધ નહોય, તેઓને એવે પ્રસંગે જીન દારૂ અને ગરમ પાણી આપવાથી ફાયદો થાય છે.

દસ્તાંનના પ્રવાહનું કમતી થઈ જવું, એ કાંઈજ નહી પણ ખંચાઈ ગયેલાં દસ્તાંનની ખીમારી જેવીજ, પણ તેના બદલાયલાં રૂપની એક પીડાકારી હોવાથી, જે ઇલાજો તે પીડાકારીને સાજી કરે છે, તેજ ઇલાજો તથા તેવાજ પ્રકારની સારવારથી આ પીડાકારી સાજી થાય છે.



* ગર્ભપાત વીરો વાંચો આરૂ પુસ્તક સ્ત્રી-બલસાગર. ખીજ આવૃત્તી. કચ્છ

દુખારાવાલી માસીક માંદગી. 'ડીસ્મીનોરીયા'

DYSMENORRHOEA — PAINFUL MENSTRUATION.

દરસ્તાંન પ્રસંગે થતી વેદનાવાલી ખીમારી માટે લંબાનથી ખુલાસો કરવાની ઝાણ જરૂર નથી, કેમકે સંસારમાં પડેલી દરેક સ્ત્રીને એ પીડાકારી વીશે ઘણી નહીં તે થોડીખી માહીતી હોય છે. દુખારાવાલી માસીક માંદગીની ખીમારી, સ્ત્રીને ઘણીજ હેરાંન કરે છે. આ ખીમારી દર માસે આવુ થતી રહે છે, અને કાંઈ વખતે તે એટલી તો સખત થાય છે, કે દરદી સ્ત્રી દીવસો સુધી ખાનપાન વીના દુઃખ અને વેદનાથી પીડાતી રહે છે. એ ખીમારીને તખીબો ' ડીસ્મીનોરીયાને ' નામે ઓળખે છે.

દુખારાવાલી માસીક માંદગીના જુદા જુદા પ્રકાર.

ડીસ્મીનોરીયાના અનેક પ્રકાર હોય છે. એ સઘળા પ્રકાર વૈદક શાસ્ત્રીઓને જાણીતા હોય છે. સાદી સમજથી એ પીડાકારીની સારવાર કરનારને ડીસ્મીનોરીયાના દરદની ખારીક વીગતો જાણવી કેવળ નકામી, તેટલીજ નસમજ પડે એવી છે. આપણુ એ પીડાકારીને લગતું ઉપર ટપકેનું કાંઈક જ્ઞાન મેળવવાની તજવીજ કરશું.

દુખારાવાલી માસીક માંદગીના પાંચ પ્રકારની વીગત.

ડીસ્મીનોરીયા યાને દુખારાવાલી માસીક માંદગી પાંચ પ્રકારની અંદર વેહ્યાયલી જણાઇ છે. એ પ્રકાર નીચે પ્રમાણે તખીબોએ કરેલા છે.

૧. ન્યુરાલ્જીક ડીસ્મીનોરીયા. *Neuralgic Dysmenorrhœa.*
૨. કન્જેસ્ટીવ ડીસ્મીનોરીયા. *Congestive Dysmenorrhœa.*
૩. ઓબ્સ્ટ્રક્ટીવ ડીસ્મીનોરીયા. *Obstructive Dysmenorrhœa.*

૪. ઓવેરીયન ડીસ્મીનોરીયા. *Ovarian Dysmenorrhœa.*

૫. મેમ્બ્રેનસ ડીસ્મીનોરીયા. *Membranous Dysmenorrhœa.*

આ પાંચ પ્રકાર માંહેલો પેહલો પ્રકાર, તે 'ન્યુરાલ્જીક' પ્રકાર છે. 'ન્યુરાલ્જીક ડીસ્મીનોરીયા.' જ્યાં ઉમરની અને નરવસ પ્રકૃતી યાને દેહવાલી સ્ત્રીઓમાં આ પ્રકારની દસ્તાંનની પીડાકારી ધણું કરી માલમ પડે છે. અથવા તો જે સ્ત્રીઓ 'હીસ્ટીરીકલ' ખાસીયતવાલી હોય છે, તેઓ મોટે ભાગે એ દરદથી પીડાતી જણાય છે. એવા પ્રકારની પીડાકારી માસીક માંદગીની મુદત આવી પુગવાની એકાદ બે દીવસ આગમજથી શરૂ થાય છે, અને દરદી કોઇ વખત અવારનવાર સખત દુખારાની ફરીયાદ કરતી ખીજાનામ પડે છે. એ દુખારો કોઇ વખત દસ્તાંનનો પ્રવાહ જેમ જેમ ચાલુ થાય છે તેમ તેમ રફતે રફતે નરમ પડતો જાય છે, અને કોઇ વખત માસીક માંદગીની મુદત પુરી થાય ત્યાં સુધી ચાલુ રહે છે. પીડામાં અને સ્તાંનમાં અકરસાત લાગુ પડે છે, અને બાજે વખત ઉલટી અને માથાંનો દુખારો શરૂ થાય છે.

જેઓની દેહ 'રમેટીક' યા 'ગાઉટી' હોય, તેમને, તેમજ જેઓ નક્કી અને ગરમ મસાલેદાર ખોરાક ખાઇ મેજશોખમાં છંદગી ગુળ-રતી હોય તેમને આ પ્રકારની પીડાકારી ખાસ કરી વધારે લાગુ પડવાનો સંભવ રહે છે. એ ઉપરાંત અતી મોટા પ્રમાણમાં માસનો ખોરાક ખાવાની આદતવાલી સ્ત્રીઓને; કુટેવમાં પડેલી જ્યાં સ્ત્રીઓને; તથા પતી સંગમાં હલ બાહાર રહેવાની આદતવાલી સ્ત્રીઓને પણ આ પ્રકારના ડીસ્મીનોરીની ખીમારી લાગુ પડે છે.

ન્યુરાલજીક ડીસ્મીનોરીયાના ઇલાજ.

ન્યુરાલજીક ડીસ્મીનોરીયાના ઇલાજે, કમનસીબે ઘણેજ લાંબે વખતે પીડાકારી ઉપર અસર કરે છે. કેટલીક વાર સ્ત્રીઓ વરશો સુધી અનેક ઉપાયો અને ઇલાજો કરવા છતાં હેરાન થતી રહે છે, અને આજે વખત કેટલીક સ્ત્રીઓને જીંદગી સુધી એ પીડાકારી દુખી કરે છે.

એવી પીડાકારી પ્રસંગે ગરમ પાણી વડે અધોળ કરવાથી, તેમજ ગરમ પાણીના તબ અંદર લગલગ અરધા કલાક સુધી પીકુ ડુબે અને સેકાય તેમ બેસવાથી કાંઈક ફરદની વેદના ઓછી થાય છે. ધરગતુ ઇલાજો નીચે પ્રમાણે સારવાર કરનારે અકળાનુસાર કરવા.

જો પીકુમાં દુખારો ઘણેજ થતો હોય, તો ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ગરમ પાણીમાં સેકાઈ બોચનામાંજ પડી રહેવું. કબજાઆત હોય તો દસ્તાંનની મુદત શરૂ થાય તે આગમજથી 'ફૂટ સોલ્ટ' નો જુલાબ લેવો. પેટ અને પીકુ ઉપર ગરમ પાણી (હોટ-બેગ) વડે સેક કરતાં રહેવું. તેમજ ગરમ પાણીમાં રાઈ નાંખી સારી રીતે પગને સેકવા. ઠંડીયા સરદી બીલકુલ લાગે નહીં, તેની સાવચેતી રાખવી. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે એવે સમે જીન દારૂ અને ગરમ પાણી પાવું, જેથી દસ્તાંન ખુલાસાથી જવા માંડશે, અને દુખારો કમતી થશે. જો જીનનો ઉપયોગ ન થતો હોય, તો ગરમ પાણીમાં આદુનો રસ મેળવી પાવું.

દવાઈને લગતા ઇલાજો આ પીડાકારી માટે સુચવી શકાતા નથી, કેમકે જ્યાં સુધી પીડાકારીનો પ્રકાર નક્કી કરી શકાય નહીં, ત્યાં સુધી સુચવેલા ઇલાજો કારગત લાગી શકે, એ શક્યમંદ છે. છતાં સામાન્ય રીતે સુચવાતી દવાઈઓનું એક લીજ પાછળ આપેલું વાંચનારને જણાશે.

નરવસ પ્રકૃતીની સ્ત્રીઓ, જેઓ આ પીડાકારીથી હેરાન થતી હોય, તેમને સારવાર કરવાની રૂએ સુચના થઈ શકે છે કે, માસીક પ્રસંગ

આવી પુગતાં, સ્ત્રીતા, ધાસ્તી, શીકર, કંકાસ-કલેશ, તેમજ સંસારી ખટપટ કરવાથી ખાસ કરી પરહેજ રહેવું. બનનાં સુધી તેઓએ શાંત મને પડી રહેવું.

કન્જેસ્ટીવ ડીસ્મીનોરીયાની ખીમારીમાં અતીશય દુખ અને વેદના દસ્તાંન દેખાવાની એથી પાંચ કે સાત દીવસ આગમજથી શરૂ થાય છે, પણ જેમ જેમ પ્રવાહ વધતો જાય છે, અને માસીક માંદગી પુરી થવાનો વખત નજીક આવતો જાય છે, તેમ તેમ વેદના નરમ પડતી જાય છે.

આ જાતની પીડાકારીમાં માથાંના દુખારો, એચેની, અને દરદીને તાસવીસ વીશેષ કરી વધારે હોય છે. પીડુમાં કાંઈ ભાર જેવું દરદીને લાગે છે. પીડુ બાહારથી તપાસી જોતાં ગર્ભસ્થાંનને અકરસાત ચાયલો માલમ પડે છે. માસીક માંદગી પુરી થયા પછી, દરદીના ગર્ભસ્થાંનની તપાસ પીડુને બાહારથી દાખીને જે કાંધી હોય, તો સહેજ ખમી શકાય એવો દુખારો દરદીને લાગે છે.



કન્જેસ્ટીવ ડીસ્મીનોરીયાના કારણ અને ઇલાજ.

ધણીકવાર આ જાતની દસ્તાંનની પીડાકારી જવાંન બાળાઓને, જવાંનીમાં આવવા આગમજથી લાગુ પડે છે. એ ઉપરાંત માસીક માંદગી દરમ્યાન અચભુચ સરદી લાગ્યાથી; ગર્ભસ્થાંનને સોજો આવ્યાથી; કુમારી તેમજ પરણેલી સ્ત્રીઓમાં ગર્ભસ્થાંન તેની જગ્યા ઉપરથી ખસી જવાથી; લીવરની હાલત બગડ્યાથી; તેમજ કબજાઆત લાગ પડ્યાથી, આ પ્રકારની વળાંજી માસીક માંદગી પકડે છે. કેટલીકવાર કન્જેસ્ટીવ ડીસ્મીનોરીયા તાઇટ તતરબધ પહેરવેસને લીધે પણ લાગુ પડે છે. વળી કેટલીક વાર પચીસથી ત્રીસ વરષની ઉંમરે પુગેલી સ્ત્રીઓ કુમારી હાલતમાં પોતાની જાંદગી ગુજરી અતે પરણ્યાની ઉમેદથી હાથ ધોઈ ખીરાસ થાય છે, તેથીને પણ કાંઈવાર એ ખીમારી લાગુ પડે છે.

આ જાતની પીડાકારીનું કારણ શોધી કાઢાડી તેના ઇલાજ કરાવવા જોઈએ છે. એના જે જે કારણો ઉપર દરશાવ્યાં છે, તે શોધી કાઢાડવતું કામ તખીબ સીવાય બીજાઓથી થાય એમ ન હોવાથી, તેના ઇલાજને પણ બીજાથી થઈ શકે એમ નથી. આ બીમારીમાં પણ દરદીની સારવારનું ધોરણ આગળ જણાવ્યા પ્રમાણેનું હોવાને લીધે, અત્રે તે ફરી લખવું જરૂરનું નથી.



ઓબ્સ્ટ્રક્ટીવ ડીસ્મીનોરીયા.

આ બીમારીના કારણો પણ બેપલાં કારણો જેવાંજ હોય છે. દુઃખ અને વેદના પણ તેવીજ અને તેટલીજ હોય છે. આ, તેમજ ડીસ્મીનોરીયાના બીજા સમ્બંધ પ્રકારોમાં મુખ્ય ફરીયાદ જે દરદીને કરવી પડે છે, તે દસ્તાંન પ્રસંગે થતા દુખારાની ન ખમાય એવી વેદનાની હોય છે. પણ એ વેદના શા કારણે થાય છે, તેનું ખરું કારણ એટલું તો ગુચવાડામાં ગુચવાયલું હોય છે, કે ધણીક વાર કુશળ તખીબો વટીક પોતાની ગણતરીમાં ભુલે છે. સારે નસીબે એવી સમ્બંધ પ્રકારની પીડાકારીઓ માટે સારવારનું ધોરણ એકજ સરખું હોય છે. અને જે બીમારી ગુચવાડા ભરેલાં કોઈ કારણથી હોતી નથી, તો તે ફક્ત ધરગતુ સારવાર અને ઇલાજથી સાજા થઈ જાય છે. પણ તેમ જો ન અને તો દરદીના ભલાં માટે એટલીજ સુચના થઈ શકે છે, કે તેણીએ તુરતજ કોઈ કુશળ તખીબની સલાહ લેઈ ચાંપતા ઇલાજ ચાલુ કરવા.



વારે ધડીએ દખાવે દંતાં દસ્તાંન વીશે.

FREQUENT MENSTRUATION.

દસ્તાંનની પીડાકારીઓમાં આ એક પીડાકારી અતી ધણી હેરાંન કરનારી છે. આ પીડાકારીમાં દરદી ઓ પ્રથમમાં માસીક માંદગી ભોંગેવે છે, અને થોડાક વખતમાં યા એકાદ બે દીવસમાં દસ્તાંન પડતું બંધ

થઇ જાય છે, એટલે દરદી સ્ત્રી સાધારણ રીતે એવું માની લે છે, કે તેની માસીક માંદગીની મુદત પુરી થઇ હશે. પણ ખરૂં જોતાં તેમ ખનતું નથી, કેમકે થોડાક દીવસ ગયા પછી કાંઈપી જાણવા જોગ કારણ વીના, દસ્તાંન અચ્છુય તેણીને પાછું દેખાય છે. તે સેહજ દેખાવ દે છે, અને પાછું એજ રીતે અદ્રશ્ય થાય છે. અને એ રીતે દરદી સ્ત્રીને વારે ધડીએ દસ્તાંન દેખાવ દેઈ હેરાંન કર્યા કરે છે.

વારે ધડીએ દેખાવ દેતાં દસ્તાંનના ઈલાજ.

આ ખીમારીના ઈલાજ ફરી અતરે લખવાની જરૂર નથી, પણ મોટે ભાગે જે રીતની સારવાર છુટી ગયલાં દસ્તાંનની ખીમારી માટે આગળ દરશાવી છે, તેજ રીતની સારવાર આ ખીમારીમા અખત્યાર કરવાની લલામણ કરવામાં આવે છે.



દુરગંધ દસ્તાંન વીશે.

FETID MENSTRUATION.

ધણીક વાર દરદી સ્ત્રી, ઉપર લખેલી ફરીયાદ કરતી જણાય છે. તંદરોસ્ત હાલતવાળી નીરોગી સ્ત્રીને જતો માસીક પ્રવાહ કોઈપી રીતની દુરગંધથી ખીલકુલ નીરાળો હોય છે, પણ સ્ત્રી જ્યારે એવી ફરીયાદ કરે, ત્યારે જાણવું કે ગર્ભસ્થાંનને કાંઈક ગંભીર પ્રકારની ખીમારી લાગુ પડવી જોઈએ. ધ્યાન રાખવું, કે દુરગંધનો અર્થ સાધારણ પ્રકારનો 'કમપસંદ વાસ' કરવો નહી, પણ કાંઈ વધારે સખત પ્રકારની દુરગંધી જણાય, તો તુરતજ કોઈ કાબેલ તખીખની સલાહ લેવી.



દસ્તાંનની જુદી જુદી ખીમારીમાં વપરાતી

જાણવા જોગ દવાઓ.

ખંચાઈ ગયલાં દસ્તાંન માટે દવાઓના તુસ્કા.

૧. એપીઓલ કેપ્સ્યુલ. *Apiol Capsules. (Parke Davis.)*

ડોઝ-૧ કેપ્સ્યુલ.

૨. R/. **Liq Hydrag Perchl*1 ounce
Pot Iodidi..... 30 grs.
Ammon Citr.....1 dram
Sp. Chloroformi.....2 drams.
Aquæ..... 8 ounces.

Mic.

ઉપલી દવા કોઇ કુશળ કેમીસ્ટને ત્યાંથી બનાવી મ ગાવવી, અને ઝેમાંથી રોજ દીવસના ત્રણ વખત ખોરાક પછી એક 'ટેબ્લેટ્સ સ્પુન' રહેતાં રહેવું.

૩. R/. **Ergotini*.. ... $\frac{1}{2}$ -1 gr.
Aloes 1 gr.
Ol sabinæ..... $\frac{1}{2}$ min.
Ext Hellebor Nig. 1 gr.
Ferri Sulph.....1 gr.

M. Ft. Pil one.

આ ઉપલી દવાનું પ્રમાણુ એક ગોળી માટે છે આ ગોળીઓ કોઇ કુશળ કેમીસ્ટને ત્યાંથીજ બનાવી મ ગાવવી, અને દીવસમાં ત્રણ વખત, એકએક ગોળી ખોરાક પછી લેવી. આ નુસ્કામાં પેલ્લેરી દવા ઍરગટીન દરદીના બાંધાના પ્રમાણુમાં સારવાર કરનારે પોતાની મુનસરીનો ઉપ-યોગ કરી $\frac{1}{2}$ થી ૧ ગ્રેનના પ્રમાણુમાં વાપરવી.

દુખારા સાથ પડતાં દસ્તાંન માટે દવાના ગુસ્કા.

(DR. McINTOSH'S PILLS.)

૪ R/. **Ext. Stramonii*..... $\frac{1}{4}$ gr.
Quin Sulph.....1 gr.
Ext. Opii..... $\frac{1}{4}$ gr.
Comphoræ1 gr.
Ipecac..... $\frac{1}{2}$ gr.

M. Ft. Pil one.

આ દવાનું પ્રમાણ એક ગોળી માટે છે. એ ગોળી અપ પડે ત્યારે તાજ બનાવી મંગાવવી, અને ૧ ગોળી, યા દુખારો ને વધારે હોય તો, અને દરદીનો બાધો મોટો અને મજબુત હોય, તો ૨ ગોળી દીવસમાં ત્રણ વખત, પાંચ દીવસ સુધી ચાલુ લેતાં રહેવું. આ ગોળી નેવાની પેહલ્લી શરૂઆત, માસીક માંદગીની મુદતની ત્રણ દીવસ આગમ-જથી કરવી, અને માસીક માંદગી શરૂ થયા પછી બે દીવસ સુધી તે ચાલુ રાખવી, એવી રીતે લગલગ ચારથી આઠ માસ સુધી દર માસીક પ્રસંગે આ ગોળીએનો ઉપયોગ ચાલુ કરવો દુખારો અગર ને ગુમ્ શરીરની કાંઈક ખામીને લીધે ન હશે, તો આ ધલાજથી દસ્તાંનનો પ્રવાહ સેહલથી થવા માંડશે, અને દુખારો પણ નરમ પડી જશે. દરદી ને એનીમીયાની ખીમારીથી હેરાન થતી હોય, તો તેના ધલાજ પણ સાથે સાથે આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે ચાલુ કરવા.

દુખારા સાથ પડતાં દસ્તાંનનો: બીજો ધલાજ.

૫. R/. **Viburnum Compound*...1 ounce.

Fl. Ext. Dioscorea.....2 drams.

Simple Sirup.....4 ounces. M.

*Dr. F. Dressler, M. D.

દસ્તાંનના દરદીના ધલાન્ને.]

[અભિ-શાસ્ત્ર.]

આ દવા સરખત જેવી મીઠી બને છે. એમાંથી દીવસમાં ચાર વખત એક એક ' ટી સ્પુન ' જેટલું, થોડાં પાંચી સાથે મેળવી પીવું. અગરજો દરદીને કબજાઆત હોય, તો એકાદ બે ગોળી બુલાખની ચાલુ મેતાં રહેવું.

દસ્તાંનના દરદો ઉપર વપરાતી બહુવા બેગ

દવાઓ, અને તે વાપરવાનું પ્રમાણ.

આ ઉપરાંત નીચલી દવાઓ તેમાં સમાયલા ગુણોને લીધે દસ્તાંનની પીડાકારીમાં વાપરી શકાય છે.

૧-કાલોદ્દાધલમ થેલીકટ્રોઇડીસ. (*Caulophyllum Thalictroides*)

નંખર બે વાલા પ્રકારની દસ્તાંનની ખીમારીમાં આ દવા સારી અસર કરે છે. એથી દુખારો નરમ પડે છે. દસ્તાંનનો પ્રવાહ વધવા માંડે છે. ગર્ભસ્થાનને તાકાત આપે છે. ગર્ભપાત થતો અટકાવે છે. લ્યુકેરીયાના પાણીનો અટકાવ કરે છે. પીસાખનો પ્રવાહ વધારે છે. દસ્તાનનું અનીયમીતપણું સુધારે છે.

ડોઝ: *Fluid Ext Caulophyllum Thal.* 10-30 mins.

Solid Ext. " " ૨-4 grs.

Tincture " " 1-2 drams.

૨-વાઇબરનમ પ્રુનીફાઇયમ. (*Viburnum Prunifolium*.)

ગર્ભસ્થાનમાં થતો દુખારો નરમ પાડે છે. ગર્ભસ્થાનને શક્તી આપે છે. ગર્ભપાત થતો અટકાવે છે. પેહેલા પ્રકારની દસ્તાંનની ખીમારીમાં એ સારી અસર કરે છે. સ્ત્રીની જનન શરીરને લગતી સરવે ઈન્દ્રિઓ ઉપર સારી અસર થાય છે. છુટી ગયલાં દસ્તાંનનો એ અટકાવ કરે છે. સરવે જાતની ડીસ્મીનોરીયાની ખીમારી ઉપર ફાયદો કરે છે.

ડોઝ: *Fluid Ext. Viburnum Prunif* 15-60 mins.

Solid Ext. " " 3-10 grs

Tincture. " " $\frac{1}{2}$ --2 drams.

૩. એલેટ્રીસ ફેરીનોસા. (*Aletris Farinosa.*)

ગર્ભસ્થાનને તાકત આપે છે. ગર્ભપાત થતો અટકાવે છે. વાંઝીયાપણું દુર કરે છે. ખંચાઈ ગયલાં દસ્તાંનનો પ્રવાહ વધારે છે. મારીક પ્રસંગે થતો દુખારો નરમ પાડે છે.

ડોઝ: *Fluid Ext Aletris Far...* 10-30 mins.

Tincture " " $\frac{1}{2}$ --2 drams.

૪. એક્ટીયા રેસીમોસા. (*Actaea Racemosa.*)

ગર્ભસ્થાનનો દુખારો કમતી કરે છે. દસ્તાંનનો પ્રવાહ નીચમીત કરે છે. સ્ત્રીને લાગુ પડેલી હિસ્ટીરીયાની ખીમારીને નરમ બનાવે છે. લ્યુકોરીયાનો પ્રવાહ કમતી કરે છે. સરદીથી ખંચાઈ ગયલાં દસ્તાંનને નીચમસર લાવે છે. સ્ત્રીઓને રાતને સમે પગમાં આવતાં આંઝરાં (cramps) ની પીડાકારી દુર કરે છે. છુટી ગયલાં, ખંચાઈ ગયલાં, તેમજ દુખારા સાથે પડતાં દસ્તાંનના મરજો ઉપર સલામતી સાથે વપરાય છે.

ડોઝ: *Fluid Ext actaea Racemosa* 10-30 mins.

Tincture " " 15-60 mins.

૫. પલસેટાઇલા. (*Pulsatilla.*)

આ દવા સ્ત્રીની જનન ઇન્ડ્રીઓને લાગુ પડતાં લગભગ સધળાં દરદોમાં વપરાય છે. આ દવાની અસર મોટે ભાગે જ્યારે તે એકલી વાપરવામાં આવે છે, ત્યારે જોટલી થાય છે, તેના કરતાં વધારે સારી અને ખાતરી પુર્વક અસર, કોલોઇડીલીનની સાથે મેળવીને ઉપયોગ કીધાથી થાય છે. અનીચમીત દસ્તાંન, દુખારા

સાથ પડતાં દસ્તાંનની પીડાકારી, ખંચાઈ ગયલાં દસ્તાંનની ખીમારી, ગર્ભસ્થાનનું ધસી પડવું, દ્યુકેરીયાનો પ્રવાહ, સઘળા પ્રકારની ડીસ્મીનોરીયાની પીડાકારી, વીગેરે દરદો ઉપર આ બંને દવાઓ ધણી સારી અસર કરે છે.

ડોઝ: *Fluid Ext. Pulsatilla...1-5 mins.*

Solid " " $\frac{1}{4}$ -1 gr.

Tincture ,, ,, 1-10 mins.

૬. સેલીક્સ નાઈઝા. (*Salix Nigra.*)

આ એક નવીજ દવા છે, જે અતરે ખીલકુલ વપરાતી નથી, યા જો એ વપરાતી હોય, તો તે ધણીજ જુજ વપરાતી હશે. એની ઉત્પત્તિ દક્ષીણ અમેરીકામાં થાય છે, અને મીસીસીપી નદીના નાળાને કીનારે એ મોટે ભાગે મળી આવે છે.

આ દવા સ્ત્રી તેમજ પુરૂશોની જનન ઇન્દ્રિઓની હદ બાહાર ઉસ્કેરાયલી હાલતને લીધે થતાં દરદોમાં ખાસ કરી વપરાય છે. આ દવા વીશે લંબાં વીવેચન આ પ્રસંગે કરવાની જગ્યા નથી, છતાં કેટલા વીના ચાલતુ નથી, કે સ્ત્રીઓમાં એવરીની ઉસ્કેરાયલી હાલતથી થતી દસ્તાંનની પીડાકારીમાં જ્યાં જ્યાં ' સ્ત્રીઓમાં 'નો ઉપયોગ થાય છે, ત્યાં આ ' સેલીક્સ નાઈઝા ' વધારે સારાં પરીણાંમ ઉપજાવતી દવા કહેવાય છે. સ્ત્રીની જનન શરીરને લગતી સઘળી ઇન્દ્રિઓની ઉસ્કેરાયલી હાલતને, આ દવા શાંત કરે છે. સ્ત્રી તેમજ પુરૂશોની એવી ઉસ્કેરાયલી હાલત ઉપર આ દવાથી ધણી સારી અસર થાય છે. ડીસ્મીનોરીયા, ગર્ભસ્થાનને લાગુ પડેલા ન્યુરાલજીક પ્રકારનો દુખારો જેને *uterine neuralgia* નામે તખીએ ઓળખે છે, તેમજ ક્ષમાવરોધની ખીમારી જેને તખીએ *Dyspareunia* નામે ઓળખે છે. કાંમ-ધેલાઈ યાને *Nymphomania* નામે સ્ત્રીઓમાં થતી એક હવસની પીડાકારી,

દસ્તદરાજી યાને *Self-abuse*, વીલાસીપણ, ધાતનું જવું યાને *Spermatorrhœa* વીગેરે જનન ઇન્દ્રિઓની પીડાકારીઓમાં આ દવા ધણું સારાં પરીણામ લાવતી કહેવાય છે.

ડોઝ: *Fluid Ext Salix Nigra (of the bud) 90-60 mins.*

શ્રીઓની, એવાજ પ્રકારની ફીયાદ માટે ખીજી કેટલીક જાણીતી દવાઓમાં, ૧, એલ્ડ્રીસ-કોરડીમણ, ૨, સેલેરીના, ૩ યુટ્રોડાઇન, ૪, કોલોકાઇલિસ-એટ-પલસેતાઇલા, ૫, આયેડીયા, ૬, લાઇકોર સીડાન્સ (પાર્ક-ડેવીસનું બનાવેલું) વીગેરે દવાઓ તૈયાર મળે છે, અને તે ક્યારે અને કેમ વાપરવી, અને કેટલી વાપરવી, વીગેરેનું બયાન તે દવાની બાદલી ઉપર જાપેલું હોય છે. આ સમગ્રી દવાઓ ધરગતુ ઇલાજ તરીકે આજે કેટલેક ઠેકાણે વપરાય છે, છતાં સુચના કરવાની જરૂર છે, કે તખીબની સલાહ પ્રમાણે એ દવાઓનો ઉપયોગ કીધાથી જેટલો લાભ થાય છે, તેટલો લાભ ખીન અનુભવીઓની મુન્સફી પ્રમાણે ચાલ્યાથી થતો નથી.

આ દવાની ટીપ હજી લાંબાવી શકાય, પણ હવે વધારે લાંબાવવાની જરૂર જણાતી ન હોવાથી, એ ટીપ અતરે બંધ કરવી પડે છે.

શ્રી દુવાગીર.

* * *
D. H. P.



પત્ર ૩૦ મું.

સ્ત્રીના ગુપ્ત દરદો.

SEXUAL DISORDERS OF FEMALE.



વાંચક મેહરખાં,

સ્ત્રીજાતને લાગુ પડતાં કેટલાંક ગુપ્ત દરદોની અગર જે સ્વપ્નને સારી સારવાર કીધી હોય, અને ધરગતુ ઇલાજે અગર જે વગર ઠીલે ચાલુ કીધા હોય, તે મોટે ભાગે તે સાબં થાય એવાં હોય છે. એ ઇલાજને અને એ સારવાર માટેનું સાધારણ જ્ઞાન દરેક સ્ત્રીને અવશ્ય જરૂરનું હોવું જોઈએ. પણ સવાલ એ ઉભો થાય છે, કે આપણા દેશની સ્ત્રીઓને એવું જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું છે ? સ્ત્રી જીવણી ગમે એવાં મોટા ધોરણે ઉપર અપાતી હોય, પણ જ્યાં સુધી સ્ત્રીજાતને તેમની શારીરીક રચના અને અંધનના જ્ઞાન સાથે શરીર માંહેલી સરવે ઇન્દ્રિઓના ગુણ દોશનું શીક્ષણ આપવામાં આવશે નહીં, જ્યાં સુધી સ્ત્રી પોતાની ખરી હાલતનું તોલ કરતાં કદીખી સમજી શકશે નહીં, અને સંસારમાં પોતાનું સુખ કદીખી તે સુધારી સુખી થશે નહીં.

એ સ્ત્રી શસ્ત્ર કહેવાય છે. સ્ત્રીઓ પોતાની ગુપ્ત ફરીયાદો જીવ જીવે પણ પારકાને જાહેર કરતી નથી. ધણીક વાર તે તેઓ પોતાની એવી ફરીયાદ પોતાના પતીને જાહેર કરતાં પણ લજવાય છે. તેમજ કેટલીક

સ્ત્રીઓ અમુક પ્રકારની ગુપ્ત પીડાકારી સ્ત્રી તખીઓ પાસ કહેવામાં પણ લાજ અને હીનપરતી સમજી, તે લેઈ ચલાવે છે, અને સેવટે જ્યારે પીડાકારી ગંભીર રૂપ પકડે છે, ત્યારે કાબેલ તખીઓના ઇલાજને લાઇલાજ થઈ પડે છે. એટલા માટે શૈક્ષણિક સાધારણ ગુપ્ત પીડાકારીની ધરગતુ સારવાર, અને ધરગતુ ઇલાજને સ્ત્રી સમાજની બહેતરી માટે અતરે રજુ કરવા યોગ્ય થઈ પડશે.

કુપની.

(ઘાત યાને પાણી જવાં !)

LEUCORRHOEA OR WHITES.

આ દરદ સ્ત્રી જાતમાં અતી સાધારણ હોય છે. આપણા લોકો અને ' પાણી જવું ' યા ' ઘાત જવી ' એમ બોલે છે. તખીઓ અને ' લ્યુકોરીયા ' કહે છે.

લ્યુકોરીયાની ખીમારીનું ખયાન. દરદની નીશાંણીઓ.

આ ખીમારીમાં પ્રસવદ્વાર યાને જનનન માર્ગમાંથી પહેલાં પાણી જેવો પતલો પ્રવાહી ઝરકવા માંડે છે. દરદી સ્ત્રી શરૂઆતમાં એ પ્રવાહની ઝાજી દરકાર કરતી નથી. રક્તે રક્તે આ પાણીનો પ્રવાહ વધવહ માંડે છે, અને તે સેહજ ઘટ થતો જાય છે. આ દરદ જેમ જુનું થતું જાય છે, તેમ પ્રસવ દ્વારમાંથી જતાં પાણી ચીકાસદાર, અને ઘટ થતાં જાય છે, અને સેવટે તે લીલો, પીળો અને જુરો રંગ પકડતાં જણાય છે.

આ વાત ધ્યાનમાં રાખવી, કે ચોક્કસ પ્રસંગે સ્ત્રીને 'લ્યુકોરીયા'ની ખીમારી કુદરતી લાગુ પડે છે, અને તે આપોઆપ બંધ પણ પડી જાય છે. માસીક માંદગી શરૂ થવાની થોડાક દીવસ આગમજથી આ પાણી જેવો પ્રવાહ જવા માંડે છે, તેમજ માસીક માંદગી પુરી થયા પછી પણ તે થોડાક વખત ચાલુ રહી બંધ પડે છે. વળી હમેશાં નહીં પણ કેટલીકવાર હમેલ રહ્યા પછી પણ એ ખીમારી લાગુ પડે છે.

લ્યુકોરીયાના ચાર જાતના પ્રકાર.

આ પીમારીમાં જતાં પાણી પ્રસવ માર્ગમાંથી જાય છે, પણ જનન શરીરના જાનની ગેરહાજરીને લીધે, અજાન સ્ત્રીઓ તેમજ સેલાગુ વૈદ્ય કરનારાઓ મજકુર પાણી વહેવાના મુળ સ્થાનથી બેખબર હોય છે. લ્યુકોરીયાના પાણી વીશે જાણવું જરૂરું છે, કે એ પ્રવાહ ઇન્દ્રીના ચાર જુદાં જુદાં સ્થાનમાંથી વહે છે, પણ તે પ્રસવ માર્ગને રસ્તે બાહાર પડતો હોવાને લીધે, સાધારણ રીતે એ પ્રવાહ પ્રસવ માર્ગમાંથી વહેતો માનવામાં આવે છે. લ્યુકોરીયાના પાણી ગુમ ઇન્દ્રીના ચાર જુદાં જુદાં સ્થાનમાંથી વહેવા માટે છે.

૧. ગર્ભસ્થાનમાંથી નીકળતો પ્રવાહ.
૨. ગર્ભસ્થાનના મુખમાંથી જતો પ્રવાહ.
૩. પ્રસવ માર્ગમાંથી જતો પ્રવાહ.
૪. યોનીમાંથી જતો પ્રવાહ.

ચાર જાતના લ્યુકોરીયાને પીછાનવાની રીત.

ગર્ભસ્થાનનો લ્યુકોરીયા જવાં સ્ત્રીઓને જવલેજ લાગુ પડે છે. એ પ્રકારની પીમારી ખાસ કરી અધોડ ઉમરની તેમજ ધરડી સ્ત્રીઓને લાગુ પડે છે. રંગમાં આ પ્રવાહ સુદૃઢ રંગનો (white) હોય છે. આ જાતની પીમારીમાં ઘણીક વખત દુખારો પણ હોય છે. તખીઓ એને 'યુટરાઇન લ્યુકોરીયા' (Uterine Leucorrhœa) કહે છે.

ગર્ભસ્થાનના મુખનો લ્યુકોરીયા ખાસ કરી વિયાતી જનતી સ્ત્રીઓને લાગુ પડે છે. એ પ્રવાહ ઘટ અને ચીકાસદાર હોય છે. આ જાતની પીડાકારી સ્ત્રીને એક વખત લાગુ પડ્યા પછી તે સ્ત્રી ઘણું કરી ગર્ભવંત થતી અટકે છે. એને વૈદકભાષામાં સરવાઇકલ લ્યુકોરીયા (Cervical Leucorrhœa) કહે છે.

પ્રસવ માર્ગનો દ્યુકોરીયા જ્યાંન સ્ત્રીઓને મોટે ભાગે લાગુ પડે છે. આ જાતની પીડાકારીમાં જતા પ્રવાહની ખાસીયત 'ખટાસદાર (acid) હોય છે. એને વેબનનલ દ્યુકોરીયા (Vaginal Leucorrhœa) કહે છે.

યોનીને લાગુ પડેલો દ્યુકોરીયા નાહની ઉમરની બાળાઓને લાગુ પડે છે. તબીબો એને વલ્વર દ્યુકોરીયા (Vulvar Leucorrhœa) ને નામે ઓળખે છે. શરીરને સાફ નહી રાખ્યાથી, યા કાંઈક પ્રકારની ઇજા શરીરના એ ભાગ ઉપર થયાથી, તેમજ ગંધીલી જગ્યામાં, ગંધકી હાલતમાં દલીદ્રતા વચ્ચે વસી, શરીરને જાંઘએ તેટલું ધોઈને, સાફ નહી રાખ્યાથી આ પીડાકારી લાગુ પડવાના સંભવ રહે છે. આ પીડાકારી કોઈ વખતે બાળકોને દાંત આવવા માંડે છે ત્યારે, તેમજ અમુક જાતનો તાવ આવી ગયા પછી પણ લાગુ પડતી કહેવાય છે.

દ્યુકોરીયા લાગુ પડવાના વીસ સાધારણ કારણો.

૧. શરીરમાં લાગુ પડેલી નબળાઈ.
૨. લાંબો વખત સુધી બાળકને ધવાડવાનું ચાલુ રાખવું.
૩. શરીરને લાગુ પડેલી એકાદ 'ફોનીક' બીમારી. (ખંઠ વીગેરે).
૪. ગર્ભસ્થાનમાંથી લોહીનું જવું. મીનોરેજ્યા અથવા તો મેત્રોરેજ્યાથી લાગુ પડેલી એનીબિયાની બીમારી.
૫. શરીરમાં લાગુ પડેલો સીરીલીસ યાને ઉપદંશના દરદનો એપ.
૬. ખરાબ હવામાં વસ્વાટ. અપુષ્ટીકારક ખોરાક. રોગીષ્ટ ધંધો.
૭. ગરમ દેશમાં વસ્વાટ કીધાથી શરીરની સામાન્ય આરોગ્યતાનું ઢીલું પડી જવું.
૮. પ્રસવમાર્ગ અને યોનીને સોજો આવવો.
૯. ગર્ભસ્થાનમાં લોહીનું ધાઈ આવવું. (Conjestion.)
૧૦. ગર્ભસ્થાનમાં સખત પ્રકારનો, યા લાંબા વખતનો સોજો.
૧૧. ગર્ભસ્થાનનું તેની જગ્યા ઉપરથી ખસી જવું.

૧૨. ગુમ શરીરને સરદીનું લાગવું.
૧૩. અતી ધણો સ્વામી સંબંધ. (*sexual excess*).
૧૪. કુંવારી સ્ત્રીઓને પડેલી કુટેવ. (*Self abuse*)
૧૫. ખુરોખર રીતે નહીં લાગુ પડેલી ' પેસરી ' (*pestry*) નો ઉપયોગ.
૧૬. પ્રીત વગરનો વીલાસ.
૧૭. માસીક માંદગી પછી પ્રસવ માર્ગની નોંધએ તેવી રીતે રાખવી નોંધતી સફાઈ.
૧૮. હમેલથી કારેગ થયા પછી ગર્ભસ્થાનની નોંધતી સારવાર કરવામાં ગફલતી
૧૯. યોનીની આબુઆબુના ખીજ ભાગો ઉપર સોજો આવવો.
૨૦. યોની ઉપર ખસ યા ખરજનું થવું.

દ્યુકારીયાના ધરગતુ ઈલાજો અને સારવારની રીત.

દ્યુકારીયાની ખીમારીમાં સર્વથી પેહલા ઈલાજ તરીકે, ગરમ પાંણીના કુશનો ઉપયોગ કરવો. અગર જો દરદી કાંઈક સખખને લીધે ' પેસરી ' યા કડીનો ઉપયોગ કરતી હોય, તો તે કાહાડી નાખ્યાથી ધણીક વાર જતાં પાંણી બધ પડે છે.

અગર જો યોની ઉપર યા પ્રસવદ્વારમાં વવળાટ યા વવ જોવું થતુ હોય, તો એક પાંઈન્ટ પાંણીમા, એક ચમચી ભરી ' મોરેકસ ' ખાર નાખી તેનું લોશન બનાવી, તે ઉપર કપડાંનો કટકો બીજવી સુકધીથી, વવળાટ નરમ પડશે.

દ્યુકારીયા જો લાંબા વખતનો હોય, અને પ્રવાહ ધણો જતો હોય ત્યારે, અને ગુમ શરીર જો ઢીલું પડી ગયલું જણાય, તો નીચે લખેલી દવાના કુશનો તુરતજ ઉપયોગ ચાલુ કરવો. કુશનું પાંણી ગરમ લેવું, અને તેમાં કાપામ એલમ યાને ફટકી; યા ટેનીન; યા સેલફેટ ઓફ ઝીંક; યા

એસીટેટ-ઑક્સ-લેડ; વીગેરે દવામાંથી કોઈખી એક દવા નાખી, તેને પીગળાવી તેનું કુશ બનાવવું. અગર જે કુશમાં ટેનીન વાપરવું હોય, તે એક પાંઈટ પાણીમાં, બરોબર એક ડ્રામ ટોલીને નાખવું.

અગર જે લ્યુકોરીયાનુ પાણી વાસ મારતું હોય, તે 'પરમ્-ગેનેટ-ઑક્સ-પોટાશ' દસ ગ્રેન ટોલીને, એક પાંઈટ પાણીમાં પીગળાવી, કુશ તરીકે તેનો ઉપયોગ કીધાથી વાસ દુર થશે.

ગરમ પાણીનુ કુશ દીવસમાં બે વાર લેવું, અને દરેક વખત પંદરથી વીસ મીનીટ સુધી તે ચાલુ રાખવું. દવાઈનુ કુશ દીવસમાં એકજ વખત લેવું. દવાઈવાલાં કુશના ખીજા નુસ્કા નીચે આપ્યા છે, તેમાંથી જુદી જુદી વખતે જુદી જુદી દવાઈને પસંદગી આપવી.

સીત્ત બાથ, યાને પીડુપુર ગરમ પાણીના ટબમાં ખેસવું. બની શકે તો આવી રીતે રોજ એક વાર સેકાવું, અને જે રોજ બની શકતું ન હોય, તે અડવાડીયાંમાં ખેથી ચાર વાર જરૂર એવી અંધોળ કરવી.

આ પીડાકારીના વધારે અસરકાર ઈલાજ તરીકે દવાઈના કાકડા વાપરવાની ભલામણ થઈ શકે છે. એવી દવાઈના નુસ્કા નીચે આપ્યા છે.

બીમારીના પ્રમાણ પ્રમાણે, શારીરિક તદરોસ્તીને પણ સાથે સાથે સુધારવી જોઈએ છે. જે દરદી એનીમિયાની બીમારીથી હેરાન ચતી હોય, તે તેના ઈલાજ ચાલુ કરવા. જે દરદી તવાતી જતી હોય, તે કોડલીવર ઓઈલ, અને એવીજ ખીજા પુષ્ટીકારક દવાઈઓ આપવી. અદહનબી હોય, તે તે સુધારવી. કબજાઆત હોય, તે તે દુર કરવી. અને જે કાંઈક ખાસ બીમારી હોય, તે કોઈ કુશળ તખીબની સલાહ લેવી.

લ્યુકોરીયાના પ્રવાહ માટે કાકડાંની દવાઓના નુસ્કા.

૨. *R/. Glycerins of Tannic Acid...1 ounce.*

આ દવામાં રૂનો કાકડો બનાવી, બીજવીને તેનો ઉપયોગ કરવો.

આ દવાને નરમ કરવી હોય, તે તેમાં બ્લીસરીનનુ પ્રમાણ સેહજ વધારે ઉમેરવું.

૨. *R/. Acid Carbohc.....1 dram.*
Glycerine.....12 ounces. Mix.

નંબર ૧, વાલી ઉપલી દવા ને સખત પ્રકારની માલમ પડે, તે આ દવાનો ઉપયોગ કરવો.

૩. *R/. Ext. Eucalyptus,...2 fl. ounces.*
Glycerine.....2 fl. ounces. Mix.

દ્યુકોરીયાના દરદમા નીકળતા વાસ મારતા પ્રવાહ માટે આ નવોજ ઇલાજ હાલ અમેરીકામાં ચાલુ થયો છે. એમાં રૂનો કાકડો ભીજવી, ઉપર પ્રમાણે ઉપયોગ કરવો.

દ્યુકોરીયા માટે કુશની દવાના ગુસ્કા.

૪. *R/. Acid Boracic.....1 ounce.*
Aquæ.....2 pints. Mix.

પેહલાં ગરમ પાણી વડે 'કુશ' લેઈ પ્રસવદાર અને માર્ગને સાફ થવા દેવાં, અને તે પછી ઉપલાં કુશમાંથી અરધી પાઉન્ડ જેટલાંનો કુશ તરીકે ઉપયોગ કરવો.



૫. *R/. Alum (Exic).....2 drams.*
Zinc sulph.....1 dram.
Aquæ.....1 pint.

નંબર ૪ વાલાં કુશ કરતાં આ વધારે સખત પ્રકારનું કુશ છે. એનો ઉપયોગ પણ ઉપર પ્રમાણેજ કરવો.

લા ૦ દુવાગીર.

* * *

D. H. P.



પત્ર ૩૧ મું.

પ્રસવ માર્ગનો સોજો.

VAGINITIS. (ACUTE AND CHRONIC.)



મુખ્ય વાચક :

હીમા આ ખીમારી લ્યુકેરીઆના જોટલીજ સાધારણ છે. સ્ત્રીનો પ્રસવ માર્ગ જ્યારે ખીલકુલ સુછ આવે છે, ત્યારે તેને વેળાનાઘટીસને નામે તખીખી ઓળખે છે. પ્રસવમાર્ગમાંખે પ્રકારનો સોજો લાગુ પડે છે. એક સખત પ્રકારનો, અને ખીજો ખરીક યાને ધીમા પ્રકારનો સોજો હોય છે. એને ઇંગ્રેજીમા acute અને chronic કહે છે.

પ્રસવ માર્ગને સખત પ્રકારનો સોજો લાગુ પડવાના કારણો.

પ્રસવ માર્ગનો સખત પ્રકારનો સોજો, (Acute Vaginitis) નીચલાં કારણોથી લાગુ પડે છે.

૧. પ્રમેહ યા તો સીશીલીસનો ચેપ ખાવિંદ તરફથી સ્ત્રીને લાગુ પડ્યાથી.
૨. હમેલથી કારેગ થતાં થાયલી ઇજાથી.
૩. 'પેસરી' યાને કડી બીનરમ્મા ખરેખર લાગુ ન પડવાને લીધે થતાં દખાંનથી.
૪. ધાતકીપણાથી ।

૫. ગોવરૂં યા એવી ખીજી ખાસ બુખારની ખીમારીથી ખીમારી દરમ્યાન યા ખીમારી પછી.
૬. કોષક જાતની જલ્દ દવાના કુશની અસરથી, યા ગર્ભસ્થાનમાંથી નીકળતાએવાજ જલ્દ પ્રવાહની અસર, પ્રસવમાર્ગની ઉપર થયાથી.
૭. ઘણાજ ઠંડા, યા ઘણાજ ગરમ પાણીના કુશથી.
૮. રૂમેટીક અને ગાઉટની દેહને લીધે પણ કોષ વખત પ્રસવ-માર્ગમાં સોજો આવે છે
૯. શરીરને જોષએ તેથી રીતે અંદરથી સ્વચ્છ નહી રાખવાને લીધે પણ એવી ખીમારી લાગુ પડે છે.
૧૦. નાહની બાળાઓમાં કરમ થયાથી, તેમજ ગુમ શરીરની આરો-ગ્યતા સફાઈદાર ન રાખ્યાથી પણ એ ખીડાકારી લાગુ પડે છે.

પ્રસવ માર્ગમાં સખત સોજો. તેની નીશાંણીઓ.

પ્રસવ માર્ગને જ્યારે સખત સોજો આવે છે, ત્યારે તેને એકસુટ વેળાઈનાઈટીસ કહે છે. એવે સમે સુજી આવેલા ભાગમાં અગન અને દરદની વેદના થાય છે. યોનીવાળા ભાગો ઉપર વવળાટ અને કીર લાગે છે, અને પેસાખ થતી વખતે કાંઈક અડચણ થાય છે. દરદી જો પોતે તપાસ કરશે, તો તેણીને માલમ પડશે, કે પ્રસવ માર્ગમાં સોજો આવવાના સખતને લીધે, તમામ માર્ગ લાલઓળ થઈ આવેલો, સુજી ગયેલો, અને તે સખતથી ખીલકુલ ગરમ અને સુકો થઈ ગયેલો હોય છે. પ્રસવમાર્ગમાં આવેલા સોજને લીધે પ્રસવ માર્ગની નળીનો ગાળો સકોચાઈને અતીશય સાંકડો થઈ ગયેલો જણાશે. શરૂઆતના બે ત્રણ દીવસ વહી ગયા પછી દરદનું રૂપ બદલાવા માંડે છે, અને પ્રસવ માર્ગમાંથી ૫૩ જેવા રંગનો પ્રવાહ વહેવા માંડે છે. આવી રીતે વહેતા ૫૩ જેવા રંગના પ્રવાહને લીધે, ઘણીક વાર અગ્ન અને ખીનઅનુભવીઓ, તેમજ સારવાર કરનારાંઓ એ દરદને (ગોનોરીયા) પ્રમેહની ખીમારી સમજવાની શુભ કરે છે.

આ દરદ ન્યારે 'ક્રોનિક' પ્રકારનું હોય છે, ત્યારે ઉપર જણાવેલી સઘળી નીશાણીઓ ઘણું કરી જવલેજ માલમ પડે છે, બલકે દુઃખ કે વેદના જેવું કાંઈખી હોય, એમ દરદીને વટીક માત્રમ પડતું નથી. જે કાંઈ ફરીયાદ કરવા જેવું જણાય છે, તે દક્ત દરદીના પ્રસવ માર્ગમાંથી જતો પ્રવાહ હોય છે.

સ્ત્રીને ચેપથી લાગેલો પ્રસવ માર્ગનો સોજો.

પરણેલી સ્ત્રીને ન્યારે પ્રસવ માર્ગના સોજની ખીમારી, ગોનોરીયાના (પ્રમેહના) ચેપથી લાગેલી હોય છે, ત્યારે દરદીની હાલત ઘણીજ ત્રાસદાયક થઈ પડે છે. એટલુંજ નહીં પણ એ ખીમારીની સારવાર અગર જે સવખતે શરૂ કીધી નહીં હોય, અને ચાંપતા ઇલાજ લેવા છતાં સોજને કાલુમાં રાખવાની તજવીજ કરવામાં જે નીશકળતા મળે છે, તો દરદનું જેર એટલું બધું તો આગળ વધે છે, કે તેથી ચેપીના લાગો સુથ્ર આવી તે પાક ઉપર ચહડે છે; પીસાખની નળીમાં સોજે (Urethritis) લાગુ પડે છે, અને ત્યાંથી સોજે આગળ વધી કોઈ વખત પીસાખના પુક્કા (Bladder) ને લાગુ પડે છે, જેને તખીઓ ' સીસ્ટાઇટીસ ' ને નામે ઓળખે છે. એટલુંજ નહીં, પણ એથીખી વધારે ખરાખી એ ચેપના દરદથી લાગુ પડેલી મજકુર ખીમારી કરે છે, જે અતરે લંખાવવાની જરૂર નથી.

પ્રસવ માર્ગના સોજના ઇલાજો.

તીક્ષણુ યાને ' એક્યુટ ' પ્રકારની આ ખીમારી, ચાંપતા ઇલાજ અને સારવાર કીધાથી ખેથી ત્રણ અઠવાડીયામાં સાથ થાય, એ ખનવા જેગ છે. ' સીત્ત્ર ખાય, ' યાને પીકુ પુર પાંણીમાં દરદીએ આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે અધેળ કરવી. ગરમ કુશ દીવસમાં ત્રણથી ચાર વાર લેવાં, અને દરદીએ ખીજાનામાં સુઈ રહી આસાએસ લેવી.

જે દરદથી વેદના થતી હોય, તો ખસખસના પુલના ગરમ પાણી વડે કુશ લેવા માંડવું. જરૂર પડે તો ' બોરેક્સ ' વાલું કુશ જે

પાછલાં પત્રમાં સુચવ્યું છે, તેનો ઉપયોગ કરવો. કળ્મજાત દુર કરવા ક્રુટ સોલ્ટ વાપરવું. ખોરાક ધણોજ હલકો અને હજમ થાય તેવો આપવો. દારૂ ખીલકુલ છોડાવી દેવો. ખીમારી જ્યારે 'એક્યુટ' રૂપ છોડી 'ક્રોનિક' રૂપ ધારણુ કરે, ત્યારે પાછલાં પત્રમાં જણાવેલું નંબર ૫, વાલુ દુશ, પ્રવાહ બંધ થાય ત્યાં સુધી લેવું, અને જરૂર પડવે તેમાં અકલ પસદ ફેરફાર કરતાં રહેવું.

ક્રોનિક પ્રકારની આ પીડાકારી સમે જતો પ્રવાહ અટકાવવા માટે, એક ગ્રામ. 'પોટાશ કલોરેટ' અરધી પાઇન્ટ ટ્રુક્કાં પાણીમાં મેળવી દુશ લેવાનું ચાલુ કીધાથી કાયદો થાય છે. એ ઉપરાંત નીચલા નુસ્કા સાદી સમજને અનુસરી વપરાસમા લેવા.

***પ્રસવ માર્ગમાં સોજના સખબથી અકરસાત હોય,
તેનો ઇલાજ. (ગરમ પાણીનું દુશ.)**

R/. Tinct opii.....1 dram.

Hot Water.....1 pint. M.c.

આ દુશ આખા દીવસમાં ૩ થી ૪ વાર લેવું. જે પાણી વધારે જોઇતું હોય તે, દરેક પાઇન્ટે એક ગ્રામ ટીંકચર આપાઈનુ પ્રમાણુ લેવું. અકરસાત નરમ પડ્યા પછી નીચલું દુશ ચાલુ કરવું.

દુશ. ૨. R/. Liq Plumbi Subacetatis (Dil) ½ dram.

Hot Water...1 pint. M.c.

દુશ. ૩. R/. Glycerine Borax...1 dram.

Hot Water.....1 pint. Mix.

લા. દુવાળીર.

* * *

D. H. P.



પત્ર ૩૨ મું.

પ્રસવ માર્ગ અને તેના મુખને આંકરી.

VAGINISMUS.



વાંચક મેહરખાન

પ્રસવ માર્ગની ખીમારી પછી ખીજ એવીજ પણ જાણવા જોગ ખીમારી, તે પ્રસવદ્વાર અને તેના મુખને લાગુ પડતી આંકરી યાને ચમકની પીડાકારી છે. આ ખીમારીમા, સ્ત્રીની યોની અને પ્રસવ દ્વારની તેમજ પ્રસવ માર્ગની ચૈતન્ય શક્તિ એટલી બધી તો અસાધારણ પ્રમાણમાં વધી જાય છે, કે તેથી. વારેઘડીએ' ઈન્દ્રીના એ લાગને ચમક થઈ આવવા માંડે છે, અને દરદી કોઇખી રીતે તે ચમકને પોતાના કાબુમાં રાખી કે અટકાવી શકતી નથી. સારે નસીબે આ ખીમારી ધણુંજ ઓછાં પ્રમાણમાં ગલબો કરતી હોવાથી, તે જવલેજ સ્ત્રીઓમાં જોવામાં આવે છે. ધણું કરી એ ખીમારી ઠંડા મુલકોમાં અદારથી ચાલીસ વરશની સ્ત્રીઓને લાગુ પડે છે, અને કોઇ વખતે એથીખી વધારે મોટી ઉંમરની સ્ત્રીઓ તેનો ભોગ થઈ પડે છે. સઘળી વખતે આ દરદનું જોર કાંઈ એક સરખાં પ્રમાણમાં રહેતું નથી, પણ દરદીની દેહ અને પાંધાના પ્રમાણમાં દરદના પ્રમાણનું જોર દીસે છે.

તાંદરોસ્ત સ્ત્રીને પ્રસવદ્વારની આંકરી ક્યારે લાગુ પડે છે.

આ દરદથી પરજ્યા સંસારમાં મુશ્કેલી ઉભી થાય છે, કેમકે તેથી હમ-

ખીસ્તરી અશક્ય થઇ પડે છે. આ ચમકની ખીમારી કોઈક વાર તુરતની પરણેલી જવાંન સ્ત્રીઓમાં નરમ પ્રકારમાં માલમ પડે છે, કે જે સ્ત્રીઓ ખાસ કરી અતી 'નરવસ' પ્રકૃતીની યા 'હિસ્ટીરીકલ' ખવાસની હોય છે. એવી સ્ત્રીઓ ખીલકુલ તંદરોસ્ત હોય છે, અને જે કે તેમના જનનંન શરીરમાં કોઈખી પ્રકારની ખામી કે ખોડ હોતી નથી, છતાં તેમની મજકુર પ્રકૃતી અને ખવાસને લીધેજ પરણ્યા પછી તેઓ આવી કંકોડી હાલતમાં આવી પડે છે. આવી કીસમની ખીમારી, પરણ્યા પછી શરૂઆતમાં દરદીને ઘણીજ દુખદાયક થઈ પડે છે, પણ હીંમત રાખી સંસારની હાજતને આધીન થયાથી, તેઓની એ પીડાકારી થોડાક વખતમાં દુર થઇ જાય છે.

ચોની અને સફરા વચ્ચે નીકટનો સંબંધ.

કેટલીક વાર પરણીને માતા થયેલી સ્ત્રીઓને, આ ખીમારી પાછળથી લાગુ પડતી જણાઈ છે. એવી સ્ત્રીઓને પ્રસવ દ્વારમાં કાંઈક ઇજા થાયલી હોવાનાં સંબંધથી, આ પીડાકારી લાગુ પડે છે, એ જાણવું જરૂરનું છે. એવાખી કેટલાક મુદ્દા નોંધાયતા છે, કે જેમાં સ્ત્રીને સફરામાં ચીરો કે ફાટ પડયાથી, પ્રસવ દ્વારની ચમક એવી તો સખત પ્રકારની લાગુ પડે છે, કે જેથી દરદી સંસારના હક ખીલકુલ આપી કે લઇ શકતી નથી. શરીર રચનાના અંધન પ્રમાણે જાણવું જરૂરનું છે, કે સફરાની આગળ અને પાછળ, તેમજ તેની આસપાસ આવેલા માસના લોચા, યાને 'મસ્લ્સ', પ્રસવ દ્વારની રચના સાથે એવા તો નીકટ સંબંધમાં આવેલા છે, કે આ ચમકની ખીમારીમાં તેઓ પણ હેરાનગતી ભોગવે છે. એવી ખીમારીના અનેક જાણવા જોગદાખલા તખીખી દફતરે નોંધાયલા જોવામાં આવે છે, તે સઘળા જેટલા અજાયબ જેવા તેટલાજ દુખદાયક છે.

પ્રસવ માર્ગની ચમક. દરદની પરીક્ષા.

આ દરદના અનેક કારણો હોય છે. એકાદ કુશળ સારવાર કરનાર,

યા તખીબ અગર જો પ્રસવ માર્ગની તપાસ કરે, તો નીચે જણાવેલી અનેક ખોડ કે ખામી માંહેલી એકાદ હાલત તેને માલમ પડે. ૧, પ્રસવ માર્ગની અતી ઘણી સાંકડી હાલત. ૨, પ્રસવદવારના મુખ ઉપર કાંઈક કારણે પડેલી ફાટ યા ચીરો. ૩, ગર્ભસ્થાનનું તેની જગ્યા ઉપરથી ખસી જવું. ૪, અતી ટુંકો પ્રસવ માર્ગ. ૫, યોનીના એકાદ અંગને થયેલી કાંઈક ઈજા. ૬, પીસાબની નળીમાં લાગુ પડેલી કાંઈક ખીમારી, વીગેરે.

પ્રસવ માર્ગની અમકવાલી ખીમારી. એ દરદ પીછાનવાની નીશાણીઓ.

આ ખીમારીમાં યોની અને તેને લગતા ખીજ બાહારના ભાગોની, તેમજ પ્રસવ માર્ગ, અને તેના મુખને લગતાં શરીર અંધનની ચૈતન્ય શક્તિ એટલી બધી તો વધી જાય છે, કે કાંઈ પણ ચીજનો તેને સ્પર્શ થતાં, તે અતી ઘણા જોરથી ચપટાઈ જાય છે. ચૈતન્ય શક્તિ આ ભાગોની એટલી બધી તો તીવ્ર થઈ જાય છે, કે ઘણીક વાર દરદીના પહેરવાના કપડાં તે ભાગને લાગતાંજ એવું પરીણામ આવે છે. કાંઈ વખત આ ખીમારીનો હુમલો થતાંજ દરદીનું આખું શરીર તાણુતોડમાં પડે છે. આ દરદની આવી ખાસીયતને લીધે, સંસાર સુખમાં મોટું ભંગાણુ પડે છે.

મોટે ભાગે અને સારા નસીબે આ દરદ મુખ્ય કરી, બે કારણોથી લાગુ પડેલું કહેવાય છે. પેહલુ કારણુ, યોની (vulva) અને તેને લગતા અંગીક ભાગોને થયેલી આગળ દરશાવ્યા પ્રમાણે એકાદ પ્રકારની ઈજા, યા તેના અંગીક ભાગોની ઉસ્કેરાયલી હાલત; અને ખીજું કારણુ, પ્રસવ માર્ગ અને તેના મુખને, યા તો યોનીના અંગીક ભાગોની વધી ગયેલી ચૈતન્ય શક્તિ, જેને તખીબે hyperæsthesia કહે છે. છેલ્લાં કારણુ હેરાન થતી દરદીઓ, ખવાસે મોટે ભાગે, હિસ્ટીરીકલ હોતી કહેવાય છે. સ્ત્રીઓ આવી ક્રાંસમની ખીમારીથી હેરાન થતી હોવા છતાં, તેમની કામવાસના કાંઈખી રીતે ઘટી ગયેલી હોતી

નથી, પણ તે જેવીને તેવીજ હાલતમાં હોય છે, એ ખીના આ દરદી-
ઓના બાગમાં જાણુવા જોગ છે. કોઈક વખત આ ખીમારીનું જોર
એટલું બધું જાલમ હોય છે, કે દરદી સ્ત્રીને ખેસતાં કે ચાલતાં પણ
હેગન થવું પડે છે. એવા સંજોગ વચે દરદી સ્ત્રીની હાલત ધણીજ
કફેડી થઈ પડે છે.



યોનીના સોજો.

VULVITIS.

પ્રસવ માર્ગની મજકુર ખીમારીનું મુખ્ય કારણ મોટે ભાગે, યો-
નીને સોજો આવવાનું પણ હોય છે. એને તખીઓ 'વલ્વાઈટીસ' કહે છે.
આ યોનીના સોજો, આગળ જણાવેલાં કારણોને લીધે જેમ લાગુ પડે
છે, તેમ કોઈ વાર યોનીના જુદા જુદા ભાગોને થયલી ઈજ્જતી પણ
લાગુ પડે છે. યોનીના અમુક ભાગને લાગુ પડતી ઈજ્જ, અને તે
ઈજ્જને લીધે લાગુ પડતા સોજનું કારણ, ધણીક વાર કજોડાના લમ
હોય છે, યા તો એકાદ ચેપી રોગથી લાગુ પડેલી કાતીલ ખીમારી
હોય છે. કોઈક વખત કુમારી સ્ત્રીઓમાં, લ્યુકોરીયાના જલ્લક પ્રવા-
હનું, યા તો કુટેવનું પરીણામ પણ હોય છે.

પ્રસવ માર્ગની ચમક યા આંકરીની ખીમારીના

ઇલાજો અને તેની સારવાર.

જે રીતની સારવાર, વેજનઈનાઈટીસની ખીમારી માટે આગળ
સુચવવામાં આવી છે, તે સધળી સારવાર આ ખીમારીવાલાં દરદીને ફાય-
દાકારક થઈ પડે એમ છે. અગર જે ખીમારી સાધારણ પ્રકારની હશે,
તો ધરની સારવારના ઇલાજથી તે સાજી થઈ શકશે. પણ જે દરદીની
હાલત ગંભીર માલમ પડે, તો તુરતજ કોઈ તખીખની સલાહ લેવી.
પણ ધણી વાર બને છે તેમ, એવી ખીમારીવાલી દરદી, તખીખ આગળ
પોતાની હાલત દરશાવવા કરતાં, લાજને ખાતર દરદની વેદના

જીવ ઉપર ખેડી તે ખમવા તૈયાર થાય છે. એવા સંજોગ વચ્ચે કુશળ અને સમજદાર સારવાર કરનારને નીચલા ઇલાજ સુચવી શકાય છે.

આ ખીમારી જે ચૈતન્ય શક્તી વધી પડવાને લીધે લાગુ પડી હોય, તો એવા સંજોગ વચ્ચે, 'કોકેઇન સોલ્યુશન' (cocaine solution, 4 per cent) કોઈ જાણીતા કેમીસ્ટને ત્યાંથી મંગાવી, તે વડે યોનીના સર્વે બાહારના ભાગો, તેમજ પ્રસવ દવાર, તેના મુખ, અને પ્રસવ માર્ગને, અતી નરમ અને સુંવાલા બાલવાલી પીછી. (camel hair pencil) વડે લગાડવું, અને તે સાથે આગળાં પત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે 'સેલીકસ નાઈટ્રાઈનો' ઉપયોગ કરવાથી, ફાયદો થવાનો સંભવ રહે છે.

અતી સાંકડા પ્રસવ માર્ગનો ઇલાજ.

પ્રસવ માર્ગ અતી સાંકડી હાલતમાં હોવાના કારણે જ્યારે આ ખીમારી લાગુ પડે છે, અને જ્યારે લક્ષના હકને તેથી મોટું તુકસાન પુગે છે, ત્યારે તેવે સમયે, આ ખામીનો ઇલાજ કરવા માટે, 'સીમ્સ વેન્નઇ-નલ ડાઇલેટર'ને નામે જણાયલી કાચની નળીનો ઉપયોગ, કોઈ કુશળ સુચાણી પાસે કરાવવો. આ હથીયારનો ઉપયોગ ચાલુ થોડાક દીવસો સુધી કરવાથી, એવી ખામી નીકળી જાય છે, અને ખીમારી દુર થાય છે. આ કાચના ડાઇલેટર નાંહના મોટાં કદના આવતાં હોવાથી, સારવાર કરનારે પોતાની મુનસરીનો ઉપયોગ કરવો. એ ડાઇલેટરને પ્રસવ માર્ગમાં ગોઠવ્યા પછી, શરૂઆતમાં તે આખો દીવસ રાખી મુકવું, અને દરદીએ ખીજાનામાં સુધ રહેવું. પાછળથી જરૂર પડે તો, રોજ થોડા કલાક એ હથીયારનો ઉપયોગ દરદીએ કરતા રહેવું.

લા.૦ દુવાગીર.

* * *



D. M. P.

પત્ર ૩૩ મું.

ગુપ્ત વવ-વવળાટ યાને ખરૂં.

PRURITIS OF THE VULVA.



સુખ મીત્ર

ધ્યાન રાખવું, કે જે રીતે શરીરના જાહેર ભાગો કીડ, ખરૂં, વવળાટ કે વવને નામે જણાયલી પીડાકારીના ભોગ થઈ પડે છે, તેજ રીતે સ્ત્રીના શરીરના ગુપ્ત ભાગો પણ એ જાતની પીડાકારીના ભોગ થઈ પડે છે. યોનીવાલો ભાગ ખાસ કરી આ પીડાકારીથી કોઈ વાર હેરાન થતો રહે છે. કોઈ વખત એજ રીતે ' મળ દ્વારનું સુખ ' યાને સફરાને પણ એવીજ રીતે વવ, વવળાટ યાને ખરૂં લાગુ પડે છે. અને પીડાકારીઓ જે કે અનેક કારણે લાગુ પડે છે, તોપણ તેમના ઈલાજ અને સારવાર મોટે ભાગે એકજ ધોરણ ઉપર થઈ શકે છે.

ગુપ્ત વવ યાને વવળાટની વીગતનું ધ્યાન.

સ્ત્રીઓમાં આ પીડાકારી કેટલીક વાર અતી ઘણી ત્રાસદાયક થઈ પડે છે. જ્યાં સુધી ખરૂં સહેજ નરમ પ્રકારની હોય છે, ત્યાં સુધી દરદી પોતે તેની ઝાંછ દરકાર કરતી નથી, પણ જ્યારે તે કાતીલ રૂપ પકડે છે, ત્યારે યોની આગળથી તે આગળ વધી મળ દ્વારના મુખને લાગુ પડે છે, એટલે સફરાને તેમજ તેની આસપાસની જગ્યાને પણ તે ખરાબ કરે છે. ગરમીના દીવસોમાં વવળાટ અને ખરૂંનું જેર ખાસ કરી રાતને

વખતે ઘણુજ વધારે હોય છે, અને કેટલીક વાર તો દરદીની નીંદ પણ એ પીડાકારીના સખઅથી જતી રહે છે, જેથી દરદીની તખીધત અતી ઘણી ખગડતી જાય છે. કેટલીક વખત આ વવળાટ અને ખરૂજના સખઅથી, જનન શરીરની હાલત ઉસ્કેરાયલી રહેતી હોવાને લીધે, પરીણામમાં કુટેવ જન્મ પામે છે. વવળાટ અને કીડ થતી હોવાથી, કાઈ વખત દરદીને એવી તો સખત રીતે ધવડનું પડે છે, કે તેથી યોની સુજી આવે છે, અને એ રીતે ‘વલ્વાઈટીસ’ યાને યોનીના સોજનતુ દરદ લાગુ પડે છે. આ ખીના જાણુવા જેવી છે, કે ગુપ્ત ખરૂજ યા વવળાટની ફરીયાદ ઘણીક વાર ‘વલ્વાઈટીસ’ના દરદમાંથી જેમ જન્મ પામે છે, તેમ વલ્વાઈટીસનું દરદ ખરૂજને લીધે પણ લાગુ પડે છે.

આ ગુપ્ત ખરૂજ યા કીડનું જ્વેર લંબેશાં દીવસ કરતાં રાત્રે વધારે રહે છે. જેમ યોનીના આહારના લાગ ઉપર એ ખરૂજ લાગુ પડે છે, તેમ તે યોનીના અંગીક લાગોને અને આજે વખત સ્ત્રી-લીંગને પણ તે હેરાન કરે છે. આ વળળાટ અને કીડનો ખજવાટ એટલો બધો હોય છે, કે સ્ત્રીઓ પોતાની હાલત અને મરીયાદને વટીક જુલી જાય છે, અને કીડ સહન ન થઈ શકવાથી, તેમને ધવડવાની ફરજ પડે છે. *આ ખરૂજ યાને કીડની ખીમારી, ઘણીક વાર એવી ખીમારીવાલી સ્ત્રીના સંબંધમાં આવતા ખાવિંદને પણ લાગુ પડવાનો સંભવ રહે છે. આ ખરૂજની હેરાનગતી ચાલુ રહ્યાથી દરદી સ્ત્રી નીરાસ થઈ જાય છે, અને નીરાસ થઈને જેમ બને તેમ તે એકલી રહેવાનું વધારે પસંદ કરે છે. ઘણીક વાર કીડની હેરાનગતી રાતને સમે વધારે જ્વેરમા થતી હોવાથી, તેણીને ઉંધ આવતી નથી, અને એ સખઅથી થતાં જાગરણને લીધે, કાઈ વખત બદહજમી થાય છે, તો કાઈ વખત તેણીની લુખ લાગી જાય છે, જેથી નખળાઈ લાગુ પડે છે..

* Sexual Disorders, By ROBERT, W, TAYLOR. M D.

ગુમે વવળાટનાં કારણ.

બાળકો તેમજ જવાંન બાળાઓમાં જ્યારે આ બીમારી લાગુ પડે છે, ત્યારે તે મોટે ભાગે કરમને લીધે લાગુ પડતી ધારવામાં આવે છે. આ જાતની ખરૂં જ કાંઈ વખત જવાંન તેમજ મધ્યમ ઉંમરની સ્ત્રીઓમાં લાગુ પડે છે, પણ તે ઘણી વખત તુરતજ નરમ પડી જાય છે. પ્રસવ માર્ગના સોજાની બીમારી, તેમજ યોનીની એવાજ પ્રકારની બીમારી પ્રસવે, તેમાંથી ઝરૂં તો કાતીલ પ્રવાહ, સાજી જગ્યા ઉપર લાગ્યાથી પણ આવી ખરૂં થાય છે. એટલાં માટે આ ખરૂંનો ઇલાજ કરનારે પેહલાં એ વીશે તલાશ કરવી. દસ્તાનની મુદત દરમ્યાન પણ આ પીડાકારી લાગુ પડે છે. હમેલદાર ઓરતોને કોઈ વખત આ પીડાકારી ઘણીજ સખત આકારમાં લાગુ પડે છે. કેટલીક વખત એ ખરૂં એટલી તો જાલમ હોય છે, કે તેથી ગર્ભપાત-વટીક થયજા જણાયા છે. કેટલીક વખત એ બીમારી મીઠી પીસાખના રોગની નીશાણી તરીકે ગણાય છે. ખાસ કરી એવી દરદીઓ જ્યારે મોટી ઉંમરની હોય, તો તેમની પીસાખની પરીક્ષા કરાવ્યાથી ઝટ સાચાં સેવટ ઉપર આવી શકાય છે. કેટલીક વખત 'લીવરની' ખામીભરી હાલતને લીધે, કમજાની બીમારીને લીધે, બદ હજમીને લીધે, તેમજ દાડની ટેવને લીધે પણ આવી ખરૂં સ્ત્રીને લાગુ પડે છે. સ્ત્રીઓને લાગુ પડતી નરમ પ્રકારની ખરૂં જે ઘણીક વાર આપોઆપ સાજી થઈ જાય છે, તે બદહજમીને લીધે તથા ભાંગડાંવાલી મચ્છી ખાધાથી થઈ આવે છે.

ગુમે વવળાટ અને ખરૂંજના ઇલાજ.

આ બીમારીના દરેક મુદ્દામાં પહેલો ઇલાજ એ કરવો, કે દરદીને આખા દીવસમાં એક થી બે સાફ દસ્ત આવે. દસ્ત સાફ લાવવા માટે એકાદ જાણીતું 'મીનરલ વોટર' યા એકાદ 'લીવર પીલ્સ' નો ઉપયોગ કરતાં રહેવું. ખોરાક હળકો અને જલદી હજમ થાય એવો

લેવો. બીંગડાંવાલી કે સુકવેલી મચ્છીનો ઉપયોગ ખીલકુલ કરવો નહી. કાશી, ગરમ મસાલેદાર પકવાન, તેમજ દારૂથી પરહેજ રહેવું.

જવાંન સ્ત્રીઓ તેમજ મોટી ઉંમરની સ્ત્રીઓ જ્યારે એવી પીડા-કારીથી હેરાંન થતી હોય, અને તપાસ કરતાં જો એવું માલમ પડે, કે પ્રસવ માર્ગમાંથી યા ગર્ભસ્થાનમાંથી નીકળતા પ્રવાહને લીધે આ ખીમારી લાગુ પડી છે, તો પેહલ્લાં સેહવાય તેવાં ગરમ પાણીના કુશનો ઉપયોગ દીવસમાં બે વાર કરવો, અને યોનીના ભાગોને ખડખડતાં ગરમ પાણીએ સાફ કરતાં રહેવું. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે રૂના કાકડા બનાવી માર્ગમાં મુકવા, જેથી પ્રવાહ માર્ગમાંથી બહાર નીકળવાને બદલે તે રૂના કાકડામાં સોષાઈ જશે, અને એ રીતે ખરૂંવાલો ભાગ પ્રવાહથી વધારે ખરાબ થતો અટકશે. ખરૂં જા વવળાટની ખીમારી દરમ્યાન, ધ્યુકોરીયાનો પ્રવાહ અગર જો જતો હોય, તો ગ્લીસરીન ઑક્સિ-બોરેકસ, જે કેમીરટોને ત્યાં તૈયાર મળે છે, તેમાં રૂનો કાકડો બીજવીને પ્રસવ માર્ગમાં મુકવો. વવળાટ જો પ્રસવ માર્ગમાં લાગુ પડેલો હોય, તો પાછળ જણાવેલો નાં ૨, વાલો કુશ, લાઇકોર પેલેમબાઇ સપ્થ એસીટેટીસ $\frac{1}{2}$ ડ્રામ, એક પાઈન્ટ ગરમ પાણીમાં મેળવી, દીવસમાં ત્રણ વાર લેતાં રહેવું, અને યોનીના બાહારના તેમજ ખીજા ભાગો જ્યાં ખરૂં લાગુ પડી હોય, ત્યાં નીચલો મલમ, કુશ લીધા પછી લગાડતાં રહેવું.

શુભ ખરૂં જા વવળાટ માટે પાંચ જાતના જીદા જીદા મલમ.

R/. Acetate of Lead.... $\frac{1}{2}$ dram.

મલમ નાં ૧ Lanoline..... $\frac{1}{2}$ ounce Mix.

કોઇ વાર કુછનીનનો મલમ, યોની ઉપર થયેલી ખરૂં જો નીચલા પ્રમાણમાં કાયદાકારક થઈ પડે છે.

R/. Quinine.....30 grs.

મલમ Lanoline..... $\frac{1}{2}$ ounce. Mix.

નાં ૨

R/. Camphor $\frac{1}{2}$ dram.
 મલમ Chloral Hydrate... $\frac{1}{2}$ dram.
 નાં ૩ Ung. Petrolei7 drams. Mix.

આ મલમ સફરા ઉપર થાયલી ખરૂંજા યા વવળાટ ઉપર ઘણીજ સારી અસર કરતો કહેવાય છે. એ દીવસમાં એ ચાર વખત લગાડતાં રહેવું.

R/. Atropin.....4 grs
 નાં ૪ Lanoline1 ounce. Mix.
 મલમ

R/. Menthol..... $1\frac{1}{2}$ grs.
 મલમ Guaiacol $\frac{1}{2}$ gr
 નાં ૫ Zinc Oxid..... $\frac{1}{2}$ dram.

Ung aq rosæ..... $\frac{1}{2}$ ounce Mix

સારવાર કરનારે ધ્યાન રાખવું, કે આ ખીમારી જ્યારે સખત પ્રકારની હોય છે, ત્યારે દરદીને ઘણીક વાર રાત્રે નીદ આવતી નથી. એવી વખતે સારવાર કરનારે પોટાશ્યમ ઓમાઇડ પ-થી ૧૫ ગ્રેન, દરદીના શરીરના ખાંધા અને ઉમરના પ્રમાણ પ્રમાણે રાતના નીંદ લાવવાની મતલબથી, દર ચાર કલાકે આપતાં રહેવું. પણ જો દરદી નીંદમાં પડેલી હોય, તો તેણીને જગાડીને ખીજે ભાગ પાવાની તજવીજ કરવી નહી. જો પોટાશ્યમ ઓમાઇડ નહી પાવે હોય, તો દરદીને

ઓમાઇડ કમ્પાઉન્ડ ઇલીકસીર (પાર્ક ડેવીસ)

નો ઉપયોગ કરવાની ભલામણ થઇ શકે છે. ડોઝ, એ દવાની ખાટલી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે લેવો. ખીમારી અગર જો વધારે જલમ પ્રકારની નહી હશે, તો આ ધરગતુ ઇલાજથી તે તુરતજ સાજ થશે, પણ જો તેમ ન અને, તો કોઇ કુશળ તખીયની સલાહ લેવાની ભલામણ ખાસ કરવામાં આવે છે.

લાં દુવાગીર.

* * *
 D. M. P.

પત્ર ૩૪ મું.

ગુપ્ત સંસારી દરદો.

પ્રમેહ.

GONORRHOEA IN FEMALE.



[જે ગુપ્ત દરદો, ગોનોરીયા, અને સીફીલીસ, જે પ્રમેહ (પરમે) અને વિશફોટકયાને ઉપદંચને નામે ઓળખાય છે, તે માટે લંબાન ખ્યાન પુરૂષને લગતાં મારાં પુસ્તકમાં કરવું પ્રસંગોપાત ધારેલું હોવાથી, આ પુસ્તકમાં જ્યાં સુધી સ્ત્રીજાતને એ દરદો સાથે સંબંધ રહે છે, ત્યાં સુધીજ તેવું ખ્યાન ઉપર ટપકેથી દર્શાવ્યું છે, જેથી એ દરદમા સમાયક્ષા જોખમ અને તે લાગુ પડવાના કારણથી સ્ત્રીઓ જાણીતી થાય.]

મુજા વાંચક.

અમુક જાતના ગુપ્ત દરદો જે પુરૂષ જાતને લાગુ પડે છે, તે મોટે ભાગે સ્ત્રી જાતને પણ લાગુ પડે છે. સ્ત્રી જાતને લાગુ પડતાં એવાં દરદોની ટીપમાં આ પત્રને મથાલે લખેલાં જે દરદો, અતી ધણા ઝેરી ખાસીયતના ગણાય છે. આ ખંને દરદોની ખાસીયતો અને તેના કારણોથી દરેક સ્ત્રીએ પોતાની જીંદગીની સલામતી અને આરોગ્યતાના રક્ષણ માટે જાણીતું થવું અવશ્ય જરૂરનું છે.

પુરૂશોના બાબમાં જેટલું આ દરદ નાશકારક છે, તેટલુંજ, બલકે તેથીબી વધારે એ દરદ સ્ત્રીઓને નુકસાનકારક થઈ પડે છે. આ દરદ જે શરીરમાં એક વખત જડ ધાલી બેસે છે, તે પાછળથી તે કોઈબી પ્રકારના જલમ ધલાજ્નેથી પણ સાબુ થઈ શકવું મુશ્કેલી થઈ પડે છે. આ દરદ મોટે ભાગે ચેપ લાગ્યાથીજ લાગુ પડે છે નીરદોશ સ્ત્રીઓને ઘણીક વાર એ દરદ હમખીસ્તરી દરમ્યાન, તેમને લાગતા ચેપથી પણ લાગુ પડે છે. જે રીતે સ્ત્રીઓને એ દરદ લાગુ પડે છે, તેજ રીતે પુરૂશો, પોતાની હરાંમ ઇક્ષત દરમ્યાન, ચેપ લાગ્યાથી, તેના ભોગ થઈ પડે છે. એ રીતે આ દરદ પુરૂશને જેમ સ્ત્રી મારફતે લાગુ પડે છે, તેમ સ્ત્રીને પુરૂશ તરફથી વારસા તરીક મળે છે. અત્યાર આગમજ વાયકે જેઈલીધુ છે, કે સ્ત્રી અને પુરૂશની જનનં ઇન્દ્રીઓની રચના વચ્ચે કેવી જાતનો ફરક હોય છે. આ પ્રમેહની ખીમારી દરમ્યાન, દરદીના શરીરની રચના પ્રમાણે, જુદી જુદી રીતે શરીરના જુદા જુદા ભાગોને એ દરદથી હેરાનગતી ભોગવવી પડે છે. આપણુ સ્ત્રીજાત માટેજ પ્રસંગે લખ્યે છીએ.

ગોનોરીયા યાને પ્રમેહની ખીમારી. તેનું ખ્યાન.

પ્રમેહની ખીમારી સાધારણુ રીતે પરમાના નામે ઓળખાય છે. ઇંગ્રેજીમાં આ ખીમારી 'ગોનોરીયા'ને નામે જણાયલી છે. મરદો કરતાં ઓરતોને એ ખીમારી વધારે ખરાબ કરે છે. આ ખીમારીમાં પડના જેવા રંગનો પ્રવાહ ઝરફે છે. એ પ્રવાહમાં અમુક જાતના જંતુ હોય છે એ જંતુ 'ગોનોકોકાઈ' (gonococci)ને નામે જણાયલાં છે. આ દરદના ચેપમાં વસ્તાં મજકુર ગોનોકોકાઈ કોઈ વાર પ્રસવ માર્ગ (વેજાઈના) માંથી આગળ વધી જ્યારે ગર્ભસ્થાનમાં જાય છે, ત્યારે આ ખીમારીનો ચેપ ગર્ભસ્થાનના બીતરમાં લાગુ પડવાથી, ખીમારી વધારે જંબીર રૂપ પકડે છે. જે પ્રથમ ચેપ યોનીને લાગુ પડ્યો હોય છે, તે ત્યાંથી તે

પ્રસવ માર્ગને લાગુ પડે છે, અને પ્રસવ માર્ગમાંથી ગર્ભસ્થાન, અને ગર્ભસ્થાનમાંથી ધીમે ધીમે ફેલોપીયન ત્યુબ અને 'ઓવરી'ને લાગુ પડવાનો મોટો સંભવ રહે છે. એવી રીતે આ જંતુનો પ્રવેશ આગળ વધતો હોવાથી, આ ખીમારી સ્ત્રીજાતની આરોગ્યતાને કેટલી બધી ખરાબ કરી શકે છે, તેનો ખ્યાલ એ ઉપરથી થઈ શકે છે. એક વખત આ ચેપના જંતુ (ગોનોકોકાઇ) લાગુ પડ્યા પછી, જે ભયકર વેદના દરદીને ખમવી પડે છે, તે ઘણીજ ન ખમાય એવી હોય છે. જીવનના ભાગમાં લાગુ પડેલો સોજો, જલમ ધલાજોને વટીક ઘણીક વાર મચક આપતો નથી. દરદીની ખીમારી આ સખખને લીધે શરીરમાં જડ ઘાલી એસે છે, અને એ રીતે એ ખીમારી 'ક્રોનિક' (chronic) રૂપ પકડી, પોતાની ઝેરી અસર આખાં શરીરમાં ફેલાવી, અનેક નવાં દરદોને તે પેદા કરે છે.

પ્રમેહની અસરથી કયાં કયાં દરદો થવાનો સંભવ રહે છે.

આ દરદનો ચેપ એટલો તો ઝેરી છે, કે અગર જે એ ચેપ કંઈક મફલતથી આંખને લાગે છે, તો તેથી આંખની અંદર સોજો આવે છે, અને આંખ પાક ઉપર ચહુડે છે. એ દરદથી પીડાતાં દરદીઓની સારવાર કરનારે, તેમજ દરદી સ્ત્રીને જે ધાવતું બાળક હોય, તો તેણીએ અતીશય સાવચેતી રાખી પોતાના બાળક સાથ વર્તવું ઘટે છે; કેમકે દરદીના હાથને સેહજખી ચેપનો અંશ જે લાગ્યો હોય, તો તે ચેપ બાળકની આંખને લાગ્યાથી, બાળકની આંખ પાકવા માડે છે, અને કેટલીક વાર તો એ ચેપથી પાક ઉપર ચહુડેલી આંખો, અપંગ પણ થઈ જાય છે.

પ્રમેહની અસરથી પેદા થતાં દરદોમાં એક અતીશય ખરાબ દરદ, તે સંધીવાનું દરદ ગણાય છે.

ગોનોરીયલ રૂમેટીઝમ.

તખીઓ એવાં દરદને ગોનોરીયલ રૂમેટીઝમ કહે છે. રૂમેટીઝમનું દરદ અનેક કારણોથી થાય છે, પરંતુ મજકુર ખીમારીના

પ્રભુથી લાગુ પડેલુ રૂમેટીઝમ સર્વથી વધારે કાતીલ ગણાય છે. કોના છેવટના પરીણામમાં શરીરનાં જુદા જુદા સાંધાઓ અને સંધી-બંધન (joints અને tendons) એવાં તેા જલમ રીતે સુજી આવે છે, કે તેથી થતી વેદનાનો ખ્યાલ વટીક આપી શકાતો નથી. એ પછી ખીજાં દરદો, જે પ્રમેહની પીડાકારીથી લાગુ પડે છે, તેમાં કાંઈને લાગુ પડતું એકાદ જલમ દરદ કહેવાય છે. કોઈ વાર એજ દરદને લીધે ભેજાંની ઉપર પણ અસર થાય છે, જેનુ પરીણામ મોતમાંજ આવે છે. કોઈ વાર પ્રમેહની ખીમારીથી 'કીડની' (બુક્કા) પણ ખરાબ થાય છે. એ સીવાય શરીરના ખીજા ભાગોને ખમતી પડતી વેદનાના કરતાં, જે જાણુવા જંગ ખીમારી પ્રમેહના દરદથી ક્રીને અચુક લાગુ પડે છે, તે વાંઝીયાપણું છે.

ક્રીને પ્રમેહનો ચેપ, લીતરમાં કંઈ કંઈ ઇન્દ્રીઓને લાગવાનો સંભવ રહે છે, તે જગ્યા દેખાડનારું ચીત્ર.
(ચીત્ર સાથે.)

પ્રમેહની ખીમારીથી ક્રીને લાગુ પડતાં દરદોનુ સેવટ એટલે-થીજ આવતુ નથી. ક્રીની જુદી જુદી જનન ઇન્દ્રીઓને, એ પી-ડાકારીને લીધે, મોટે ભાગે એ ચેપ લાગુ પડે છે. આ સાથ આપેલુ ચીત્ર, ક્રીની જનન ઇન્દ્રીના કયા કયા ભાગને પ્રમેહનો ચેપ લાગવા નો સંભવ રહે છે, તે દેખાડે છે. તેમજ એ દરદ લાગુ પડ્યા પછી, ક્રીના શરીરના કયા કયા ભાગો એ ચેપના જંતુથી રાગીષ્ટ બને છે, તેની ટીપ નીચે દરશાવી છે.

૧, મુત્ર માર્ગ. *Urethra.* (યુરીથ્રા.)

૨, પ્રસવ માર્ગ. *Vagina.* (વેજાના.)

૩, પ્રસવ માર્ગનું મુખ. *Mouth of Vagina.* (માઉથ ઓફ વેજાના.)

૪, ગર્ભસ્થાનનું મુખ. *Mouth of Uterus.* (માઉથ ઓફ યુટરસ.)

૫, ગર્ભસ્થાન *Uterus.* (યુટરસ)

૬, સંતાન ખીજ માર્ગ. *Fallopean tubes.* (ફેલોપીયન ટ્યુબ્સ.)

૭, સંતાન-ખીજ-સ્થાન. *Ovaries* (ઓવરીસ.)

પ્રમેહના ચેપથી સ્ત્રી તેમજ પુરૂશોને લાગુ પડતાં દરદો.

૧, ખુસ્કા તથા પીસાખના ડુક્કામા સોજો આવવો.

૨, ખ્યુમો, યાને જગ આગળ ગાંઠ થવી.

૩, ગોનોરીયલ-રૂમેટીઝમ, યાને સધીવા.

૪, ગોનોરીયલ ઓફ્થેલમીયા, યાને આંખનું પાકવું.

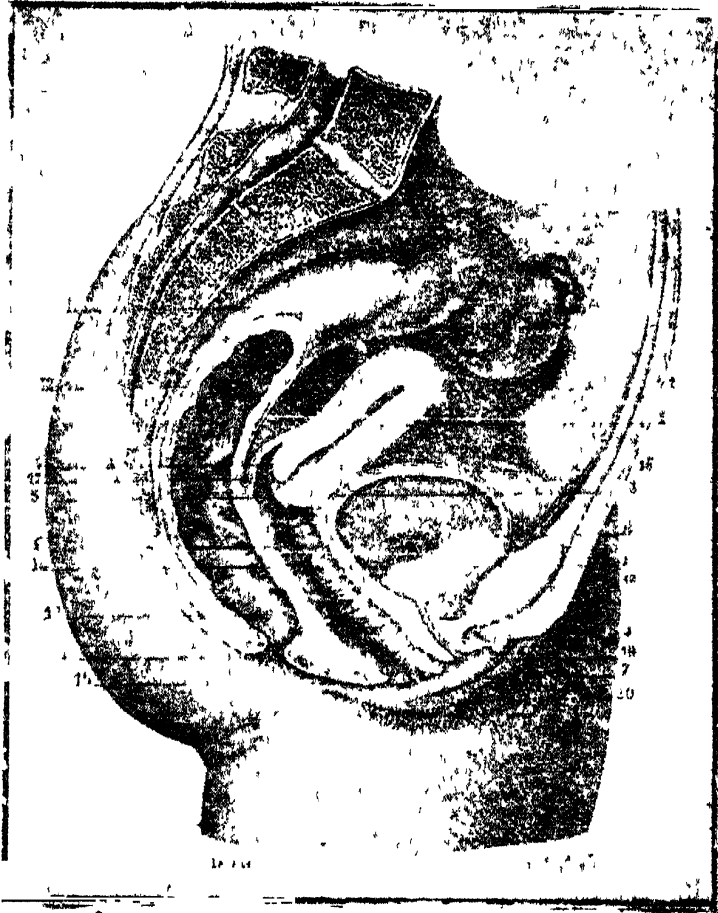
૫, ગોનોરીયલ સ્કીન ચેફ્કશન, યાને આમડીનું દરદ.

પ્રમેહનો ચેપ લાગવવાના સાંધન વીશે.

પ્રમેહની ખીમારો કોઈખી મરદ યા ઓરતને જીદગીમાં કોઈખી વખતે લાગુ પડવાનો સભવ રહે છે. બાળપણથી તે ઘડપણ સુધીની જીદગીના અરસામા કોઈખી વખતે આ દરદનો અમુક સજોગો વચ્ચે ચેપ લાગુ પડે છે. આ ચેપ લાગુ પડવાના સાંધન તરીકે, હાથના આંગળાં, પેહેડેલાં કપડાં, દીલપુછના અને ટુવાલ, વીગેરે ગણાય છે; પણ મોટે ભાગે આ ખીમારી હુમખીસ્તરી દરમ્યાં ચેપ લાગ્યાથીજ લાગુ પડે છે.

વીદ્વાનોના મત પ્રમાણે, પ્રમેહની ખીમારી ચેપ લાગ્યાથીજ થાય છે. આ ચેપ, એ ખીમારીવાલાં દરદીની ઈન્દ્રીમાંથી નીકળતા પર જેવા પ્રવાહની અંદર સમાયલાં જંતુઓમાં હોય છે. જનન ઈન્દ્રીમાંથી નીકળતા એવા પર જેવા રંગનો પ્રવાહ, ખીજાં દરદને લીધે પણ નીકળે છે, પણ જ્યાં સુધી તે પ્રવાહમાં 'ગોનોકોકાઈ' (*gonococci*)

स्त्रीं प्रमेहो नो येथ कथां कथां लागवानां स लव रहे छे.



वधु समग्रल माट वाया लव-सागर, श्री-हृणलु अंग

या पुञ्जकनु पानु ७५१ भु

નામે જણાયલાં જંતુ હોય નહીં, ત્યાં સુધી તે પ્રમેહનો પ્રવાહ ગણાઇ શકે નહીં. આ ' ગોનોકોકાઇ ' જંતુઓ, મજકુર પ્રવાહમાં વસે છે કે નહીં, તે શોધી કાઢાડવાનું કાંમ શુક્ષ્મદર્શક યંત્રની મદદ વડે અનુભવી તખીબનુ હોવાથી, તે માટે અતરે વધુ લખવું જરૂરનું નથી.

સ્ત્રીજાતમાં પ્રમેહની ખીમારીની થોડીક

ગુપ્ત અજાયબીઓ.

આ ભયંકર ખીમારીને માટે સત્તા સમાન ગણાતા ન્યુયોર્કના તખીબ નૅઝરેથે ૯૦ સ૦ ૧૮૭૨ માં પોતાના અનુભવ અને અવલોકનને આધારે એવું જાહેર કીધું કે—

૧, * સ્ત્રી તેમજ પુરૂશને પ્રમેહની ખીમારી એક વખત લાગુ પડ્યા પછી, જે કે દેખાઈતી રીતે ચાપતા ઇલાજને કીધાથી દરદી સાગ્ન થાય છે, છતાં તેમની જનનં ઇન્દ્રીઓના ચોક્કસ ભાગમાં આખી જીદગી સુધી ચેપની કસર રહી જાય છે.

૨, સ્ત્રી તેમજ પુરૂશમાં પ્રમેહની ખીમારીનો એક ચોક્કસ પ્રકાર એવો હોય છે, કે જેને ' અદ્રશ્ય પ્રમેહ ' કહે છે. તખીબો એ પ્રકારને Latent Gonorrhœa કહે છે

૩, સ્ત્રી તેમજ પુરૂશ, જેનેખી આ ' લેટન્ટ ગોનોરીયા ' નો ચેપ લાગે છે, તેને એ દરદ નરમ યા જલમ પ્રકારમાં લાગુ પડે છે.

૪, સ્ત્રીઓને લાગતો વાજીયાપણાનો કલંક ઘણીક વાર આ ખીમારીને આભારી હોય છે.

**સ્ત્રીમાં અદ્રશ્ય પ્રમેહની ખીમારી.

LATENT GONORRHOEA.

લેટન્ટ ગોનોરીયાની ખીમારીથી થતી સ્ત્રી જનની ખરાખી ભારી અને ભયંકર પ્રમાણમાં, અમેરીકન અને જરમન તખીબો દેખાડે છે.

* Translation, American Gynæcological Society, 1876, p 273.

** The Sexual Instinct, By J. F. Scott, M D.

અલ્પતાં તેમનો એ અભીપ્રાય અને અનુભવ તેમના દેશની રીતીનીતીને આધારેજ હોવો જોઇએ. જરમન સત્તાધીકારી તખીએતું એવું મત છે કે:- “ સ્ત્રી જાતને લાગુ પડતાં બીતરના સઘળાં દરદોના અઠાવીસ ટકા જેટલાં દરદો, આ અદ્રશ્ય પ્રમેહની ખીમારીને લીધે થાય છે. ઈંગ્લેન્ડ અને અમેરીકન તખીએ તો એથીખી વધારે પ્રમાણુ ગણે છે, અને કહે છે, કે સ્ત્રીને લગભગ સીતેર ટકા જેટલાં બીતરના દરદો, એ ખીમારીને લીધે થાય છે.” આ અદ્રશ્ય પ્રમેહ યાને ‘લેટન્ટ ગોનોરીયા’ની ખીમારી કેવી હોય છે ?

એ વીશે લંબાન ન કરતાં ટુકમાં જાણુવુ કે, સ્ત્રીને લાગેલો ચેપ કોઇ વાર નબળા પ્રકારનો હોવાથી, એ ખીમારી ખીલકુલ એવાં પ્રમાણુમાં લાગુ પડે છે કે, દરદીને સેહેજ પણ ખ્યાલ આવતો નથી કે તે આ દરદનો ભોગ થઈ પડી છે. તોપણુ લાગેલો ચેપ શરીરમાં જડ ધાલી ખેસે છે, અને ધીમે ધીમે પોતાની ઝેરી અસર આસપાસ ફેલાવતો જતો હોવાથી, પરીણામમાં જનન ઈન્દ્રીએને વેઠવું પડે છે.

ખીજી રીતે આ અદ્રશ્ય પ્રમેહ, શરીરને જે રીતે ખરાખ કરે છે, તે વળી જુદીજ છે. પ્રાથમીક ચેપ લાગ્યા પછી લાગુ પડેલી પ્રમેહની ખીમારી, પુરતી સારવાર અને ચાંપતા ઇલાજેથી સાજી કરવામાં આવે છે. પરંતુ જેવો પ્રવાહ બંધ થાય છે, ખીજી વેદનાએ થતી અટકે છે, અને દરદીને ફરીયાદ કરવા જેવું જ્યારે કાંઇ રહેતું નથી, ત્યારે તે પોતાને ખીલકુલ સાજી થઈ ખચેલી સમજે છે. પણ ખરૂં જોતાં તેમ હોતું નથી. દરદ શરીરમાં હજી જડ ધાલી ખેઠેલું હોય છે, કેમકે પ્રમેહનાં નાશકારક જંતુ મંદ સ્થીતિમાં પડેલાં હોય છે. દરદીના ગુપ્ત શરીરના એવા તો એકાંત ભાગમાં આ જંતુ વસતાં હોય છે કે, ત્યાં જલમમાં જલમ દવાની અસર પણ પોહિંચી શકતી નથી. દરદી એવા સંજોગ વચ્ચે પોતાને તંદરોસ્ત સમજી ખાન પાન, અને જાનતાનમાં પડી મોજી.

જીંદગી ગુન્નરવા માંડે છે. પરીણામમાં પ્રમેહનું જોર ઉભરી આવી ખીમારી જલમ રૂપમાં પાછી જાહેર થાય છે.

પ્રમેહની ખીમારીથી હુમેલદાર સ્ત્રી ઉપર થતી અસર.

સ્ત્રી જાતમાં પ્રમેહની ખીમારી એક વખત લાગુ પડી, તો તે જડ ધાલી બેસે, એવો મોટો સંભવ રહે છે, એ ખીના જાણવા જોગ છે. એટલુંજ નહીં પણ એ ખીમારી લાગુ પડ્યા પછી પડોસમાં લગોલગ આવેલી ખીજી જનન ઇન્દ્રિઓને પણ તે લાગુ પડે છે, અને એ રીતે એ ખીમારીની અસરથી આખું શરીર રોગીષ્ટ બનતું જાય છે. વળી આ એક નોંધાયેલી ખીના છે, કે દરેક માસીક માંદગી દરમ્યાન આ દરદનું જોર વધારે મજબુત હુમલો કરી, પોતાની ઝેરી અસર વધારે ફેલાવતું જાય છે. એવા સંજોગ વચ્ચે સ્ત્રી જો હુમેલદાર હોય છે, તો તેનું પરીણામ ગર્ભપાતની ખીમારીમાં આવે છે.

સ્ત્રીને આ દરદને એપ લાગ્યા પછી, થોડાક દીવસ વીત્યા બાદ તેણીના બાહારના જનન અવયવો (જુવો આ પુસ્તકનું પત્ર ૧૦ મું, પાનું ૮૧, ૮૨, ૮૩, અને લવસાગરવાણું માંડું પુસ્તક.) માંથી પર જોવા પીળા રંગનો પ્રવાહ ઝરકવા માંડે છે. પ્રથમમાં આ દરદથી ગુપ્ત ભાગોમાં આવેલો સોજો આગળ વધતો નથી, પણ પાછળથી તે ખીતરમાં આવેલી ઇન્દ્રિઓને લાગુ પડે છે. એ સોજની ખીમારીથી ખીતરમાં આવેલી ઇન્દ્રિઓ (જુવો ચીત્ર પાનુ ૮૨) જ્યારે હેરાન થાય છે, ત્યારે દરદીની હાલત વગર શકે. ઘણીજ દયાજનક બને છે. નીચલો ચીતાર નિર્દોષ સ્ત્રીની ખરી હાલત દેખાડી આપે છે.

એક જવાંન સ્ત્રીનો ડા૦ વેલેનટાઇને વર્જુવેલો કેસ.

“ * એક જવાંન પુરૂશને આ ખીમારી લાગુ પડે છે. ચાંપતા ઇલાજ લીધા પછી લાંબી મુદતે તે દરદો સાજો થઈ જાય છે, અને

* American Medical and Surgical Bulletin, October 1, 1895.

દરદની કાંઠાની નીશાણી તેને જણાતી નથી. તેનો ડાક્ટર તેને જણાવે છે, કે તેને હવે કાંઠ નથી, અને તે બીલકુલ સાજો થઇ ગયો છે.

આ બનાવને પાંચ કે દસ વરસ વહી જાય છે, અને પેલા જવાનના મનમાંથી આ દરદ તેને લાગુ પડ્યું હતું, તેની સઘળી યાદ નીકળી જાય છે. દસ વરસ બાદ તે એક જવાન મજબુત બાંધાની સ્ત્રીની સાથે લગ્નના ગાંઠથી જોડાઈ સંસારમાં પડે છે. પેલી પરણેતર લગ્ન પછી તુરતજ લેવાતી જાય છે, અને દેખાવમાં કરમાતી જતી હોય, એમ તેણીની સખીઓને તે દેખાય છે. તેઓ તેણીને મુઆરકબાદી આપે છે, કે “ હવે તું એક બાળકની માતા થશે ! ” તેણીનું પેટ પણ સહેજ મોટું લાગતું હોવાથી, લાગતાં વળગતાંઓ પણ તેમજ માની લે છે. વખત જતાં હમેલની મુદત પુરી થવા આવે છે, અને તે ઓરત હમેલથી ફારેગ થાય તે આગમજ, અતે તેણીને થતાં દરદને લીધે એક કાબેલ તબીબની સલાહ લેવાની તેણીને ફરજ પડે છે. તબીબ પોતાના અનુભવથી જાહેર કરે છે, કે “ તે સ્ત્રીનું પેટ હમેલને લીધે મોટું થયું નથી. તે હમેલદાર નથી, પણ ઓવરી’ (સંતાન-બીજ-સ્થાન, જુલો પાનું ૮૨ મું.)માં પડેલી ભરેલી ગાંઠ (cyst) થઇ છે, અને તે બાબુની ‘ફ્લોપીયન ત્યુબ’ પણ પડેલી ભરાઈ ગઈ છે. ”

આવી સ્ત્રીને બચાવવા એક મોટાં ‘ઓપરેશન’ની ખાસ જરૂર પડે છે. ઓપરેશન કીધા પછી, તે સ્ત્રી જીવે છે. પણ તે સદા વાંઝણી રહી છે. ઓપરેશન કીધા પછી, પેલી ગાંઠમાંથી નીકળેલાં પડેલી તપાસ સૂક્ષ્મ દર્શક યંત્ર વડે કરતાં માલમ પડે છે, કે તેમાં ‘ગોનોકોકાઇ’ નામના પ્રમેહના જંતુ હતાં. આ સ્ત્રી જે થોડા માસ ઉપર તંદરોસ્ત અને મજબુત બાંધાની હતી, જે દુખનું નામ વડીક જાણતી ન હતી, અને જે તમામ નિર્દોષ અને તમામ પાક હતી, તે હવે બીલકુલ કંગાળ અને બીલકુલ ખખડી ગઈ છે. આ સઘળાનું મુળ કારણ તેણીને આવી દ હતાં.

સ્રીઓની આ બીમારી અને તેમની સરખત.

આ અને એવી બીજી સત્તાધિકારી નોંધ ટપકારી આ બાબદને લાંબાવવાની જરૂર રહી નથી. આપણામાં કહેવત છે કે 'અગ્નિવાની બળા દુર,' તેમ નિદોષિનો વાકી ખુદા છે તેમની બળાને તેજ પરમાત્મા દુર કરશે. તે પછુ આ બાબત કેટલી ગંભીર અને જરૂરની છે, તે નીચલા ક્રકરા ઉપરથી વાંચક સમજી શકશે.

" *How dismal is the history of many a pure young woman who marries with all the accompaniments of a perfect wedding celebration ! From their husbands' latent gonorrhœas many of them contract conditions which alter their lives and even their characters. They suffer from backaches, leucorrhœa, irregular and painful menstruation, urinary disorders, external inflammatory conditions, * * * enlarged and tender inguinal glands, loss of their healthful beauty, lassitude, hysteria, dread of the marital embrace, sterility, abortion and death. "

સ્રી જાતમા પ્રમેહની બીમારી પીછાનવાની રીત.

આ દરદનો ચેપ લાગ્યા પછી, થોડાક દીવસ સુધી દરદીને કાંઈ પછુ ફરીયાદ કરવા જોગ કારણ મળતું નથી. અને તેનુ કારણ ? કારણ એજ કે દરદનો ચેપ લાગ્યા પછી, અને દરદની શરૂઆત થાય તે મુદત દરમ્યાન, ચેપના જંતુ-ગોનોકોકાઈ-શરીરમાં પોસાઈ પુખ્ત થાય છે, અને જ્યારે તે જંતુઓ પુખ્ત થાય છે, ત્યારેજ દરદની શરૂઆતની નીશાણીઓ દરદી અનુભવવા માંડે છે.

સ્રી તેમજ પુરુષને આ દરદનો ચેપ લાગુ પડ્યા પછી, ઓઠામાં ઓછી બેથી પાંચ દીવસની મુદતમાં, બીમારી 'એક્યુટ' રૂપમાં

* The Sexual Instinct, By J. F. Scott, M. D.

પહેલવહેલી દેખાવા માંડે છે. પણ ધ્યાન રાખવા જેમ આ ખીના છે, કે કોઇ કોઇ વાર જેમ એ ખીમારી એકજ દીવસમાં નજર પડે છે, તેમ કોઇ વાર ચૈદ દીવસે પણ તે માલમ પડે છે.

આગળ જોઈ ગયા પ્રમાણે, આ દરદનો એપ આહારની જનનં ઇન્દ્રિઓને પ્રથમમાં લાગવાનો મોટો સંલવ રહે છે. આપણુ એ દરદની તપાસ ખારીકીથી કરવા કરતાં, સામાન્ય રીતે કરવાની તજવીજ કરશું, કે જેથી આ દરદનું કાંઈક સામાન્ય જ્ઞાન મેળવી શકાય, તેમજ તેની સારવાર કરવાની રીતનો અભ્યાસ થઈ શકે.

એકચુટ ગોનોરીયા યાને પ્રમેહની નીશાંણીઓ, અને એ દરદની પરીક્ષા કરવાની રીત.

આ દરદની પ્રાથમીક નીશાંણીઓની શરૂઆતમાં, યોનીનુ અંગસેહેજ સુજી આવે છે, અને એની આંમડીનો બહુ નાજુક ભાગ લાલ રતાસ ઉપર ચઢેલો જણાય છે, સખખ તેની ઉપર સોળે આવેલો હોય છે. એ સઘળાં સાથ થોડો ઘણો પીંગા-લીલા રંગનો પ્રવાહ ઝરફતો જણાય છે. એ ઉપરાંત, વવળાટ, કીર, અને કાંઈક દુખારો પણ હોય છે.

પ્રસવ માર્ગનુ મુખ સુજી આવેલું હોય છે, અને સેહજ સ્પર્શ થતાં તે દુખાય છે. મુત્ર માર્ગ જેને આપણુ પીસાખની નળી કહીએ છીએ, તે પણ સુજી આવે છે, અને તે સખખને લીધે પીસાખ થતાં અગન બજે છે. દરદીને ફરતા-હરતાં વેદના થાય છે, અને સુજી આવેલા ભાગો દુખાય છે. હીયાં સુધી આ દરદ આહારની જનનં ઇન્દ્રિઓને લાગુ પડેલુ કહેવાય છે. પણ જો આપતા ઇલાજેથી તેની સારવાર થતી નથી, તો તે ધીમે ધીમે આગળ વધી અંદરના ભાગોને લાગુ પડે છે.

આ બધાંન પ્રમેહના દરદની કાંઈક નીશાંણીઓનુ છે. પણ એ નીશાંણી ઉપરથી એવું નક્કી થઈ શકે નહી, કે દરદીને પ્રમેહનીજ ખીમારી લાગુ પડે છે. દાખલા તરીકે છેલ્લાં પંત્રમાં વવ યાને વવળાટની

બીમારીમાં દરદીને લાગતી કીરની લાગણીને લીધે ધવડયાથી થોની અને તેને લગતા લાગો સુજી આવે છે, તેમજ પ્રસવ માર્ગના સોજની બીમારીમાં પણ પીળા રંગનો પ્રવાહ ઝરકે છે. એ અને એના જેવા સખ્યોને લીધે, આ બીમારીનું બોહોતાંન કાઠ્ઠી અને વીના તહેકીક કરવે લાગુ પાડવાની મુરખાઈ, સારવાર કરનારે કદીબી કરવી નહી. ખરી ખાતરી ફક્ત એ સાંધન જાણ્યાથીજ થાય છે. પેહલું સાંધન દરદી સ્ત્રીને પોતાના તખીય આગળ સાચો એકરાર, અને દરદીની આગળ પાછળી હકીકત; અને બીજું સાંધન, ગુમ લાગમાંથી વેહતા પ્રવાહની સુક્ષમ દર્શક યંત્રમાં તપાસ.

પેહલું સાંધન કેટલીક દરદી સ્ત્રીઓ પોતાની લાજને ખાતર જણાવતી નથી. બીજું સાંધન, જે તખીય સુક્ષમ દર્શક યંત્રમાં ' ગોનોકોકાઈ ' ને બરોબર ઓળખી શકતો ન હોય, તો તે પણ બીમારી ખરી છે કે નહી, તે કહી શકતો નથી. કારણુ ગર્ભસ્થાનને લાગુ પડતાં અમુક દરદમાં પણ પડે જેવાં પીળા રંગનો પ્રવાહ વહે છે, અને તે પ્રવાહમાં પણ એકસ જાતના જંતુ હોવાને લીધે, બીન અનુભવી તખીઓ, તેવાં જંતુને ' ગોનોકોકાઈ ' સમજવાની જુલ કરે છે, તો નીરદોશોની લાજને મોટો કલંક લાગવાનો સંભવ રહે છે. માટે આ બંને જંતુઓના આકાર અને રૂપને આધારેજ ખરી પરીક્ષા પ્રમેહના દરદની થઈ શકે છે.

સ્ત્રી જાતને પ્રમેહનો એ પેહલવેહેલો કયાં લાગુ પડે છે.

પ્રમેહની બીમારી જે સખત પ્રકારની (acute) હોય છે, તો પ્રવાહનો રંગ પીળો, યા પીળા સાથ સેહેજ લીલા રંગનો હોય છે. તપાસ કરતા પીસાબની નળીને સેહજ દાખી જેતાં, તેમાંથી મજકુર પ્રવાહનું એકાદ ટીપું નીકળતું જણાય છે. એકયુટ પ્રકારની બીમારી મોટે જાગે ધણુ કરી થોની અને મુત્ર માર્ગને (vulva and urethra)

શરૂઆતથીજ લાગુ પડે છે, અને પ્રસવ માર્ગના મુખને તથા પ્રસવ માર્ગને ત્યાર પછી એપ લાગુ પડે છે. એટલાં માટે બીમારી ' એકયુટ ' રૂપમાં જ્યારે લાગુ પડેલી હોય છે, ત્યારેજ તેના પ્રવાહમાં સમાયેલાં 'ગોનોકોકોસ' સુક્ષ્મ દર્શક યંત્રમાં સારી રીતે પરખાઇ આવે છે. એક વખત આ ' એકયુટ ' બીમારી શરીરમાં જડ ધાલી બેસા પછી તે જ્યારે ' ક્રોનિક ' રૂપ પકડે છે, ત્યારે તેના જતુઓ બરોબર રીતે પરખાઇ શકતાં નથી, કેમકે તેમાં બીજી જાતના જતુઓ અમુક કારણે ફેલાઈ ગયેલાં હોય છે.

પીસાખની નળીમાં પ્રમેહની બીમારી.

GONORRHOEAL URITHRITIS IN FEMALE.

મરદ કરતાં સ્ત્રીમાં મુત્ર માર્ગ યાને પીસાખની નળી, ઘણીજ ટુંકી અને સીધી હોય છે. સ્ત્રીમાં તે સુમારે ૨ ફૂટથી ૩ ઈંચ જેટલી લાંબી હોય છે, અને તે એટલી નાની હોવાને લીધે, જ્યારે પ્રમેહનો એપ એ નળીમાં લાગુ પડે છે, ત્યારે આખી નળીને આ એપ પકડી પાડે છે. એટલુંજ નહીં પણ પીસાખના પુકકો (bladder)ને પણ જલદીથી એપ લાગુ પડવાનો સંભવ રહે છે. જ્યારે આ બીમારી બ્લેડરને લાગુ પડે છે, ત્યારે દરદીની વેદના ઘણીજ ન ખમાય એવી થઇ પડે છે. દરદીને ઘડી ઘડી પીસાખની હાજત થાય છે, અને પીસાખ ઘણી લાગી હોય એમ લાગે છે, પણ સખન અગત અને તણખની વેદના સાથ પીસાખ ઘણીજ થોડી થતી રહે છે.

પ્રસવ માર્ગમાં પ્રમેહની બીમારી.

GONORRHOEAL VAGINITIS.

પ્રસવ માર્ગને જ્યારે આ એપ લાગુ પડે છે, ત્યારે તે જગ્યાએથી પ્રવાહ નીકળવા માંડે છે, અને પ્રવાહનો રંગ અને રૂપ તથા ખાસીયત આમણ જણાવ્યા જેવાંજ હોય છે. પ્રસવ માર્ગમાં જ્યારે આ એપ

લાગુ પડે છે, ત્યારે કોઈ વાર દરદીને ઝાણ વેદના થતી નથી, પણ કોઈક વાર દરદી વેદનાની ફરીયાદ કરે છે.

હલકી નીતીની સ્ત્રીને લાગુ પડતી પ્રમેહની બીમારી વીશે.

GONORRHOEAL INVASION OF VULVO-VIGINAL GLANDS.

પ્રસવ માર્ગના મુખ આગળ અને યોનીવાસા લાગતી બંને બાજુએ, બે નાંહનાં જેવાં ગ્લેન્ડ (gland) આવેલા છે. કદમાં એ ગ્લેન્ડ અરધા ઈન્ચથી સેહજ મોટા હોય છે, જેમાંથી અમુક જાતનો પ્રવાહ હંમેશાં ઝરફતો રહે છે. આ ગ્લેન્ડને તબીબી ભાષામાં 'વલ્વો-વેજિનાલ-ગ્લેન્ડ' કહે છે. મજકુર બીમારીનો ચેપ જ્યારે આ ગ્લેન્ડને લાગુ પડે છે, ત્યારે બીમારી ધણીજ જલ્દમ પ્રકારતુ રૂપ પકડે છે. કેમકે 'ગોનોકોકાઇ' જતુઓ આ ગ્લેન્ડના ભીતરમાં દાખલ થાય છે, અને તે જગ્યા પાક ઉપર ચહડી ત્યાં પડતી મોટી જેવી ગાંઠ થાય છે, જેનો ધલાજ સરજ્યનોજ ફક્ત કરી શકે છે. સરજ્યનના ધલાજ પછી દરદી જે કે સાણ થાય છે, છતાં 'ગોનોકોકાઇ' જતુઓ આ ગ્લેન્ડના ભીતરમાં ધર કરી, મંદ હાલતમાં પડી રહે છે, અને એ રીતે બીમારી 'ક્રોનિક' રૂપ ધારણ કરે છે. એ પ્રવાહમાં વસ્તો ચેપ ધણેજ કાતીલ હોય છે. સાધારણ રીતે આ જાતની બીમારી, મોટે ભાગે હલકી નીતીની સ્ત્રીઓમાં હોય છે.

ગર્ભસ્થાન અને બીજાં જનન અવયવોને લાગુ પડતો પ્રમેહ.

GONORRHOEAL INVASION OF THE UTERUS,

FELLOPIAN TUBES AND OVARIES.

આ ચેપ, ગર્ભસ્થાન અને તેની સાથ જોડાયેલાં અવયવોને, પ્રસવ માર્ગમાંથી આગળ વધીને લાગે છે, એમ આગળ જોઈ લીધું છે, એટલે ફરી તે વીશે લખવાની જરૂર રહી નથી. આ જાતની બીમારી અત્યંત

બીકટ ગણાય છે. એક વખત ચેપના જંતુ પ્રલોપીયન ત્યૂબ અને ઓવરીને લાગુ પડ્યાં પછી, ગોનોકોકાઈ જંતુનો તે જગ્યામાંથી નાસ કરવો બીલકુલ અશક્ય થઈ પડે છે. એવે સમે દરદીની જીંદગી અંચાવવાનો એકજ ધલાજ જે તબીબો કરી શકે, તે સ્ત્રીના જનન અવયવોને શરીરમાંથી કાપી કાઢાડતો છે. આ ધલાજ આજની સસ્ત્રવીદ્યા કૃતેહમંદી સાથ કરે છે, પણ તેમાં કેટલોક જોખમ પણ રહે છે. આ દરદની હકીકત, અને તેની ઉત્પત્તીની તવારીખતુ જે ઉપર ટપકેતુ બયાંન આ પુસ્તકમાં આપ્યું છે, તે ઉપરથી વાંચકે જોઇ લીધું હશે, કે એ બીમારી કેવી ગંભીર અને દેહની ખરાબી કરનારી છે. છતાં આ દરદને જડ મુળથી ઉખેડી નાખવાંનું ગુમાન રાખી, કેટલાક લેલાગુ ઉટવૈદો ' ખાસ દવા ' ના નામ હેઠળ અજ્ઞાં લોકોને ભમાવવાની તજવીજ કરતા રહે છે, તે ખેશક અજ્ઞાં અને ભોલાંઓ સઘળું ખરૂં માની લે છે, અને એક યા બીજી રીતે એવી દવાનો ઉઠાવ થઈ રહે છે.

ખરો પ્રમેહ અને ખે.ટો પ્રમેહ કેવો હોય છે.

આ પ્રસંગે આ દરદને માટે એક બીના જાણવી અવશ્ય જરૂરની છે. ધણીક વાર કોઇક દરદીની દેહ એવી હોય છે, કે તેને યા તેણીને 'યુરીથ્રાઇટીસની' બીમારી કાંઇક સંજોગ વચ્ચે હમબીસ્તરી દરમ્યાંન લાગુ પડે છે. આગળ જોઇ લીધું છે, કે આ ' યુરીથ્રાઇટીસની ' બીમારીમા (એટલે પીસાખની નળીના સોજમા) પણ ખરૂં જેવા રંગનો પ્રવાહ, અગન અને જલનની વેદના સાથ, જવા માટે છે. યુરીથ્રાઇટીસની નીશાંણીઓ જે સાધારણ રીતે મોટે ભાગે ખરા પ્રમેહને મળતી આવે છે, તેથી ઉટવૈદો, તેમજ અજ્ઞાં દરદીઓ તેને ખરા પ્રમેહની બીમારી સમજી લેવાની ભુલ કરે છે. પણ એકાદ બાહોશ તબીબ અગર જે આ પ્રવાહની પરીક્ષા સુક્ષ્મ દર્શક યંત્રમાં કરશે, તે તપાસ દરમ્યાંન તેમાં ' ગોનોકોકાઈ ' જંતુ કદીથી તેને માલમ

પડશે નહીં. એ રીતે ખરૂં જોતાં દરદીના તેમજ તેના તખીબના અ-
જ્ઞાનપણને લીધે, ધણુક સાધારણ પ્રકારના ' યુરીથ્રાઈટીસ ' ના દર-
દીઓ, સેહેજમાં સાજાં થઈ જતાં હોવાને લીધે, દરદી તેમજ તેને
તખીબ પોતે પોતાને હાથ ઠગાય છે, અને એવી દવાઓ ઉપર તેઓ
મોટી થાપણુ કરે છે. સાધારણ ' યુરીથ્રાઈટીસ ' નું દરદ સાંપતા ઇલાજ
લીધાથી ઝટ સાણુ થઈ જાય છે. પણ પ્રમેહની નીશાંણીઓને મળતીજ
નીશાંણીઓ એ પીડાકારીમાં જણાતી હોવાને લીધે, સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ,
બંને બીલકુલ નીરોગી, અને નીરદોશ હોવા છતાં, તેઓને કપાલે આ
એપી રોગથી પીડાતાં હોવાને આરોપ લગાડવામાં આવે છે. આ આ-
રોપમાંથી એકજ રીતે તેઓ પોતાને નીરદોશ ઠેરવી શકે છે, અને તે
રીત મજબૂર દરદના પ્રવાહની તપાસ, સુક્ષ્મ દર્શક યત્રમાં કરાવવાની છે.

પ્રમેહના રોગની સારવાર અને તેના ઇલાજો.

સ્ત્રીઓ ધણુ કરી આ બીમારીના ઇલાજ શરૂઆતમાં કરાવવા, કે
કરવા, કદીથી તખીબ પાસ જતી નથી. એના અનેક કારણો માંહેલાં
એકાદ બે, જે તખીબી નજરે અટકળી શકાય છે, તે એ છે, કે શરૂ-
આતમાં જણાતી કાંઈક નીશાંણીઓથી તેઓ બેખબર અને અજ્ઞાન
હોવાને લીધે, યા તો પોતાની લાજ અને ઇજતને ખરાબ લાગે એવું
સમજી લેવાને લીધે, તેમજ આ ભયંકાર રોગ, શરીરમાં એક વખત
જડ ધાલી બેઠા પછી તે દરદીના કેવા છુરા હાલ કરે છે તેથી તેઓ
અજાણુ હોવાને લીધે, તુરતજ તખીબની સલાહ અને સારવાર લેવાની સ્ત્રીઓ
મૂઠલતી કરે છે, અને એ દરદ તેઓ લેઈ ચલાવે છે. પણ જો એ દરદને માટે,
સક પડતાંજ શરૂઆતમાં, યા એકાદ બે દીવસમાંજ જો સાંપતા ઇલાજ
કુશળ તખીબની સલાહ પ્રમાણે કીધા હોય, અને જો એ દરદનો એપ
પોતી, કે પ્રસવ માર્ગ, યા મુત્ર માર્ગમાં જ લાગ્યો હોય, તો મોટે
ભાગે એ એપી પ્રવાહ બંધ થઈ જાય છે. પણ કમનસીબે એ દરદ
' એકયુટ ' રૂપ પકડે ત્યાં સુધી દરદી તેની દરકાર કરવામાં જો

ગફલતી કરે છે, અને જ્યારે તેનાથી દરદની વેદના ખમાતી નથી, ત્યારે જ તે પોતાની ભુક્ષ અને મુરખાઇ જોઇ જીંદગી સુધીનો પરતાવો હાંસલ કરે છે.

આપણે જોઇ લીધું છે, કે આ ખીમારી એક રૂપમાં દરદીને લાગુ પડે છે. એક રૂપને આપણુ ' એક્યુટ ' યાને સખત પ્રકારની ખીમારી કહીએ છીએ, અને ખીજાં રૂપને. ' ક્રોનિક ' યાને જીની ખીમારી તરીકે ઓળખીએ છીએ. એટલાં માટે આ બંને જીદા પ્રકારની ખીમારી માટે, એ જીદા પ્રકારની સારવાર અને તેના ઇલાજને થાય છે.

આ ખીમારીની સારવાર અને ઇલાજ કરવામાં ત્રણ મુખ્ય રીત અખત્યાર કરવાની સખત તાકીદ રાખવી. ૧, લગાડવાની કે ધોવાની દવા; ૨, પીવાની દવા; ૩, આરોગ્ય રક્ષક, તથા ખાંનપાનની તાકીદ.

***પ્રમેહની ખીમારી માટે ' ઇન્જેક્શન ' ની દવાઓ.**

ઈન્ડીના જોખી લાગ અદરથી પ્રવાહ ઝરકતો હોય, તેમાં નીચડી દવાનુ પાણી બનાવી, યા કોઈ કેમીસ્ટને ત્યાંથી તે મંગાવી, દીવસમાં બેથી ત્રણ વાર દરદના પ્રમાણુ પ્રમાણુ દરદીને પીચકરી લેવાની તખીઓ લલામણુ કરે છે. એ દવા પ્રમેહના જંતુ ઉપર ઘણીજ જીવ લેણુ અસર કરતી હોવાથી, તે જંતુનો નાશ કરે છે. દરદના જોરના પ્રમાણુ પ્રમાણુ, એ દવાનુ પાણી બનાવવાની લલામણુ કરવામાં આવે છે.

*ઈન્જેક્શન. *R/. Argentamin 1 part.*

નંબર ૦ ૧ *Water-4,000-to-10,000 part. Mix.*

આ સોલ્યુશન ' એક્યુટ ' તેમજ ક્રોનિક યાને જીના પ્રકારની ખીમારીમાં એક સરખી રીતે કાંમ લાગી શકે છે.

* Diseases of the Genito-Urinary System, By Eugene Fuller, M. D.

આરજંટામીન પછી, બીજી દવા જે એના જેવીજ, અસર કરનારી માલમ પડે છે, તે ' આરગોનીન ' ને નામે ઇન્જેક્શન. ઓળખાય છે. એ પણ ઇન્જેક્શનના આકારમાં *નંબર ૨ વાપરવામાં આવે છે.

R/. argonine 1½ to 4 per cent solution.

આ સોલ્યુશન કોઈ કેમીસ્ટને ત્યાંથી તૈયાર બનાવી મંગાવી, તેનો ઉપયોગ પણ ઉપર પ્રમાણેજ કરવાની લઘામણ કરવામાં આવે છે.

બીજી એક દવા જે ' પ્રોટારગોલ ' ને નામે જણાયેલી છે, તે પણ સોલ્યુશનના આકારમાં ' ઇન્જેક્શન ' તરીકે, એ ઇન્જેક્શન બીમારીમાં વપરાય છે. પણ પ્રોટારગોલની અસર, *નંબર ૩ ઉપર લખેલી દવાના કરતાં કાંઈક નબળી હોવાને લીધે, કેટલાક તબીબોની પ્રસન્નતા આરગોનીન, ઉપર વધારે હોય છે.

પ્રમેહના જંતુનો એપ અતી વધારે બીતરમાંગયો નહીં હોય, તો, અને ઇન્જેક્શન, જે એપ લાગેલી જગ્યા સુધી પાહોચી શકે, તો શરૂઆતમાંજ એના ઉપયોગથી સારી અસર થવા માંડે છે, અને પ્રવાહ બંધ થાય છે. પણ દરદીએ ધ્યાન રાખવું, કે પ્રવાહ બંધ થયાથી દરદસાબું થઈ ગયું, એમ સમજવાની કદી બી લુલ્લ કરવી નહીં. કેમકે એ દરદના એપના જંતુ, આ દવાના જોરથી નીરબળ થઈ સુસ્ત હાવતમાં એપવાલી જગ્યા અંદર પડી રહે છે, અને દવાની અસર નરમ પડતાંજ તે પાછાં જાગરત બની શરીરમાં ફેલાવા માંડે છે, અને બીમારી થોડાક વખતમાં પાછી નજરે પડે છે. એ બીના દરદીએ ધ્યાનમાં રાખી, પ્રવાહ બંધ થયા છતાં, ઇન્જેક્શન બારથી પંદર દીવસ સુધી ચાલુ રાખવાં. આ ઉપાય શરૂઆતથીજ ચાલુ કીધાથી આવાં પરીણામની આસા રખાય છે.

***પ્રમેહની ખીમારીમાં ઇન્જેક્શન તરીકે વપરાતી દવાઓના નામની ટીપ.**

૧, પરક્લોરાઇડ ઓફ મરક્યુરી. પ્રમાણ $\frac{1}{4}$ ગ્રેન, એક આઉસ પાણીમાં.					
૨, ક્લોરલ હાઇડ્રેટ	”	૩	”	”	”
૩, પ્લમ્બાઇ એસીટેટ.	”	૩	”	”	”
૪, *કુર્ષનીન સલ્ફેટ.	”	૨	”	”	”
૫, સોડી સેલીસીલેટ.	”	૫	”	”	”
૬, ઝીન્ક ક્લોરાઇડ.	”	$\frac{1}{2}$ થી $\frac{1}{4}$	”	”	”
૭, પોટાશ પરમેંગેનેટ.	”	૧૦	”	”	પાઇન્ટ

આ સઘળી દવાઓ ઇન્જેક્શન તરીકે વપરાય છે. આ ખીમારી અનેક રંગ રૂપે શરીરને હેરાન કરતી હોવાથી, સેહેલ સુચના દરદીને એટલીજ યથ શકે છે, કે શરૂઆતમાંજ ધર મેળે, ઇન્જેક્શનના ઇલાજ ચાલુ કરવા છતાં, જે પ્રવાહ બંધ પડે નહી, તો તુરંતજ કોઇ કુશળ તબીબની સલાહ લેવી.

આ દવાની ટીપ હજી ઘણી લાંબાની શકાય. નંબર ૨ વાલી દવા, ક્લોરલ હાઇડ્રેટ, વેદના જ્યારે ઘણી થતી હોય, ત્યારે ઇન્જેક્શન તરીકે વાપરવાની ભલામણ થઇ શકે છે. નંબર ૫ વાલી દવા, સોડી સેલીસીલેટ, જે દરદીની પ્રકૃતિ રૂમેટીઝમની હોય, તો તે ઉપર ઇન્જેક્શન તરીકે વાપરવાની તજવીજ કરવી.

પ્રમેહના દરદીની સારવાર કરવાની રીત.

આ દરદી હેરાન થતાં દરદીને જેમ અને તેમ શાંતીમાં રાખવાની, અને બંનતા સુધી ખીજાનામાં પડી રહેવાની તાકીક કરવી. કમજબાત

* કુર્ષનીન સલ્ફેટ પાણીમાં પીગળતું ન હોવાને લીધે, પેહલાં સે-લ્ફ્યૂરીક એસીડ (dilute.) ના ૮ થી ૧૦ ડીપાંમાં પીગળાવવું, અને ત્યાર બાદ તેમા પાણી મેળવવું.

જો હોમ, તો તે દુર કરવાના ઇલાજ ચાલુ રાખવા. એકાદ ' મીનરલ વોટર ' યા ' ફુટ સોલ્ટ ', યા એવાજ. કોષ્ટ. જીલાયની મદદ લેતાં રહેવું. પીવાની દવાઇમા સુખ્ય નેમ એ રાખવી, કે દરદીને પીસાળ ખુલાસાથી થાય એવી દવાઇ આપવી, જેથી પીસાળની નળી સારી રીતે ઘોવાઇને સાફ થતી રહે, અને ' ગોનેકોકાઇ ' જતું પીસાળની સાથે ઘસડાઇ બાહાર નીકળી પડે. આ નીયમ પાર પાડવાની નેમથી, પીવાની દવાઇમાં સાઇટ્રેટ ઓફ પોટાશ, સાતથી દસ ગ્રેન, દરેક વખત દીવસમાં ત્રણ વાર, બીજી દવાઇ સાથે મેળવી આપતાં રહેવું. જો તરસ લાગે, તો ' લીથીયા વોટર ' પાણી બદલ પીવા આપવું.

પરના પ્રવાહનો અટકાવ કમી કરવા, કેટલીક દવાઇઓ પીવા માટે ખાસ કરી આપવામા આવે છે. નીચલી દવાઇઓ સાધારણ રીતે વપરાય છે.

૧. સુખડનું તેલ.
૨. બાલસમ કાપેઆ.
૩. કબેચ્સ.

આ ત્રણ દવામાં સુખડનું તેલ સર્વથી વધારે ગુણકારક ગણાય છે. પણ તે એખી હાલતમાં મોઢી કમતે પણ મળતું ન હોવાથી, જેટલું જોઇએ તેટલું સાફ પરીણામ ઝડપથી આવતું નથી. કેટલીક વખત ખરા સુખડનાં તેલને લાવે જે તેલ મળે છે, તેમાં સુખડના તેલનો અંશ ખીલકુલ નહીં જેવાં પ્રમાણમાં હોય છે. આ તેલ જો એખી હાલતમાં મળે, તો દરદીને આખા દીવસમાં ત્રણથી ચાર વખત, દસ દસ ટીપાં, એક વાઇન ગ્લાસ ભરી દુધ ઉપર રેડીને પાવાની તળવીજ કરવી. યા તો પાંચથી દસ ટીપાંના ' કેમ્બુલ ' કેમીસ્ટને ત્યાંથી ખુનાવી મંગાવવાં.

ગોનોરીયા, યાને પ્રમેહની બીમારી.]

[સ્ત્રી-શાસ્ત્ર.

અથવા તો નીચલી દવા કોઈક જાણીતા કેમીસ્ટને ત્યાંથી તૈયાર કરાવી, દીવસમાં ત્રણ વાર, દરદીને ખોરાક ખાધા પછી આપવી.

સુખડના તેલનું ' ઇમલશન.'

R/. Pot Citras.....3 drams.

Ol-santal.....3 drams.

Syr acaciæ.....q. s.

Aquæ.....3 ounces. Mix

આ મેળવણીમાંથી દરેક વખત, એક નાંહની ચમચી (tea spoonful) ભરી, દીવસમાં ત્રણ વખત પાવું.

સુખડનું તેલ નાળુક પાચનશક્તીવાલાને કોઈ વાર માફક આવતું નથી, એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી કોઈ વાર તેથી બદલજન્મી થાય છે, કોઈ વાર ઉલટી જેવું થાય છે, અને કોઈ વાર એનો ચાલુ ઉપયોગ કીધાથી શરીર ઉપર અમુક પ્રકારની ખુબલી ડુટી નીકળે છે. કોઈ વાર જંગ-વાલા ભાગમાં દુખારો થવા માંડે છે, જે કે એ પીધાથી પર જેવો પ્રવાહ નીકળતો એવો થાય છે, અને આગળ જેટલો તે ઘટ નીકળતો અટકે છે, તેમજ સોજો પણ નરમ પડે છે.

બાલસમ ઑફ કોપેબાનો ઉપયોગ પણ એજ રીતે, અને એજ પ્રમાણમાં જરૂર પડે તો કરવાની ભલામણ થઈ શકે છે. દરદીને ગમે તો સુખડના તેલના ' કેબ્યુલ ' માફક કોપેબાના ' કેબ્યુલ ' કરાવી તેનો ઉપયોગ કરવો, યા તો સુખડના તેલના ઇમલશનમાં સાઈટ્રેટ ઑફ પોટાશની સાથે સુખડના તેલને બદલે કોપેબા તેજ પ્રમાણમાં લેવું.

ક્યુબેબનો ઉપયોગ પણ એજ રીતે થઈ શકે છે. દસ ટીપાંનું એક એક ' કેબ્યુલ ' દીવસમાં ત્રણ વાર લેવું; અથવા તો Fluid Extract of Cubebs એક ડ્રામના પ્રમાણમાં આગળ જણાવેલાં ઇમલશનમાં, કોપેબા, યા સુખડના તેલ બદલ વાપરવું.

દરદીને પીસામ કરતી વખતે અગર જે ધણીજ વેદના થતી હોય, અને ઉપર જણાવેલા ઈલાજને કરવાથી સેહજખી ફરક પડતો ન હોય, તો પીસામ કરતી વખતે દરદીને ગરમ પાણીના ટપમાં, પીકુપુર પાણીમાં ખેસાડી, પાણીમાંજ પીસામ કરવાની તજવીજ કરાવ્યાથી વેદના નરમ પડવાનો સભવ રહે છે. એ ઉપરાંત એવે સમે દીવસમાં ત્રણ વાર, ગરમ ' સીત્ક બાથ ' દરદીને આપતા રહેવું.

પ્રમેહના દરદીએ કેટલીક ખાસ સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે. એ માંહેલી સર્વથી જાણુવા જોગ સાવચેતી, તે એપને લાગેલા હાથ કદીખી આંખને લાગે નહી તેની ખુબ તરેહથી સાવચેતી રાખવી; કેમકે સેહજખી આખમાં એપ લાગતાં તેનુ પરીણામ કેટલીક વાર ધણુ જ ખરાબ આવે છે.

દરદીના વપરાસમા આવતાં કપડાં સાજાં આદમીના વપરાસમાં કદીખી આવવા જોઇએ નહી, એ ખીજી અગત્યની સાવચેતી છે. પ્રમેહની ખીમારી, મોટે લાગે ચાંપતા ઈલાજને શરૂઆતમાં લીધાથી, ચાર થી છ અઠવાડીઆમાં સાજી થવી જોઇએ. ધણામાં ધણા ખે માસમાં, તે ખીલકુલ સાજી થઈ જવી જોઇએ, પણ એટલી મુદતમાં જો ખીમારી સાજી થઇ ન જાય, તો જાણુવુ કે ભીતરમાં વધુ ખરાખી થવા માંડી છે, અને તેથી ખીમારી સાજી થતી નથી.

પ્રમેહની ખીમારીમાં પીવાની દવા તરીકે વપરાતી દવાઓની ટીપ.

પ્રમેહની ખીમારી જંતુઓને લીધેજ ધણી ધાસતી ભરી થઈ પડે છે, અને એ સખખને લીધેજ દરદીને જે જગ્યા ઉપર દરદનો એપ લાગ્યો હોય છે, તે જગ્યા ઉપર આવતો સોજો પણ ધણોજ સખત પ્રકારનો હોવાથી, વેદના અને દુખ પણ તેટલાંજ પ્રમાણમાં થતાં રહે છે. વળી એજ કારણે દરદીની પીસામ ધણીજ તલખ અને અગન ઉપજાવે

એવી હોવાને લીધે, દરદીને પીસાળ્ય થતાં ભારે વેદના અને દુખ થાય છે. દરદીની આ બે ફરીયાદ સાથ ત્રીજી મુખ્ય ફરીયાદ તે જંતુથી ભરેલા પડના પ્રવાહની હોય છે. એટલા માટે પીવાની દવા એવી આપવામાં આવે છે, કે દરદીને થતી તલખ પીસાળ્ય, અતી નરમ ખાસી-યતની થાય, જેથી અગનની વેદના ઓછી થાય, સોજો પણુ નરમ પડે, અને તે સાથ જંતુથી ભરેલો પ્રવાહનો જથ્થો પણુ ઓછો થાય.

આ ત્રણુ અસર દરદીના શરીરમાં ઉતપન કરવા માટે, દરદીને ખુશ્ત્રાસાથી મોટા જથ્થામાં પીસાળ્ય થાય એવી ખાસીયતવાલી દવાઓ આપવામાં આવે છે. પીસાળ્ય મોટા જથ્થામાં વારંવાર થવાથી પીસાળ્યની નળી સાફ થતી રહે છે, અને તેથી પણ પીસાળ્યની નળીમાં એકદુ યદ્ય રહેવાની બદલે, પીસાળ્ય સાથ ઘોવાઇ જાય છે. વળી અગન ઉતપન કરે એવી પીસાળ્યની ખાસીયત, દવાની અસરથી જો ઓછી થાય છે, તો સુજી આવેલી પીસાળ્યની નળીનો સોજો પણુ ધીમે ધીમે નરમ પડતો જાય છે. એટલા માટે, એવી દવાની ખાસ જરૂર એ ખીમારીમાં પડે છે. આગળ જણાવેલી દવાઓથી દરદી ઉપર મોટે ભાગે સારી અસર થાય છે, પણુ એ ઉપરાંત ખીજી દવાઓ ખી ઉપયોગમાં લેવાય છે. એ માંહેલી થોડીક દવાઓનાં નામ નીચે નોધ્યાં છે, જેનો ઉપયોગ સારવાર કરનારે પોતાની મુનસરી અને અકળ પ્રમાણે, પ્રમાણમાં કરવો.

૧. *Salol.* (સેલોલ.) 5 to 5 grs.
૨. *Creosote.* (ક્રિઓસોટ.) 1-3 Min.
૩. *Oil Eucalyptus.* (ઓઇલ યુકેલીપ્તસ.) 1-4 Min.
૪. *Soda salicylate.* (સોડા સેલીસીલેટ.) 10-30 grs.
૫. *Methylene Blue.* (મેથીલીન બ્લુ) 1½-4 grs. (capsules)
૬. *Soda Biborate.* (સોડા બાઇબોરેટ.) 5-30 grs.

આ ટીપ લંબાવવાની જરૂર નથી. ઉપલી દવાઓ માહેલી પ્રત્યેક દવાને જુદી જુદી વખતે વારા ફરતી રીતે પ્રમાણમાં પીધાથી, દરદીની અગનની વેદના તેમજ નળીમાં આવેલા સોજો નરમ પડે છે, તેમજ જંતુઓ ઉપર પણ કાંઈક પ્રમાણમાં કાતીલ અસર થતી કહેવાય છે.

થોડાક જાણીતા ઇલાજોમાં નીચલી દવા, જે પાર્ક-ડેવીસવાલાઓએ બનાવી છે, તે વાપરવાની પણ લલામણુ થઈ શકે છે.

ઈન્જેક્શન *Mercuriol, in 1 per cent*
નંબર. ૫. *Solution. (Park Davis.)*

ઈન્જેક્શન *Nargol. (P. D.). 1-2 per cent*
નંબર. ૬. *Solution.*

પ્રમેહની ખીમારી માટે હજી ઘણુ લખાય એમ છે, પણ આ નાંહના પુસ્તકમાં તેમ કરવું પરવડે એમ નથી. છતાં એટલું જાણવું ખાસ જરૂરનું છે, કે વીદ્યાં તખીબોના મત પ્રમાણે મરદ કરતાં એરતને આ ખીમારીથી ઘણુજ વધારે હેરાંન થવું પડે છે. અને જાતીમા શરીરની રચના અને બાંધામાં સમાયલા ફેરફારને લીધે, આ દરદથી અમુક પીડાકારીઓ જે મરદને લાગુ પડે છે, તે જે કે સ્ત્રીને લાગુ પડતી નથી, પરતુ એક સ્ત્રી જ્યારેખી એ ખીમારીનો ભોગ થઈ પડે છે, ત્યારે જે તે વખત સર કુશળ તખીબની સારવાર અને ઇલાજ લેતી નથી, તો તેણીને જીંદગી સુધી હેરાંન થવું પડે છે. એ પીશે વીદ્યાં તખીબોના સખુનો અતરે ટપકાવી આ લંબાન પત્ર અતરે ખતમ કરૂંછું.

‡“ * * Many causes contribute to render the treatment of gonorrhœa in the female tedious and unsatisfactory, and the disease more difficult to cure in this sex, than in the male. I believe that gonorrhœal diseases in the

female are very rarely cured. This in most cases arises either from neglect on part of the patient; or want of proper knowledge of the disease, careful examination of the parts affected, and an appropriate topical medication on part of the surgeon ”

† “ * * In every case where a woman is affected with gonorrhœa she is in danger, not only of being rendered a permanent invalid and barren, but also of losing her life from peritonitis and Septicæmia. ”

ભાગ દુવાગીર.

* * *

D. H. P.



પત્ર ઉપ મું.

‘ સીફીલીસ ’ યાને ઉપદંશ.

SYPHILIS IN FEMALE.



મીત્ર મેહુરબાન.

જનન શરીરને લાગુ પડતાં ચેપી દરદોમાં સર્વથી વધારે જલ્દમ, અને આદમી જાતની ઓલાદને સર્વથી વધારે ખરાબ કરનારું ખીજુ દરદ, તે આ પત્રને મથાલે આપેલાં નામવાલુ દરદ છે. આ દરદ સ્ત્રી તેમજ પુરુશ બંનેને લાગુ પડવાના સંભવ રહે છે. પ્રમેહની ખીમારી કરતાં આ રોગ ધણીજ ધુરો અને જીદગીની ખુવારી કરનારો છે. આ દરદનું બ્યાંન મે પુરુશોને લગતાં મારાં પુસ્તકમાં લખ્યાનથી લખવા ધારેલું હોવાને લીધે, આ પ્રસંગે એની વીગતનો સાર ઉપર ટપકેથીજ ટુકમાં રજુ કરવો ઠીક થઇ પડશે.

સીફીલીસની ખાસીયત.

આ દરદ ઉડતા રોગમાં ગણ્યાતાં દરદો માંહેલું એક દરદ છે. જે રીતે પ્રમેહની ખીમારી લાગુ પડવાનો સંભવ રહે છે, તેજ રીતે આ દરદ નર-નારીને અરસપરસના સંબંધથી લાગુ પડે છે. એટલુંજ

નહી, પણ માતપીતાને લાગુ પડેલાં આ દરદના ભોગ, તેમના ફરજંદો થઈ પડે છે.

સ્ત્રીના જનનં શરીરના બાહારના તેમજ અંદરના કોઈ પણ ભાગ ઉપર આ દરદ એવું તો બેમાલુમ રીતે લાગુ પડેલું હોય છે, કે તેની હસ્તી, કુશળ તખીબો વટીક ઘણીક વાર પીછાંણી શકતા નથી. યોનીના કોઈખી ભાગ ઉપર બાહાર યા અંદર, તેમજ પ્રસવ માર્ગના મુખની આસપાસની કોઈખી જગ્યા ઉપર, શરૂઆતમાં એક નજીવો, અતી નાંહના કદનો છાલો યાને ચાંદુ પડે છે. આ ચાંદામાં એ દરદનો ઝેરી ચેપ હોય છે. એ ચેપમાં દરદના જંતુઓ વસે છે, એમ વીદ્વાંન શોધકો હવે નક્કી છેવટ ઉપર આવ્યા છે. આ દરદ બે રીતે આદમીને લાગુ પડે છે. ૧, એક તો ચેપ લાગ્યાથી, અને ૨, ખીજુ ઓધ ઉતરયાથી. ચેપ લાગ્યાથી લાગુ પડેલી ખીમારીમાં, દરદીને પ્રથમમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે નજીવા પ્રકારનો એક છાલો યાને ચાંદુ, (sore) પડે છે, અને એ ચાંદુ જુદી જુદી મુદતે, જુદા જુદા રૂપ અને આકાર પકડે છે, અને જેમ જેમ તેના ચેપની અસર શરીરમાં જુની થતી જાય છે, તેમ તેમ તે આખા શરીરને પોતાના કાબુમાં લેઈ, આદમીની જીંદગીનો સેવટે ભોગ લેછે. પણ ઓધ ઉતરેલા પ્રકારમાં છાલો કે ચાદાં જેવું કાંઈ હોતુ, પણ બાળક જ્યારે માતાના પેટમાં હોય છે, સારથીજ આ દરદનો ચેપ તેના શરીર માંહેલાં લોહીમાં મળી ગયલો હોય છે.

આ ખીજ પ્રકારની હકીકતને આપણુ પડતી મુકી, પેહલા પ્રકારની ઉડતી તપાસ કરીશું.

સીરીલીસના દરદનો ચેપ કેવી રીતે લાગુ પડે છે.

આ ખીના વગર શકે સાબેત થઈ છે, કે જે રીતે પ્રમેહની ખીમારી એક દરદી તરફથી ખીજ દરદીને હમખીસ્તરી દરમ્યાંન લાગુ પડે છે, તેમ સીરીલીસનું દરદ પણ તેજ રીતે લાગુ પડે છે. તોપણ કેટ-

લીક વખત, એ દરદનો ચેપ ખીલકુલ અનુભવવામાં અને નીરદોશ રીતે સ્ત્રી તેમજ પુરુશોને લાગુ પડે છે. આ વાત ખરી છે, કે આ રોગના ભોગ હવસી ખવાસવાલાંઓ મોટે ભાગે થઈ પડે છે. પણ એ દરદના ચેપની જલમ ખાસીયતને લીધે, ઘણીક વાર નીરદોશ અને પતીવૃતા સ્ત્રીઓ, તેમજ નાંહના નીરદોશ બાળકો પણ ન્યારે એના ભોગ થઈ પડે છે, ત્યારે તેમની હાલત ઘણીજ કફેડી થઈ પડે છે.

સીડીલીસના રોગથી હેરાંન થતું એક આદમી પોતાની આસપાસના દરેક નાંહનાં તેમજ મોટાં માણસોને, વગર શકે જોખમ ભરેલું થઈ પડે છે, કેમકે તે કોઈખી વખતે કોઈને ખી એ ચેપ આપી દે છે. તેને લાગુ પડેલા પેલા બહુ નજીવા છાલા (sores) માં જે જીવલેણ ચેપ રહે છે, તેમજ તેના મોહોડાંમાં તથા હોઠોની અંદરની ચામડીમાં જે છાલા પડેલાં હોય છે, તે જો કે શરૂઆતમાં, દરદીને પોતાને કાંઈ ખી જાણવા જોગ અડચણ કરતાં નહી ખી હોય, પણ તેમાં સમાયલો ચેપ, ધારતી ભરેલો રહે છે. દરદીને એક વાર ચેપ લાગ્યા પછી, તે ગમે એવી ચાંપતી સારવારમાં રહેવા છતાં, ખે યા ત્રણ વરસ પછીખી અગર જો તેના શરીર ઉપર સેહજખી જખમ પડયો હોય, યા ગાલ ઉપર ખીલકે અરાઈ જેવો એક દાંણોખી પુટી નીકળ્યો હોય, તો તેમાં પણ આ દરદનો ચેપ સમાયલો હોય છે. એમાં વાંચકે સેહજખી સરાઘાટ સમજવી નહી, કેમકે અખતરા ઉપરથી વીદ્વાંન તખીખેએ એવું નક્કી કરેલું, તખીખી દફતરે નોંધાયું છે.

સીડીલીસનો ચેપ લાગવાના અજયખ જેવા સાંધનો.

મોટે ભાગે આ દરદનો ચેપ હમખીસ્તરી દરમ્યાંન લાગુ પડે છે. દરદી અગર જો મરદ હોય છે, તો તે સ્ત્રીને ચેપ આપે છે, અને જો સ્ત્રી દરદી હોય છે, તો મરદને તે ચેપ લાગુ પડે છે. પણ એ ઉપરાંત, ખીજાં સાંધનો કેટલાંક એવાં હોય છે કે, તેથી ખી એ દરદનો ચેપ

આદમીને પરભારો લાગુ પડે છે. એવાં સાંધનોમાં આગળ જણાવ્યાં પ્રમાણે, ચુંબન યાને ' કીસ, ' એપ લાગુ પડવાનું એક મુખ્ય સાંધન ગણાય છે. કેમકે ધણીક વાર એ રોગના દરદીને હોઠો ઉપર, તેમજ તેમના ગાલની અંદર, એ દરદના એપથી ભરેલા છાલા પડેલા હોય છે. ધણીક વાર દાંતના ડાકટરોને, એવા રોગથી પીડાતાં દરદીના દાંતની સારવાર કરતાં, તેમના આંગળાંને એપ લાગવાનો મોટો સંભવ રહે છે. તેમજ એદર-કાર તખીબોની ગફલતીથી, કેટલીક વાર નીરદોશ બાળકોને સહીએડ (Vaccination) મુકતાં તેમને પણ એ એપ લાગુ પડે છે. ધણીક વખત એ દરદથી હેરાંન થના દરદી આપો, અજાણતાં પોતાના નીરદોશ બાળકોને ચુંબન કરતાં, તેમજ પરણેતરોને વાહાલ કરતાં, આ દરદનો વારસો તેમને આપી દે છે.

એકજ ચાહાના કપમાંથી બે જને ચાહા પીધાથી, તેમજ એકજ દારૂના ગ્લાસમાંથી બે જને દારૂ પીધાથી, યા એક આદમીએ પીધેલી ખીડી યા ચીરટ ખીજાએ પીધાથી, પેહલો દરદી જો એ દરદથી પીડાતો હોય, તો ખીજ સાજા આદમીને તેનો એપ, તે ચીજને લાગેલી લાજ યાને થુક મારફતે લાગુ પડે છે.

સીરીલીસનો એપ લાગુ પડવાના પરભારાં તેમજ આડકતરાં સાંધનો.

એપ લાગવાના એવાં સાંધનો પરભારાં યાને direct ગણાય છે. પણ કેટલાંક આડકતરાં, યાને indirect સાંધનોથી પણ આ દરદ લાગુ પડતાં જણાયાં છે, અને તેટલાં માટે સંસારમાં તેથી સાવચેત રહેવાની ખાસ જરૂર જણાય છે.

મોટે ભાગે રોજના વપરાસમાં આવતી વસ્તુઓ મારફતે સીરીલીસના દરદનો એપ, નીરદોશોને અજાણતાં લાગવાના સંખ્યાબંધ દાખલાની નોંધો તખીબી દફતરે નોંધાઈ છે. પ્રખ્યાત તખીબ ટેલર, જે આ બાબદમાં સત્તા સમાન ગણાય છે, તે એવી વસ્તુઓની એક લંબાન્ટીપ આપી નીરદોશોને ચેતવે છે.

કર્ષ કર્ષ વસ્તુઓને વપરાસમાં લીધાથી, સીફીલીસનો ચેપ
લાગવાની ધાસ્તી રહે છે, તેની ટીપ.

“ ૧, તુથ-અશ, યાને દાંત સાફ કરવાનું અશ; ૨, તુથ પાઉડર, યાને મંજન; ૩, પાંણી પીવાના ટબ્લર, અને એવાંજ બીજાં વાસણો; ૪, છુરી; ૫, કાંટા; ૬, ચમચા; ૭, અસતરા; ૮, દીલપુછના અને દુવાલ તથા નાપકીન; ૯, માથાં હેટળ લેઈ સુવાના ટકીયા; ૧૦. ટકીયાના કવર યાને ગલેફ; ૧૧, પેહરવાના કપડાં; ૧૨, ટાંચણી; ૧૩, સોય; ૧૪, અચ્ચાંના રમકડાં, ૧૫, પેહરવાના ચોલ્લા, ૧૬, નખ લેવાની કાતર અને છુરી; ૧૭, પીચકારી; ૨૮, દાંતના ડાકટરોના હુથીઆરો; ૧૯, લખવાની સુખડ-પેન, ૨૦, મોહોડે વગાડવાનાં વાજીત્રો; ૨૧, સીસોડી યાને વ્હીસ્લ; ૨૨, ટેલીફોનના ‘ માઉથ-પીસ; ’ ૨૩ અચ્ચાંને દુધ પીવાની બાટલીઓ; નર્સીંગ-બોટલ; ૨૫, અચ્ચાંને મોહોડાંમાં આપવાની રબરની કડીઓ, ૨૫, મરદોના પાટલુન; ૨૬, સ્ત્રીની ઈર્ગરો અને ચણીઆ, યાને પેટીકાટ; ૨૭, બીજાંનાની ચાદર; ૨૮, સીગારેટ-હોલ્ડર, અને ૨૯, સીગાર પાછપ વીગેરે વસ્તુઓ મારફતે આ રોગનો ચેપ લાગવાનો મોટો સંભવ રહે છે.

આ રોગના ચેપ વીશે એક બીના ધ્યાનમાં રાખવા જોગ જે છે, તે એ, કે આ દરદથી રીખતાં દરદીની થુક, (saliva) આંસુ, (tears) પસીનો, (sweat) પીસાબ, (urine) ધાત, (semen) અને દુધ, (milk) એ માંહેલી કોઈબી વસ્તુનો એકબી છાંટો, તંદરોસ્ત આદમીના શરીર ઉપર પડેલા સેહજ ધસાડા યા જખમ ઉપર જો પડે છે, તો તેથી આ રોગનો ચેપ, તે સાજાં આદમીને લાગુ પડતો કહેવાય છે. એટલાં માટે તંદરોસ્ત આદમીએ કેટલી હદ સુધી આ દરદના રોગીથી સાવચેત રહેવું ધટે છે, તે જણાઈ આવે છે,

સીડીલીસની ખીમારી. તેની નીશાંણીઓ.

સ્ત્રીના જનનં શરીરને લાગુ પડતાં સઘળાં એપી દરદોમાં સર્વથી વધારે ખરાખી, અને શરીરની ખુવારી કરનાર આ દરદ છે. આ દરદની નીશાંણીઓ એટલી બધી છે, કે આ નાંહના પુસ્તકમાં તે વીસ્તારી લખી શકાય એમ નથી. છતાં તેનેા ટુંક સાર રજુ કરવો જરૂરનો છે. ગુપ્ત બદનના કોષખી લાગ ઉપર એક ઘણીજ નાંહની ખીલ જેવી નજીવી ફેલ્લી પ્રથમમાં થાય છે. આ નજીવી ફેલ્લી દેખાવમા ખરેખર અતીશય નજીવીજ લાગે છે, પણ થોડી મુદતમાં તેનુ કાતીલ ઝેર આખા શરીરમાં ફરી વળે છે, અને ત્યાર પછી, એ દરદ અનેક રંગ રૂપે, આખાં શરીરમાં દેખાવ દેતું રહે છે. એ દરદના રોગીની હાલત, પાછળથી ઘણીજ ધીક્કારવા ભેગ થઈ પડે છે. એ રોગવાલાં દરદીના દરદનુ અર્ચાન કરવું મુશ્કીલ થઈ પડે છે. અસંખ્ય દવાઓના કહેવાતા ' ખાસ ઇલાજે, ' અને ' રામબાણુ ઇલાજે ' માંહેલો કોઈખી ઇલાજ, આ રોગનું દુખ નીવારણ કરવા માટે, આજ સુધી પુર્વ અને પશ્ચીમના વીદ્વાંનેને હજી હાથ લાગ્યો નથી, એ આદમી જાતની કમનસીબી છે. તોપણ એવાં દરદીઓ જીવવાની આશા રાખી, અનેક દવાના ઇલાજે પોતાનું દરદ મટાડવા કરતાં રહે છે, પણ એ દરદ સેહજખી ઓછું થવા બદલ, પોતાની નાશકારક ઝેરી અસરથી, શરીર અદરની લગભગ સઘળી ઈન્દ્રીઓને કોહોવાડી નાખે છે.

સીડીલીસનો પેહલ્લો તખક્કો.

આ નાશકારક દરદ ત્રણ તખક્કામાં વેહેચાઈ ગયલું છે. પેહલ્લા તખક્કામાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે એક ખીલ જેવી નાંહની ફેલ્લી થાય છે. આ ફેલ્લી થોડા વખતમાં પાકી પુટી જાય છે, અને તેમાંથી એક નાંહનુ જેવું ચાંદુ (sore) પડે છે. આ ' સોર ' યાને ચાંદુ શર-

આતમાં દરદીને કાંઈ સગવડ કે અડચણ કરતું નથી, અને કેટલીક વાર તો દરદીને તેની ખચર કે જાણ પણ હોતી નથી. પણ એ 'સોર' જ્યારે દરદીને અડચણ કરે છે, ત્યારે તે જખમ તરફ દરદીનું ધ્યાન પેહલ વહેલું ખેંચાય છે.

સીફીલીસનો બીજો તબક્કો.

થોડાક દિવસ યા થોડા મહીના એવી રીતની અગવડમાં દરદી પસાર કરે છે. એ પછી દરદીના બીજા તબક્કાની મુદત શરૂ થાય છે. એ મુદતમાં એવું એર શરીરમાં આમેજ થઈ ચુકેલું હોવાથી, ધીમે ધીમે તે બાહાર પુટી નીકળવા માટે છે. એવી વખતે શરીર ઉપર પુટી નીકળતી ગરમી, પ્રથમમાં નાંહની જેવી ફેલ્લીઓ હોય છે, જેમાં સમાયલી એવી રસી પોતાની ખાસીયત પ્રમાણે શરીરના જેથી ભાગ ઉપર થાય છે, ત્યાં તે ઊંડા ખાડા પાડે છે. શરૂઆતમાં તે જ્યાંથી થાય છે, તે જગ્યા લાલ ચોલ થઈ આવે છે, અને જ્યારે ઇલાજ કીધાથી તે સુકાઈ જાય છે, ત્યારે સીતલાના ડાઘ જેવા ખાડા ચાંમડી ઉપર પડી રહેલા જણાઈ આવે છે. ઘણીક વાર એવાં દરદીઓના નાક ઉપર એવી નીશાંણી પડેલી દેખાય છે. દરદી એવે વખતે અનેક ફરીયાદ કરે છે. નખળાઈ, માથાંનો દુખારો, હાથ પગમાં ચરકા યાને ' પેન ', (મરદોમાં) માથાના બાળનું ખરવું, ગળામાં સોજો, ચાંમડી પર ખરજ, જુદાં જુદાં પીડનું મોટું થવું, (enlargment of the lymphetic glands,) અને મોહોડાંમાં ચાટાં યાને છાલા પડવા માટે છે. એ સઘળાં સાથે જુખાર પણ લાગુ પડે છે. એવી હલાકી ઇલાજો છતાં લાંબી મુદત સુધી ચાલુ રહે છે. કેઈ વાર દરદી એવી હાલતમાં વરશથી બે વરશ પણ પસાર કરે છે. દરદીના શરીરનો બાંધો જો મજબૂત હોય છે, અને જો ચાંપતા ઇલાજો કરે છે, તો આ દરદીની નીશાંણીઓ થોડો વખત નરમ પડી જાય છે, અને તેમ ચતાં દરદી પોતાને ફાયદો થયેલો સમજે છે. પણ તેમ સમજવામાં તે

મોટી ભુલ કરે છે, કેમકે જે કાંઈ ફરીયાદ નરમ પડી હતી, તે પાછી એક દીવસ બેસબેર ઉભરી નીકળે છે.

સીશીલીસનો ત્રીજો તબબકો.

જે એ દરદનો ધલાજ અત્યાર સુધી દરદીએ કીધો નહી હોય, તે ધણું કરી બે વરશ પુરાં થતાં, આ રોગનો ત્રીજો તબબકો શરૂ થાય છે. પેહલા અને બીજા તબબકામાં દરદનું રૂપ જે અત્યાર સુધી ઉપર જણાવેલી હકીકત પ્રમાણે દેખાતું હતુ, તે હવે ત્રીજો તબબકો શરૂ થતાં, શરીરના બીતરમાં નાશકારક ક્રીયાઓ ચાલુ કરે છે. એ ત્રીજા તબબકામાં હાડકાંને સડો લાગવા માંડે છે. ધણીક વાર પગના નળાના હાડકાંમાં ઘણો સખત દુખારો ચાલુ થાય છે, જે આખી જીંદગી સુધી ચાલુ રહે છે. ગરદન અને ગળાં આગળના, તેમજ બગળ આગળના પીડ (glands) મોટા થઈ ખેંચાઈ આવે છે, અને તેથી દરદીને સખત વેદના થતી રહે છે. એની સાથ ધણું કરી તાપ આવતી રહે છે, અને જે એ તાપનું માપ લીધુ હોય, તે તે ૧૦૨ થી ૧૦૩ ડીગ્રી જેટલુ, અને કોઇ કોઇ વખત ૧૦૩ થી ૧૦૫ ડીગ્રી જેટલુ મનાય છે. દરદીની ભુખ જતી રહે છે; દરદી બેધ્યાન બને છે; શરીરના હાડકાંમાં ન ખમાય એવી વેદના થાય છે; અને સઘળા સાંધામાં કળતર થવા માંડે છે. હિસ્ત્રી-રીયા લાગુ પડે છે; રાતની ઉંઘ જતી રહે છે, અને દરદીના બેજાં ઉપર સેવટે કાંઈક અસર થવા માંડે છે.

પણ સીશીલીસનું ખરૂં રૂપ જે હજી દેખાયું નથી, તે હવે શરૂ થવા માંડે છે. એના એપની ઝેરી અસર અનેક રૂપે દરદીને લાગુ પડે છે. કોઈ વખત દરદીના માથાના બાલ ખીલકુલ ખરી બાય છે, અને દરદીનું માથું ખોડકું બને છે. આખા શરીરની ચાંમડીનો રંગ બદલાઈ બાય છે, જેને તબીબો coppery color કહે છે. ઉપર જણાવેલી પીડાકારી જતાં દરદી જે જીવવા પામે છે, તે દરદની અસરથી

તેની આંખોને એકાદ એવી પીડાકારી લાગુ પડે છે, કે જેથી દરદી અપંગ બને છે. દરદીના મોઢોડાંમાં તેના તાળક ઉપર, આ ઝેરી ચેપથી થતી અમુક પીડાકારીને લીધે તેનું તાળક નાશ પામે છે, નાકના હાડકાંને સરો લાગ્યાથી તે દબાઈને ખેસી જવાથી ચપટું થઈ જાય છે, અને નાક-માંથી ગંધ મારતો પણ જેવો પ્રવાહ, જેને તખીઓ 'ઉઝીના (ozon)' નામે ઓળખે છે, તે નીકળવા માંડે છે. એ રીતે મોઢોડાંમાં તાળકના, તેમજ નાકના હાડકાંને સડો લાગ્યાથી તે રકતે રકતે નાશ પામે છે, અને આખું મોઢોડું, નાક, અને ગળું, જાણે એક મોટા ખાડો (cavity) હોય, તેમ દેખાય છે આ સખબને લીધે દરદીથી પોતાનો ખોરાક ગળી શકતો નથી, અને જે કાંઈ ખોરાક તે ગળવા જાય છે, તે નાકને રસ્તે બાહાર નીકળી પડે છે મોઢોડાં માંહેલો જે અગત્યનો ભાગ-તાળક, નાશ પામ્યાથી, તેમજ નાકનું હાડકું સડી ગયાથી, નાક ચપટું થઈ જાય છે, અને તે સખબને લીધે દરદીનો અવાજ ખીલકુલ ગુંગણો નીકળે છે. ક્રૂન્ય તખીઓ એ અવાજને બટકના અવાજ duck's voice નું નામ આપે છે.

સીફીલીસના, યાને ઉપદ્રવના ઇલાજ અને સારવાર. સીફીલીસ કેવી રીતે અટકી શકે.

તખીઓ હુમેશાં એક મત થતા નથી, એ કહેવત જાણીતી છે. તોપણ કેટલાક તખીઓ એવું કહે છે, કે સીફીલીસના રોગીની જે પુરતી સારવાર અને ચાંપતા ઇલાજ લીધા હોય, તો એ દરદ ત્રીજે તબક્કે જવલેજ પોહોચી શકે છે.

એના ઇલાજને જેટલા જાહેરમાં જણાયેલા છે, તે સવેળાએ જો ચાલુ કીધા હોય, અને ચેપ લાગ્યાની શરૂઆતથી લાંબો વખત સુધી તે ઇલાજને કોઈ કુશળ તખીબની સલાહ પ્રમાણે અમલમાં મુક્યા હોય, અને જાંદગીમાં કામ વાસનાથી પરહેજ રહી ખાનપાનમાં સર્વ રીતે સમ-

ધાતપણું જે જાળવ્યું હોય, તો આ દરદ જે કે જડ મુળથી નાશ પામતું નથી, પણ મોટે ભાગે તેની નાશકારક અસરો લાંબો વખત સુધી અટકાવી શકાય છે.

સીડીલીસના પેહલ્લા તબકકામાં વપરાતી દવાઓ.

એટલાં માટે કોઈખી ચોકસ ઇલાજ આ દરદને માટે મુચવી શકાય એમ નથી. એ દરદ અનેક રીતે દરદીના શરીરને હેરાંન કરે છે. એવે પ્રસંગે દરદની નીશાંણીઓથી થતી વેદના પ્રમાણે જુદા જુદા ઇલાજો અજમાવવાનું કામ, એક કુશળ તખીબજ કરી શકે છે.

પાર્ક ડેવીસે કેટલીક જાણુવા જોગ દવાની ટીકલીઓ બનાવી છે, જે **Mixed Treatment** ને નામે જણાયલી છે. એમાં સમાયલી સઘળી દવાઓ એ દરદ ઉપર સારી અસર કરતી કહેવાય છે.

એ ઉપરાંત સીડીલીસના દરદના ખીજ તેમજ ત્રીજ તબકકા દરમ્યાં, એક સરખી રીતે વપરાતી, અને એ દરદ ઉપર જાણુવા જોગ અસર કરતી દવાની એક અમેરીકન બનાવટ પણ પાર્ક ડેવીસે સરખતના આકારમાં, એવાં દરદીઓ માટે બનાવી જાહેરમાં મુકી છે. એ દવા

Trefolium Compound (Syrup) (P. D. & Co.)

એવે નામે જણાયલી છે. એ દવાનો ઉપયોગ કેમ એને કેવી રીતે કરવો, તે એ દવાની શીસી ઉપર લખેલું હોય છે.

જે મુખ્ય દવાઓ એ દરદમાં જે ખાસ કરી વપરાય છે, તે મરકયુરી, (પારાની બનાવટ) અને પોટાશ્યમ આયોડાઇડ છે. તખીઓ પોતાની સારવાર દરમ્યાં, દરદીની હાલતના પ્રમાણમાં તે જુદી જુદી રીતે આપતા રહે છે. દરદનો ખીજે તબકકો શરૂ થતાજ મરકયુરીની બનાવટવાલી દવાઓ અપાય છે. એ દરદ માટે પાર્ક ડેવીસવાલાઓની એક બનાવટ ખાસ

કરી દરદીના ધ્યાન પર લાવવા જોઈ છે. ૧, Mercuriol (P. D.)
(મરક્યુરોલ) અને ૨, Protiodide (P. D.) (પ્રોટીયોડાઇડ)

સાશીલીસના ધીમ તબકકામાં વપરાતી દવાઓ.

ધીમ તબકકામાં એજ બનાવનારની આઇડોલબીન કેપ્સ્યુલ,
Iolobine Capsule (P. D.) નામે જણાયલી દવા વાપરી
શકાય છે. સઘળી દવાના પ્રમાણ દવાની શીસીઓ ઉપર લખેલાં હોય છે.

લાં દવાગીર.

* * *

D H P.



પત્ર ૩૬ મું.

નપુંસકપણ અને વાંઝીયાપણ.

IMPOTENCE AND STERILITY.



વાંચક મેહરબાન

વાંઝીયાપણું એ એક અતી અગત્યનો સંસારી સવાલ છે, અને દરેક સ્ત્રીને એ વીશે કાંઈક જાણવું ઘટે છે. આ દેશના તેમજ ઇંગ્લંડના કાયદા પ્રમાણુ જેખી કોઈ સ્ત્રી યા પુરુશ, લમના ગાંઠથી એકખીજ સાથ જોડાયા પછી, અગર જો એક યા ખીજ પક્ષ, પોતાની ગુમ શારીરિક ખામીને લીધે, લમના હક આપી યા લેઈ શકે નહી એવી હાલતમાં તે હોય, તો કાયદો એવાં લમને રદ ખાતલ કરે છે. લમના કાયદાના આવા કરારનો લાભ લેવા માટે, ઘણીક વાર સ્ત્રી તેમજ પુરુશ ઇનિસાફની અદાલતમાં જાય છે, અને પ્રત્યેક પક્ષ પોતાના છુટકારા માટે લમના હક મેળવી શકાતા નથી, એવી દલીલ રજુ કરે છે.

લમના કરાર રદ કરાવી છુટાછેડા મેળવવા માટે કાયદામાં અનેક કારણો આપેલાં છે. આપણુ તે સઘળાં કારણોને પડતાં મુકી ફક્ત વૈદક-શાસ્ત્રની નજરે આ ખાખદને ઉપરટપકેથી જોઈ લઈશું.

વૈદક નજરે લમના હક કેવા દેખાય છે.

વૈદક નજરે જોતાં સ્ત્રી જાતને લાગુ પડતાં દુખ દરદોને લીધે, તેમજ તેમના ગુમ શરીરની અમુક પ્રકારની ખામીઓને લીધે, ખાવિ'દો

જ્યારે લગ્નના હક મેળવી શકતા નથી, ત્યારે કાયદાની અદાલતમાં તેઓને સ્ત્રીનું 'અસ્ત્રીપણું' જોમ સાબેત કરવું પડે છે, તેમ ધીમ્મ હાથ ઉપર સ્ત્રીઓને પોતાના ખાવિંદોનું 'નપુસકપણું' પુરવાર કરવું પડે છે. પુરૂશોને આ સવાલ સાથે કેટલું લાગે વળગે છે, તે વીશે અતરે ન બોલતાં ફક્ત સ્ત્રીનોજ સવાલ વેદક નજરે આપણુ તપાસી લઈશું.

લગ્નના કરાર રદ કરાવવા માટે, યુક્ત શારીરીક ખાંમીનું બોહતાન કાયદા પ્રમાણે સાબેત કરવું પડે છે. સ્ત્રીની તેવી હાલત તેણીનાં લમ થયાં તે આગમજની હતી, અને તેવી હાલતને લીધે ખાવિંદથી લગ્નના હક બોગવી શકાતા નથી, એવો અચુક પુરાવો આપવો પડે છે. પણ લગ્ન થયા પછી, અગર જો કાંઈક કારણે, સ્ત્રી સ્ત્રીપણાંમાંથી જતી રહી હોય, યા લગ્ન થયા પછી કાંઈક સમખને લીધે, સ્ત્રી પોતાના ખાવિંદને લગ્નના હક આપી શકતી નહી હોય, તો તેથી લગ્નના કરાર રદ થતા નથી. નીચલો મુકદમો એ વીશે જાણવા જોગ ધ્યાન ખેંચે છે.

એક નપુસક સ્ત્રીનો કોરટે ચહુડલો 'કેસ'.

* ઈંગ્લંડની અદાલતમાં લગ્નનો કરાર રદ કરાવવા માટે એક મુકદમો નોંધાયો હતો. આ મુકદમા મધે ફરીયાદ રજુ થયા પછી એવું માલમ પડ્યું, કે સ્ત્રી અગર જો એક ચોકસ 'ઓપરેશન' કરાવે, તો જ લગ્નના હક તે સ્ત્રી પોતાના ખાવિંદને આપી શકે. આ 'ઓપરેશન' તખી-બોના મત પ્રમાણે જો કે જોખમ ભર્યું હતુ નહી, છતાં પેલી સ્ત્રીએ તે 'ઓપરેશન' કરાવવા ના પાડી હતી. કોરટે ચુકાદો આપતાં જણાવ્યું, કે કોરટ પેલી સ્ત્રી ને 'ઓપરેશન' કરાવવાની ફરજ પાડી શકે એમ નથી, અને તેણીનો ખાવિંદ ગમે તો તેણીને 'ઓપરેશન' કરાવવાને સમજાવે, તો કોરટને તે માટે જરાખી વાંધો નથી. પણ પેલી સ્ત્રીએ 'ઓપરેશન' કરાવવા ના પાડી, અને કોરટે લગ્નના કરાર રદ કરવાનું હુકમનામુ કરી આપ્યું હતું.

એક બીજા 'કેસ'.

ઇલ્કન્ડની કોરટે ચુકવેલા લગ્નના કરાર રદ કરવાના મુકદ્દમામાં, હીસ્ટીરીયાના દરદથી હેરાંન થતી એક સ્ત્રીના ધણીને, અમુક સંબોગ વચ્ચે લગ્નના કરાર રદ કરવાનું હુકમનામું ત્યાંની કોરટે રદ કરી આપ્યું હતું. આ મુકદ્દમાની વીગત નીચે પ્રમાણે છે.

* ધણી તરફથી ફરીયાદ એવી થઈ હતી, કે તેની સ્ત્રીને હીસ્ટીરીયાનો મરજ લાગ્ય પડેલો હતો, અને જ્યારેથી તે પોતાની સ્ત્રી પાસ જતો હતો, ત્યારે તેજ વખત તે સ્ત્રીને હીસ્ટીરીયા થઈ આવતો હતો આ સમયને લીધે તેણીના આર્વિંદને લગ્નના હક મળી શકતા નહી હોવાથી, લગ્નના કરાર રદ કરવાની તેણે કોરટને અરજ કરી હતી. આ ઉપરથી કોરટે તબીબો પાસ તે સ્ત્રીની તપાસ કરાવવાની ફરમાસ કીધી, પણ પેલી સ્ત્રીએ પોતાની તપાસ કરાવવા ના પાડયાથી, કોરટે છુટાછેડાનું હુકમનામું કરી આપ્યું હતું.

કમતાકત અને વાંઝીયાપણું, એ બે જુદાં દરદો છે.

'કમતાકત, યાને' 'ઇમ્પોટન્સ' (Impotence) અને વાંઝીયાપણું યાને 'સ્ટેરીલીટી' (Sterility) એ બે દરદોને એક બીજા સાથ બેળી નાંખવાં જોઈએ નહી. એ બંને ફરીયાદો જુદા જુદા પ્રકારની છે, અને તેથી એ બંને દરદોના ઇલાજે પણ જુદી જુદી રીતે થાય છે. કમતાકત અને વાંઝીયાપણું સ્ત્રી તેમજ પુરૂશ બંનેમાં હોય છે. એમ કદીથી સમજવું નહી કે 'ઇમ્પોટન્સ' પુરૂશોનેજ હંમેશા લાગ્ય પડનારું દરદ છે, અને 'સ્ટેરીલીટી' સ્ત્રીઓમાંજ હોય છે. એ બંને બીલકુલ જુલ ભરેલો છે.

કેટલાક પુરૂશો મરદાઈમાં હોવા છતાં વાંઝીયા હોય છે.

ધ્યાન રાખવું કે સ્ત્રીઓજ કાંઈ વાંઝણી હોતી નથી. ચોક્કસ સંબોગો વચ્ચે પુરૂશો પોતે પણ વાંઝીયા હોય છે. એવા મરદો લસના

* TIDY'S Legal Medicine.

હક ભોગવતા હોવા છતાં, તેઓ વાંઝીયા હોય છે, એમ જો કહેવામાં આવે, તો અજ્ઞાનો તે માનશે નહીં. પણ ફીઝીયોલોજી એ વીશે જો કાંઈ શીખવે છે, તે જાણ્યા પછી એ મુશ્કેલી સવાલનો ફરજો સેહલથી થઈ જાય છે. આ દલીલ સાબેત કરે છે, કે એક મરદ વાંઝીયો હોય, તેથી તે 'નામરદ' છે, એમ સાબેત થતુ નથી.

મરદ નામરદ કયારે ગણાય છે ?

વાંઝીયાપણ કાંઈ નપુસકપણું ગણાતુ નથી, કેમકે ધણાંક સ્ત્રી-પુરૂશો વાંઝીયાપણના એકાદ દરદથી પીડાતાં હોવા છતાં, તેઓ લગ્નના હક ભોગવી શકે એવી હાલતમાં હોય છે તેમજ પુરૂશ ધણીક વાર નપુસક હોવા છતાં તે વાંઝીયો હોતો નથી. આ એક ખીનથી ઉલટી સુલટી હાલતો જેમ સ્ત્રીને તેમજ પુરૂશને એક સરખી લાગુ પડે છે. સ્ત્રી પુરૂશની આવી હાલત ધણીક વાર કાયદાની અદાલતમાં ગંભીર તકરારનું મુળ થઈ પડે છે.

પુરૂશોમાં નપુસકપણના અને વાંઝીયાપણના કારણો.

એક પુરૂશ, નપુસક તેમજ વાંઝીયો નીચલાં કારણોને લીધે હોઈ શકે છે.

- ૧—ધણીજ કાચી જવાંન ઉમરને લીધે.
- ૨—ધણીજ વૃદ્ધ યાને ધરડી ઉમરને લીધે.
- ૩—જનનં શરીરમાં ખોડ ખાંપણને લીધે.
- ૪—અમુક પ્રકારના દરદોને લીધે.
- ૫—અમુક પ્રકારની મનની હાલતને લીધે.

પુરૂશોની કાચી ઉમર, હિયાં અને વેલાતમાં.

મરદોની કાચી ઉમરની હદ કયાં સુધી ગણાય છે, એ એક સવાલ થઈ પડે છે. ઇંગ્લેન્ડના કાયદા પ્રમાણે ચૌદ વરશની ઉમરે એક જવાંન

છોકરો ઇંગ્લેન્ડમાં લગ્નના હક ભોગવવાને લાયક ગણાય છે, અને ચૈદ વરશની અંદરનો જવાન કાયદાની નજરમાં લગ્નના હક ભોગવવાને લાયક ગણાતો નથી. પણ હિન્દુસ્થાનમાં કાયદા પ્રમાણે ચૈદ વરશની ઉંમર કરતાંબી ઓછી ઉંમરવાલો છોકરો, લગ્નના હક ભોગવી શકે, એવી હાલતમાં આવેલો ગણાય છે. હિન્દુસ્થાન માટે ખ્રીટીશ સરકારે ઘડેલા ફેજદારી કાયદામાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે, બલાતકારના અપરાધ માટે પુરૂશને ગુનેહગાર ઠરાવવા, સાત વરશ જેતેણે પુરાં કરેલાં હોય, તો તે પુરતાં ગણાય છે. એવી રીતે જેતાં ઇંગ્લેન્ડ જેવાં ઠંડા મુલકમાં ૧૪ થી ૧૫ વરશની ઉંમરે જ્યારે મરદોમાં મરદી આવે છે, ત્યારે હિન્દુસ્થાન મધે ૭ થી ૮ વરશની કાચી ઉંમરના છોકરાઓમાં એ શકતી ખીલી નીકળે છે. પુરૂશોમાં આવી કાચી ઉંમરે આવતી એ શકતી, સંતાંનની વૃદ્ધિને લાયક હોય છે, એમ કદીબી સમજવું નહી. સંતાંનની વૃદ્ધિ, 'સ્પર્મેટોઝુઆ' પુખ્ત હાલતમાં આવ્યા વગર થતી નથી, એ આપણુ આગળ વાંચી ગયાં છીએ. પુરૂશ ત્યાં સુધી વાંઝીયો કહેવાય છે.

પુરૂશોની ધરડી ઉંમર, હિયાં અને વેલાતમાં.

ધરડી ઉંમર પુરૂશોના વાંઝીયાપણાનુ તેમજ નપુંસકપણાનું એક કારણુ હોય છે. તોપણુ એ કારણુ લક્ષેદાર હોય, એમ કાંઈ સમજવું નહી. તખીબી દફતરે એવી ધણીક નોંધો નોંધાઈ છે, કે જેમાં ધણી મોટી ઉંમરના મરદોને ત્યાં વારેસની વૃદ્ધિ થઇ છે. ૭૧, ૮૧, અને ૯૨, વરશની ઉંમરે મરદો ફરજંદના પીતા થયલા નોંધાયા છે. આ અદના લખનારના એક ૮૩ વરશની ઉંમરના મીત્ર, ચાર ફરજંદના સુખવાસી પીતા છે, અને તેનું છેલ્લું ફરજંદ પાંચ વરશની ઉંમરનું છે. વીદ્વાન્ 'ફેસ્પરે' પોતાની તપાસ દરમ્યાંન ૯૬ વરશની ઉંમરના ધરડા પુરૂશોના અદનમાં સ્પર્મેટોઝુઆ જોયા હતા.

**મરદોના જનન શરીરમાં ખોડ ખાંપણને લીધે
લાગુ પડેલું નપુંસકપણું.**

IMPOTENCE AND STERILITY IN MALE.

મરદના જનન શરીરની ખોડ ખાંપણને લીધે જેમ તે વાંઝીયો રહે છે, તેમજ અમુક ખોડ ખાંપણને લીધે તે નપુંસક પણ બને છે. સંસારની વૃદ્ધી માટે આ એક જાણવા જોગ સવાલ છે. આ ખોડખાંપણ એક નહી પણ અનેક જાતની હોય છે. એ માંહેલી કેટલીક ખોડખાંપણ તખીખી સારવારથી સાજ થઈ શકે એવી હોય છે, જ્યારે કેટલીક ખોડ ખાંપણ સરજ્યનોતની કળાથી સાજ થઈ શકે એવી હોય છે. કેટલીક ખાંપણ એવી કઠંગી હોય છે, કે તે ખીલકુલ સાજ થઈ શકતી નથી. આ બહુ અગત્યની બાબદ પુરૂશોને લગતી હોવાથી અતરે લંબાવવી ખીન જરૂરની માની લેઈ, પુરૂશોને લગતાં મારાં પુસ્તકમાં તે ચીત્રયુક્ત દરશાવવા મે ધારી છે.

મરદોને દરદોને લીધે લાગુ પડતું નપુંસકપણું.

ખોડખાંપણની બાબદને પડતી મુકી ખીજી તરફ નજર કરીશું, તો કેટલાંક દરદોની લીધે મરદની તાકત જેમ ઓછી થઈ જાય છે, તેમ કેટલીક વાર તેઓ વાંઝીયા પણ બને છે. એવાં દરદો માંહેલાં કેટલાંક દરદો સાજ થઈ શકતાં નથી. દાખલા તરીકે ગોળીને લાગુ પડતાં અમુક દરદો. કેટલીક વાર અમુક પ્રકારનું વાહાડકાપ કીધા પછી, મરદને વાંઝીયાપણું લાગુ પડે છે. દાખલા તરીકે 'પથરીના મરજ' માટે જોઈતું 'લીચોટામી' ને નામે જણાયલું 'ઓપરેશન' કીધા પછી, મરદને વાંઝીયાપણું લાગુ પડવાનો મોટો સંભવ રહે છે.

નીચલાં જડ ધાલી ખેઠેલાં દરદોને લીધે, મરદોને નપુંસકપણું તેમજ વાંઝીયાપણું લાગુ પડવાનો મોટો સંભવ રહે છે.

મરદને નપુંસક કરનારાં કેટલાંક દરદો.

૧.—એકાદ જડ ધાલી ખેઠેલી લાંબા વખતની બળહીન કરે એવી ખીમારીથી મરદને નપુંસકપણું લાગુ પડવાનો સંભવ રહે છે.

- ૨.—માથાની ખોપરીને થાયલી સખત ધ્વજ.
- ૩.—જેજને લાગુ પડેલી એકાદ ખીમારી યા ધ્વજ.
- ૪.—ખરડાના કાંઠાને લાગુ પડેલી એકાદ ખીમારી યા ધ્વજ.
- ૫.—લકવાની ખીમારી. (Paraplegia.)
- ૬.—હદ આહાર કેહી વ્યસન, દારૂ, અક્રીણુ, લાંગ, અને તંબાકુ વીગે-
રેના વ્યસનથી વાંઝીયાપણું લાગુ પડવાના સંભવ રહે છે.
- ૭.—હદ આહારનું વીષધપિણું
- ૮.—ખીલીકણુપણું, ધાસ્તી, વીગેરે મનની હાલત, થોડો વખત મરદને
નપુસક બનાવે છે.

આ અને એવાંજ ખીજાં અનેક દરદો મરદોને જેમ નપુસક બનાવવાના કારણો થઇ પડે છે, તેમજ તે વાંઝીયાપણું પણ લગાડે છે. આ વીશે લખાન લખાન મે મારા પુસ્તકોને માટે લખેલાં પુસ્તકમાં કરવા ધારેલું હોવાથી, અતરે વધુ લખવું પડતુ મુકુધું.

સ્ત્રીઓમાં સ્ત્રીત્વ ક્યારે હોતું નથી, તેનાં કારણો.

IMPOTENCE AND STERILITY IN FEMALE.

ઇંગ્રેજી શબ્દ impotence (ઇમ્પોટન્સ) નો અર્થ વાંઝકાએ એવી રીતે નહી કરવો, કે તે એકલા મરદોનેજ લાગુ પડે છે. તખીખી નજરે જોતાં અગર જો આ શબ્દનો અર્થ ઉપજવીશું, તો એવો અર્થ થઇ શકે છે, કે લગ્નના હક આપી કે લેઇ શકે નહી, એવી જનનં શરીરની હાલત. એવી હાલતમાં જેમ મરદ હોય છે, તેમ સ્ત્રી પણ હોય છે. જેમ વાંઝીયાપણાનું દરદ મરદને અનેક કારણે લાગુ પડતું આપણે હમણાંજ તપાસ્યું છે, તેમ તે સ્ત્રીને પણ અનેક કારણે લાગુ પડે છે. તેજ રીતે 'ઇમ્પોટન્સ' પણ મરદ તેમજ સ્ત્રીઓમાં હોય છે. જેમ મરદ પોતાની જનનં શરીરની ખામીને લીધે, સ્ત્રીને લગ્નના હક આપી શકતો નથી, તેમ એક સ્ત્રી એવાંજ કારણને લીધે પોતાના ધણીને લગ્નના

હક આપી શકતી નથી. એ ઉપરથી વાંચનારે જોઈ લીધું હશે, કે જેમ એક મરદ 'ઇમ્પોટન્ટ' હોય છે, તેમ એક સ્ત્રી પણ હોઈ શકે છે. માટે જાણવું, કે 'ઇમ્પોટન્ટ્સ' અને 'સ્ટેરીલીટી,' એ બંને જુદી જુદી ફરીયાદો છે.

સ્ત્રીઓમાં 'નપુંસકપણના' અને વાંઝીયાપણના જાણવા જોગ કારણો.

મોટે ભાગે ઉપલી ફરીયાદના જે કારણો મરદો માટે જણાવ્યાં છે, તેજ કારણો સ્ત્રીજાતમાં એ ફરીયાદને જન્મ આપે છે.

૧ કન્યાવસ્થા, યાને કાચી ઉમર.

૨ વૃદ્ધાવસ્થા યાને ઘડપણ.

૩ જનન ઇન્દ્રીઓમાં ખોડ ખાંપણ.

૪ અમુક પ્રકારના દરદો, વીગેરે.

સ્ત્રીની કાચી ઉમર, હિયાં અને વેલાતમાં.

સ્ત્રી જાતમાં કન્યાવસ્થા, યાને કાચી ઉમરની હદ ક્યાં સુધી ગણાય છે, એ એક જાણવા જોગ સવાલ થઈ પડે છે. જેમ મરદના બાબમાં જોયું છે, તેમ સ્ત્રીની કાચી ઉમરના બાબમાં ઇંગ્લેન્ડ અને હિન્દુસ્થાનનો કાયદો, એક બીજાથી જુદો પડે છે.

ઇંગ્લેન્ડમાં કન્યાવસ્થા બાર વરશે પુરી થાય છે; એટલે બાર વર-શની ઉમરવાલી એક સ્ત્રી લગ્નના હક ભોગવી શકે એવી હાલતમાં અ વેલી કાયદાની નજરે ગણાય છે ઇંગ્લેન્ડના કાયદાના આવા બધારણુ ઉપરથી, ખુલ્લું દીસે છે, કે બાર વરશની એક છોકરી સ્ત્રી વેશમાં આવેલી કહેવાય છે. સ્ત્રી તેમજ પુરૂશ એ ઉમરે જવાંનીમાં આવેલાં કહેવાય છે ખરા, પણ વચકે એ ઉપરથી એવો સાર ખેંચવો નહી, કે માઆપ યા વાલીની મંજૂરીઆત મેળવ્યા વીના તેઓ પરણી શકે છે. હિન્દુ-સ્થાનના પીનલ કોડ ' (ફોજદારી કાયદા) પ્રમાણે કાઠખી સ્ત્રી, દસ વરશની ઉપરની હોય, તો તે સ્ત્રીવેશમાં આવેલી કહેવાય છે.

શ્રીની વૃદ્ધાવસ્થા, હિયાં અને વેલાતમાં.

શ્રીઓમાં ચાલીસથી પચાસ વરશની ઉમરે, માસીક માંદગીની મુદત મોટે ભાગે પુરી થતી જણાઈ છે, પણ કેટલાક મુદામાં એવું જણાયું છે, કે ૨૩ થી ૨૫ વરશની શ્રીઓ, માસીક માંદગીથી સદાની ફારેગ થઈ હતી. તેમજ કેટલાક એવાબી દાખલા નોંધાયા છે, કે જેમાં સાઠ વરશની ઉમરે પુગેલી ધરડી શ્રીઓ, દર માસે માસીક માંદગી અનુભવતી હતી. વૈદક નીયમ પ્રમાણે, દસ્તાંન બધ પડવા સાથ, શ્રીની ફરજંદ જનવાની શક્તી પણ બંધ પડે છે. પણ વીદ્યાંન 'બટલરે' એક એવો દાખલો નોંધ્યો છે, કે ચુમાલીસ વરશની એક શ્રીની માસીક માંદગી જતી રહ્યા પછી, અઢાર માસે તે હમેલદાર બની, દસમી વાર તેણીએ એક છોકરાનો જન્મ આપ્યો હતો. આ ઉપરથી એવું અનુમાન થઈ શકે છે, કે શ્રીની ફળદાયક થવાની શક્તી ક્યારે ખતમ થાય છે, તે નક્કી કરી શકાય એમ નથી.

શ્રી, પાતાની ખોડ ખાંપણવાલી જનનં ઈન્દ્રીને લીધે, કેવી રીતે વાંઝણી રહે છે.

શ્રી જાતને જ્યાં સુધી ભાગે વળગે છે ત્યાં સુધી, આ સવાલ, અતી ધણો અગત્યનો છે, અને તેટલાં મારેજ એ બાબદ એક અલા-હેદુ પત્ર રોકવું ઘટે છે. ખોડખાંપણવાલી જનનં ઈન્દ્રીઓ જેમ શ્રીને ' ઇમ્પોટન્ટ ' બનાવે છે, તેમજ તેણીને વાંઝણી પણ બનાવે છે.

લા૦ દુવાગીર.

* * *

D. M. P.



પત્ર ૩૭ મું.

વાંઝણી સ્ત્રીઓ.



માનવંત યેહન

પરણી જીંદગીના સુખના મીઠાસમાં કડવાસનું મુખ્ય કારણ, ઘણીક વાર પરણેતરનું વાંઝીયાપણું હોય છે. કુટુંબમાં અને સાસરીયાંમાં એક વાંઝણી વહુ અળખામણી અને અપશુકનથી ભરેલી થઈ પડે છે. હિન્દુ સંસારમાં વાંઝણી સ્ત્રી અપશુકન ગણાય છે. મારા આગળાં પુસ્તક સ્ત્રી ભવસાગરમાં વાંઝીયાપણા માટે મેં એક લંબાંન પત્ર લખ્યું છે, એટલે આ પ્રસંગે, કાંઈક નવા અને જાણવા જોગ બાબતના સાર સંગ્રહની નોંધ કરવી જરૂરની ધારું છું.

આગળાં પત્રમાં જોઈ લીધું છે, કે વાંઝીયાપણું સ્ત્રી તેમજ પુરૂશ બંને જનને લાગુ પડેલું હોય છે. પુરૂશના સવાલને પડતો મુકી સ્ત્રીનીજ વાત જો કરીશું, તો વીદ્વાંન તખીબ ટેલરના વીચાર પ્રમાણે, જ વાંઝણી સ્ત્રીઓમાં, પાંચ વાંઝણી સ્ત્રીઓ પોતાની એક યાખીજી જાતની પીડાકારીને લીધે વાંઝણી રહે છે. એટલે, પુરૂશનો કમુર, એ ફરીયાદમાં ફક્ત $\frac{1}{5}$ ભાગ જોડેલો હોય છે. એ વીશે સંપૂર્ણ ખ્યાલ, આ એક તરફી વાંચનથી આવી શકે એમ લાગતું નથી, પણ આ બહુ અગત્યના સંસારી સવાલનો દુડ્યો, સ્ત્રી તેમજ પુરૂશ બંનેને લગતાં એ વીશેના વાંચન વાંચ્યા પછીજ થઈ શકે; એટલા માટે એ અધુરો સવાલ પુરૂશને લગતાં મારાં પુસ્તકમાં વીગત વારે દર્શાવી પુરો કરીશ.

વાંઝણી સ્ત્રીઓને ફલદ્રુપ થવાને લાયક વખત કીચો હોય છે ?

સત્તા સમાન વીદ્વાંન તખીખોએ પોતાના અવલોકનને આધારે નક્કી જાહેર કીધું છે, કે સ્ત્રીને હમેલ ધારણ કરવાનો અતી સંભવીત વખત, દર માસે ચોક્કસ વખતે આવે છે. કેટલાક તખીખો અત્યાર આગમજ એવો વીચાર ધરાવતા હતા, કે સ્ત્રીની માસીક માંદગી આવી પુગવાની થોડાક દીવસ આગમજ, તેઓ હમેલ ધારણ કરે એવી હાલતમાં આવે છે. એના કારણો મે મારાં આગણાં પુસ્તકોમાં લખ્યાં છે. પણ એ અનુમાન વીરૂદ્ધ ખીજાં મોતેખર અવલોકન પ્રમાણે, અને વીદ્વાંન તખીખ ટેલરના જણાવ્યા પ્રમાણે, સ્ત્રી પોતાની માસીક માંદગી પુરી કરી રેહ્યા પછીજ હમેલ ધારણ કરવાને અતીશય લાયક હાલતમાં હોય છે. એટલા માટે એક સ્ત્રી અગર જો તદરોસ્ત બાંધાની હોય, અને સ્ત્રીપણાને જેખ આપે એવી દેખાતી હોવા છતાં, જો તે હમેલ ધારણ ન કરે, અને જો તે વાંઝણી રહે, તો તે માંસીક માંદગી પુરી થયા પછી, વીદ્વાંન ટેલરના જણાવ્યા પ્રમાણે, તેણીનાં વાંઝીયાપણાંનુ કારણ નક્કી કરવું જોઈએ છે.

બચાંના જન્મ અટકાવવા વીશે.

ધણીક ઓરતો પોતાની મોજલી જીંદગીને ખાતર બાળકની વેક કરવા કંટાળી, વાંઝણી રહેવાનું વધારે પસંદ કરે છે, અને મોજ શોખને ખાતર તેઓ કેટલીક વાર હમેલ રહેતાં અટકાવવાના ઇલાજો વટીક કરતી જણાઇ છે. સ્ત્રીઓને અનેક કારણે હમેલ અટકાવવા પડે છે. જેઓ દર સાલ બાળક જને છે, અને જેઓની હાલત જીંદગીના ગુંજ-રાંનને ટેકવી રાખવા જેટલી હોતી નથી, તેઓમાં બાળકની ચાલુ રહેતી વૃદ્ધીથી ગરીબી અને મુકલેસી આવી પડે છે. નખળા બાંધાની સ્ત્રીઓ, એવી રીતે દર સાલ બાળકને જન્મ આપતી રહ્યાથી, દુખી અને પીડા-કારી ભોગવતી થઈ જાય છે.

એ ઉપરાંત હુમેલ રહેતા અટકાવવાનાં બીજાં કારણો માટે એક કારણ, તે અધર્મીત પ્રસંગે લીધેલો અનીતીનો રસ્તો હોય છે. હુમેલ રહેતા અટકાવવાના આ અને બીજાં એવાં અનેક કારણોમાં જે કોઈથી કારણ વાસ્તવીક અને આપણી દયાને લાયક ગણાતું હોય, તે ફક્ત પેહલ્લાં બે કારણો છે. અગર જે આ બે સંજોગ વચ્ચે હુમેલ રહેતાં અટકાવવાં માટે, સ્ત્રીઓ તકસીરવાર ઠરતી હોય, તે ગરીબી અને મુકલેસીમાંથી બચવાના ઈલાજ તરીકે, તેમની એ તકસીર માફ થઈ શકે એવી હોય છે. પણ એ બે કારણ સીવાય હુમેલ અટકાવવાની કસુર માટે સ્ત્રીઓ દોશીત ઠરે છે.* આ બાબે સ્ત્રી લવસાગરમાં મેં લખ્યાન વીવેચન કરેલું છે.

સ્ત્રીને શું શું કારણોથી હુમેલ રહેતા નથી.

પણ હુમેલ રહેતા અટકાવવા માટે એક હાથ ઉપર અમુક સ્ત્રીઓ અનેક જોખમ લરેલા ઈલાજો જ્યારે અજમાવે છે, ત્યારે તેથી ઉલટીજ રીતે વાંઝણી સ્ત્રીઓને હુમેલ ન રહેતા હોવાથી, હુમેલદાર બનવા માટે તેઓ તેથીબી વધારે માથાં ફેડ કરે છે. સ્ત્રીને હુમેલ નહી રહેવાના કારણો અનેક હોય છે.

૧, જાડાપણું; ૨, અધ્યાસી જીંદગી; ૩, મોજલી જીંદગી; ૪, કાંમ ઈચ્છાની બીલકુલ ગેરહાજરી; ૫, એનિમીયા અને કલોરોસીસની બીમારી; ૬, સીફીલીસ યાને ઉપદંશનુ દરદ, ૭, ગર્ભસ્થાનમાં સોજો; ૮, ફેલોપીયન ત્યુબ અને ઓવરીમાં સોજો; ૯. ગર્ભસ્થાન, ઓવરીસ અને ફેલોપીયન ત્યુબસની શરીરમાં ગેરહાજરી; ૧૦, ગર્ભસ્થાનના મુખનુ ચીપટાઈ જવું; ૧૧, ગર્ભસ્થાનના મુખમાં ચાંદુ; ૧૨, બાળ ગર્ભસ્થાન; ૧૩, ગર્ભસ્થાનનુ આગળી બાજુ યા પાછળી બાજુએ

* બહુમતી જનમ અટકાવવા થીરો. On Prevention of Conception. જુલો સ્ત્રી લવસાગર. પત્ર ૨૭ મુ. ઠરતા.

ઢળી પડવું; ૧૪, અપુર્ણુ યાને ટુંકો પ્રસવ માર્ગ; ૧૫, પ્રસવ માર્ગની સ્ત્રીપટાઇ ગયલી સ્થીતી; ૧૬, પ્રસવ માર્ગની વીશાળ સ્થીતી; ૧૭ પ્રસવ માર્ગની લાંબી સ્થીતી; ૧૮, પાકેલો પ્રસવ માર્ગ; ૧૯, યોની પતલ યાને hymen ની અચ્છદ્ર યાને ન ફાટી શકે એવી સ્ત્રીવટ હાલત, વગેરે.

વાંઝીયાપણાના થોડાંક ગુપ્ત કારણો.

સ્ત્રીને લાગુ પડેલાં વાંઝીયાપણાનાના કારણો એટલેથીજ અટકી શકે એમ નથી. ઉપર જણાવેલાં કારણો માંહેલાં કેટલાંક કારણોના ધલાજ સહેલથી થઈ શકે છે, અને કેટલાંક કારણોના ધલાજે ' સરન્યન ' પોતાના શસ્ત્રો વડે સહેલથી કરી શકે છે. પણ એ કારણો માંહેલાં કેટલાંક કારણો દુર નહી થઈ શકે, એવાં પણ હોય છે. એ સધળાને માટે લંબાનથી લખવું ખીન જરૂરનું છે, કેમકે આ પુસ્તક વાંચક મેહુરખાનોને તખીખી ધંધાનો અભ્યાસ કરવા માટે લખ્યું નથી, પણ માનસને પોતાના સંસાર સુખ માટે, અને પોતાની આરોગ્યતાની સલામતી માટે જેટલું જાંન મળવું જોઈએ, તેનો ફક્ત ખ્યાલ આપવા માટે લખ્યું છે.

ગુપ્ત કારણ. નાં ૧.

પણ આગળ જણાવેલા સધળાં વાંઝીયાપણાના કારણો ઉપરાંત કેટલાંક કારણો એવાં હોય છે, કે જે સ્ત્રીની આરોગ્યતાને ખીલકુલ હેરાંન કરતાં નથી, તેમજ તખીખો વટીક તે કારણો સમજી કે પીછાંની શક્તા નથી. છતાં તે કારણો તખીખી દફતરે નોંધાયલાં જડે છે. આ કારણોને તેટલાં માટે ' ગુપ્ત કારણુ ' નું નામ આપવામાં આવ્યું છે. એવાં કારણુમાં એક મુખ્ય કારણુ, તે ' કળેડાંના લગ્ન ' માં સમાયલું છે. એવાં લગ્ન જે કે ધણીક વાર વર વહુ બંનેની સમતીથી થયલાં હોય છે, છતાં પરણેલાં જોડા વચ્ચે ખ્યાર અને એખલાસ જેવું જરા પણ હોતું નથી. સ્ત્રીને પોતાના ખાવિંદ તરફ ખીલકુલ આહા કે

પ્રેમ હોતો નથી, બલકે, તેણીનો આખો ભવ પતી તરફ ખાર વગરનો 'શુન્ય,' જેવો હોય છે. એવા સંજોગ વચ્ચે, એક પરણેલી સ્ત્રી, પોતાના ધણીના સુખની દરેક કાળજી રાખતી હોવા છતાં, તેની સાથના સુખ વહેવાર પ્રસંગે, એક મુવેલાં મુરદાં જેવી સીથીલ હાલતવાલાં શરીરની થઈ પડ્યાથી, તે હમેશાં વાંઝણી રહે છે. પ્રેમ અને પ્રીતના કુદરતી ખનાવનું માત્ર આ એક પરીણામ છે, જેમાં સ્ત્રીને, કાંઈક નહીં દુર થઈ શકે એવા સંજોગને લીધે એક અનગમતા ધણી સાથે પરણવું પડે છે; પરણીને તે પોતાના સંસારને સુખી કરવાની દરેક તજવીજ કરે છે, અને તે પોતાના પતી તરફ ખીલકુલ મંદ રેહ્યા છતાં, તમામ વધાદાર રહે છે. એવી રીતે, એવાં કારણથી લાગુ પડેલું વાંઝીયાપણું જેમ તખીઓ સમજી કે પીછાની શક્તિ નથી, તેમ તે સાળું પણ થઈ શકતું નથી.

ગુપ્ત કારણ. નાં ૨

એજ વર્ગમાં ગણાતું વાંઝીયાપણાનું એક ખીણું ગુપ્ત કારણ, જે કોઈક વાર જણાયે છે, તે ઉપલાંથી ઉલટીજ હકીકત રજૂ કરે છે. ધણીક સ્ત્રીઓ મોટી ઉમરે પરણી, પોતાના ખાવિંદના સંગમાં હદ વગરનો વીલાસ કરતી રહે છે, અને તેજ વખતે હમેલ ધારણ કરવાની હદ આહાર ઉમેદ રાખે છે. પણ એવી હવસ પરસ્ત સ્ત્રીઓ જવલેજ હમેલ ધારણ કરે છે. કોઈ વાર એવો પણ સંજોગ ખને છે, કે સ્ત્રીના કરતા તેણીનો ખાવિંદ વધારે હવસ પરસ્ત હોય છે, અને સ્ત્રી તેની દરેક ઈચ્છાને એક ગુલામની માફક શરણુ થાય છે. એવા સંજોગ વચ્ચે પણ સ્ત્રી હમેલ ધારણ કરી શકતી નથી. જ્યારે સ્ત્રીને હમેલ રહેતા નથી, ત્યારે પોતાના વાંઝીયાપણાનો ઈલાજ તેણીએ કેવી રીતે કરવો, તેના વીચારમાં તે પડે છે. કોઈ વખત તખીઓની સલાહ લેવા તે જાય છે; સરવે હકીકત તખીબની પાસ તે રજૂ કરે છે, પણ કદી ખી તે તખીબને પોતાની આ હકીકત કહી શકતી નથી, એટલે કારણ ગુપ્ત રહે છે, અને ઈલાજ જુદાંજ કારણના થતા રહે છે.

શુભે કારણ. નાં ૩

ખીજી એક એના જેવુંજ, પણ કાઈક જાણવા જેવું કારણ, વર અને વહુ બંનેની પ્રકૃતિની વીચીત્ર હાલતને લીધે ઉત્પન્ન થતું વાંઝીયાપણું છે. એવાં જોડાં જો કે દરેક રીતે ચહ્ણા અને પ્યાર કરી અરસપરસની પસંદગી મેળવી પરણેલાં હોય છે, અને બંને વર-વહુ એક ખીજીની સંગતમાં મોજ અને સુખ સમજી સંસાર ભોગવે છે, છતાં સ્ત્રી હમેલ ધારણુ કરી શકતી નથી. અજ્ઞયજ જેવું તો એ છે, કે આવી જાતની બીન અંતુકુલ પ્રકૃતિવાલી સ્ત્રીઓ, જેઓ પોતાના પતીથી હમેલદાર થતી નથી, તેઓ કોઈ અનુકુળ પ્રકૃતિવાલા પુરુશોથી હમેલદાર બનતી જણાવવામાં આવે છે. આ સીધાંત વીદ્વાંન ડારવીન જેવો ક્રિદ્સુદ્ધ આપણી આગળ રજી કરે છે. જાનવરોની પ્રકૃતિ વીશે લખતાં ડારવીન કહે છે કે:—

“* જાનવરી દુન્યામાં જોઈ શું તો માલમ પડશે, કે ચોકસ નરથી ચોકસ માંદાઓ ધણીક વાર ખીલકુલ હમેલદાર થતી નથી, જો કે બંને નર અને માંદા ખીલકુલ વાંઝીયાં હોતાં નથી. એવી માદાઓ ખીજા નરથી હમેલદાર બનેલી જણાઈ છે. ”

આ અને એના જેવાં ખીજાં કારણો લખાવવાની જરૂર રહી નથી. આગળ જણાવેલાં થોડાંક વાંઝીયાપણાના કારણોમાં નીચલાં કારણો વીશે થોડોક ખુલાસો થવો ઘટે છે.

મોજીલી જીંદગી માટે એવું કહેવાય છે, કે સ્ત્રીઓ જેઓ મોજીલી પોતાના જીવને, એશ અસરત અને મોજ શોખથી જીંદગી, પંપાલવા ધણી ખતી હોય છે, તેઓ મોટે ભાગે બચ્ચાંની માતા થવા કંટાળે છે, કેમકે બચ્ચાં થયા પછી તેઓ પોતાને પગે એક જાતની ખેડી પડેલી સમજે છે. પોતાના બચ્ચાં તરફ માતા તરીકેની ફરજ બજાવવાનું કામ, એવી માતાઓ, કેટલીક

* જુઓ એ બાબદ લખ્યાં વીવેચન અને જ્ઞાતીકારી વાંચન માટે માફ પ્રસ્તુત સ્ત્રી-દરણુ-પત્ર-૧૨ મું. પાતું ૧૧૭.

વાર ભાડેની સ્ત્રીઓને સ્વાધીન કરે છે, અને પોતાના અગ્નિને ભાડૂતી સ્ત્રીઓ-આયા-દાયા-ને સ્વાધીન કરી, પોતે પોતાના શોખને પંપાલવા પડે છે. એ સમયને લીધે કેટલીક સ્ત્રીઓ જાણી યુજી વાંઝણી અનવાની તજવીજ કરતી રહે છે.

વાંઝીયાપણાનું આ કારણ જો કે જાણવા જોગ છે, છતાં તે ધણું ભરસેદાર કહેવાતું નથી. તખીઓ એવા મુદા રજી કરે કામ ઇચ્છાની છે, કે ધણીક સ્ત્રીઓ જેઓની કાંમીક ઇચ્છા ખીલકુલ ગેરહાજરી. શુન્ય મારી ગઇ હતી, અને સ્વામી સંગની સેહજખી લાગણી જેઓમાં ખીલકુલ જણાતી ન હતી, તેઓએ હમેલદાર બની આગક જણ્યાં હતાં.

આ કારણ વીશે લંબાન અવલોકન થયા પછી, એવું માલમ પડ્યું છે, કે ફરખે યાને જાડી સ્ત્રીઓ, જે વાંઝણી જાડાપણું. રહે છે, તેનું મુખ્ય કારણ, જનનં શરીરને લગતી ઈન્દ્રીઓની અંદર અને બાહાર ચરખી બાજયાથી, પ્રત્યેક ઈન્દ્રી પોતાનું વર્તન બરોબર કરી શકતી ન હોવાને લીધે, વાંઝીયાપણું ક્ષાય પડે છે.

આ બે દરદો વીશે અનેક વાર લખાયું છે. ખરી વાત છે, કે આ ખીમારીથી સ્ત્રી વાંઝણી રહે છે, પણ એ બંને એનિમીયા અને ખીમારી ઉપરાંત શરીરમાં જો કાંઈ ખીલું દરદ લાગુ કલોરોસીસ. પડ્યું નહી હોય, તો એનિમીયાની ખીમારી દુર થતાંજ, અને શરીરમાં તાકત આવતાંજ, સ્ત્રી હમેલ ધારણુ કરી શકે છે.

આ જીવ લેણુ દરદ જો કે વાંઝીયાપણાને ઉત્પન્ન કરતુ નથી એમ મોટે ભાગે માલમ પડયુ છે, પણ પ્રમેહ, યાને ગોનો-સીફીલીસ અને રીયાની ખીમારી એક સ્ત્રીને વગર શકે વાંઝણી બનાવે છે.

ગોનોરીયા. સીફીલીસના દરદવાલી સ્ત્રી જો કે હુમેલ ધારણુ કરે છે, પણ તે હુમેલ મોટે ભાગે નીષક્રળ જાય છે, અને ગર્ભપાત થતા રહે છે. કોઈક વાર ચાંપતા ઇલાજ ક્રીધાથી ગર્ભ ઠરી જાય છે, પણ તે બાળક જવલેજ જીવવા પાંમે છે. એટલુ છતાં સીફીલીસના દરદવાલી સ્ત્રી કોઈ વાર વાંઝણી પણ રહે છે.

આગળાં એકાદ પત્રમાં સ્ત્રીની જનનં ઇન્દ્રીઓની રચનાનુ અંધારણુ, આપણુ ચીત્ર યુક્ત જોષ ગયાં છીએ. ગર્ભસ્થાન ગર્ભસ્થાનનો સાથ જોડાયલી તેની મદદગાર ઇન્દ્રીઓ-ફેલોપીયન સોળે. ત્યજ્સ, ઓવરીસ વીગેરે-જ્યારે ખી સોળના દરદથી પીડાતી હોય છે, ત્યારે સ્ત્રીઓ મોટે ભાગે વાંઝણી રહે છે.

વેશ્યા સ્ત્રીઓ વાંઝણી રહેવાના કારણુ.

ધણીક વાર ઉપલો સવાલ ઉભો થાય છે. એ વીશે તખીઓના મત પ્રમાણે એવું જણાયું છે, કે જેમ એક પરણેલું જોડું, હદ બાહાર વીલાસીપણુ કરવામાં મોજ અને સંસારતું સુખ સમજે છે, અને તેવી સ્ત્રીઓ તેમજ તેમના ખાવિદો, પોતાની તેવી વર્તનુકને ' લગ્નના હક ' નુ રૂપ આપે છે. પણ પરીણામમાં એવી વીલાસી સ્ત્રીઓ વાંઝણી રહે છે. વીલાસીપણાને લીધે ગર્ભસ્થાનને ધીમો સોળે લાગુ પડે છે. અનીતીના પેશામાં પડેલી સ્ત્રીઓ, જે મોટે ભાગે વાંઝણી રહે છે, તેનો સખખ પણ તખીઓ એજ જણાવે છે, કેમકે તેવી સ્ત્રીઓની જનનં ઇન્દ્રીઓમાં ' ધીમો સોળે ' લાંબા વખતથી લાગુ પડેલો હોય છે, અને તેજ કારણુ તેઓ વાંઝણી રહે છે. આવી જાતનો સોળે સ્ત્રીના સંતાન ખીજનો નાશ કરે છે, અને તેથી ખીજની ઉત્પત્તી થતી અટકે છે.

સ્ત્રીના શરીર અંદર, કોઇ વાર જનન ઇન્દ્રીઓ જન્મથીજ હોતી નથી. જો જનન ઇન્દ્રીઓ હોયજ નહી, તો દેખાઈતું સ્ત્રીમાં ગર્ભસ્થાન છે, કે સ્ત્રી હમેલ ધારણ કરી શકેજ નહી. વળી કોઈ નની ગેરહાજરી. વખત સ્ત્રીની જનન ઇન્દ્રીઓ ખીલતી અટકી પડેલી હોય છે. પરીણામમા એવી સ્ત્રી જ્યારે મોટી ઉમરની થાય છે, ત્યારે તેણીનુ ગર્ભસ્થાન, અને તેને લગતી ખીજી ઇન્દ્રીઓની વધ અટકી પડેલી હોવાને લીધે, જનન ઇન્દ્રીઓ આળાવસ્થા જેવી હાલતમાં જ રહી જાય છે. પણ કોઇક મામલો જુદાજ પ્રકારનો જણાય છે. કેમકે એકાદ એવી સ્ત્રીમાં જ્યારે ગર્ભસ્થાન સંપૂર્ણ હાલતમાં ખીલેલું માલમ પડે છે, ત્યારે તેણીની અને 'ઓવરી' ખીલકુલ ખીલ્યા વગરની અને ધણીજ નાંહતી જેવી રહી ગયલી હોય છે, બલકે બાજે વખત તો 'ઓવરી' ખીલકુલ જન્મથીજ હોતી નથી. આવા અનેક સંબંધ વચ્ચે સ્ત્રી વાંઝણી રહે છે.

Infantile એને ઇંગ્રેજીમાં ઇન્ફન્ટાઇલ યુટરસ કહે છે. એ, uterus. કારણને લીધે પણ સ્ત્રી વાંઝણી રહે છે. સ્ત્રીની આજ ગર્ભસ્થાન. આવી ખામીવાલી હાલતને તખીઓ સહેલથી પારખી શકે છે.

ગર્ભસ્થાન વીનનો સ્ત્રીઓને પીછાનવાની રીત.

એવી સ્ત્રીઓની કેડ અતી સાંકડી, અને સ્તન અતી નાંહનાં હોય છે. વળી દેખાવમાં એવી સ્ત્રીઓ પુરુશ જેવી દેખાય છે. સ્ત્રીને આજ ગર્ભસ્થાન છે એવું નક્કી થયા પછી, તેને ખીલવવાના ધલાને જેટલા સહેલ તેટલાજ ત્રાસદાયક હોય છે. એટલું છતાં તે સઘળા ધલાનેની ફતેહ શકમંદ રહે છે.

કેટલીક વાર સ્ત્રી મોટી ઉમરે પુગેલી હોવા છતાં, અને તેણીનુ ગર્ભસ્થાન પુર્ણ હાલતમાં ખીલેલુ હોવા છતાં, તેનુ મુખ એટલું

ગર્ભસ્થાનના બધુ તો ચીપટાઇ ગયેલુ હોય છે, કે સ્પર્મેટોઝુઆ તે મુખનું મારગે ગર્ભસ્થાનમાં ખીલકુલ દાખલ થઇ શકતા નથી, ચીપટાઇ જવું. અને પરીણામમાં સ્ત્રી વાંઝણી રહે છે. ગર્ભસ્થાનના મુખની આવી હાલત, અનેક કારણે થાય છે. કોઇ વાર એવી ખામી સ્ત્રીમાં જન્મથીજ હોય છે, અને કોઈ વાર સ્ત્રીને અમુક દરદ બીતરમાં લાગુ પડ્યા પછી, તેની સારવાર અને ઇલાજ કરવા માટે લગાડવામાં આવેલી એકાદ દવાઈના પરીણામમાં ગર્ભસ્થાનનુ મુખ ચીપટાઇને બંધ જાય છે. સ્ત્રીના ગર્ભસ્થાનની આવી ચીપટાઇ ગયેલી હાલતને લીધે, સ્પર્મેટોઝુઆ પ્રસવ માર્ગમાંથી જેમ ગર્ભસ્થાનમાં દાખલ થઈ શકતા નથી, તેમજ માસીક માંદગી પ્રસવે, ગર્ભસ્થાનની અંદરથી દસ્તાંનનો પ્રવાહ પણ બાહાર નીકળી શકતો નથી. અને એવી ખામીને લીધે, દસ્તાંનની પીડાકારી પણ ભોગવવી પડે છે

જે રીતે ગર્ભસ્થાનનું મુખ ચીપટાઇ જાય છે, તે રીતે કોઇ વખત ગર્ભસ્થાનનો આખો, અને કોઇ વખત અમુક થોડો ગર્ભસ્થાનનું લાગ પણ અંદરથી ચીપટાઇ યા જોડાઇને બંધ થઈ ચીપટાઇ જવું. જાય છે. આવી રીતની ગર્ભસ્થાનની હાલત, કોઈ વખત જન્મથી, તો કોઈ વખત અમુક દરદના ઇલાજ કરતા પણ થઇ જાય છે. આવી હાલતને લીધે, સ્ત્રી સસાર ભોગવતી હોવા છતાં, વાંઝણી રહે છે.

પ્રસવ માર્ગની સાત મુખ્ય ખોડ ખાંપણવાલી હાલતો.

૧, પ્રસવમાર્ગની ખોડ ખાંપણ અનેક જાતની હોય છે. સ્ત્રીમાં કોઇ વાર જન્મથીજ પ્રસવ માર્ગ હોતો નથી. સ્ત્રીમા પ્રસવ માર્ગ ખીલકુલ હોતો નથી, એ શબ્દો કાંનેને લગાર અજ્ઞ જોવા લાગે છે, પણ તે ખરી હાલતનુ સાચુ અને તખીખી દફતરે નોંધાયલું ખ્યાં છે.

૨, ખીજી જાતની ખામીમા, કોઇ વાર પ્રસવ માર્ગ-vagina-ખીલ-

DOUBLE VAGINA



स्त्रीमा अं प्रसव मार्ग

કુલ, ચીપટાઈ યાને બંધ થાઈ ગયલો હોય છે. આ ખાંખી કોઈ વાર જેમ જન્મથી સ્ત્રીઓમાં હોય છે, તેમ અમુક દરદોના ઇલાજ તરીકે દવા લગાડયાથી પણ એવું પરીણામ આવે છે, એ ધ્યાન આપવા જોગ બનાવ છે. ૩, ત્રીજી ખાંખી, કોઈ વાર પ્રસવમાર્ગ ખીલકુલ ટુંકો હોય છે. ૪, ચોઠી ખાંખી પ્રસવ માર્ગ જેમ ટુંકો હોય છે, તેમ તે કોઈ વાર વધારે લાંબો પણ હોય છે. ૫, પાંચમી ખાંખી કોઈ વાર તે વધારે વીશાળ હોય છે. ૬, છઠી ખાંખી કોઈ વાર તે વધારે સાંકડો હોય છે. ૭, સાતમી ખાંખી કોઈ વાર પ્રસવ-માર્ગમાં અંદરથી ગાંઠ બંધાયલો હોય છે, અને પ્રસવ માર્ગની વચ્ચે તે આડે આવતો હોવાથી, ગર્ભસ્થાન તરફનો માર્ગ ખીલકુલ બંધ થઈ પડે છે.

આવી, અને એના જેવી ખીજ અનેક ફરીયાદોને લીધે, સ્ત્રી વાંઝણી રહે છે એ માહેલી કેટલીક ખાંખીઓથી લાગુ પડતુ વાંઝીયાપણું સાબુ થઈ શકે છે પરંતુ તેના ઇલાજે ખુદ દરદીના હાથમાં મુકવા કરતાં, તે ઇલાજે એવી દરદી સ્ત્રીઓના ખાવિંદોને સુચવેલા વધારે ઠીક થઈ ખડવાનો સંભવ જણાય છે, તેમજ મરીયાદને ખાતર અતરે તે ન દર-શાવતાં, પુરૂશોને લગતાં પુસ્તક માટે તે સુચનાઓ ખાસ એલાહેદી રાખી છે.

સ્ત્રીમાં બે પ્રસવ માર્ગ. DOUBLE VAGINA. (ચીત્ર સાથ.)

કુદરત બેદથી ભરેલી છે, અને તેની કરાંમતને પોહોચવું કાળા માથાંના માનવીની અકળથી દુર છે. સ્ત્રીના ગુપ્ત શરીરની ખોડ ખાંખીઓનો કાંઈક ખ્યાલ કીધા પછી, જે અજ્ઞયખ ખાંખણો આજના વખતના વીદવનિએ નજરે જોઈ તખીખી દફતરોમાં નોંધી છે, તે માહેલી એક જાણુવા જોગ ખાંખણુ, સ્ત્રીને બે પ્રસવ માર્ગ હોવાની છે. આ ખોડ કે ખાંખી કાંઈ ખી હોય, પણ શરીરની આવી અજ્ઞય હાલતનો ચીતાર, આ સાથ આપેલાં ચીત્ર ઉપરથી વાંચકને કાંઈક આખી

શકશે. માનસજાતમા સાધારણુ રીતે સ્ત્રીને એક પ્રસવ માર્ગને છેડે એક ગર્ભસ્થાન હોય છે. પણ એવા ખી મુદદા જણાયલા છે, કે જેમા સ્ત્રીને બે જુદા જુદા પ્રસવ માર્ગને છેડે, બે જુદાં જુદાં ગર્ભસ્થાન પણ લાગેલાં હોય છે. જે સ્ત્રીની અંદર આવી ખામી હોય છે, તે પોતે વટીક પોતાની ખરી હાલતથી બેખબર અને અંજાણુ હોય છે. અમુક સંજોગ વચ્ચે આવી સ્ત્રીઓ વાંઝણી રહે છે.

સ્ત્રીમાં બે ગર્ભસ્થાન. DOUBLE UTERUS. (ચીત્ર સાથ.)

જેમ સ્ત્રીમા બે પ્રસવ માર્ગ કોઈ વખત હોય છે, તેમ કોઈ વખત સ્ત્રીમા બે ગર્ભસ્થાન પણ હોય છે. એવી સ્ત્રીઓ જવલેજ હમેલ ધારણુ કરે છે, અને જ્યારે કોઈક વખત હમેલ રહે છે, ત્યારે બે માહેલાં એક ગર્ભસ્થાનમા કેવી રીતે હમેલ રહે છે, તે સામેના ચીત્ર ઉપરથી વાંચકને ખ્યાલ આવી શકશે.

ગર્ભસ્થાનનું ઢળી પડવું. (ચીત્રો સાથ.)

સ્ત્રી જાતમાં આ ફરીયાદ સાધારણુ હોય છે. આગળાં પુસ્તકોમાં તે વીશે લખાઈ ગયું છે. ગર્ભસ્થાન કોઈ વાર આગળી બાજુ, તો કોઈ વાર પાછળી બાજુએ ઢળી પડે છે. એ બંને જાતની ફરીયાદોના ચીત્રો આ સાથે આપવામાં આવ્યાં છે. આ કારણથી પણ સ્ત્રી ધણીક વાર વાંઝણી રહે છે.

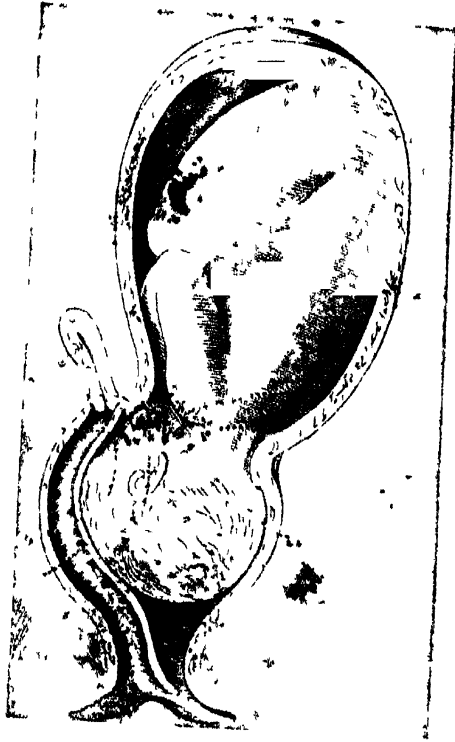
સ્ત્રીતરના ઇલાજ માટે વપરાતી જાત જાતની ' પેસરી '

યાને ' કહીઓ. ' (ચીત્રો સાથ.)

આ ફરીયાદના ઇલાજ ધરમેલે કરવા માટે મારાં આગળાં પુસ્તક.

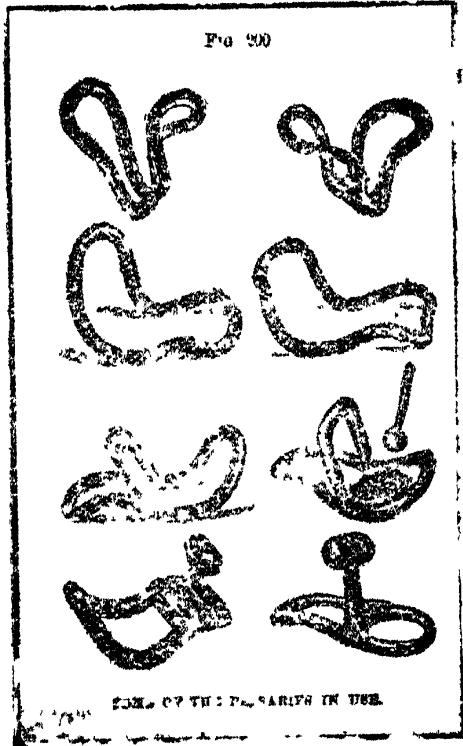
DOUBLE UTERUS.

द्वीमा ये गर्भस्थान



द्वयल गर्भस्थान मारुलु प्पानी गंडु अंक गर्भस्थान उभा माणुयै हेप्पायछे

શ્રીને બીજરમાં લાગુ પડેલાં દરેકના ઈલાજ તરીકે
 વપરાતી જાત જાતની 'પેસરી' ના ચિત્રો



જુદી જુદી જાતની પેસરીઓના નમુના

ભવસાગરમાં ચીત્ર યુક્ત વીવેચન કરેલું વાંચક જોઈ શકશે. ગુપ્ત શરીરની આવી અને એવીજ જાતની ખીજ ફરીયાદોના ધલાજ કરવા, આજના વખતમાં તખીઓએ 'પેસરી' ને નામે જણાયલી જાત જાતની કડીઓ શોધી કાઢાડી. તેને ઉપયોગમાં લીધી છે. એવી કડીઓનો કાંઈક ખ્યાલ વાંચકને સામે આપેલું ચીત્ર બરોબર આપી શકશે. એ માહેલી દરેક ' પેસરી ' યાને કડી અમુક જાતની ફરીયાદ માટે વપડાય છે. એ પેસરી વાપરવા આગમજ ગર્ભસ્થાનની ફરીયાદ અને તેની હાલત બરોબર પીછાનવી અવશ્ય જરૂરની છે, અને તે વીશે ખાતરી કીધા પછીજ તેનો ઉપયોગ કરવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે. એટલાં માટે એ બંને કાંમ કુશળ તખીઓને હસ્તક થવાં ઘટે છે, અને તેઓને હાથેજ એ ધલાજ પણ થવા દેવો જોઈએ છે.

યોની પતલ-HYMEN-ની અચ્છિદ્ર હાલત.

વાંઝીયાપણાના એક કારણ દાખલ, ' યોની પતલ ' ને નામે જણાયલું પડ પણ ગણાય છે. આ પડને તખીઓ હાઇમેન-Hymen-કહે છે. કોઈ વાર આ પડદો ઘણો અચ્છિદ્ર યાને ફાટી નહી શકે એવો મજબુત હોય છે. આ સખબને લીધે સ્ત્રી જો કે લગ્નના હક પોતાના ખાવિંદને આપી શકે છે, પણ યોની પતલ (hymen) ની જડ હાલત એક નડતર સમાન થઈ પડવાને લીધે, એવી સ્ત્રી હુમેલ ધારણ કરી શકતી નથી. આ ખીના જાણવા જોગ છે, કે યોની પતલની હાલત કાંઈ હંમેશાં એવી જડ રહેતી નથી, પણ જ્યારે તેની હાલત એવી હોય છે, ત્યારેજ આવી ફરીયાદ જન્મ પામે છે.

આ સીવાય ખીજાં અનેક કારણે, સ્ત્રીમાં વાંઝીયાપણું જન્મ પામે છે. વાંઝીયાપણા ઉપર લખ્યાં વીવેચન મેં મારાં સ્ત્રી ભવસાગરવાલાં

પુસ્તકમાં, ૩૮ માં પત્રમાં કરેલું છે. તે પત્રમાં તે વખતે પ્રગટ કરતાં રહી ગયેલી કાંઈક બાબદો આ ત્રી શાસ્ત્રમાં સમાવી દષ્ટને રજુ કરી છે, એટલે એ વિષય, જ્યાં સુધી ત્રીને લાગે વળગે છે ત્યાં સુધી, મારા મત પ્રમાણે પુરતો થઈ પડશે. પણ મરદોખી આ વાંઝીયાપણાના સવાલ સાથે નીકટનો સંબંધ ધરાવે છે. તેમને લગતી તમામ બાબદ, અને કારણો વીગેરેનું ખ્યાન હું અતરે દરશાવી શકતો નથી, પણ પુસ્તકને લગતાં મારાં હવે પછીના પુસ્તકમાં તે પ્રગટ કરવાની મેં નોંધ લીધી છે, કેમકે આ બહુ અગત્યના સવાલ માટે હજી ઘણું લખવાનું અને ઘણું જાણવાનું રહી ગયું છે.

લા૦ દુવાગીર.

* * *

D. M. P.



પત્ર ૩૮ મું.

હમેલ રહેવાનો ધકારો !

માનવંત સખી

ઘણીક સ્ત્રીઓ જેઓને એક યા પીળાં કારણથી હમેલ રહેતાં નથી, તેઓને જ્યારે આ પત્રને મથાલે જણાવેલી પીડાકારી લાગુ પડે છે, ત્યારે તેમની હાલત ઘણીજ કફેડી થઈ પડે છે.

જે સ્ત્રીઓને બચ્ચાં જનવાની હદ બાહાર ઉલટ હોય છે, યા તેા જેઓ હમેલ ધારણ કરવાની પોતાની ઉંમર પુરી કરી ગયા છતાં હમેલદાર થઈ નહી હોય, તેવી સ્ત્રીઓને ઘણીક વાર અમુક સંજોગ વચ્ચે એવો ધકારો યા વહેમ મનમાં બેસી જાય છે, કે તેઓ હમેલદાર બની છે.

હમેલ રહેવાનો ધકારો કેવી રીતે સ્ત્રીને લાગુ પડે છે.

પણ આ વાત ધ્યાનમાં રાખવા જોગ છે, કે તેવું સમજી લેવામાં તેઓની સેહજખી કસુર હોતી નથી. સખય જીંદગીના *વળતાં પાણીની શરૂઆત મોટી ઉમરની સ્ત્રીઓમાં જ્યારે થવા માંડે છે, અને એવી સ્ત્રીઓ મરતે દાહાડે એકખી ફરજંદની માતા થયા વગર આ દુન્યામાંથી ચાલી જવાનો પોતાનો વખત નજદીક આવેલો જોય છે, યાતો તેઓ પોતાની જવાંનીનું પાણી ઉતરી જતું જ્યારે સમજે છે, ત્યારે તેમના શરીરમાં થતા કેટલાક ફેરફારોને લીધે, તેઓના મનમાં એવોજ વીચાર બેસી જાય છે, કે તેઓ હમેલદાર બની છે.

* જુવો લવસાગર પત્ર ૩૦ મું. વળતાં પાણી ચાને સ્ત્રીની જવાંનીનું ઉતરણું. કરતા.

કલ્પીત હમેલ પ્રસંગે જણાતી નીશાંણીઓ.

અને એવા તેમના વીચારને અનેક રીતે ટેકા પણ મળે છે. હમેલ રેલા પછી સ્ત્રીના શરીરમાં જે જે ફેરફારો થવા જોઈએ તેવાજ ફેરફારો તેણીના શરીરમાં થવા માંડે છે, અને હમેલની કેટલીક નીશાંણીઓ વટીક તેઓમાં જણાય છે. અનુભવ્યાંઓ અને અજ્ઞાનો પણ એ નીશાંણીઓ જોઈ એવું મત બાંધે છે, કે 'સ્ત્રી હમેલદાર' બની છે. એવી નીશાંણીઓ તરીકે ૧, પેટ મોટું થયલું જણાય છે. ૨, દસ્તાંન જતું બંધ પડે છે. ૩, પેટમાં બચ્ચું ફડકતું હોય એવું સ્ત્રીને પોતાને જણાય છે, અને છાતી પણ હમેલદાર ઓરતના જેવી મોટી થઈ આવેલી દેખાય છે.

મનમાં ઉત્પન્ન થતા કેટલાક જીવજાતી દસ્તાંન જતું બંધ પડે છે, એમ આગળાં પત્રોમાં આપણુ વીગત વાર જોઈ ગયાં છીએ. આ બનાવમાં તે આપણુ ખરું પડેલું જોઈએ છીએ, કેમકે તુરતની પરણેલી સ્ત્રીઓ જેઓને બચાં જનવાની હદ બાહાર ઉલટ હોય છે, તેઓના મન ઉપર થતી અસરથી તેઓ માસીક માંદગી ભોગવતી બંધ પડે છે, એટલે તેઓને મજબૂર વેહમ ખરો પડવા જેવું તેઓ માની લે છે. એજ રીતે અનીતીને મારગે ઉતરી પડેલી સ્ત્રીઓના મનમાં, હમેલ વીશે ધાસ્તી લાગુ પડયાથી, તે જીવજાતી લીધે પણ તેઓ માસીક માંદગી ભોગવતી અટકે છે, એટલે તેઓને પણ એવોજ ધકારો લાગુ પડે છે.

કલ્પીત હમેલ અને ખરા હમેલ પીછાનવાની રીત.

આ માત્ર એક વેહમની ખીચારી કહેવાય છે. અજ્ઞાંન સ્ત્રીઓજ નહી પણ બ્યાતી જતતી અને અનુભવવાલી સ્ત્રીઓ પણ આવો મામલો જોઈ છેતરાય છે. આ વેહમ આધેડ ઉમરની, વૃદ્ધ ઉમરની, તેમજ જવાંન ઉમરની સ્ત્રીને એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે. પણ કાંઈખી કુશળ તખીબ એવી સ્ત્રીની તપાસ કરી તેણીની ખરી હાલત કહી શકે છે.

* જીવો ભવસાખર. પત્ર ૩૮ મું. હમેલ. તે પીછાનવાની રીત. કરવા

ધકારાવાલા હમેલની સુમળસુ અને ખુલાસો.

એવી સ્ત્રીનું પેટ જે મોટું થતું જાય છે, તે કાંઈજ નહીં પણ પેટ અને પીડું ઉપર ચરખી બાજીયાથી પેટ મોટું થાયલું દેખાય છે, એમ તખીબ પોતાની તપાસથી પીછાની શકે છે. તેમજ પેટમાં બચ્ચું ફડકે છે, એવી હકીકત તખીબ આગળ જે રજુ થાય છે, તે કાંઈજ નહીં પણ આંતરડામાં ભરાયલા પવનના અવાજથી અને પવનની હીલચાલથી વેહમાયલા મન ઉપર તેવોજ છાપ પડે છે. એવી સ્ત્રીની, તખીબ જે ગુપ્ત તપાસ કરે છે, તે એથીબી વધારે ખાતરી પુરવક જવાબ આપી, આ વેહમાયલી સ્ત્રીના 'કેસ' ને ધકારા તરીકે જાહેર કરે છે. જે સ્ત્રીઓ હમેલદાર બનવાની હદ બાહાર આશામાં રહેતી હોય તેઓમાં, તેમજ જે સ્ત્રીઓ હમેલ રહેવા માટે હદ બાહાર ફીકર કે ધાસ્તી કરતી હોય તેઓમાં, ધણું કરી આ પ્રકારની બીમારી લાગુ પડવાના સંભવ રહે છે. તખીબી ભાષામાં આવા ધકારાને 'શ્યુડો-સાઈસીસ' Pseudocyesis કહે છે.

ભાગ દુવાગીર.

* * *

D. H. P.



પત્ર ૩૯ મું.

સુવાવડની સહેલ ગણીત.

‘માનવંત બેહન’,

હમેલદાર ઓરતોના હમેલની મુદત જ્યારે શરૂ થાય છે, ત્યારે હમેલથી ફારેગ થવાનો નક્કી વખત ક્યારે આવશે, એ સવાલનો સ્ત્રીઓને કુઓ કરવાની ધણીક વાર જરૂર પડે છે. આ સવાલના જવાબમાં ધણીક વાર સ્ત્રીના હમેલની મુદત નક્કી ક્યારે પુરી થશે, અને તે પુરી થવાનો નક્કી વખત ક્યારે આવશે, તે ગણતરી કરવાની તેમને ખટપટ કરવી પડે છે. હમેલદાર સ્ત્રીના કુટુંબને પણ આ સવાલનો જવાબ આગમજથી જાણવાની મોટી ઉલટ અને જાણાસા રહે છે. એટલાં માટે જોએ આવા સવાલના જવાબ જાણવા ઇન્તેજર રહેતાં હોય, તેમને માટે અતરે એક ‘રેડી-રેકનર’ યાને સહેલ ગણીતનો કોઠો રજુ કીધો છે, જેથી એક સ્ત્રી હમેલથી ક્યારે ફારેગ થશે, તે ઝટ જાણી શકાય.

હમેલની મુદત કેટલી હોય છે.

આગળાં પત્રમાં દસ્તાં બંધ થવાનું એક કારણ ધારણ કરેલા અર્થને ગણ્યું છે. માસીક માંદગીને પ્રસંગ પુરો થઈ જવા છતાં જ્યારે સ્ત્રી દસ્તાં અનુભવતી નથી, ત્યારે તેણીને માનવાને કારણ મળે છે, કે તેણી હમેલદાર બની છે. આ વાત જાણીતી છે, કે સ્ત્રી હમેલદાર અન્યા પછી ૨૭૩ થી ૨૮૦ દીવસના આરસામાં એટલે સુમારે ૪૦

અઠવાડીયાં સુધી તે ગર્ભને પોતાના પેટમાં સેવી, હમેલથી ફારેગ થાય છે. એ નીચમ વૈદકશાસ્ત્રને આધારે મુકરર થયલો છે. પણ ધણીક વાર એવું બને છે કે સ્ત્રી હમેલ ધારણુ કીધા પછી, પોતાની સુવાવડનો નક્કી દીવસ ગણવામાં ગોટું ખાય છે, અને અનેકવાર ગણત્રી કરવા છતાં તે નક્કી દીવસ અટકલી કે ગણી શકતી નથી. એવે સમે એ પ્રસંગ નક્કી કરવાની સહેલ રીત આ સાથ આપી છે, જે વગર આનાકાની એ અતરે રબ્બુ કરવી પ્રસંગોપાત થઈ પડશે.

આ સાથ એક કોઠો અતરે તૈયાર આપ્યો છે. એ કોઠો સ્ત્રીની સુવાવડનો નક્કી દીવસ સહેલથી દેખાડી આપે છે. મુખ્ય ખીના જે જાણવી જોઈએ, તે એટલીજ, કે જે દીવસે હમેલ ધારણુ કરનાર સ્ત્રીની માસીક માંદગીનો પ્રસંગ આવવો જોઈતો હતો, તે દીવસની નક્કી તારીખ પ્રથમ મુકરર કરવી, અને તે તારીખ મુકરર કરી આ કોઠાનો ઉપયોગ કરવાથી મજકુર સ્ત્રીનો હમેલથી ફારેગ થવાના પ્રસંગનો દીવસ ક્યારે આવશે, તે ઝટ જાણી શકાશે.

વળી ધણીક વાર સ્ત્રીઓ પોતાની છેલ્લી માસીક માંદગીનો ક્યે દીવસ હતો, તે જુલો જાય છે. તેમજ ધવાડતી સ્ત્રીઓમાં ધણીક વાર દસ્તાંનનો પ્રવાહ બંધ પડતો હોવાને લીધે, તેવી સ્ત્રીઓ જ્યારે હમેલદાર બને છે, ત્યારે તેઓ પોતાની સુવાવડનો દીવસ નક્કી કરવાની મુશ્કેલીમાં આવી પડે છે. એવે પ્રસંગે, કેવી રીતે સુવાવડનો દીવસ નક્કી કરવો, તે એક સવાલ થઈ પડે છે. આ સવાલનો નિરનય કરવાની કાંઈકે તજવીજ અનેક વીદવાંન તખીઓએ કરી છે, જેમાં એક નાઇજલ્સ નામે તખીએ જે ગણત્રી દેખાડી છે, તે ઈંગ્લેન્ડ સ્ત્રીઓની ખાસ કરી વધારે પ્રસંગતા પામેલી કહેવાય છે. ખીજ એક ગણત્રી જાણીતા તખીખ મેથ્યુસ ડંકને કરી છે, પણ તે એટલી જાહેરાત પાંખી નથી.

મુવાવડની સહેલ ગણીતનો કોઠો.

(નવ ફેલે-ડર માસ.			દસ ચંદ્ર માસ.		
હમેલ ધારણુ ક્યારથી કીધા?	હમેલ ફારેગ થવાની મુદત.	કેટલા દીવસ થયા ?	હમેલ ધારણુ ક્યારથી કીધા?	હમેલ ફારેગ થવાની મુદત.	કેટલા દીવસ થયા ?
જાન્યુઆરી, ૧	સપ્ટેમ્બર ૩૦	૨૭૩	જાન્યુઆરી ૧	અક્ટોબર ૭ મી	૨૮૦
ફેબ્રુઆરી, ૧	અક્ટોબર ૩૧	૨૭૩	ફેબ્રુઆરી ૧	નવેમ્બર ૭ મી	૨૮૦
માર્ચ, ૧	નવેમ્બર ૩૦	૨૭૩	માર્ચ ૧	ડીસેમ્બર ૫ મી	૨૮૦
એપ્રિલ, ૧	ડીસેમ્બર ૩૧	૨૭૩	એપ્રિલ ૧	જાન્યુઆરી ૫ મી	૨૮૦
મે, ૧	જાન્યુઆરી ૩૧	૨૭૩	મે ૧	ફેબ્રુઆરી ૪ થી	૨૮૦
જુન, ૧	ફેબ્રુઆરી ૨૮	૨૭૩	જુન ૧	માર્ચ ૭ મી	૨૮૦
જુલાઈ, ૧	માર્ચ ૩૧	૨૭૩	જુલાઈ ૧	એપ્રિલ ૬ ઠી	૨૮૦
ઑગસ્ટ, ૧	એપ્રિલ ૩૦	૨૭૩	ઑગસ્ટ ૧	મે ૭ મી	૨૮૦
સપ્ટેમ્બર, ૧	મે ૩૧	૨૭૩	સપ્ટેમ્બર ૧	જુન ૭ મી	૨૮૦
અક્ટોબર, ૧	જુન ૩૦	૨૭૩	અક્ટોબર ૧	જુલાઈ ૭ મી	૨૮૦
નવેમ્બર, ૧	જુલાઈ ૩૧	૨૭૩	નવેમ્બર ૧	ઑગસ્ટ ૭ મી	૨૮૦
ડીસેમ્બર, ૧	ઑગસ્ટ ૩૧	૨૭૩	ડીસેમ્બર ૧	સપ્ટેમ્બર ૬ ઠી	૨૮૦

ક્રોધાનો ઉપયોગ કરવાની સમજણ.

ઉપલા ક્રોધાનો ઉપયોગ કેમ કરવો તેની સમજણ માટે એકાદ એ દાખલા લેઈ તપાસી જોઈશું, તો તેનો ઉપયોગ કરવાની રીત જણાઈ જશે.

ધારો કે એક બાંતુ હમેલદાર થઈ છે, અને તે પોતાના હમેલની મુદત ક્યારે પુરી થશે, તે જાણવા માગે છે. હવે આ બાંતુ ધારો કે ૧ લી જુલાઈએ માસીક માંદગી ભોગવવી જોઈતી હતી, પણ તેમ થયું નથી. એટલે તે ૧ લી જુલાઈથી હમેલદાર થઈ છે, એમ જો માની લેઈએ તો એ બાંતુને હમેલથી ફારેગ થવાનો મોટો સંભવ ૩૧મી માર્ચને દીને થાય છે, જે દાહાડે (૩૧ માર્ચને દીવસે) તેણીને હમેલ રેલાને નવ મહીના (Calender months) પુરા થાય છે. પણ જો એજ બાંતુ નવ માસની મુદતમાં હમેલથી ફારેગ ન થાય, તો ધણામાં ધણી મુદત તેણીને ફારેગ થતાં જો લાગે, તો ૬ ઠી એપ્રેલ થવી જોઈએ, કે જે દીવસે દસ મહીના (Lunar months) તે પુરા કરે છે.

હવે એજ રીતે એ ક્રોધાનો ઉપયોગ બીજા દાખલામાં કરી જુવો.

ધારો, કે એક સ્ત્રી, ૨૦, મી જાન્યુઆરીએ માસીક માંદગી ભોગવવી જોઈતી હતી, પણ તેમ ન થવાથી તે સ્ત્રી ૨૦ મી જાન્યુઆરીથી હમેલદાર થયલી ગણાય છે. દેખાઈતું છે, કે ઉપલા ક્રોધામાં આ વીસ દીવસનો હીસાજ મળતો નથી, પણ એવા દાખલાઓના જવાબ મેળવવાની રીત, નીચે પ્રમાણે થઈ શકે છે. આ દાખલામાં જાન્યુઆરીના ઉપલગના વીસ દીવસ કાઢાડી નાંખી, પેહેલી જાન્યુઆરીથી માસીક મુદતને પકડી ક્રોધામાંથી જવાબ કાઢાડવો, અને જે કાંઈ જવાબ મળે, તેમાં ઉપલગના ૨૦ દીવસ ઉમેરવાથી, હમેલથી ફારેગ થવાની નક્કી મુદત જણાઈ આવે છે. આ દાખલામાં, ૧ લી જાન્યુઆરીથી, ૩૦ મી સપ્ટેમ્બરે નવ માસ પુરા થાય છે. એમા ઉપલગના ૨૦ દીવસ ઉમેરવાથી અક્ટોબરની ૨૦ મી તારીખે વેહેલામા વેહેલી ફારેગ થવાની મુદત જણાય છે. પણ

જોએજ સ્ત્રી નવ માસે આગક ન જને, અને જો તે મોડેથી ફારેગ થવાને સંભવ રહે, તો, મજકુર કોઠામા ચંદ્ર માસવાલી ગણત્રી તપાસતા, અને તેમાં જણાવેલી મુદતમાં ઉપલગના ૨૦ દીવસ ઉમેરતાં, ૨૭ મી અકટોબરનો દીવસ હમેલથી ફારેગ થવાની મુદતનો નક્કી ગણી શકાય એમ છે.

પણ આ ગણત્રી પ્રમાણેજ સ્ત્રીઓ હમેલથી ફારેગ થાય છે, એમ વાંચકોએ સમજવું નહી. કોઇ વાર સ્ત્રીઓ જેમ નવ માસની અંદર આગકને જન્મ આપે છે, તેમ કોઇ વાર નવ માસ પુરા થઈ ગયા પછી પણ જન્મ આપે છે. પણ સામાન્ય રીતે સ્ત્રી હમેશાં ૨૮૦ દીવસ યાને ૪૦ અઠવાડીએ હમેલથી ફારેગ થવી જોઈએ, એ સાધારણ બનાવ છે. એ સખ્યોને લીધે એવી ગણત્રી, યા એના જેવી કોઇખી ખીણ ગણત્રીઓ, સ્ત્રી જાતને હમેલથી ફારેગ થવાના દરેક સંભવની કૃત ગણત્રી દેખાડી આપે છે, અને સામાન્ય રીતે તપાસતાં એ ગણત્રી મોટે ભાગે કીમતી થઈ પડે છે.

હમેલદાર સ્ત્રીને લગતી ખીમારીઓ અનેક હોય છે. તે માંહેલી કેટલીક ખીમારીઓ જેમ દવા દારૂના ધંલાજોથી સાજ થાય છે, તેમ કેટલીક સરજ્યનો પોતાની શસ્ત્ર કળાથી સાજ કરે છે. તે સઘળી આ નાંહના પુસ્તકમાં દર્શાવી શકાય એમ નથી. તોપણ તે માંહેલી કેટલીક અગત્યની ખીમારીઓ વીશે, સ્ત્રી સલાહકાર, સ્ત્રી ભવસાગર, અને સ્ત્રી-દરપણુ તથા જીવન શાસ્ત્રવાલાં મારાં પુસ્તકોમાં મે વીગત વાર લખાણુ કરેલું છે, અને જે કાંઈ બાકી રહ્યું હતું, તે આ પુસ્તકમાં વર્ણવી, આ બાબદ મે પુરી કરી છે.

લા૦ દુવાગીર.

• • •
D. M. P.



પત્ર ૪૦ મું.

સીક-રૂમ.

IN THE SICK-ROOM.



માનવંત વાંચક

તે દીન હવે વહી ગયા છે, કે ખીમાર આદમીઓ-સ્ત્રી તેમજ પુરૂશો- ધણીક વાર દવા દારૂના ઇલાજ કરતાં, પુરતી સારવારની ગેરસમજ અને ગેરહાજરીને લીધે મરણ પામતાં હતાં. આજે વૈદક વિદ્યાના સુધારા અને કેળવણીના ફેલાવાના પ્રતાપે ખીમાર આદમીની સારવાર કરવા માટે સમજદાર સ્ત્રીઓ, પૈસા ખરચતાં મળી શકે છે. હાલમાં આપણા દેશમાં કેળવણીના વધતા જતા ફેલાવાના પ્રતાપે સ્ત્રીઓમાં 'નર્સ' અને 'મીડ-વાઇફ' નો એક વર્ગ ઉગી નીકળ્યો છે, જે આ કામ બજાવી શકે છે.

એક અરધો ડાક્ટર ! નર્સ.

નર્સના ધંધાની બાબતે ઉપર એક મોટું પુસ્તક લખી શકાય એમ છે. આ બાબત કાંઈ નજીવી નથી. ઘણાંકે એવું સમજે છે, બલકે મોટા ભાગ એવું માને છે, કે દરદીને દવા પાવામાં અને તેની સારવારને લગતી બાબતે તપાસી લેવામાં 'નર્સ' ની તમામ ફરજ સમાઈ જાય છે. પણ તેમ સમજવું ભુલ ભરેલું છે. નર્સીંગનું કામ કેટલું જોખમ ભરેલું

છે, તે તો તેઓજ સમજી શકે છે, કે જેઓને વૈદકશાસ્ત્રનો કાંઈકે ભાસ હોય ? એક અનધડ 'નર્સ' ધણી વાર પોતાની ફરજો બરોબર બજાવવામાં જો ગફલતી કરે છે, તો તે એકાદ જીવ લેણુ દરદનો નક્કી ભોગ થઈ પડે છે. એક કુશળ 'નર્સ' એક અરધા ડાકટરની ગરજ સારે છે. દરદીના ધરની સ્ત્રીઓ દરદીની સારવાર કદીખી ડાકટરના ફરમાવ્યા પ્રમાણે કરી શકે નહી, કેમકે તે કામ તેમનું હોતું નથી. વળી તેમને તેવી આવડત પણ હોતી નથી. દરદીમાં થતો કાંઈખી ફેરફાર સમજવાની કુશળતા, અને તેની તમામ હકીકતની તોષ વીગતવારે તખીબની આગળ રજી કરવાની રીત, એક કુશળ નર્સ વીના ધરની સ્ત્રીઓ જાણી કે સમજી શકતી નથી. ખરૂં જોતાં એક નર્સનું કામ, દરદીના તખીબ કરતાં વધારે ભારી હોય છે. કેમકે તખીબ તો ફક્ત અમુક પ્રકારની સારવાર કરવાનું નર્સને ફરમાવી જાય છે, પણુ નર્સને તે સરવે કામ બજાવવું પડે છે, અને તખીબ જ્યારે દરદીને જોવા પાછો આવે છે, ત્યારે તેનો તમામે તમામ 'રીપોર્ટ' નર્સને તખીબ આગળ રજી કરવો પડે છે. ધણીક વાર તખીબોના સખત ઠપકા પણુ નર્સને સાંભળવા પડે છે. ખરૂં જોતાં એક કુશળ અને અનુભવી નર્સ તખીબની ગેરહાજરીમાં એક 'અરધા ડાકટર' ની ગરજ સારે છે. આ બાબદ લખાંનથી દર્શાવી શકાય એટલી જગ્યા હિંચાં ન હોવાથી, એટલીજ ટીકા પુરતી ધારી, ખીમાર આદમીના ઓરડાને લગતી, એટલે સીક-રૂમ-ને લગતી બાબદનો કાંઈકે ઉપર ટપકેનો ખ્યાલ, ધર મેજે દરદીની સારવાર કરનાર સ્ત્રીઓની જાણુ માટે, તેમજ જેઓ 'નર્સની' સેવા મેળવી શકતાં ન હોય, યા જેઓને નર્સ મળી શકતી ન હોય, તેમની જાણુ માટે અતરે દર્શાવવો જરૂરનો ધારૂં છું.

આ પત્રમાં નર્સની ફરજો શું શું છે, તેમજ દરદીનું નર્સિંગ કેમ કરવું, તે લખાંન સમજાવવાની મતલબ રાખી નથી, પણુ એક દરદીના-

‘દીવાનખાના-સીક ૩મને લગતી કાંઈક સમજણુ આપવી જરૂરની લાગે છે, કેમકે તેથી દરદીની હાલતમાં અને તેની તંદરોરતીમાં મોટો ફેરફાર થવાની વકી રાખી શકાય છે.

દરદીના ઓરડામાં વેન્ડીલેશન—ઘણીક વાર દરદીના ઓરડાની સઘળી બારીઓ બંધ કરી નાંખેલી જોવા આવે છે. આ એક મોટી ગંભીર ભુલ ધરના આદમીઓ કરતાં રહે છે. કારણુ એવું જણાવવામાં આવે છે, કે ‘પવન લાગ્યાથી દરદીને સરદી લાગશે, તેથી બારી-બારણાં બંધ કીધાં છે !’ પણ તેઓએ જાણવું જોઈએ, કે ખીમારના ઓરડામાં હવા અને ઉજાસની જેટલી જરૂર હોય છે, અને તેથી જેટલી સારી અસર દરદીની ઉપર થાય છે, તેટલી અસર ખીજા કોઈ ખી ચીજથી થતી નથી અગર જો પવન દરદીના દીવાનખાનામાં ધૂંકતો હોય, તો દરદીના ખીજાનાની બરોબર સામે આવેલી બારી બંધ કરવી, અને વેન્ડીલેશન સઘળાં ખુલ્લાં રાખવાં.

વળી દરદીના ઓરડામાં મુલાકાતે આવનારા કોઈખી આદમીને ખેસવા દેવું નહી, તેમજ તેની આગળ ઘણી બકબક કરવી, કે કરવા દેવી નહી. આ એક સાધારણ યુરો રીવાજ આપણા લોકમાં પડેલો જણાય છે, કે દરદીને જોવા આવનારાંઓ દરદીના મોહોડાં ઉપરજ અનેક સુચનાઓ કરે છે, અને અનેક ડાકટરોના નામ દઈ, તે ડાકટરોની દવા કરવાની ભલાંમણુ પણ કરે છે ! ફલાનો ડાકટર એ દરદમાં ઘણો હુશ્વાર છે ! ફલાનોનો જીવ ગેયલો પાછો આવ્યો ! ફલાનો એવાંજ દરદથી છ મહીના ખાટલે પડેલો, તે ફલાનો ડાકટરે પંદર દાહડામાં સારો કીધો, વીગેરે ! વળી કેટલાંક દોઢ ચતુરો દરદીના મોહોડાં ઉપરજ ખોલે છે, કે ‘ફલાનીને એવુંજ દરદ થયલું તે જીવથી ગઈ, અને ફલાની તો છ માસ રીખી ઠેકાણે લાગી, વીગેરે ! આ યુરો રીવાજ કહો, યા યુરી યુદ્ધી કહો, પણ એવું કાંઈખી દરદીના ઓરડામાં થવા દેવું જોઈએ નહી.

દરદીનો ઓરડામાં ચોખ્ખી હવાનો આવગવ જેમ અને તેમ મોટા પ્રમાણમાં થવા દેવો જોઈએ. બારીઓ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ખુલ્લી રાખવી, કેમકે દરદીના દમમાથી નીકળતી હવા, તેમજ દરદીના મળમુત્ર અને થુંક તથા પસીના વીગેરેથી બીજાંબધાં કપડાંનો વાસ જો બંધ ઓરડામાં લાંબો વખત ધેરાઈ રહે, તો તેથી દરદીની તખીયતમાં ઉલટો વધારે ખીગાડો થવા માટે છે. એટલા માટે સીક-રૂમના બારીબારણાં ખુલ્લાં રાખવાં, કે જેથી હવા અને ઉજ્જસથી તખીયત ઉપર સારી અસર થતી રહે.

દરદીના ઓરડામાં કુદરતી હાજતો માટેની વસ્તુઓ, કદીખી રાખી મુકવી નહી. ધણીક વાર સારવાર કરનાર પોતાની સગવડને ખાતર એવાં વાસણો (chamber utensels) દરદીના પલંગની હેઠળ મુકી રાખે છે, કે કામ પડતાં તુરતજ લેવાને બની આવે. પણ તેમ કરવા દેવું નહી. એક વખત એ વસ્તુનો ઉપયોગ જેવો થઈ રહે, કે તુરતજ ઓરડાની બાહાર ગળજ તરફ તે લેઈ જઈ સાફ કરી, ત્યાંજ તે વાસણને રાખવું, અને જ્યારેખી તે પાછું વાપરવું પડે, ત્યારે હાંમેશાં તેને પાણીથી ધોઈને વપરાસમાં લેવું.

દરદીના ઓરડામાં ઉજ્જસ યાને લાઇટ.—દરદીના દીવાનખાંનામાં ચોખ્ખી હવાની જેટલી જરૂર છે, તેટલીજ જરૂર ‘લાઇટ’ યાને ઉજ્જસની છે. ઘટાલીયંન લોકોમાં એક જાણીતી કહેવત છે કે:—
“ Where the sun does not enter, the doctor does ”
એટલે ‘ જ્યાં સુરજ દાખલ થઈ શકતો નથી, ત્યાં તખીય દાખલ થઈ શકે છે.’ આ કહેવતમા સેહજ સરાહગાત જણાશે, પણ એ ઉપરથી જે સાર નીકળે છે, તે સારમાં જરા પણ સરાહગાત નથી. સારાંસ ‘ લાઇટ ’ જ્યાં પુરેપુરી હોતી નથી, ત્યાં દુખ દરદનો મોટો ઉપદ્રવ થતો રહે છે, અને પરીણામમા તખીબોની ગરજ પડે છે. તેમજ એક ખીજી કહેવત પણ જાણીતી છે કે:—

“ All disease comes with the shade and gets well by day light. ”

આ કહેવત પણ ઉપલી કહેવતના જેટલુંજ શીક્ષણ આપે છે. અલખતાં કોઇ વાંચક કુદરતી સવાલ કરશે, કે આખોના અમુક દરદોમાં લાઇટથી દરદીને નુકસાંન થાય છે. પણ એવાં દરદો વીશે, અને તેવાં દરદોની સારવાર વીશે આ પત્રમાં આપણુ કાંઇ ઈશારો કરતા નથી, એટલે તે વીશે અતરે કાંઈ ખુલાસો પણ થઇ શકતો નથી. અગર જે દરદીના ઓરડામાં ધણીજ લાઇટ આવતી હોય, તેા લીલાં કપડાંના પરદા બારી ઉપર નાખ્યાથી તેનો ઇલાજ થઇ શકે છે.

**એક્યુટ અને ક્રોનીક દરદવાળાં દરદીઓ માટે ‘લાઇટ’
કેવા પ્રકારની જોઇએ.**

કોઇખી જાતની ‘એક્યુટ’ પ્રકારની ખીમારી, જેમાં દરદીને ધણીજ એચેની લાગુ પડી હોય, તેા તેવા સંજોગ વચ્ચે ખીમારના ઓરડામાં આવતો ઉજ્જસ ઓછો કાઢાથી તેને કાંઈકે શાંતી મળે છે. પણ લાંબા વખતની યાને ‘ક્રોનીક’ પ્રકારની ખીમારીવાળાં દરદીના ઓરડામાં જેમ અને તેમ સુરજના કીરણો વધારે પ્રમાણમાં આવે એમ કાઢાથી, દરદીની આરોગ્યતા ઉપર ધણી સારી અસર થતી રહે છે.

દરદીના ઓરડા માહેલી સરદી દુર કરવાની રીત.

દરદીના ઓરડા માહેલી હવાની સ્થીતીથી પણ દરદીની તખીયત ઉપર સારી તેમજ માઠી અસર થતી રહે છે, તે ધ્યાનમાં રાખવું. દાખલા તરીકે છાતીના દરદવાળાં દરદીના ઓરડામાં સરદીના દીવસોમાં જે ખીનાસ હોય છે, તેા દરદનું જેર હંમેશાં વધે છે. તેમજ તાપની ખીમારી પણ એવા સંજોગ વચ્ચે વધારે જેર પકડે છે. એ સખખને લીધે એવા પ્રસંગે ઓરડામાં અંગારની સગડી રાખ્યાથી, હવાની સ્થીતી ગરમ થાય છે, અને સરદીને દુર કરે છે. પણ તેજ વખતે સગડી-

માંથી નીકળતો ધુમાડો ઓરડામાં ઘેરાઇ નહી રહે, તેની ખાસ તજવીજ રાખવી જોઇએ છે.

દરદીના ઓરડા માંહેલી ગરમી દુર કેમ કરી શકાય.

તેમજ ખીજા હાથ ઉપર ગરમીના દીવસોમાં, દરદીના ઓરડામાં હવા અતી ગરમ થઇ ગઈ હોય, તો તેથી દરદીને ધણીજ ઉતપાત અને બેચેની થઈ આવે છે. એવે સમે દરદીની સારવાર કરનારે, દરદીના ઓરડામાં બરફના ટુકડાથી ભરેલી એક મોટી રકાખી યા ઠાણ લાવી મુકયાથી, ઓરડા માંહેલી ગરમી નરમ પડશે, અને ગરમ હવામાં ઠંડક ફેલાવાથી દરદી શાંત થશે. અગર જો બરફ ન મળી શકે એમ હોય, તો એક મોટી ચાદરને ઠંડા પાણીમાં ભીંજવી તે ઓરડામાં ટાંચાથી પણ હવાની ગરમ સ્થિતીમાં ફેરફાર થાય છે.

દરદીનું ખીજાનું અને દરદીનો ઓરડો. ખીમાર માટે જોઇતી સામગ્રી.

દરદીનો ઓરડો જેમ અને તેમ ખુલ્લો રાખવો. એવા ઓરડામાં ફરનીચર જેમ અને તેમ ઓછું રાખવું. ફક્ત જરૂર જોગા વપરાસની ચીજો કરતાં વધારે વસ્તુઓથી ઓરડાને કદીખી ભરી નાખવો નહી.

અગર જો બની શકતુ હોય, તો દરદીના ઓરડામાં તેના વપરાસ માટે બે ખીજાના રાખવાની તજવીજ કરવી. આ બે ખીજાના માંહેલું એક દીવ-સના દરદીએ વાપરવું, અને ખીજાું રાતના વાપરવું. દરદીના ખીજાનાં ઉપર મચ્છરદાની જેમ અને તેમ રાખવી નહી. કેમકે કેટલાક ઉડતા રોગોના જંતુ મચ્છરદાનીમાં વસ્વાટ કરી પડવાનો સંભવ હોવાને લીધે, દરદ હાથું જોર પકડતું કહેવાય છે.

દરદીના ખીજાનાની બાજુમાં એક નાંહની જેવી ટેબલ રાખવી. દરદીના ઉપયોગમાં આવે એટલી ચીજો આ ટેબલ ઉપર હુમેશાં પડી રહેવી જોઇએ. એક પાણીનું ટંબલર, તેની ઉપર ઢાંકવા માટે એક

નાંહની જેવી રીકાળી, એક નેપ્કીન, અને દરદીના વપસણમાં આવે એવી અને તખીએ ફરમાવેલી જરૂર જેવી ફરદના નાંહના નાંહના ટુકડા એક બાલ યાને ખ્યાલામાં આઈસિના ટુકડા વચ્ચે ગોઠવી તૈયાર રાખી મુકવા

દરદીનું ખીજાનું.

આપણા લોકો દરદીને જેમ અને તેમ ગરમ કપડાંમાં ડપટી રાખે છે. એમ ખીલકુલ થવું જોઈએ નહીં. દરદીના આંગ ઉપર ભારી અને મોટી બ્લાંકીટ નાખી તેના આંગ ઉપર નાહતો જેવો ભાર નાખે છે, જેથી તેની અકળાંમણમાં વધારો થવા ઉપરાંત, દમ લેવાની દરદીની તકલીફ પડે છે. તેમ ખીલકુલ થવું જોઈએ નહીં. વળી દરદીના માથાં હેઠળ ટકીયો મુકતાં ધ્યાન રાખવું, કે તે એટલો બધો ઉંચો નહીં હોય, કે તેનું માથું છાતી સાથે લાગે. આવી રીતે માથાં હેઠળ ઉંચો ટકીયો મુક્યાથી, દરદીની દમ લેવાની મુશ્કેલીમાં વધારો થાય છે.

દરદીના મેલા કપડાં, મેલા ટુવાલ, અને મેલા નેપ્કીન કદીખી દરદીના ઓરડામાં એકઠાં થવા દેવાં નહીં. દરદીના ખીજાનાં પાસે મુકેલી ટેબલના ખાણામાં એક કાતર, થોડીક 'ટેપ', બે ત્રણ સોજા નેપ્કીન, અને એક કાલન-વૉટરની શીસી, ઉઘાડેલી, હંમેશાં તૈયાર રાખવી, કે જરૂરતની વખતે તુરતજ તે કામ લાગી શકે.

દરદીના ઓરડામાં જો આરસી હોય, તો તે તુરતજ કાઢાડી નાંખવી, અને જો તે કાઢાડી નખાતી નહીં હોય, તો દરદીનું ખીજાનું એવી રીતે ઓરડામાં મુકવું, કે દરદી પોતાના ખીજાનામાંથી તે આરસી ખીલકુલ જોઈ શકે નહીં.

દરદીને જો એકાદ તાપની ખીમારી ધાગુ પડી હોય, અને તેના ઓરડામાં જમીન ઉપર જો કારપેટ કે ગાલીચો ખીજાવેલો હોય, તો તે જરૂર કાઢાડી નાંખાવવો.

દરદીના ઓરડામાં જો બની શકે તો રોજ તાજાં ફુલ મંગાવી

ગોઠવતાં રહેવું. તાજાં પુલોના દેખાવથી દરદીના દુખી મન ઉપર રાહા-
તની અસર થાય છે, અને તેથી તેની તબીયતમાં સુધારો થવાનો
કાંઈક સંભવ રહે છે.

દરદીનો ખોરાક.

દરદીનો ખોરાક ડાક્ટરની ફરમાસ પ્રમાણે આપવો જોઈએ. ખોરાક
ડાક્ટરના કલા પ્રમાણે નીચમીત ઠેડવેલે વખતે હંમેશ આપતાં રહેવું.
કેટલીક ખીમરીમાં દરદીને ડાક્ટરની ફરમાસથી દર કલાક-કલાકે થોડાં
થોડાં પ્રમાણમાં ખોરાક આપવો પડે છે.

દરદીના ખાંપાંન માટે જોખી કાંઈ બનાવવું પડતું હોય, તે કદીખી
તેની નજર સામે બનાવવું નહી, પણ તેની નજરથી દુર રહી, તે તૈયાર
બનાવી સફાઈદાર વાસણમાં મુકી તેની સામે રજુ કરવું. કોઈખી
ખાવાની વસ્તુ દરદીની આગળ મોટા જથ્થામાં કદીખી લેઈ જવી નહી.
દરદીની લુખ હંમેશાં નાહના જથ્થામાં ખોરાકને પોતાની સામે જોઈને
વધારે છુટે છે, માટે હંમેશાં ઘણા થોડા જથ્થામાં ખોરાકની કોઈખી વસ્તુ
દરદીને આપતાં રહેવું.

દરદીની ખાવાની વસ્તુ, એક સફાઈદાર 'ટ્રે' યાને ઠાળીમાં સફાઈ-
દાર વાસણોમાં મુકીને લાવવી. ખોરાકની ઠાળી કદીખી ખીછાના ઉપર
મુકવી નહી. દરદીનો ખોરાક કદીખી તેની નજર સામે સારવાર કરનારે
આપવો નહી. દરદીની ચાહે કે દુધ કે કાંજી કે સૂપ, મીઠી છે ફીક્કી,
તે તપાસવા માટે સારવાર કરનારે કદીખી તે આખી જોવી નહી. દરદીને
ખોરાક આપ્યા પછી, તુરતજ 'ટ્રે' દરદીના ઓરડામાંથી ઉંચકી જવી.
દરદીની દવાઈ, દારૂ, કે ખોરાક કદીખી દરદીની નજરે પડે તેમ, યા
તેને વાસ આવે તેમ સીક-રૂમમાં રાખવાં નહી.

સીક-રૂમમાં ગરબડ ખીલકુલ કરવી નહી. ખાસ કરી દરદી જ્યારે
ખોરાક લેતું હોય, ત્યારે સેહજખી ગરબડ થવી જોઈએ નહી.

સ્ત્રીક ૩મમાં દરદીના ઉપયોગમાં આવતી દરેક સ્ત્રીજ તેની મુકરર કરેલી જગ્યા ઉપરજ હંમેશાં મુકવી, કે જેથી તે જોખમ ત્યારે તુરતજ મળી શકે. દરદીનું ખીજાનું હંમેશાં સાફ સફાઇદાર અને સોળું રાખવું.

દરદીની મહાવજત.

દરદીના શરીરની મહાવજત અને સફાઇ ઉપર ખાસ ધ્યાન સારવાર કરનારે આપવું ઘટે છે. ગરીબ લોકો જો કે એ બાબદ ઉપર જાણું ધ્યાન ન આપતાં નથી, પણ તેમાં મોટો જોખણ સમાયલો છે, એમ તેઓએ જાણવું જોઈએ છે. દરદીના ખીજાના ઉપરની ચાદર અને ટકીયાના ગલેફ ચાલુ બદલતાં રહેવું, કેમકે તેથી દરદીની ઓરોગ્યતા ઉપર ઘણી સારી અસર થાય છે. વળી દરદીના શરીરને ખીમારી દરમ્યાં રોજ પેહલી જોગવાઇ મળતાં સાફ કરતાં રહેવું, અને કપડાં બદલાવતાં રહેવું. દરદીના હાથ અને પગ રોજ ધોતાં રહેવું. વળી દરદી જો સ્ત્રી હોય, તો તેણીના માથાંના બાલ, હળવે હળવે બ્રશ યા લીખીયા વડે સાફ કરતા રહેવું, જેથી તેણીના માથાંના ટાળક અંદર લોહીનું ફરવું બરોબર થતું રહે, અને ટાળકને ઠંડક મળે. એમ જો બાલને સાફ કરવામાં આવતા નથી, તો ઘણીક વાર બાલ ગુચવાઇ જાય છે, વાસ મારી આવે છે, અને સેવટે બાલને કાપી નાંખવા પડે છે. માટે દરદીના બાલની સફાઇ રાખવી, ખાસ જરૂરની છે.

દરદીના આંગળે પણ સાફ કરતાં રહેવું જોઈએ. દરદીનું આંગ સાફ કરવા માટે કદીખી તેતું આખું શરીર ખુલ્લુ કરવું નહી. ડુક્કાં પાણીમાં વાદળાંનો ટુકડો, યા જો વાદળું ન હોય તો એક નેડીન બીજવી, શરીરના થોડો થોડો ભાગ તે વડે હળવે હળવે સાફ કરતાં જવું, અને તુરતજ ધોવાયલો ભાગ સુકકા દીલ પુછના વડે કુંછી નાંખી, તે ઉપર કપડાં મેહડાવી દેવાં. કાઠખી રીતે બીજવયાં શરીર ઉપર પવન

લાગે નહી, તેની સંભાળ રાખવી. કોષ્ટખી જાતની 'એક્યુટ' ખીમારીમાં, દરદીને રોજ પેહડવાના કપડાં બદલાવતાં રહ્યાથી, દરદીની તખીયતને મોટી રાહાત મળે છે.

નર્સ કેવી જોઇએ ?

એક નર્સ હમેશાં ઘણીજ સુધડ હોવી જોઇએ. એક પુવડ નર્સ કદીખી દરદીના મન ઉપર સારી અસર કરતી નથી. દરેક નર્સ પોતાના શરીરને સફાઇદાર અને સુધડ રાખવા માટે, રોજ દરદીની સેવામાં હાજર રહેવા આગમજ અધોળ કરવી જોઇએ છે. દરદીની સેવામાં હાજર રહેતી દરેક નર્સના હાથ ઘણાજ સુધડ અને સફાઇદાર હોવા જોઇએ. જખમની ખીમારીમાં સારવાર કરનાર નર્સ, પોતાના દરદીના જખમની સારવાર કરી રહ્યા પછી, હમેશાં પોતાના હાથ એકાદ 'ડીસ-ઇન્ફેક્ટન્ટ' ના પાણી વડે ધોઈ નાંખવા ઘટે છે.

નર્સના કપડાં હમેશાં સાફ, સોજ્જાં, અને જરાખી ડાઘ વગરના હોવાં જોઇએ. એ કપડાં એવાં હોવાં જોઇએ, કે જે ધોવાઇ શકાય. રેસમના કે ઉનના કપડાં કદીખી નર્સ ખીમારની મલાવજત અને સારવાર દરમ્યાંન પેહડવાં નહી. ઉંચી હીલના ખાસડાં પેહડી, નર્સ કદીખી ખીમારના સીક-શ્મમાં દાખલ થવું નહી, કેમકે તેથી થતો અવાજ ખીમારનું ધ્યાંન ખેંચે છે, અને ઘણીક વખત ખીમાર ઉંઘમાંથી જગી ઊઠે છે. સારવાર કરનાર નર્સ કદીખી ભપકાદાર કે ઝલકદાર કપડાં પેહડી ખીમારની સેવામાં જવું નહી, તેમજ માથાના બાલને ફેશન પ્રમાણે રાખવાને બદલે, સાદી રીતે બ્રશ કરી રાખવા, અને તેણીએ કોષ્ટખી જાતનાં ઘરેણા સજવાં નહી. એક નર્સ પોતાના જાતી દેખાવ, સુધડાઇ, સફાઇ, અને દીલખુશ કરનારી રીતભાતથી દરદીના મન ઉપર જેટલી સતોશકારક અસર કરે છે, તેટલી સારી અસર એક અવિવેકી, પુવડ, અને રીતભાત, તથા શ્યાંન સોગત વગરની નર્સ કદીખી કરી શકતી નથી. એ બાબદ

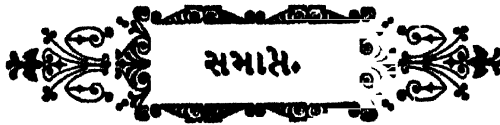
ઉપર નર્સને શેકવા આગમજ દરદીના લાગતાં વળગતાંઓએ ખાસ ખ્યાન આપવું ઘટે છે.

સીક-૩મને લગતી આ નુકતેચીની કાંઇ સંપુર્ણ નથી. ધર મેજે સારવાર કરનારાંઓની વાકેફગારી માટે, અને ખીમાર સાથે કેવી રીતે વર્તવું જોઇએ તે દેખાડવા માટે આ પત્ર લખ્યું છે. નર્સનું શીક્ષણ આજ કાલ આપણા દેશમાં સ્ત્રીઓને મળવા લાગ્યું છે, અને એ ધંધામાં અનેક સ્ત્રીઓ પડેલી છે, તેઓ પોતે પોતાની ફરજ તેમને મળેલાં શીક્ષણના પ્રમાણમાં સારી રીતે સમજતી હોવી જોઇએ. ફરીથી લખવાની જરૂર છે, કે એક નર્સ કેવી હોવી જોઇએ, એ સવાલ આજે જોમનો તેમ ખડો રેહ્યો છે. એનો જવાબ એકજ છે, કે એક નર્સ ત્યારેજ કુશળ ગણાય છે, કે તે પોતાના જ્ઞાનમાં અને અનુભવમાં 'અરધો ડાક્ટર' હોવી જોઇએ, અને દરદીના મન ઉપર પોતાની રીત-ભાત, સહાય સુધડાઇ, અને દેખાવથી તેનું દીલ ખુશ કરે એવી તે હોવી જોઇએ.

લા૦ દુવાગીર.

* * *

D. M. P.



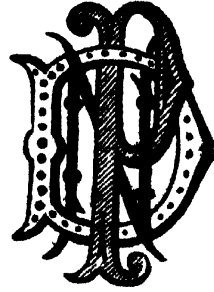
श्री—

शास्त्र

FEMINOLOGY.

लेखक—डी. जेन. परेल.

अ. पी. वी. सी.



“The benefit which is derived from literature will depend not so much upon the literature itself, as upon the skill with which it is studied.”

Buckle's Civilization,
1,247 (1858).

कीमत ३० २-८

इच्छाकारी, १८१४...

मुंजर्ष.

स्त्री-शास्त्र. Feminology.

(पेहेल्की आवृत्ती)

सांङ्कीयुं.

[स्त्री जतने क्षमतां जडेर तेमज गुण संसार रान संबंधी अत्यार
सुधी न प्रगट थयली अगण्णीत पणपतो वीरो आ पुस्तकभा
वीत्र-युक्त वीवेचन करवाभां आव्युं छे.]

(काणा राईपवाळी पाणढो वीत्र आपीने इरशावेली समजवी.)

स्त्री-शास्त्र..... } प्रारंभ.
Feminology. }

पत्र १ छुं: स्त्रीनी तवारीभना दुकडा.

THE HISTORY OF WOMAN.

					पानुं.
१	स्त्री पुरखने संबंध...	१
२	गुनेहजार आरतो.	२
३	क्रांसभा अपराधी आरतो.	३

	પાણી.
૧૩૧ ૧ છુ-છટલીમાં અપરાધી ઓરતો.	૩
,, ઇંગ્લેન્ડમાં અપરાધી ઓરતો,... ..	૩
,, પુર્વ તરફની ઓરતો. મરદોના જીવને ખુશ કરનાર રમકડાં ।	૪
,, પુર્વ કાળની વાખીલોનીયન ઓરતોના લગ્ન- નનું બજાર. (એક નામીયાં ચીત્ર ઉપરથી.)	
ચીત્ર સાથે.	૪
,, તુરકી ઓરતો. એક ટરકીશ પ્યારની કાંઠાંણી. ...	૫
,, રૂમ શેહેરની ઓરતો.	૬
,, ગેમ્સ-ઓફ-ફ્લોરા. Games of Flora. આગળા વખતમાં થતો એક નીતીલગ્ન નાચ	૭
,, સ્પાર્ટન ઓરતો.	૮
,, વેનીસ શેહેરની ઓરતો.	૮
,, જાપાન શેહેરની ઓરતો. જાપાનીસ જનનાખાનાની બીબીઓની હકીકત.	૮
,, કુંવારી, પરજોલી, અને રંડાયલી જાપાનીસ ઓરતો.	૯
,, જાપાનીસ ઓરતોને લાગુ પડતાં પાંચ જાતના દરદો.	૯
,, જાપાનીસ હમામખાનાની વીચીત્ર હકીકત. ...	૧૦
,, આફ્રીકાની ઓરતો. (ચીત્ર સાથે)... ..	૧૦
,, સ્પેન દેશની ઓરતો.	૧૧
,, ફ્રાન્સ દેશની ઓરતો. સ્ત્રીઓને 'ક્રીસ' લેવાનો ફરીવાજ.	૧૩
,, ફ્રેન્ચ સ્ત્રીઓની મરીયાદ.	૧૩
,, છટાલીય ઓરતો, કુંવારી અને પરજોલી...	૧૪
,, અમેરીકન ઓરતો, કુંવારી અને પરજોલી..	૧૫

પત્ર ૨ ભુઃ-સ્રીનુ તન-મંદીર. સ્રીત્રો સાથે.	પાનું.
૧૧ સ્રીનુ હાડકાંની જરૂર. સ્રીત્ર સાથે.	૧૭
૧૧ સ્રીની જુદી જુદી ઉંમરે તેમના હાડકાંની બનાવટમાં કેવા ફેરફાર થાય છે.	૧૮
૧૧ હાડકાંને થતા અકસ્માત, અને તેનાં દરદો.	૧૮
૧૧ સ્રીનાં હાડકાંનું નરમ પડી જવું. } હાડકાંને સોજા લાગવો. } હાડકાંનું પાક ઉપર ચઢવું. } હાડકાંનું ડુલવું. }૧૯-૨૦
૧૧ ફ્રેશન ઉપર ભમરી ખાતી સ્રીનીના હાલ ! સ્રીત્ર સાથે.	૨૦
૧૧ પતલી અનેલી કમરની ખુબસુરતી ! સ્રીત્ર સાથે.	૨૧
૧૧ સ્રીખાને બેસ્તાં કયાં આવડે છે ! સ્રીત્ર સાથે.	૨૨
૧૧ સ્રીના શરીરમાં માંસના પાંતસો ગોટલાં— સ્રીત્ર સાથે.	૨૨
૧૧ સ્રીના શરીરની કાંતીની નમ્ર હાલત. સ્રીત્ર સાથે.	૨૩
૧૧ મરણ પછી શરીર અકડી જવાના કારણ.	૨૪-૨૫
પત્ર ૩ ભુઃ-તન-મંદીર. સ્રીનુ હૃદય યાને 'હાર્ટ'	
HEART.	૨૬
૧૧ 'હાર્ટ'ની રચના.
૧૧ હાર્ટ કેવું હોય છે?	૨૭
૧૧ છાતીમાં 'લબ-ડબ' થાય છે, તે શું?	૨૮
૧૧ હાર્ટની ચલણમાં ફેરફાર થવાના કારણ.	૨૮
૧૧ જન્મથી ઘડપણ સુધીની ઉંમર વચ્ચે, જુદી જુદી ઉંમરે નાડીનો ચલન બહુવાનું કોષ્ટક.	૨૯

			પાનુ.
પત્ર ૩	હાર્ટને મજબુત બનાવવાની રીત.	૨૯
„	હાર્ટને લાગુ પડતાં ત્રણ જાતનાં દરદો	૩૦
„	‘હાર્ટ-ડીઝીસની’ મુખ્ય નીશાંણીઓ.	૩૧
„	સ્ત્રીની હૃદયી ક્યારે ધાસ્તીમા હોય છે ?	૩૨
„	હાર્ટની જાળવણી કરવાના ઇલાજ.	૩૨
„	‘પાલ્પિટેશનનું’ દરદ. તે પીછાનવાની રીત.	૩૩
„	‘પાલ્પિટેશન’ સ્ત્રીઓને મરદ કરતાં વધારે લાગુ પડે છે. Palpitation.	૩૪
„	‘પાલ્પિટેશન’ લાગુ પડવાનાં કારણ.	૩૪
„	‘પાલ્પિટેશન’ ક્યારે પ્રાણહાતક થઈ પડે છે, તે જાણવાની રીત.	૩૫
„	પાલ્પિટેશનના જાણવા જેમ ઇલાજો.	૩૫-૩૭
પત્ર ૪	થું:-તન મંદીર-હાર્ટના દરદો.	૩૮
„	અં-જાઈના પેક્ટોરીસ. Angina Pectoris.	૩૮
„	હૃદયમાં આકડી આવવી,	૩૮
„	અં-જાઈના પેક્ટોરીસની ખીમારી પીછાનવાની રીત. એ દરદની નીશાંણીઓ.	૩૯
„	અં-જાઈના પેક્ટોરીસ લાગુ પડવાના કારણ.	૪૦
„	સ્ત્રીઓમાં અં-જાઈના પેક્ટોરીસનું દરદ	૪૦
„	સ્ત્રીઓમાં એ દરદ અર્થ છે કે ‘જોડું’, તે પીછાનવાની રીત.	૪૧
„	અં-જાઈના પેક્ટોરીસના ઇલાજ, અને દરદીની સારવાર કરવાની રીત.	૪૧-૪૨

પત્ર ૫ મું:—દીલનું તુટવું. BROKEN HEART પાનું. ૪૩

(કાંમ શાસ્ત્રનો એક સફા.)

”	દીલ કેવી રીતે તુટે છે.	૪૪
”	‘રપ્ચર ઓફ ધી હાર્ટ.’ Rupture of the Heart.	૪૪
”	પ્યારમાં પડેલી ફાટપુટથી તુટેલાં દીલની વૈદક નોંધ.	૪૫
પત્ર ૬ મું:—શરીરમાં લોહીનું ફેરવું. CIRCULATION OF BLOOD.	(ચીત્ર સાથે)...	૪૭

”	શરીરમાં લોહીને ફરી વળવાની જુગતી. ચીત્ર સાથે.	૪૭
”	‘સિન્કપી,’અને ‘એસ્ફીક્શ્યા’ નામની ખીમારીઓ વીશે. Syncope and Asphyxia.	૪૮
”	હમેલઘર સ્ત્રીનું લોહી કેવું હોય છે?	૪૮
”	શરીરમાં લોહીના પરાક્રમ.	૪૯
”	લોખંડની બનાવટવાલી દવાઓથી લોહીને થતા ફાએદા.	૫૦
”	સ્ત્રીઓને લાગુ પડતી બે પ્રકારની લોહીની ખીમારીઓ.	૫૦

પત્ર ૭ મું:—સ્ત્રીનાં શરીર માહેલાં લોહીનું સુકાઈ જવું. ૫૨

”	જવાંન સ્ત્રીઓનું લોહી સુકાઈ જવાના જાણવાબ્દેગ કારણ.	૫૩
”	જવાંન સ્ત્રીઓના શરીર માહેલાં લોહી સુકાઈ જવાના ગુપ્ત કારણો.	૫૩
”	સ્ત્રીની જવાંનીનો જન્મ ! કલોરોસીસ.	૫૪
”	સ્ત્રીના ચેહેરાની આંમડીના રંગ ઉપરથી તેણીના દરદની પરીક્ષા કરવાની રીત.	૫૫
”	સ્ત્રીને લાગુ પડેલાં જુદાં જુદાં દરદોની અસરથી ચેહેરાની આંમડીના બદલાતા જુદા જુદા રંગ ...	૫૫
”	ખુબસુરતીના ડાકટરો. Beauty Doctors. ...	૫૬

પત્ર ૭ મું-કલ્દોરોસીસની નવી હકીકત, અને નવાં કારણો. ...	૫૩
„ એનીમીયાનું દરદ પીછાનવાની રીત. ..	૫૭
„ એ દરદના ઇલાજો.	૫૯
„ એ દરદ ક્યારે સારું થતું નથી. ...	૫૯
„ પ્રખ્યાત Blood Pillsની બનાવટનો નુસ્કો. ...	૬૦
„ એનીમીયાના દરદનાં 'હાઇજીનિક' અને બીજા ઇલાજો. ૬૧-૬૨	

પત્ર ૮ મું:-પેદાચેશના પરાકૃમો.

REPRODUCTION. ચીત્રો સાથે. ... ૬૭

SEX IN PLANTS.

„ જન્મ આપનારી જીવનશક્તીનું મુળ.	૬૪
„ નર-માદાના મીલાપ વગર થતા જન્મ. ...	૬૫
„ દ્વિજડાપણું. Hermaphroditism.	૬૬
„ પુલોમાં સમાયલી પુશ્પોનો ખરો ભેદ. ...	૬૭
„ વાંઝીયાં પુલો. (પુલોની જાંઘીનો ભેદ.) ...	૬૮
„ વાંઝીયાં પુલોને ગર્ભવંત કરનાર વૈદો. ચીત્રો સાથે. ૬૮	
„ સ્ત્રી-પુરુષના જનન શરીરનો ખુલ્લો થયેલો ભેદ. ૬૯	
„ અઠ્ઠલવંત પુલો ! બુધ્ધીવાલાં પુલો !! ...	૭૦

પત્ર ૯ મું:-જન્મ જીવંતી. REPRODUCTION. ૭૧

SEX IN ANIMALS.

„ જનવરોમાં નર માદા વચ્ચેનો તફાવત જાણવાની રીત. ૭૧	
„ જનવરોમાં થતા બીન બીન પ્રકારના સ્નેહ ! ...	૭૨
„ જનવરી દુનિયાનો ગુપ્ત સંસાર.	
„ જીવંત જીવંત જનવરોની ગર્ભ ધારણ કરવાની અભિ- મથ રીતો.	૭૭

૧૫	૬ મું-મચ્છી કેમી રીતે જન્મ આપે છે. ચીત્ર સાથે.	૫૩
”	દેડકાંને જન્મ આપતી માદા. ચીત્ર સાથે.	૭૫
”	મધમાખની બે જાતની જનનં શકતી.	૭૫
”	ઠાયબા અને શાહમુર્ગ વીશે.	૭૬
૫૩	૧૦ મું:-સ્ત્રીનો લેદ. ચીત્રો સાથે.	

THE MYSTERIES OF WOMAN. ૭૭

”	જગતમાં સ્ત્રીને મળેલો અજીત મરતબો. ...	૭૭
”	સ્ત્રીમાં પ્રેમ નીરાસી—તેનું મુખ્ય કારણ ...	૭૮
”	પ્રેમવસ સાઓના ગુણુ લક્ષણુ કેવાં હોય છે Love-Cracked-Women.	૭૯
”	સંપુર્ણ સ્ત્રી અને પુરુશને જાણવાની રીત. ...	૮૦
”	સ્ત્રીનું ગુપ્ત શરીર. Female Genital Organs. ચીત્રો સાથે.	૮૧
”	સ્ત્રીની ભીતર માહેલી જનનં ઈન્દ્રીઓનો ચીતાર. ચીત્ર સાથે.	૮૨
”	સ્ત્રીની બાહેરની જનનં ઈન્દ્રીઓનું વર્ણન. ...	૮૩
”	પ્રસવ માર્ગ, ગર્ભસ્થાનની ગરદન, અને તેના મુખવાલા ભાગો. ચીત્ર સાથે.	૮૪
”	‘ઓવરી’ યાને સંતાન-બીજ-સ્થાન. ચીત્ર સાથે.	૮૬
”	સ્ત્રી-વિંગ વીશે. Clitoris.	૮૬
”	સ્ત્રીના સ્તન.	૮૬
”	The Mysteries of Man. ...	૮૭
”	પુરુશના જનનં અવયવો. ચીત્ર સાથે. ...	૮૭
”	પુરુશના બાહેરના ગુપ્ત અવયવોની ઉડતી તપાસ....	૮૭
	ગોળી. Sor ૦ um	
	ગોળીની ઉત્પત્તિ. તેની અન્નબીજીયા. Testis.	૮૮

પત્ર ૧૦ મું-પુરૂષને ખસી કરવાનો પ્રયોગ. Castration...	પાનુ. ૮૮
” . ષષ્ઠીમાં દર સાલ ચાર હજાર છોકરાઓને ખસી કરવાના રીવાજ વીશે. ૮૮	૮૮
” આ અને પુરૂષ લિંગની ફરજમાં તફાવત. ... ૮૯	૮૯
” ‘સીમેન’ યાને ધાત. શરીરમાં તે કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે કયાં જમાવ થાય છે, તે વીશે. ૮૯	૮૯
” ધાતની કોથળી યાને સંમોન્લ વેસીકલ મરદની ભીતરની એક જનન ઇન્દ્રી. ચીત્ર સાથે. ૯૦	૯૦
” પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ. Prostate Glands. ચીત્ર સાથે. ૯૦	૯૦
” પુરૂશના ભીતરમાં આવેલાં જનન અવયવોના ચીતાર, અને તેની સમજણ. ચીત્રો સાથે. ૯૧	૯૧
પત્ર ૧૧ મું:-ધાત યાને ‘સીમેન.’ ચીત્રો સાથે.	
SEMEN. ૯૨	૯૨
” સ્પર્મટોઝુઆ. Spermatozoa	
” પુરૂશની ધાત માહેલાં જતુની ઉડતી તપાસ. ચીત્ર સાથે. ૯૩	૯૩
” ‘સીમેન’ યાને ધાતની હસ્તીની હકીકત... .. ૯૩	૯૩
” ‘સીમેન’ યાને ધાતુની અળખખ શકતી ૯૪	૯૪
” સ્પર્મટોઝુઆ. તે કેવાં હોય છે? તેના ચીત્રો. ચીત્ર સાથે. ૯૪	૯૪
” સ્પર્મટોઝુઆ આને કેવી રીતે ગભીર કરે છે. ... ૯૫	૯૫
” મરદનાં શરીરમાં સ્પર્મટોઝુઆ કેવી રીતે પેદા થાય છે. ૯૬	૯૬
” મરદની ‘સીમેન’ આલાદની વૃદ્ધીને લાએક ક્યારે હોય છે, અને ક્યારે હોતી નથી.... .. ૯૬	૯૬
” મરદની જવાનીમા સ્પર્મટોઝુઆની હાલત. ... ૯૬	૯૬

	પાનું.
પત્ર ૧૧ મું-મરદના ઘડપણમાં 'સ્પર્મેટોઝુઆની' હાલત. ...	૬૦
,, 'સ્પર્મેટોઝુઆની' અજવળનો ચીતાર. ચીત્ર સાથે.	૬૭
,, ધરડા પુરૂશો મરદાઇમાં રહેવાના કારણ. ...	૬૮
,, નબળા તેમજ 'એનીમીક' મરદો વાંઝીયા રહેવાના કારણ.	૬૬
,, 'સ્પર્મેટોઝુઆની' શક્તી વધારવા તેમજ ઘટાડવાની રીત	૬૬
,, વૃધ ઉમરના પુરૂષોની જનન શક્તી.	૧૦૦
,, ૭૦ થી ૮૦ અને ૬૦ વરશના ધરડા મરદોની મરદાઇ વીશે.	૧૦૦
,, મુવેલા મરદના શરીરમાં વસ્તા 'સ્પર્મેટોઝુઆની' હકીકત.	૧૦૧
પત્ર ૧૨ મું:-સ્ત્રીનું ઓવરિયમ. OVARY AND OVUM.	
(i.e. EGG.)	૧૦૨
,, સ્ત્રીનું 'ઓવમ', અને પુરૂષના 'સ્પર્મેટોઝુઆ. ...	૧૦૩
,, સ્ત્રીને ખસી કરવાનો પ્રયોગ! સ્ત્રી મરદમાં કેવી રીતે બદલાઇ જાય છે!	૧૦૩
,, સ્ત્રીની કામજતા અને યુગ્મસુરતી જ્ઞાને આધારે હોય છે... ..	૧૦૩
,, સ્ત્રીની 'ઓવરી' કાહાડી નાખ્યા પછી, તેણીમાં થતા ફેરફારોનું વર્ણન	૧૦૪
,, સ્ત્રીનું રંગરસ વીનાનું સ્ત્રીપણું!... ..	૧૦૪
,, ઓવરીયોટોમીનો પ્રયોગ.	૧૦૫
,, સ્ત્રીને 'ઓવરી' વીના ચાલી શકે કે નહી. ...	૧૦૫
(સ્ત્રીના વ્યાખમાં બનેલા ખરા બનાવની અગમ્ય જોવા શોધ.)	

પત્ર ૧૨ મું—ઐઝોને ‘ઐવરીના’ દરદોને લીધે, દસ્તાંનની કષ્ટ કષ્ટ	
પીડાકારીઐ લાગુ પડે છે.. ૧૦૭
” ‘સ્કૅક્યુલસ’ ઐઝોની ‘ઐવરી.’ ૧૦૭
” આદમીનુ છુંન ! યાને ‘ઐવમ.’ તેની ઉડતી તપાસ.	૧૦૮
” ઐનુ છુંન કેમ અને ક્યારે તૈયાર થાય છે.	... ૧૦૮
” ઐના ગુપ્ત સંસાર ઉપર અજવાળું. ૧૦૯
” સ્ત્રી—પુરૂષના તત્વોના મીલાપની ગુપ્ત હાર- માળા. ચીત્રો સાથે ૧૧૦
” મર્ભસ્થાનમાં ‘સ્પર્મેટોઝુઆ’ અને ‘ઐવમનો’ મીલાપ કેવી રીતે થાય છે. ચીત્રો સાથે.	૧૧૧
” ઐને હમેલ રહેવાનો પ્રસંગોપાત વખત કયો ?	૧૧૨
” દસ્તાંનનુ અનીયમીતપણુ શા કારણુ અને છે ?	... ૧૧૨
” સ્ત્રીની શારીરીક આરોગ્યતાની ખરી કસોટી...	... ૧૧૩
” ગુપ્ત સંસાર ભેદ પ્રકાશ ૧૧૩-૧૧૪-૧૧૫

પત્ર ૧૩૬ મું:—સ્ત્રીનું જીવન. ૧૧૬

” ઐ તેમજ પુરૂષની જીંદગીના સાત તબક્કા વીશે. ૧૧૬-૧૧૮	
બાળાવસ્થા. Infancy.	
બચપણુ. Childhood.	
કન્યાપણુ. Girlhood.	
તરૂણાવસ્થા. Period of Adolescence.	
પ્રૌઢા. Period of Womanhood.	
ઘડપણુ. Old Age.	
” ઐની જવાનીનો અહાર. Puberty. ૧૧૮	
” ઐ અને પુરૂષોની જવાની ખીલી નીકળવાનાં કારણુ. ૧૧૯	

પત્ર ૧૩ મું—	સ્ત્રીની જવાંની ઉપર જુદી જુદી જાતની હવાથી થતી અસર ૧૨૦
„	વર્ણુશંકર સ્ત્રીઓની જવાંની અને પ્રકૃતી. ... ૧૨૦
„	સ્ત્રીના જ્યેષ્ઠાં અને જવાંની ઉપર તેણીના ખાંદાંનની અસરો. ૧૨૧
„	સ્ત્રીના જ્યેષ્ઠાં અને જવાંની ઉપર તેણીની તખીયતથી થતી અસરો વીશે. ૧૨૧
„	એક ઉંમરે પુગેલી સ્ત્રીનો વિરૂપ 'કેસ.'... .. ૧૨૨
„	સર્વ નાતજાતની સ્ત્રીઓ માટે જાણવા જોગ શીખ. ૧૨૩
„	સ્ત્રીનું જ્યેષ્ઠાં, તેની ઉતપંતી, જ્યેષ્ઠાંનના પરાકૃમ. ... ૧૨૪
„	સ્ત્રીના જ્યેષ્ઠાંનની સલાંમતી જાળવવાની રીત. ... ૧૨૪
„	સ્ત્રીઓને એક ચોકવનારી સાહુચેતી. ૧૨૬
„	સ્ત્રીના જ્યેષ્ઠાંનમાં સમાચ્છેલી એક કરાંમત વીશે. ... ૧૨૭

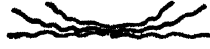
પત્ર ૧૪ મું:—દસ્તાંન યાને રજો દર્શાન.

	MENSTRUATION, ૧૨૯
„	સ્ત્રીની જવાંની—એક ગુપ્ત શક્તી... .. ૧૨૯
„	સ્ત્રીની જવાંની ખીણતાંજ શરૂ થના શારીરીક ફેરફારો. ૧૩૦
„	સ્ત્રીઓમાં જવાંની દરમ્યાન ખીણી નીકળતી કેટલીક ગુપ્ત પ્રેરણા યુદ્ધી. ૧૩૧
„	સ્ત્રીઓમાં જવાંની શરૂ થતાંજ એક નવી શક્તીનું પ્રગટ થવું. ૧૩૧
„	દસ્તાંન, યાને રજો દર્શાન. માસીક માંદગી. ... ૧૩૨
„	દસ્તાંન અને હમેલ વચ્ચે શું સબંધ હોય છે, તે વીશે. ૧૩૩
„	દસ્તાંન એટલે શું ?... .. ૧૩૪

	પાનું.
પત્ર ૧૪ મું-દસ્તાન વીશે તખ્તીઓની તકરાર.	૧૩૪
” દસ્તાનની ખાસીયતો.	૧૩૫
” કબૉરોસીસ અને એનીખીયાના દરદવાલી સ્ત્રીઓના દસ્તાનની ખાસીયત કેવી હોય છે.	૧૩૫
” માસીક પ્રસંગે દસ્તાનના ગુણુ-લક્ષણુ.	૧૩૫
” માસીક માંદગીની ખરી મુદત વીશે.	૧૩૬
” દસ્તાન ઉપર આપ્પો હવાથી થતી જુદી જુદી અસર. ૧૩૭	
” દસ્તાન ઉપર ધધા અને ખોરાકથી થતી જુદી જુદી અસર.	૧૩૭
” દસ્તાન પ્રસંગે સ્ત્રીની જુદી જુદી ઇન્દ્રીઓ ઉપર થતી વીચીત્ર અસરો.	૧૩૮
” દસ્તાન પ્રસંગે આંખ ઉપર કેવી અસર થાય છે. ૧૩૯	
” જુદી જુદી જાતના જાનવરોની માદામા ‘માસીક પ્રસંગ’ની અજન્મેય જોવી હકીકત. ... ૧૩૯-૧૪૧	



પુસ્તકે ખીબું.



કામ-શાસ્ત્ર.

પાન ૧૫ મું:-કામ વીકાર યાને હુવસપરસ્તી.	પાનું.
AMATIVENESS.	૧૪૧
” કામ શાસ્ત્ર એટલે શું? તમીખી નજરે તેની તપાસ.	૧૪૨
” આદમીનું નાહનુ અને મોટું ભેળું. તેના કાર્યો. ...	૧૪૩
” સ્ત્રીનું નાહનુ અને મોટું ભેળું. ચીત્ર સાથે...	૧૪૪
” સ્ત્રીના લહેકા અને લટકાવાલી ચાલની ઉતપતી સાથી ચાય છે, તે વીશે.	૧૪૫
” જ્વાન છોકરીઓમાં કામ વીકાર શું શું કારણોથી ઉભરી નીકળે છે.	૧૪૬
” કામવીકાર એક એધે ઉતરવું દરદ છે. ...	૧૪૭
” કામવીકાર ક્રીયા ક્રીયા ખોરાક ખાધાથી ભડકી ઉઠે છે.	૧૪૭
” પેટી-કોટ, (ધાધરા-ચણીઆ) ઓડીસ (પેટી), ઠાંચળી, ચોળી વીગેરે પોશાકો સાથ કામવીકારનો સંબંધ.	૧૪૮
” સ્ત્રીના ફેશનવાલા પોશાકો સાથ અનીતીનો સંબંધ.	૧૫૦
” સ્ત્રીના ખાલના અખોરા અને ચોટલા સાથ કામવીકારનો સંબંધ.	૧૫૧
” સ્ત્રીના અપઆસીપણા સાથ કામવીકારનો સંબંધ.	૧૫૧
” સ્ત્રીઓને કબજાઆતની પીઠાકારી લાગુ પડ- વાથી તેણીનો કામવીકાર કેવી રીતે ઉસ્કેરાય છે. ચીત્ર સાથે.	૧૫૩

પ્રશ્ન ૧૫ મું-વીષધપણ્ય એક અજબ વીચાર!	૫૫૬
” વીષધ સ્ત્રીઓના ધણીઓ!...	૧૫૪
” વીષધ સ્ત્રીઓને પીછાનવાની રીત.	૧૫૫
એવી સ્ત્રીઓના શરીર કેવાં હોય છે?			
” એક કાંમવીકાર સ્ત્રીના ખરા બનેલા કેસની હકીકત.			૧૫૫
” કાંમવીકાર એ લોહીનો ગુણ્ય છે.	૧૫૭
” સાત સો બાઇડી, અને ત્રણ સો સખીઓનું જનનખાંતું.			૧૫૭
” કાંમવીકાર સ્ત્રીઓનો ચીતાર.	૧૫૮
” મોજશોખમાંથી અનીતી કેવી રીતે જન્મ લેઇ શકે છે.	૧૫૯

પ્રશ્ન ૧૬ મું:-સ્ત્રીનું જોખન અને જીવાની જાળવવાની ચુકંતીઓ. PHYSICAL BEAUTY AND BLOOM IN FEMALE, AND HOW TO PROLONG AND REGAIN THEM....	૧૬૦
મોહિની!	૧૬૧
” સ્ત્રી પોતાનું જોખન જાળવી શકે યા નહીં?	...			૧૬૧
” ખુબસુરત હેલનની હકીકત.	૧૬૨
” સ્ત્રીની ખુબસુરતી એ જાતની હોય છે.	...			૧૬૩
” સ્ત્રીની શારીરિક ખુબસુરતીના લક્ષણ કેવાં હોય છે.				૧૬૩
” મીસરની રાણી—કલીયોપેત્રા. ચીત્ર સાથે.				૧૬૪
” સ્ત્રીની માતૃશક્તિથી તેણીની ખુબસુરતીમાં કેવી રીતે વધારો થઇ શકે છે, તે જાણવાની રીત. Woman's Creative Powers	૧૬૬

પત્ર ૧૬ મું—Maternal Capacities Alone Beautify	
Women.	૧૬૭
,, શારીરીક ગુણ—લક્ષણવાળી સ્ત્રીઓના ચીત્રો ...	
ચીત્રો સાથે.	૧૬૭-૧૬૮
,, સ્ત્રીની કંમર, પેટ, અને પીડુથી તેની ખુબસુરતીમાં	
કેમ વધારો થાય છે.	૧૬૮
,, સ્ત્રી પુરુષની શારીરીક ખુબસુરતી	
ચીત્રો સાથે... ..	૧૬૯-૧૭૦
,, સ્ત્રી પુરુષના તંત્રની ભેગી ખુબસુરતી.	૧૭૦
,, સ્ત્રીનું કદ, તેણીનું વજન તથા ઉંચાઇ, અને	
કાંતીના રંગ વીશે.... ..	૧૭૧
,, પોહોળી છાતીવાલી સ્ત્રીઓ વીશે.. ..	૧૭૧
,, મોટાં પીડુવાલી સ્ત્રીઓ વીશે	૧૭૨
,, નાહના પીડુવાલી સ્ત્રીઓ વીશે.	૧૭૨
,, સ્ત્રીની કેડ યાને કંમર. ચીત્રો સાથે ૧૭૨-૧૭૩	
,, સ્ત્રીને પેટ, પીડુ કે કંમર ઉપર તંગ પોશાકથી લાગુ	
પડતા દરદો વીશે	૧૭૩
,, સ્ત્રીની કમર કેટલી મોટી હોવી જોઈએ.	
ચીત્રો સાથે.	૧૭૩-૧૭૪
,, આસુદાં યાને ભરેલાં આંગવાલી સ્ત્રીઓ.	૧૭૬
,, તવાયલાં આંગવાલી સ્ત્રીઓ.	૧૭૬
,, સ્ત્રીની છાતી યાને સ્તંન વીશે.	૧૭૭
,, સ્ત્રીના સ્તંનમાં સમાયલી ગુપ્ત શક્તીઓ વીશે. ૧૭૭-૧૭૮	
,, સ્ત્રીના સ્તંનને લાગુ પડતું એક દરદ—સ્તંનપાત... ૧૭૯	
,, સ્ત્રીનું સૈન્દર્ય—સ્તંન... ..	૧૭૯

પત્ર ૧૬ મું—સ્ત્રીના સ્તનની ખીલવણી કરવાની રીત વીશે.

ચીત્ર માળા. ૧૮૦

,, સ્ત્રીમા પાર વીનાની ખુબસુરતી શાથી વધે છે. .. ૧૮૧

પત્ર ૧૭ મું—સ્ત્રીની શારીરીક ખુબસુરતીના ગુણુ
લક્ષણુ. PHYSICAL BEAUTY IN
WOMEN. ૧૮૩

,, સ્ત્રીની વનગ તેની રચનાનું અંધન તેના ગુણુ લક્ષણુ. ૧૮૩

,, સોના પગ, ટેટા, અને ધુટી. તેની રચના, અને
તેના ગુણુ—લક્ષણુ ૧૮૫

,, સ્ત્રીના નાહના પગ, અને ધુટી વીશે. ૧૮૫

,, સ્ત્રીના પગના કદમમા બે કફેડી ખાંભીઓ વીશે. . ૧૮૫

,, સ્ત્રીના આહાર અને અદર પડતા પગ વીશે. ... ૧૮૬

,, સ્ત્રીના સપાટીયા પગો ! Flat Foot. ૧૮૬

,, સ્ત્રીઓના નાહના પગ, અને મરોરદાર ધુટી. તેના લક્ષણુ. ૧૮૭

,, સ્ત્રીઓના મોટા પગ અને ધુટી. તેના લક્ષણુ. ... ૧૮૭

,, સ્ત્રીઓના પગ નાહના અને મરોરદાર દેખાડવાની
આગતી યુક્તીઓ. ૧૮૮

,, સ્ત્રીઓના સપ્રમાણુ હાથની ખુબીઓ. ૧૮૯

,, સ્ત્રીના હાથ, દંડ, અને હાથના કાડાંની રચના. ... ૧૮૯

,, સ્ત્રીના પગના ટેટાં વીશે. ૧૯૦

,, Beauty Unadorned is Adorned The
Most. ૧૯૧

,, એક સ્ત્રીની 'સીમીટી. અંગ સંજોગ શરીરા-
કારનો ચીત્ર યુક્ત નમુનો. ચીત્ર સાથે. ... ૧૯૨

પત્ર ૧૮ મું:- સ્ત્રીની માનસીક ખુબસુરતીના લક્ષણ.

WHAT MENTAL TRAITS IN
WOMEN MEN DESIRE. ... ૧૯૩

” સ્ત્રીઓ પોતાતુ ભવીશ કેમ સુધારી શકે ? ... ૧૯૩

” સ્ત્રીઓમા સમાયલી માનસીક ખુબસુરતીના ચીતાર.
સ્ત્રીઓની પરીક્ષા કરવાની રીત. ૧૯૪-૧૯૫-૧૯૬-૧૯૭

પત્ર ૧૯ મું:- સખી ભાવ. FEMININISM. ૧૯૮

” સ્ત્રીઓ જગતમાં શા કારણોથી હેરાન અને નીપક્ષ
થાય છે. ૧૯૮

” સ્ત્રીઓ કઇ કઇ આત્મદોમાં મરદોથી ચઢીયાતી હોય છે. ૧૯૯

” કેવી સ્ત્રીઓ અનધડ હોય છે ૨૦૧

” વીવેક ભગ સ્ત્રીઓ. ૨૦૧

” મુંબઈની ત્રામ ગાડીમા વીવેકભંગ સ્ત્રીઓ. ... ૨૦૨

” સ્ત્રીની પીછાંન કરવાની ખરી કસોટી. ૨૦૨

” વાવધ મરદોને સ્ત્રીઓએ પીછાનવાની રીત. ... ૨૦૩

” સ્ત્રીઓને મરદો કેવી રીતે રાજી રાખી શકે. ... ૨૦૩

” સ્ત્રીઓ મરદની હાંસી ક્યારે કરે છે. ૨૦૪

” સ્ત્રીઓને માટે નકળ કરવા જોગ એક ‘રપેનીશ
એડીક્ટ’ ૨૦૪

” સ્ત્રીઓને પુસલાવવા માટે કારગાઓની જળ. ... ૨૦૫

પત્ર ૨૦ મું:- કામ કળા. VOICE AND OTHER
CONDITIONS INDICATING

SEXUAL STATE. ૨૦૭

” સ્ત્રી તેમજ પુરુશના અંતરમાં વસેલા પ્યારતું પ્રમાણ
જાણવાની રીત. ૨૦૮

પત્ર ૨૦ મું—Plethismograph અને Hydrosphygmo-					
-graph...	૨૦૮
„ સ્ત્રીના અવાજ ઉપરથી તેણીના લક્ષણ જાણવાની રીત.					૨૦૯
„ સ્ત્રીના અવાજ ઉપરથી તેણીની ઉંમર જાણવાની રીત.					૨૧૦
„ સ્ત્રીનો ખોખરો અવાજ.	૨૧૦
„ ખુબસુરત સ્ત્રીનો અવાજ કેવો હોવો જોઈએ.					૨૧૧
„ સ્ત્રી જેવા અવાજવાલા બાયલા મરદો !...					૨૧૧
„ સ્ત્રીના અવાજમાં શુ શુ ગુણો સમાયેલા છે					૨૧૨
„ સ્ત્રીનો અવાજ સામેવાલાનું દીલ ક્યારે જીતે છે.					૨૧૩
„ સ્ત્રીના બગાસાં ! Yawning.	૨૧૪
„ સ્ત્રીનું હસવું. Laughter.	૨૧૫
„ સ્ત્રીની હસવાની વૈદક નજરે તપાસ Laughter					
as Medicine.	૨૧૫
„ સ્ત્રીના હસવા ઉપરથી તેણીના ગુણ—લક્ષણ					
જાણવાની રીત.	૨૧૬

અદાજમા હસનારી સ્ત્રીના ગુણ લક્ષણ.
 અદાજ નગર હસનારી સ્ત્રી કેવી હોય છે ?
 મોટે અવાજે ધાટું પાડી હસનારના ગુણ } ૨૧૭-૨૧૮
 હવસખેર આદમીઓનું હસવું કેવું હોય છે.
 જરાજરામાં હસી પડનારાંઓના ગુણ લક્ષણ }
 ધણું ઓછું હસનારાં કેવાં હોય છે. ... }

પત્ર ૨૧ મું:—સ્ત્રીના શરીરમાંથી નીકળતા વાસ					
અને દમ ઉપરથી તેણીના લક્ષણ					
જાણવાની રીત. ODOUR AND					
BREATH &c. INDICATING					
SEXUAL STATE.	૨૧૬

- પત્ર ૨૧ મું-ગંધ અને સુગંધ સાથ તદ્દરોસ્તીનો સંબંધ. ... ૨૨૦
- ” જનવરોની કામવાસના પ્રગટવાનો ભેદ... .. ૨૨૧
- ” અમુક જાતની પ્રુશ્નો સુંઘાડી પ્યારને ઉસ્કેરવાની રીત. ૨૨૨
- ” આદમીને અમુક વાસ સુંઘાડી નપુંસક કરવાની રીત.. ૨૨૨
- ” શરીરમાંથી નીકળતા જુદા જુદા વાસ ઉપરથી શરીરને
લાગુ પડેલી જુદી જુદી પીડાકારી જાણવાની રીત. ૨૨૩
- ” મોહોડું વાસ મારવું. Foul Breath... .. ૨૨૩
- ” મોહોડું વાસ મારવાના જાણવા જોગ કારણો... .. ૨૨૪
- ” શરીરમાંથી નીકળતો ખરાબ વાસ દૂર કરવાના
ધંધાજ ૨૨૪-૨૨૫
- પત્ર ૨૨ મું:-સ્ત્રીની સત્યાનાસીના કારણો. ... ૨૨૬**
- ” સ્ત્રીની રોગી અને નીરોગી લાગણીઓ વીશે...૨૨૬-૨૨૭
- ” ખીન અનુભવીઓ કેવી રીતે ધસે છે. ૨૨૮
- ” સ્ત્રીના પ્યારની નીરોગી લાગણીના પરીણામ. . ૨૨૮
- ” સ્ત્રીના પ્યારની રોગીષ્ટ લાગણીના પરીણામ. ... ૨૨૯
- ” પ્યારથી હૃદય ઉપર કેવી અસર થાય છે, તે
જાણવાની રીત. ૨૩૦
- ” પ્યારથી દમ ઉપર થતી અસર જાણવાની રીત. ... ૨૩૧
- ” પ્યારથી શરીર માહેલી ગરમી ઉપર થતી અસર વીશે. ૨૩૧
- ” પ્યારથી નીંદ્રા ઉપર થતી અસર વીશે. ... ૨૩૧
- ” પ્યારથી તદ્દરોસ્તી ઉપર થતી અસર
જાણવાની રીત ૨૩૨
- ” પ્યારથી સ્ત્રીના દસ્તાંન ઉપર કેવી અસર થાય છે... ૨૩૩
- ” સ્ત્રીઓ ઉપર ખરા તેમજ ખોટા પ્યારથી થતી
અસર જાણવાની રીત. ૨૩૩

	પાનું.
પત્ર ૨૩ મું:—પ્યારની ભાશા.	૨૩૫
„ પ્રાચીન કાળમાં આદમીના ભવીશ કેવી રીતે વર્તાતાં હતા.	૨૩૫
„ નળુમ યાને રમલનો ઇલમ.	૨૩૫
„ ચેહરા ઉપરથી સ્ત્રી પુરુશોની પરીક્ષા કરવાની રીત. Physiognomy.	૨૩૬
„ આદમીના શરીર માહેતી ઇન્દ્રીઓ ઉપરથી તેમના ગુણુ લક્ષણુની પરીક્ષા કરવાની રીત. Physiology.	૨૩૬
„ આદમીના મસ્તક ઉપરથી તેમના ભવીશ જાણુવાની રીત Phrenology	૨૩૭
„ સ્ત્રીના ચેહરા ઉપરથી તેણીની હાલતની પરીક્ષા કરવાની રીત.	૨૩૭
„ સ્ત્રીના મનની લાગણીઓ કેવી રીતે માલમ પડે છે?	૨૩૭
„ પ્યારની ભાશા! નૈનો યાને નેજરાના ચરીત્ર	૨૩૮
„ કાટી યાને બગલગીરી Embrace.	૨૩૯
„ ‘શેક હેન્ડ’ કરવી. (સિકીન!) Shake Hands	૨૪૦
„ ઇંગ્લીશમેન અને ઇટાલીયનોની ‘શેકહેન્ડ’ કેવી હોય છે	૨૪૧
„ શેકહેન્ડ, મનના ગુમ વીચારો દર્શાવનાર એક સાંધન.	૨૪૧
„ શેકહેન્ડ કરતા આદમીની તખીયત, હાલત, ખાસીયત અને ખવાસની ગણુત્રી કરવાની રીત	૨૪૧
„ શેકહેન્ડ કરતાં સામા આદમીનુ ચીત આકર્ષી લેવાની રીત. The magnetic Shake Hands!	૨૪૩
„ ‘કીસ’! Kiss. ચુબન યાને ચુમી.	૨૪૩
„ ‘કીસ’. વૈદકશાસ્ત્રની નજરે તેની તપાસ	૨૪૪

- પત્ર ૨૩ મું- 'કીસ' યાને ચુબનમા સમાચ્છેલું એક જીવલેણુ ઝેર.
 (સીરીલીસનુ દરદ કેમ લાગુ પડે છે.)... ... ૨૪૫
- „ 'સીરીલીસ' યાને ઉપદંશના દરદની દુનીયામા શરૂ
 આત ક્યારથી થઇ. ૨૪૫
- , A Kiss or Death ! ૨૪૬
- „ ચુબનની ભાશા. તેમા સમાચ્છેલા મારમીક ઇશારાની
 સમજણુ. ૨૪૭
- „ જુદી જુદી રીતે લવાતી 'કીસ.' યાને ચુબન.
 તેના ભેદની સમજણુ ૨૪૮
- „ અનત રગવાડુ ચુબન કેવુ હોય છે? ૨૪૮
- „ જનવરો કેરી રીતે ચુબન કરે છે. ૨૪૯
- „ બાળકો કેવી રીતે ચુબન કરે છે. ૨૪૯

પત્ર ૨૪ મું:- સ્ત્રીનુ સૌન્દર્ય. MY LADY

- BEAUTIFUL ૨૫૧
- „ ખુબચુરતીનો હુનર. Secrets of Beauty ... ૨૫૨
- „ સ્ત્રીના ચેહરા ઉપર આવેલી ચાર ગુપ્ત જગ્યાઓ. .. ૨૫૨
- „ 'ચોરીયત્વ' સ્ત્રીઓ ચેહરાને કેવી રીતે ખુબચુરત
 કરતી હતી. ૨૫૨
- „ કરચલી ચેહરા ઉપર કેમ પડે છે. Wrinkles... ૨૫૨
- „ બીમાર પડી ઉઠ્યા પછી પડતી કરચલીઓ. તેના
 ઇલાજ... .. ૨૫૩
- „ સ્ત્રીના ચેહરા ઉપર જવાંતીમા કરચલી પડવાના
 કારણો... .. ૨૫૪
- „ સ્ત્રીના ચેહરાની, ચુલાની ગરમીથી થતી ખરાખી.
 તેના ઇલાજો. ૨૫૪

પત્ર ૨૪ મું—કરચલીની સાથ ચેહરાના રગતુ બદલાઇ જવું.	
સ્ત્રીઓની એક સાધારણ ફરીયાદ. તેના ઇલાજે ..	૨૫૧
,, ચેહરાના ચાર જુદા જુદા ભાગ ઉપર પડતી કરચલી ..	૨૫૬
,, ચેહરા ઉપર પડતી નવ જાતની કરચલીઓનું બચાવ	૨૫૭
,, કેવી સ્ત્રીઓ અને કેવા મરદોને કરચલીઓ વેહેલી પડે છે	૨૫૯
,, કરચલી પડતી અટકાવવાના ઇલાજો ..	૨૫૯-૨૬૧

પત્ર ૨૫ મું:—સ્ત્રીના ચેહરાની અદર સમાચલી

અજાણ્યોળીઓ.	૨૬૨
,, દરેક સ્ત્રીએ ખુબસુરત કેમ બનવું	૨૬૨
,, ખુબસુરત બનવાનો હુન્નર	૨૬૩
,, બદસુરત બનવાના ઇલાજો!	૨૬૩
,, સ્ત્રીના ચેહરા—તેણીનું સાકળીયું.	૨૬૪
,, સ્ત્રીના ચેહરાની બને બાબુમા સમાજ્યેલા ભેદ. એક અજાણ્ય બેરી શોધ.	૨૬૫
,, સ્ત્રીઓએ પોતાના ચેહરાની જાતન કેમ કરવી	૨૬૬
,, Some Open Secrets.	૨૬૬
,, ચેહરાની ચામડી સુધારવાનો ઇલાજ.	૨૬૭
,, ચેહરાની ચામડી સુંદર કરવાનો ઇલાજ.	૨૬૮
,, ચેહરાની ચામડીને લગાડવાના તેજ.	૨૬૯

પત્ર ૨૬ મું:—વશીકરણ વિદ્યા યાને મોહીની.

FASCINATION.	૨૭૦
,, જાનવરોમા વશીકરણ શક્તી	૨૭૧
,, જાનવરો આદમીને કેવી રીતે વશ કરે છે, તે વીશે. ૨૭૧	૨૭૧

	પાનુ.
જન ૨૬ મું-સાપની નજરમા સમાજ્યેલું વશીકરણુ. ૨૭૨
„ ઝનુની બનવરોને વશ કરનારાંઓ. ૨૭૩
„ The Whisperers. બિહસપરઅર્સ ૨૭૩
„ પુર્વ અને પશ્ચીમમાં ચાલતુ વશીકરણુ ૨૭૪
„ વશીકરણુથી શુ શુ થાય છે. ૨૭૫
„ વશીકરણુ કેમ થાય છે. ૨૭૫
„ વશીકરણુ કરનાર આદમી કેવું હોય છે ૨૭૬
„ વશીકરણુની પ્રાથમીક અસર આદમી ઉપર કેવી થાય છે, તે જાણવાની રીત. ૨૭૭
„ વશીકરણુની વ્યાખ્યા... ૨૭૮
„ વશીકરણુ કરવાની રીત. ૨૭૯
„ વશીકરણુ કરનાર આદમી કેવું જ્ઞેષ્ઠએ. ૨૭૯
„ વશીકરણુ કરનારે પહેલા શુ શુ કરવુ જ્ઞેષ્ઠએ. ૨૮૦
„ સામા ધણીના ચીતને ખેચી, તેના મનને છતી લેવાની રીત. ૨૮૧
„ વશીકરણુ વિદ્યા. તેના પેહેલા પાઠ. ૨૮૩
„ હીન્દુમ્થાનમા વશીકરણુ કરવાની રીતો ૨૮૪
„ વશીકરણુ મતર અને ધસમ! ૨૮૫
„ શરીરમાં 'મૉર્નટીક' નો વધારો કરવાની રીત. ૨૮૬
„ આંખોને ' મૉર્નટીક ' ખનાવવાની રીત. ચીત્ર સાથે. ૩૮૧૭
„ આંખોમાંથી નીકળતી વીજળી ૨૮૮
„ નજરથી સામા ધણીને વશ કરવાના પ્રયોગની ' પ્રેક્ટીસ ' કેમ કરવી ચીત્ર સાથે. ૨૮૯
„ વશીકરણુ કરવાની 'પ્રેક્ટીસ' નો અભ્યાસ સેહેલથી કરવાની રીત અને સુચના... ૨૯૦
„ વશીકરણુની 'પ્રેક્ટીસ' અમલમાં મુકવાની રીત. ૨૯૨
„ વશીકરણુવાલી આંખોમાંથી, અને સાહી આંખો માંથી નીકળતાં ગુપ્ત કીરણો ચીત્ર સાથ ૨૯૩

પુસ્તક ત્રીજું.

પત્ર ૨૭ મું:—દસ્તાંનના દરદો DISORDERS પાતું.

	OF MENSTRUATION.	...	૨૯૫
”	પેટ-ટ દવાના ભોષાળાં.	૨૯૫
”	દસ્તાંનનુ અચાઈ જવું, યાને અધ પડવું. Amenorrhœa	૨૯૮
”	દસ્તાન અચાઈ જવાના શારીરીક તેમજ અક્ષમા- તીક કારણો.	૨૯૯
”	અચાઈ ગયલા દસ્તાનની ખીમારી પારખવાની રીત...	...	૩૦૧
”	અચાઈ ગયલા દસ્તાનના ધલાળે.	૩૦૨
”	દસ્તાન લાવનારી દવાઓ.	૩૦૩
”	અચાઈ ગયલા દસ્તાનની ખીમારીના અમેરીકન ધલાળે...	૩૦૪

પત્ર ૨૮ મું:—દસ્તાંનનું છુટી જવું.

	MENORRHAGIA.	૩૦૫
”	દસ્તાન છુટી જવાના કારણો	૩૦૫
”	દસ્તાન છુટી જવાથી શરીર ઉપર કેવી અસર થાય છ	૩૦૬
”	કુવારી સ્ત્રીમા દસ્તાન છુટી જવાની ખીમારી.	૩૦૭
”	છુટી ગયલા દસ્તાંનની ખીમારીને પીછાનવાની રીત...	૩૦૭
”	છુટી ગયલા દસ્તાનની ખીમારીના ધલાળે. દરદીની સારવાર કરવાની રીત.	૩૦૮
”	છુટી ગયલાં દસ્તાનના અમેરીકન ધલાળે...	૩૧૦

પત્ર ૨૯ સુઃ-દસ્તાનનુ છુટી જવુ-તેનો બીજો પત્રું.

	પ્રકાર. METRORRHAGIA	...	૩૧૨
„	દસ્તાનનુ છુટી જવુ-મેત્રોરેથ્યા અટકે શુ ?	...	૩૧૨
„	મેત્રોરેથ્યાના કારણુ અને ઇલાજ.	...	૩૧૩



„	દસ્તાનનુ કમતી થન જવુ. (રોકાણુ) Scanty Menstruation.	૩૧૪
„	કમતી થન ગયલાં દસ્તાનના ઇલાજ	૩૧૪



„	દુખારાવાલી માસીક માંદગી. 'ડીસ્મીનોરીયા.'	..	૩૧૫
„	Dysmenorrhœa, Painful Menstruation.		
	દુખારાવાલી માસીક માંદગીના પાંચ પ્રકારની વીગત	..	૨૧૫
„	'ન્યુરાલ્જીક ડીસ્મીનોરીયાના' ઇલાજ અને સારવાર...	૩૧૭	
„	'ક્રોનિક ડીસ્મીનોરીયાના' કારણુ અને ઇલાજ.	...	૩૧૮
„	'ઓબ્સ્ટ્રક્ટીવ ડીસ્મીનોરીયા	..	૩૨૦
„	વારેઘડીએ દેખાવ દેતા દસ્તાન વીશે. Frequent Menstruation.
„	વારેઘડીએ દેખાવ દેતા દસ્તાનના ઇલાજ	..	૩૨૦
„	દુરગંધી દસ્તાન વીશે Fetid Menstruation.	૩૨૦	
„	દસ્તાનની જુદી જુદી જાતની ખીમારીમા વપરાતી જાયુવા ભેગ દવાઈઓ.	...	૩૨૦
„	ખંચાઈ ગયેલાં દસ્તાન માટે દવાઈઓના નુસ્કા.	...	૩૨૧
„	દસ્તાનના દરદો ઉપર વપરાતી જાયુવાભેગ દવાઈઓ, અને તે વાપરવાના પ્રમાણુ.	...	૩૨૩-૩૨૬

પત્ર ૩૦ મું:-સ્ત્રીના ગુપ્ત દરદો. SEXUAL

DISORDERS OF FEMALE.... ૩૨૭

- „ ધુપની. ઘાત યાને પાણીજવાં. Leucorrhœa or Whites. ૩૨૮
- „ લ્યુકોરીયાની બીમારીનું બધાન દરદની નીશાણીઓ લ્યુકોરીયાના ચાર જાતના પ્રકાર ૩૨૯
- „ ચાર જાતના લ્યુકોરીયાને પીછાનવાની રીત ... ૩૨૯
- „ લ્યુકોરીયા લાગુ પડવાના વીસ સાધારણ કાણો ... ૩૩૦
- „ લ્યુકોરીયાના ધરગતુ ધલાજે અને તેની સારવારની રીત ૩૩૧
- „ લ્યુકોરીયાના પ્રવાહ માટે કાકડાની દવાઓનાં નુસકા. ૩૩૨
- „ લ્યુકોરીયા માટે 'દુશ' ની દવાના નુસકા .. ૩૩૩

પત્ર ૩૧ મું:-પ્રસવ માર્ગનો સોજો. VAGINITIS.

ACUTE AND CHRONIC ... ૩૩૪

- „ પ્રસવ માર્ગને સખત પ્રકારનો સોજો લાગુ પડવાના કારણુ ૩૩૪
- „ પ્રસવ માર્ગમાં સખત સોજો. તે જાણવાની નીશાણીઓ. ૩૩૫
- „ સ્ત્રીને ચેપથી લાગેલો પ્રસવ માર્ગનો સોજો. ... ૩૩૬
- „ પ્રસવ માર્ગના સોજાના ધલાજો... ... ૩૩૬

પત્ર ૩૨ મું:-પ્રસવ માર્ગ અને તેના મુખને

આંકરી. VAGINISMUS. ... ૩૩૮

- „ તંદરોસ્ત સ્ત્રીને પ્રસવ દવારની આંકરી ક્યારે લાગુ પડે છે... ... ૩૩૮
- „ યોની અને સફરા વચ્ચે નીકટનો સંબંધ ૩૩૯
- „ પ્રસવ માર્ગની ચમક. દરદની પરીક્ષા કરવાની રીત ૩૩૯

પત્ર ૩૨ મુ-	પ્રસવ માર્ગની ચંમકવાતી ખીમારી પીછાંનવાની નીશાણીઓ.	૩૪૦
,,	થોનીનો સોજો. Vulvitis... ..	૩૪૧
,,	પ્રસવ માર્ગની ચંમક યા આંકરીની ખીમારીના ઇલાજો, અને તેની સારવાર કરવાની રીત. ...	૩૪૧
,,	અતી સાંકડા પ્રસવ માર્ગનો ઇલાજ.	૩૪૨

પત્ર ૩૩ મુ:-ગુપ્ત વવ-વવળાટ યાને ખરૂંજ.

	PRURITIS OF THE VULVA... ..	૩૪૩
,,	ગુપ્ત વવ યાને વવળાટની વીગતનું બયાન.	૩૪૩
,,	ગુપ્ત વવળાટના કારણો.	૩૪૫
,,	ગુપ્ત વવળાટ, અને ખરૂંજના ઇલાજ	૩૪૫
,,	ગુપ્ત ખરૂંજ યા વવળાટ માટે પાચ જાતના જીવાંત્ર મલમ.	૩૪૬

પત્ર ૩૪ મુ:-ગુપ્ત સંસાર દરદો. પ્રમેહ

	GONORRHOEA IN FEMALE.	૩૪૮
,,	ગોનોરીયા યાને પ્રમેહની ખીમારી. તેનું બયાન	૩૪૯
,,	પ્રમેહની અસરથી સ્ત્રીને કયાં કયાં દરદો થવાનો સબવ રહે છે.	૩૫૦
,,	સ્ત્રીને પ્રમેહનો ચેપ, બીતરમાં કઇ કઇ ઇન્ડ્રીઓને લાગવાનો સબવ રહે છે, તે જગ્યા દેખાડનાર ચીત્ર ચીત્ર સાથે	૩૫૧
,,	પ્રમેહના ચેપથી સ્ત્રી તેમજ પુરૂશોને લાગુ પડતા દરદો..	૩૫૨
,,	પ્રમેહનો ચેપ લાગવાના સાંધન વીશે.	૩૫૨
,,	સ્ત્રી જાતમા પ્રમેહની ખીમારીની થોડીક ગુપ્ત અજ્ઞયખીઓ	૩૫૩
,,	સ્ત્રીમા અદ્રશ્ય પ્રમેહની ખીમારી. Latent Gonorrhoea.	૩૫૩

પત્ર ૩૪	મુખ-પ્રમેહની ખીમારીથી હમેલદાર સ્ત્રી ઉપર થતી અસર...	૩૫૪
„	એક જવાંન સ્ત્રીનો ૩૦ વેલેનટાઇને વર્ણવેલો 'કેસ'...	૩૫૫
„	સ્ત્રીઓમા પ્રમેહની ખીમારી, અને સ્ત્રીની સરજત...	૩૫૭
„	સ્ત્રી જાતમા પ્રમેહની ખીમારી પીજાનવાની રીત...	૩૫૭
„	'એક્યુટ ગોનોરીયા' યાને પ્રમેહની નીશ્ચાઈઓ, અને દરદની પરીક્ષા કરવાની રીત.	૩૫૮
„	સ્ત્રીને પ્રમેહનો ચેપ પેહલવેહલો ક્યાં લાગુ પડે છે ..	૩૫૯
„	પીસાબની નળીમા પ્રમેહની ખીમારી. Gonorrhoeal Urthritis In Female.	૩૬૦
„	પ્રસવ માર્ગમા પ્રમેહની ખીમારી. Gonorrhoeal Vaginitis.	૩૬૦
„	હલકી નીતીની સ્ત્રીને લાગુ પડતી પ્રમેહની ખીમારી વીશે. Gonorrhoeal Invasion of Vulvo-Vaginal Glands	૩૬૧
„	ગર્ભસ્થાંન અને ખીજા જનન અવયવોને લાગુ પડતો પ્રમેહ. Gonorrhoeal Invasion of Uterus, Fallopian Tubes and Ovaries.	૩૬૧
„	ખરો પ્રમેહ અને ખોટો પ્રમેહ કેવો હોય છે, તે જાણવાની રીત	૩૬૨
„	પ્રમેહના રોગની સારવાર અને તેના ઇલાજો.	૩૬૩
„	પ્રમેહની ખીમારી માટે 'ઇન્જેક્શન' ની દવાઓ...	૩૬૪
„	પ્રમેહની ખીમારીમાં 'ઇન્જેક્શન' તરીકે વપરાતી દવાઓના નામની ટીપ, અને તેના પ્રમાણ.	૩૬૬
„	પ્રમેહના દરદીની સારવાર કરવાની રીત...	૩૬૬
„	સુખડના તેલતુ ઇમલશાંન બનાવવાની રીત.	૩૬૮
„	પ્રમેહની ખીમારીમા પીવાની દવા તરીકે વપરાતી દવાઓની ટીપ.	૩૬૯-૩૭૨

પત્ર ૩૫ મું:-સીફીલીસ, યાને ઉપદંશ.

	SYPHILIS IN FEMALE.	...	૩૭૩
„	સીફીલીસની ખાસીયત.	૩૭૩
„	સીફીલીસના દરદનો એપ કેવી રીતે લાગુ પડે છે...		૩૭૪
„	સીફીલીસનો એપ લાગવાના અગ્રયમ જેવાં સાંધનો...		૩૭૫
„	સીફીલીસનો એપ લાગુ પડવાના પરભારાં તેમજ આડકતરાં સાંધનો.	૩૭૬
„	કઈ કઈ વસ્તુઓને વપરાસમા લીધાથી સીફીલીસનો એપ લાગવાની ધારતી રહે છે, તેની ટીપ.	...	૩૭૭
„	સીફીલીસની ખીમારી. તેની નીશાણીઓ	૩૭૮
„	સીફીલીસનો પેહલ્લો તખકકો...	૩૭૮
„	સીફીલીસનો ખીજે તખકકો	૩૭૯
„	સીફીલીસનો ત્રીજે તખકકો	૩૮૦
„	સીફીલીસ, યાને ઉપદંશના દરદના ઇલાજ, અને સારવાર. સીફીલીસ કેવી રીતે અટકી શકે ?	...	૩૮૧
„	સીફીલીસના પેહલ્લા તખકકામાં વપરાતી દવાઓ.		૩૮૨
„	સીફીલીસનું Mixed Treatment.	૩૮૨
„	સીફીલીસના ખીજ અને ત્રીજ તખકકામાં વપરાતી દવાઓ...	૩૮૩

પત્ર ૩૬ મું:-નપુસકપણ, અને વાંઝીયાપણું.

	IMPOTENCE AND STERILITY.	૩૮૪
„	વૈદક નજરે 'લગ્નના હક' કેવા દેખાય છે.	... ૩૮૪
„	એક 'નપુસક' ઓનો 'કોરટે' ચહડેલો 'કેસ'.	... ૩૮૫
„	એક ખીજે 'કેસ'. ૩૮૬
„	કમતાકતી અને વાંઝીયાપણું એ બે ભુદા દરદો છે.	૩૮૬

પત્ર ૩૬ મું-કેટલાક પુરૂંશો મરદાઇમા હોવા છતાં વાંઝીયા હોય છે !	૩૮૬
„ મરદ 'નામરદ' ક્યારે ગણાય છે ?	... ૩૮૭
„ પુરૂંશમા 'નપુંસકપણાના' અને વાંઝીયાપણાનાં કારણો.	૩૮૭
„ પુરૂંશોની કાચી ઉંમર, હિંયા અને વેલાતમાં.	... ૩૮૭
„ પુરૂંશોની ધરડી ઉમર, હિંયા અને વેલાતમા.	... ૩૮૮
„ મરદોના જનન શરીરમાં ખોડ ખાંપણુને લીધે લાગુ પડેલું નપુંસકપણુ.	... ૩૮૯

IMPOTENCE AND STERILITY IN MALE.

„ મરદોને દરદોને લીધે લાગુ પડતું નપુંસકપણું.	... ૩૮૯
„ મરદોને નપુંસક કરનારાં કેટલાક દરદો.	... ૩૯૯
„ સ્ત્રીઓમા 'સ્ત્રીત્વ' ક્યારે હોતું નથી, તેના કારણો...	૩૯૦

IMPOTENCE AND STERILITY IN FEMALE.

„ સ્ત્રીઓમાં 'નપુંસકપણાના' અને વાંઝીયાપણાના જાણવા ભેગ કારણો.	... ૩૯૧
„ સ્ત્રીની કાચી ઉમર, હિંયા અને વેલાતમા.	... ૩૯૧
„ સ્ત્રીની વ્રદવસ્થા હિંયા અને વેલાતમા ૩૯૨
„ સ્ત્રી પોતાની ખોડખાંપણુવાલી જનન ઇન્દ્રીને લીધે કેવી રીતે વાંઝણી રહે છે. ૩૯૨

પત્ર ૩૭ મું:-વાંઝણી સ્ત્રીઓ...

„ વાંઝણી સ્ત્રીઓને ક્ષણેક થવાને લાગ્નિક વખત ક્યો હોય છે. ૩૯૪
„ બચ્ચાંના જન્મ અટકાવવા વીશે.	... ૩૯૪
„ સ્ત્રીને શું શું કારણોથી હમેલ રહેતા નથી.	... ૩૯૫
„ વાંઝીયાપણાના થોડાંક ગુપ્ત કારણો.	... ૩૯૬

પત્ર ૩૭ મું-ગુપ્ત કારણુ. નંબર ૧, નંબર ૨, નંબર ૩. ..	૩૯૬-૩૯૮
„ વેશ્યા સ્ત્રીઓ વાંઝણી રહેવાના કારણો... ..	૪૦૦
„ ગર્ભસ્થાન વીનાની સ્ત્રીઓ.	૪૦૧
„ બાળ ગર્ભસ્થાનવાલી સ્ત્રીઓ.	૪૦૧
„ ગર્ભસ્થાન વીનાની સ્ત્રીઓને પીછાનવાની રીત. ..	૪૦૨
„ ગર્ભસ્થાનના મુખનુ ચીપટાઇ જવું.	૪૦૨
„ ગર્ભસ્થાનનું ચીપટાઇ જવું.	૪૦૨
„ પ્રસવ માર્ગની સાત મુખ્ય ખોડખાંપણુવાલી	
„ હાલતોનુ ખ્યાન	૪૦૨
„ સ્ત્રીમા બે પ્રસવ માર્ગ. Double Vagina.	
„ ચીત્ર સાથ.	૪૦૩
„ સ્ત્રીમા બે ગર્ભસ્થાન Double Uterus.	
„ ચીત્ર સાથ.	૪૦૪
„ બીતરના ઈલાજ માટે વપરાતી જાતજાતની	
„ ‘પેસરી’ યાને કડીઓ. ચીત્રો સાથ.	૪૦૫
„ યોનીપતલ—Hymen—ની અવિચ્છ્ર હાલત.	૪૦૫
પત્ર ૩૮ મું:—હમેલ રહેવાનો ધકારો !	૪૦૭
„ હમેલ રહેવાનો ધકારો કેવી રીતે સ્ત્રીને લાગુ પડે છે... ..	૪૦૭
„ કલ્પીત હમેલ પ્રસંગે જણાતી નીશાણીઓ. ..	૪૦૮
„ કલ્પીત હમેલ અને ખરા હમેલ પીછાનવાની રીત... ..	૪૦૮
„ ધકારાવાલા હમેલની સમજણ અને ખુલાસા.	૪૦૯
પત્ર ૩૯ મું:—મુલાવડની સહેલ ગણીત	૪૧૦-૪૧૪
પત્ર ૪૦ મું:—સીક-રૂમ. IN THE SICK ROOM. ૪૧૫-૪૨૪	

